Presented to

A Madeley Richardson Esq. M.A., Mus. Doc.

30th September 1909, by the Council of the

South London Musical Festival

as a small token of appreciation for valued

Services rendered as Vice-President and

Chairman from 1905 to 1909.

G. F. Huntley. Vice Chairman.

Lester Jones. Secretary.

7893
W734p

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel

von

Richard Wagner

Orchester-Partitur

FACULTY OF MUSIC
9509
UNIVERSITY OF TORONTO
10. 5. 62.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

23571

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.
Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.
Performing right reserved

M
1500
W13P31

PARSIFAL.

PERSONEN

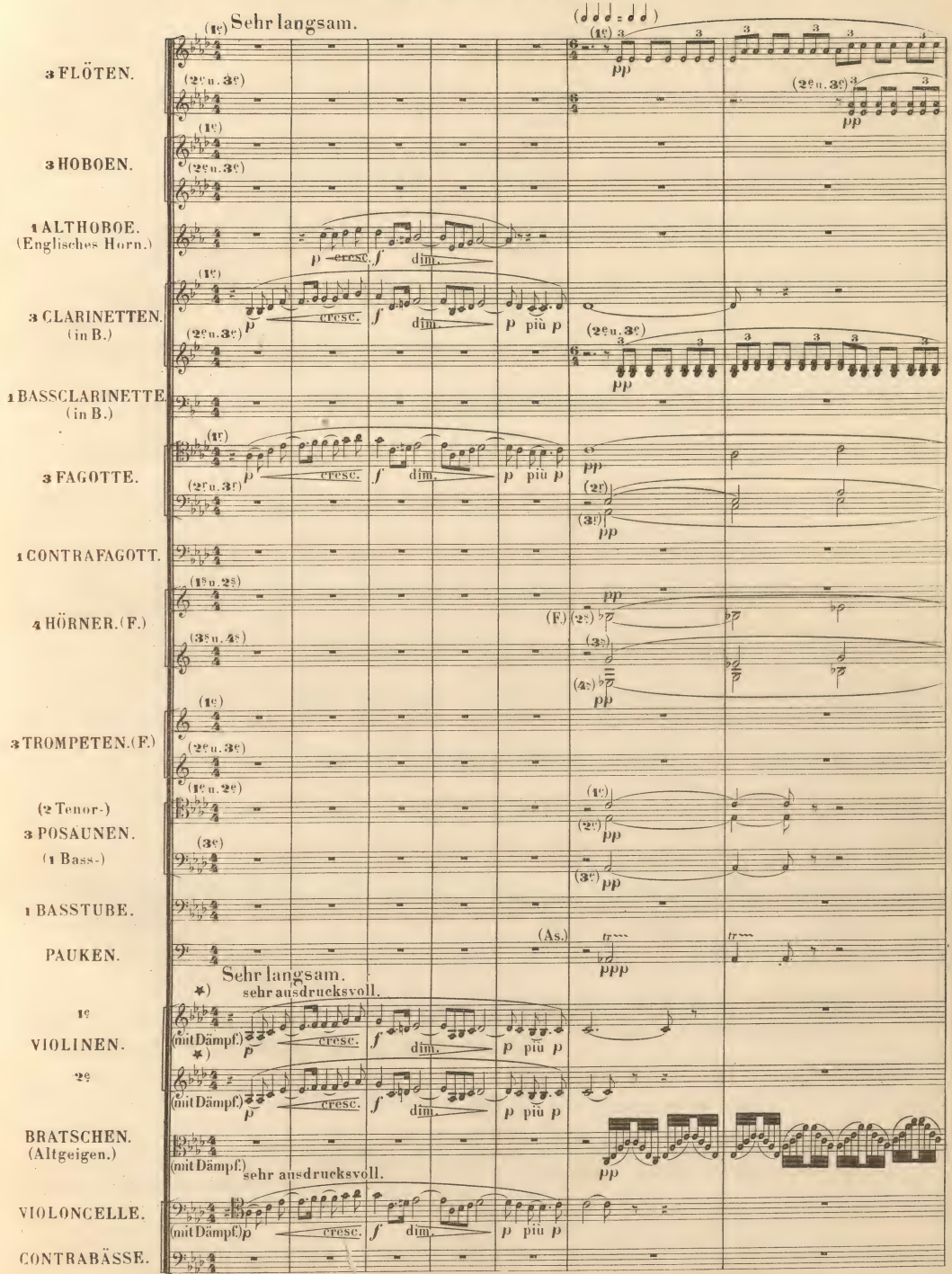
der Handlung in drei Aufzügen.

AMFORTAS . . . . . BARYTON.
TITUREL . . . . . BASS.
GURNEMANZ . . . . . BASS.
PARSIFAL . . . . . TENOR.
KLINGSOR . . . . . BASS.
KUNDRY . . . . . SOPRAN.
ERSTER und **ZWEITER GRALSRITTER**: . . . . . TENOR und BASS.
VIER KNAPPEN . . . . . SOPRAN und TENOR.
KLINGSOR'S ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzel-Sängerinnen. . . . . SOPRAN.
und SOPRAN und ALT in zwei CHÖREN.
DIE BRÜDERSCHAFT DER GRALSRITTER . . . . . TENOR und BASS.
JÜNGLINGE und **KNABEN** . . . . . TENOR, ALT und SOPRAN.

Ort der Handlung:

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter *„Monsalvat"*; Gegend im Character der nördlichen Gebirge des gothischen Spaniens. — Sodann: *Klingsor's* Zauberschloss, am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt anzunehmen.

VORSPIEL.

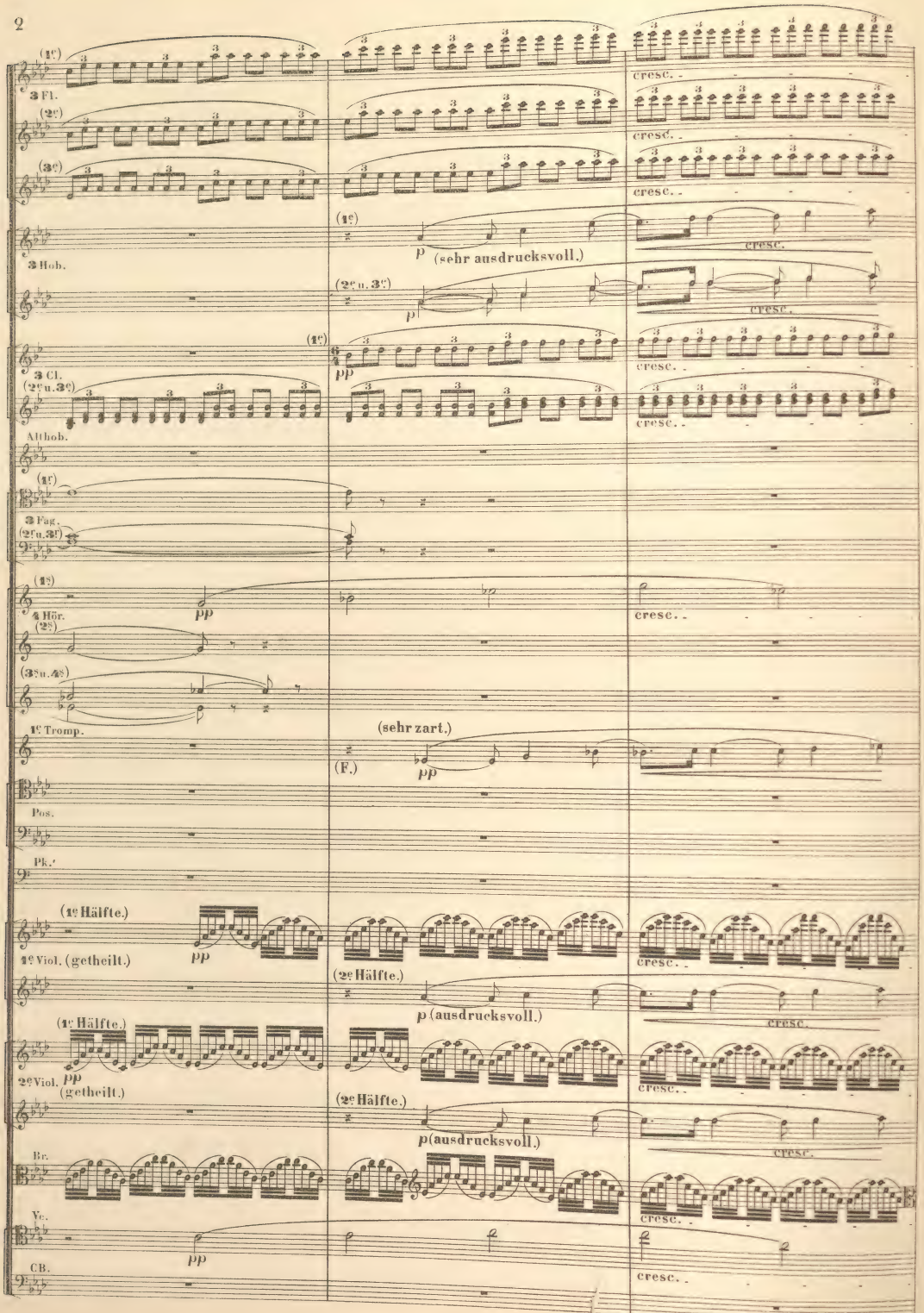


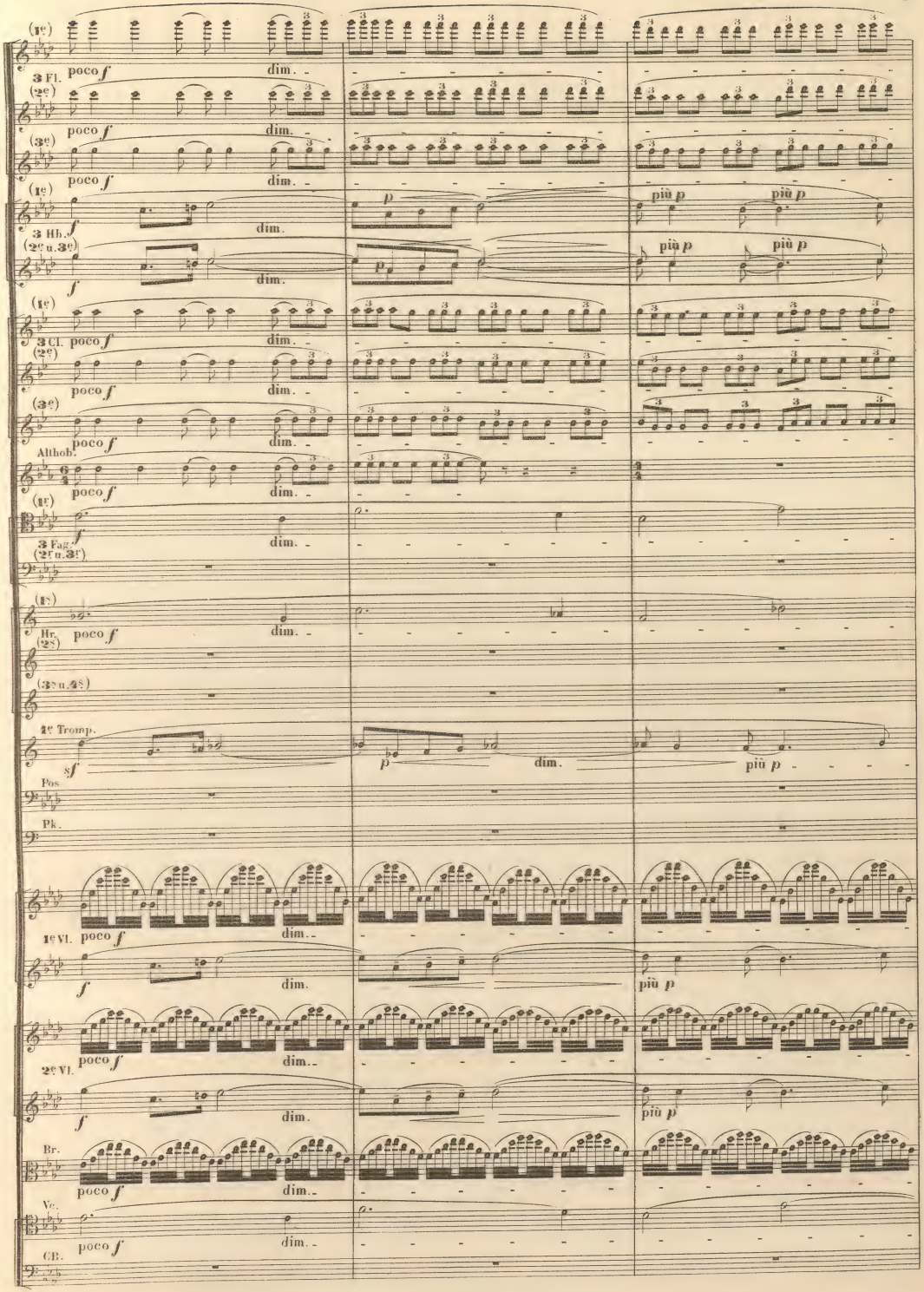
*) *An jedem Pulte nur der erste Spieler.*

23571

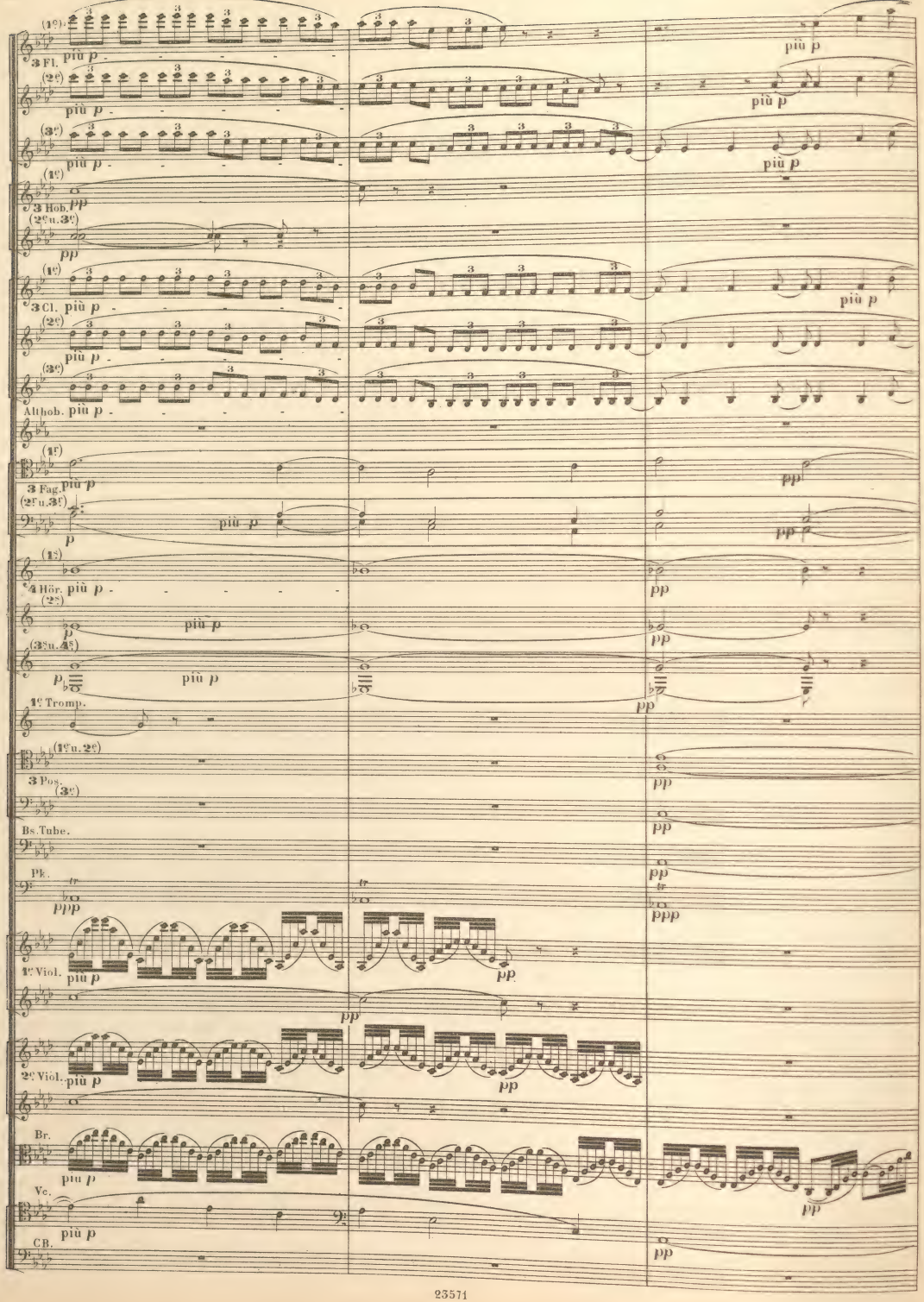
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

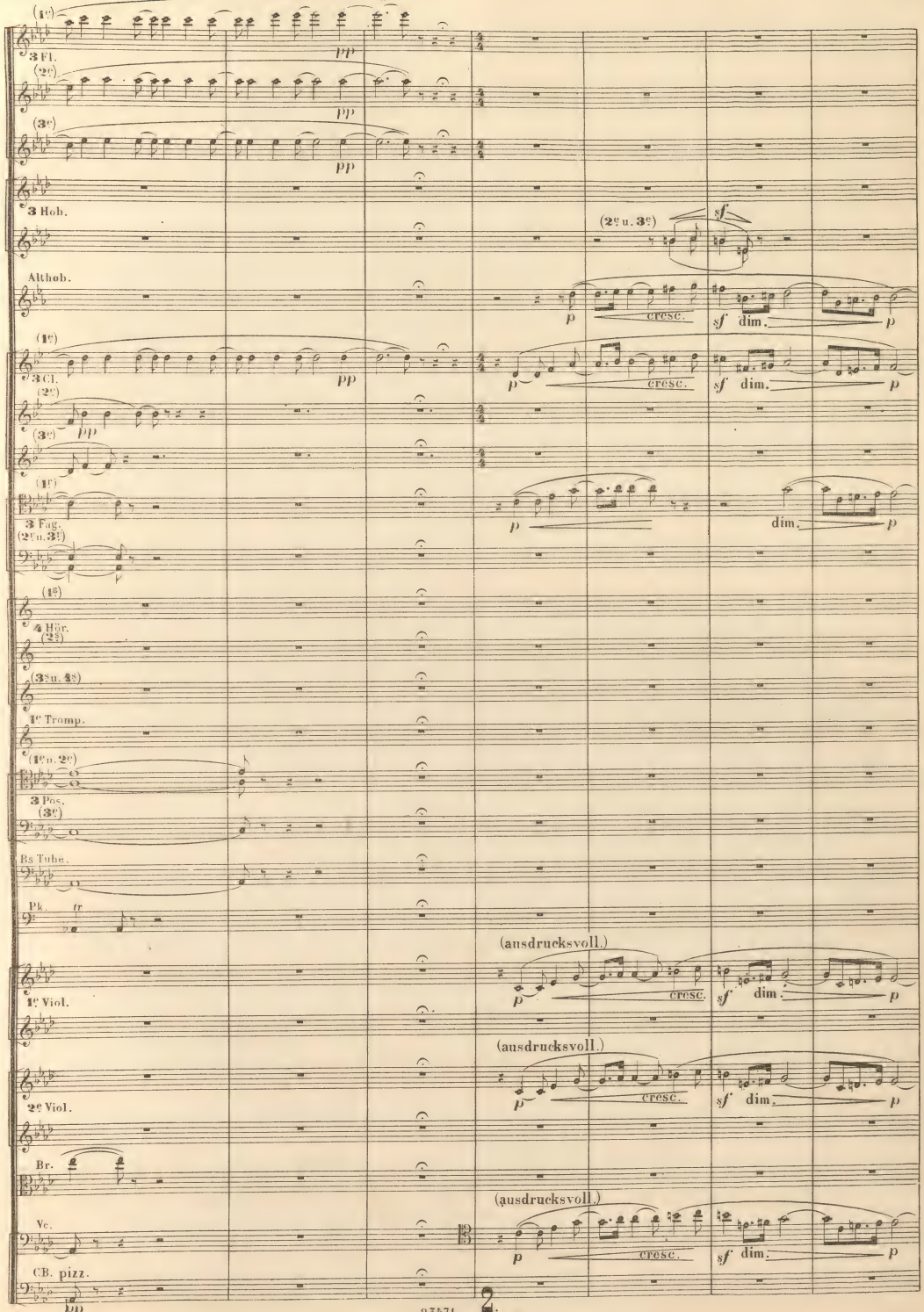
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


(1c)
3 Fl.
(2c)
(3c)
3 Hob.
3 Cl.
(2c u. 3c)
Althob.
(1f)
3 Fag.
(2f u. 3f)
(1s)
4 Hör.
(2s)
(3s u. 4s)
1c Tromp.
Pos.
Pk.
1c Viol. (getheilt.)
(1e Hälfte.)
2e Viol. (getheilt.)
Br.
Vc.
CB.
pp
p (sehr ausdrucksvoll.)
(sehr zart.)
(F.)
p (ausdrucksvoll.)
(2e Hälfte.)
cresc.

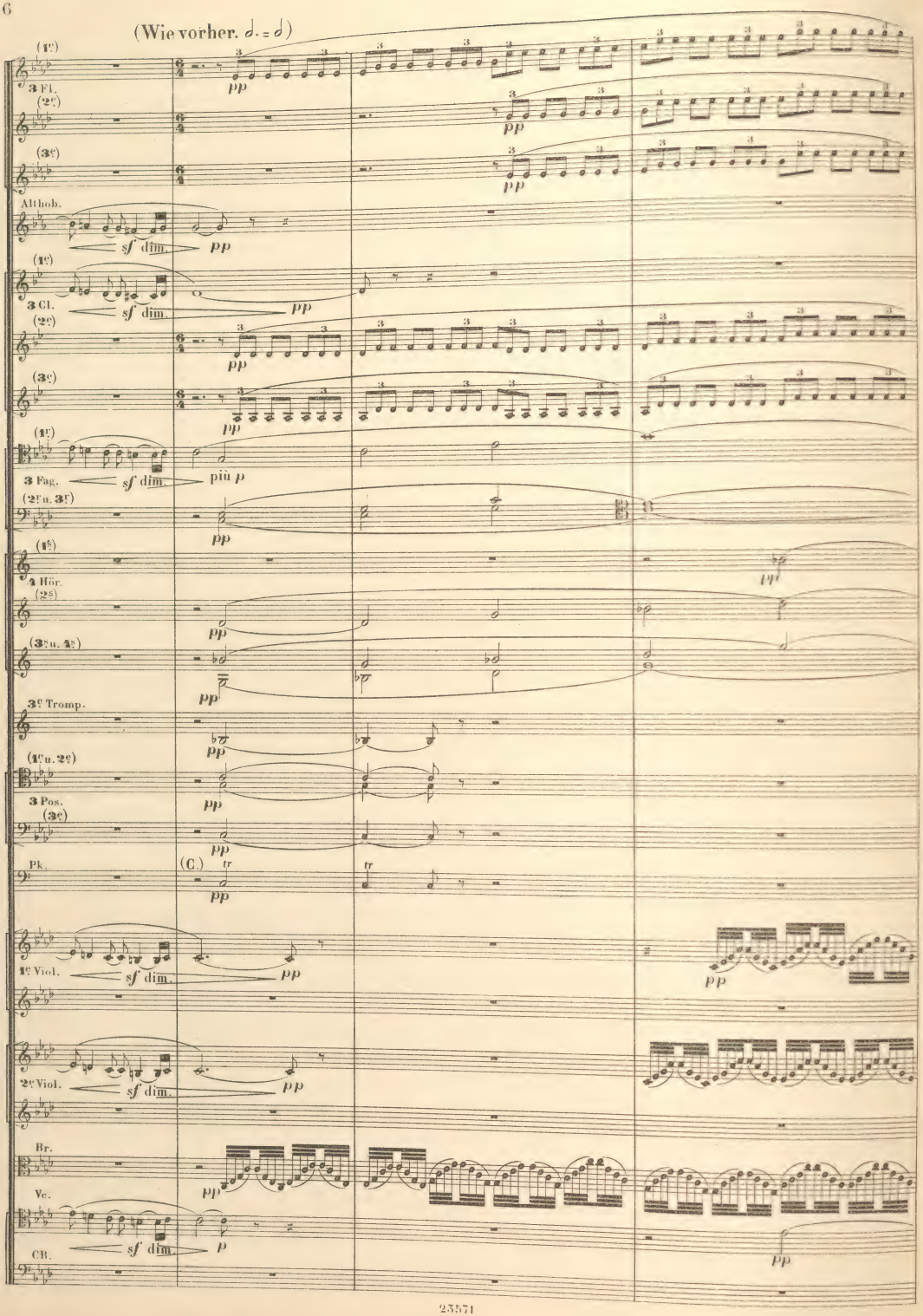


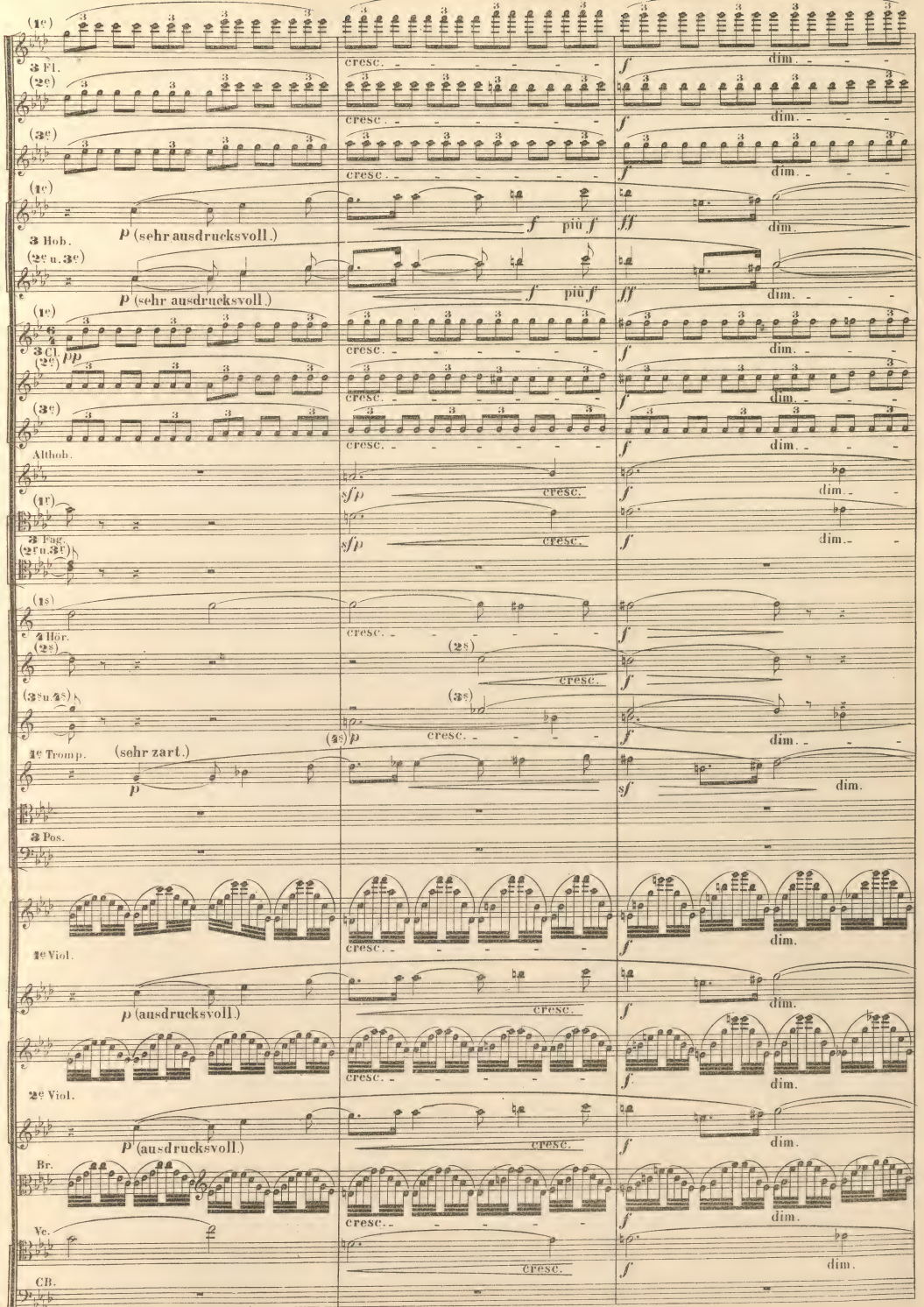
25571
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


(1e)
3 Fl.
(2e)
(3e)
(1e)
3 Hob.
(2eu.3e)
(1e)
3 Cl.
(2e)
(3e)
Althob.
(1f)
3 Fag.
(2fu.3f)
(1s)
4 Hör.
(2s)
(3su.4s)
1e Tromp.
(1eu.2e)
3 Pos.
(3e)
Bs.Tube.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
C.B.
più p
pp
ppp

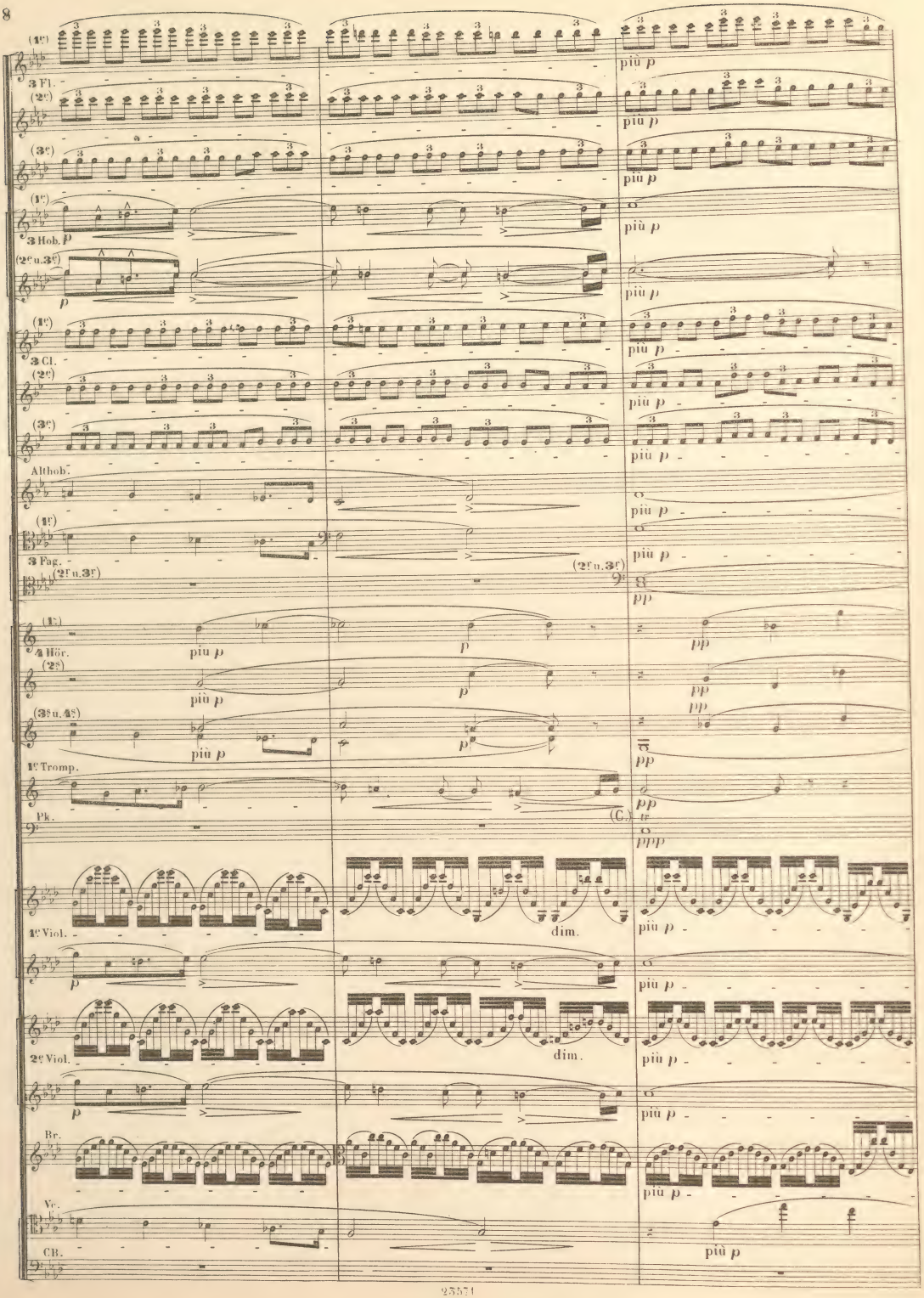


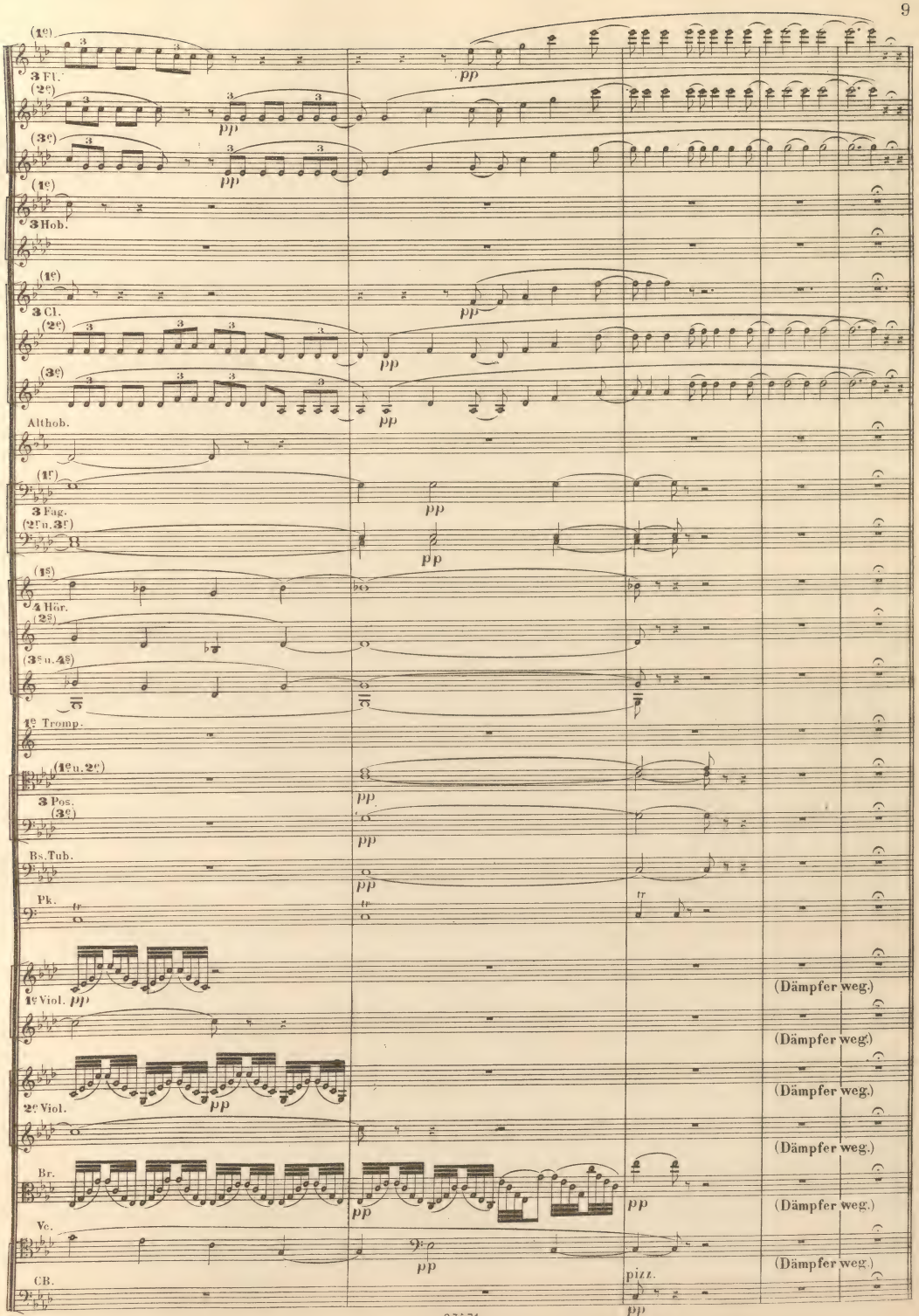
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


(Wie vorher. 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
(1c)
3 Fl.
(2c)
(3c)
Althob.
sf dim.
pp
(1c)
3 Cl.
sf dim.
pp
(2c)
(3c)
(1t)
3 Fag.
sf dim.
più p
(2t u. 3t)
(1s)
4 Hör.
(2s)
(3s u. 4s)
3c Tromp.
(1c u. 2c)
3 Pos.
(3c)
Pk.
(C.)
tr
1c Viol.
2c Viol.
Br.
Vc.
CB.

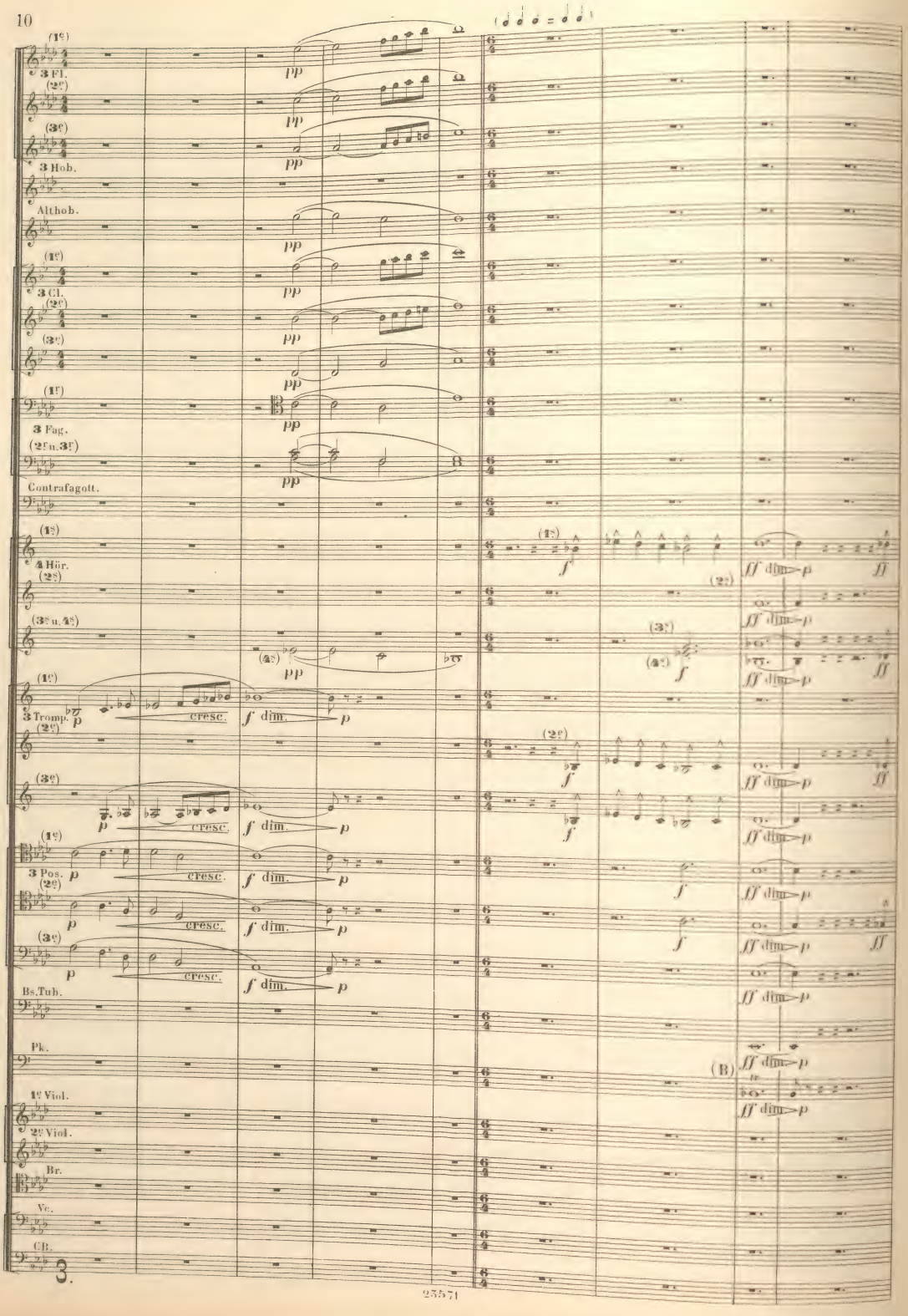


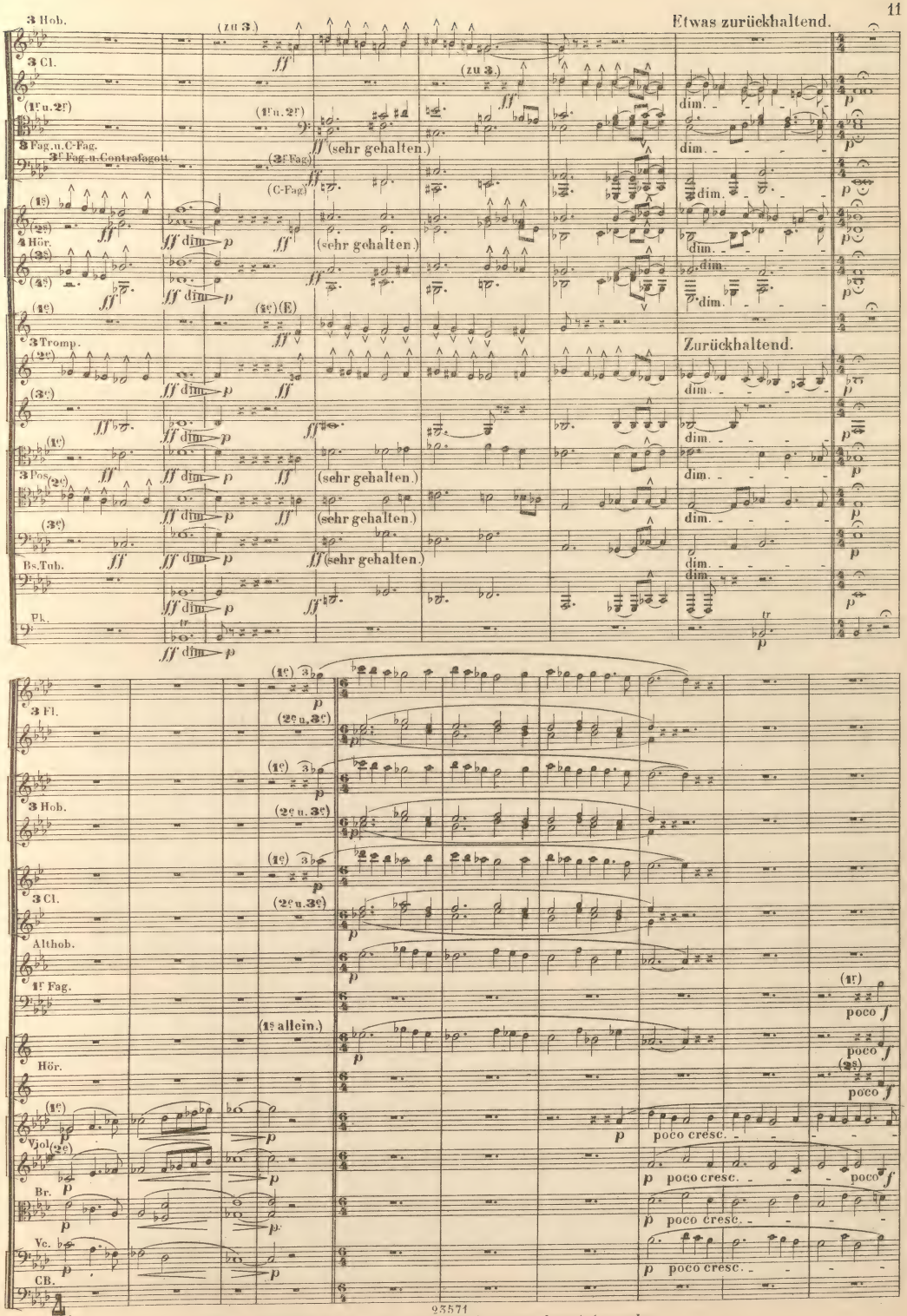
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


(1e)
3 Fl.
(2e)
(3e)
(1e)
3 Hob.
p
(2e u. 3e)
p
(1e)
3 Cl.
(2e)
(3e)
Althob.
(1e)
3 Fag.
(2f u. 3f)
(1s)
4 Hör.
più p
(2s)
più p
(3s u. 4s)
più p
1e Tromp.
Pk.
p
(C.)
1e Viol.
p
dim.
2e Viol.
p
dim.
Br.
Vc.
CB.
più p
più p
più p

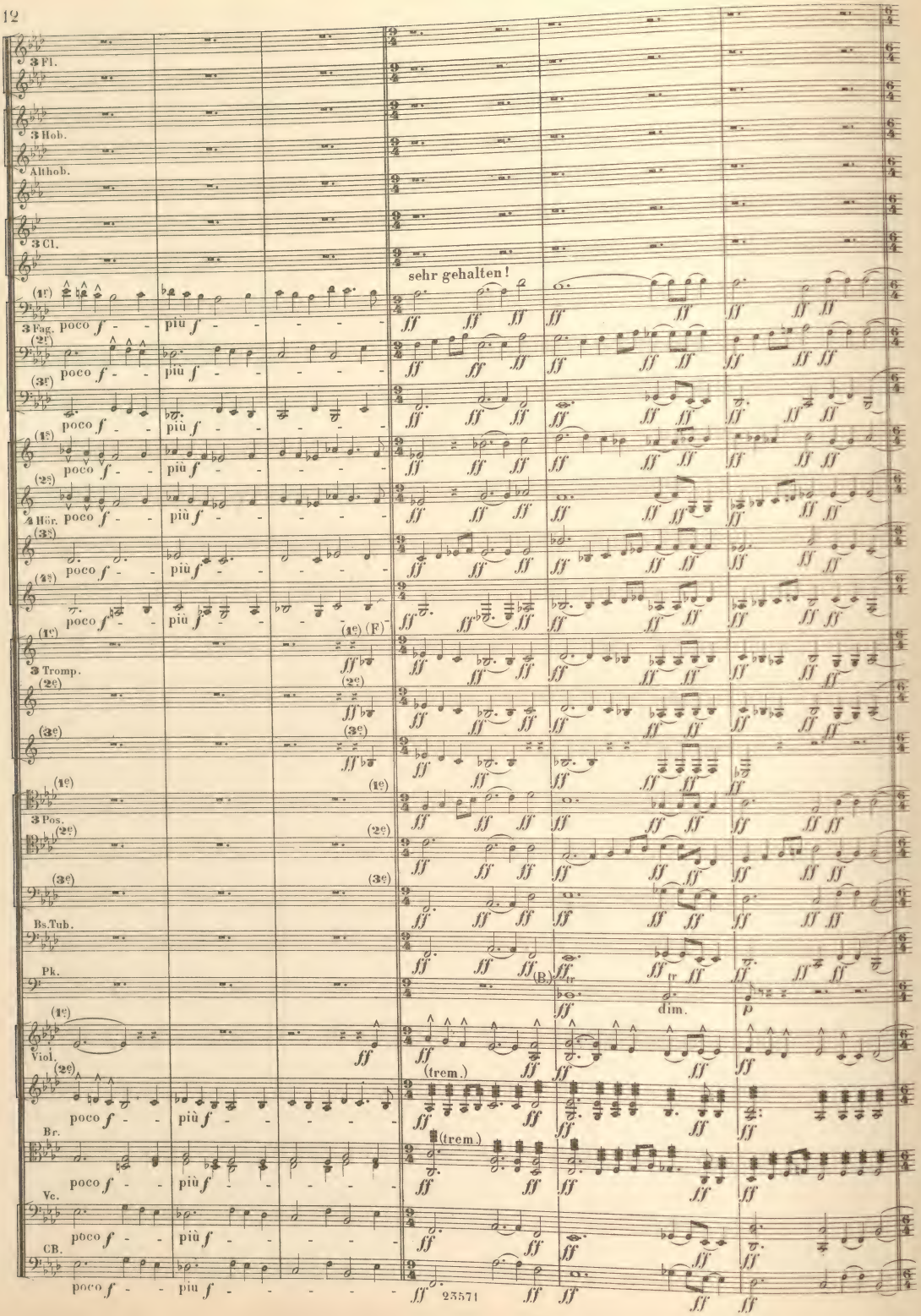


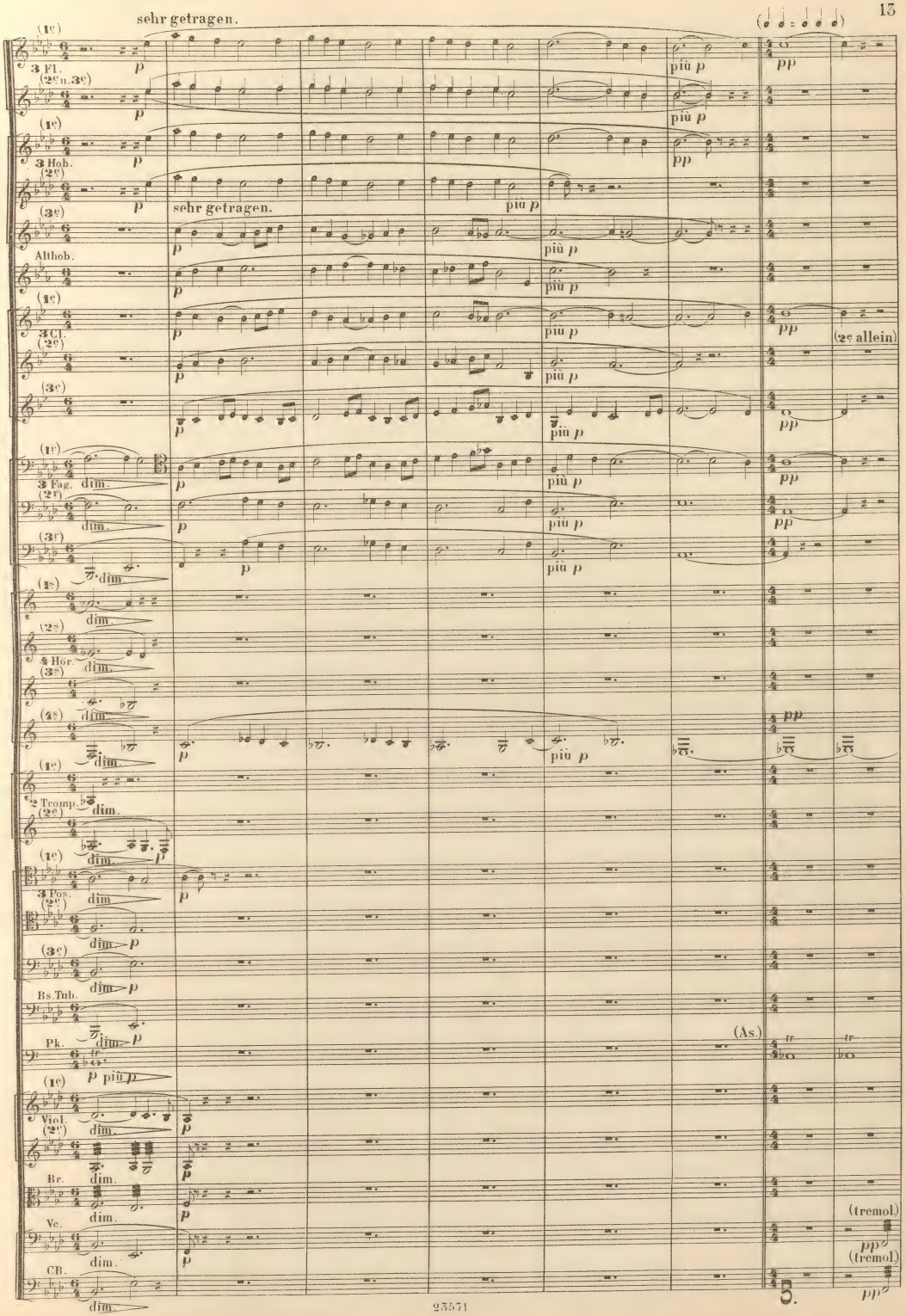
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


(1e)
3 Fl.
(2e)
(3e)
3 Hob.
Althob.
(1e)
3 Cl.
(2e)
(3e)
(1e)
3 Fag.
(2e u. 3e)
Contrafagott.
(1s)
4 Hör.
(2s)
(3s u. 4s)
(1e)
3 Tromp.
(2e)
(3e)
(1e)
3 Pos.
(2e)
(3e)
Bs.Tub.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.
cresc.
dim.
(B)

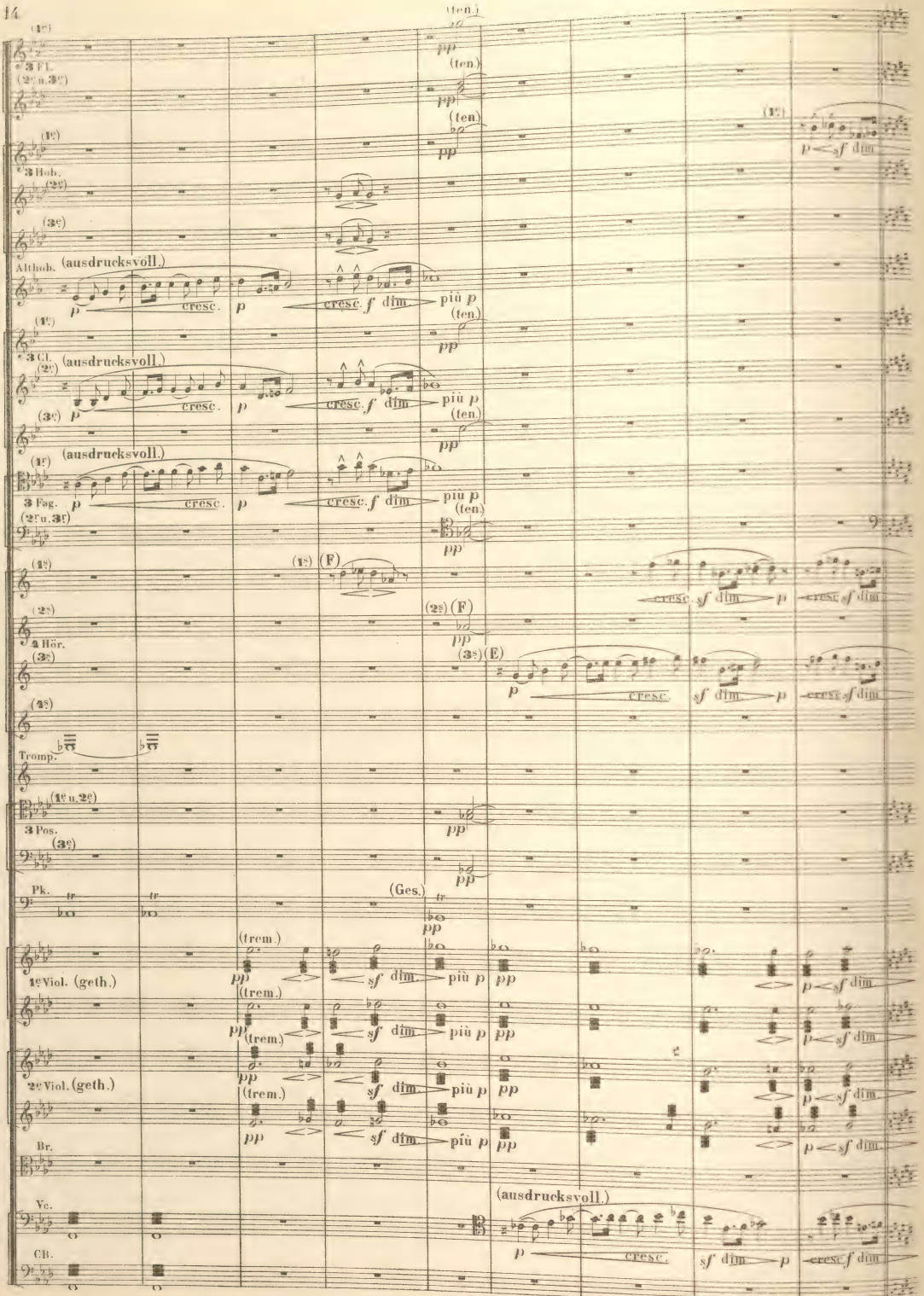


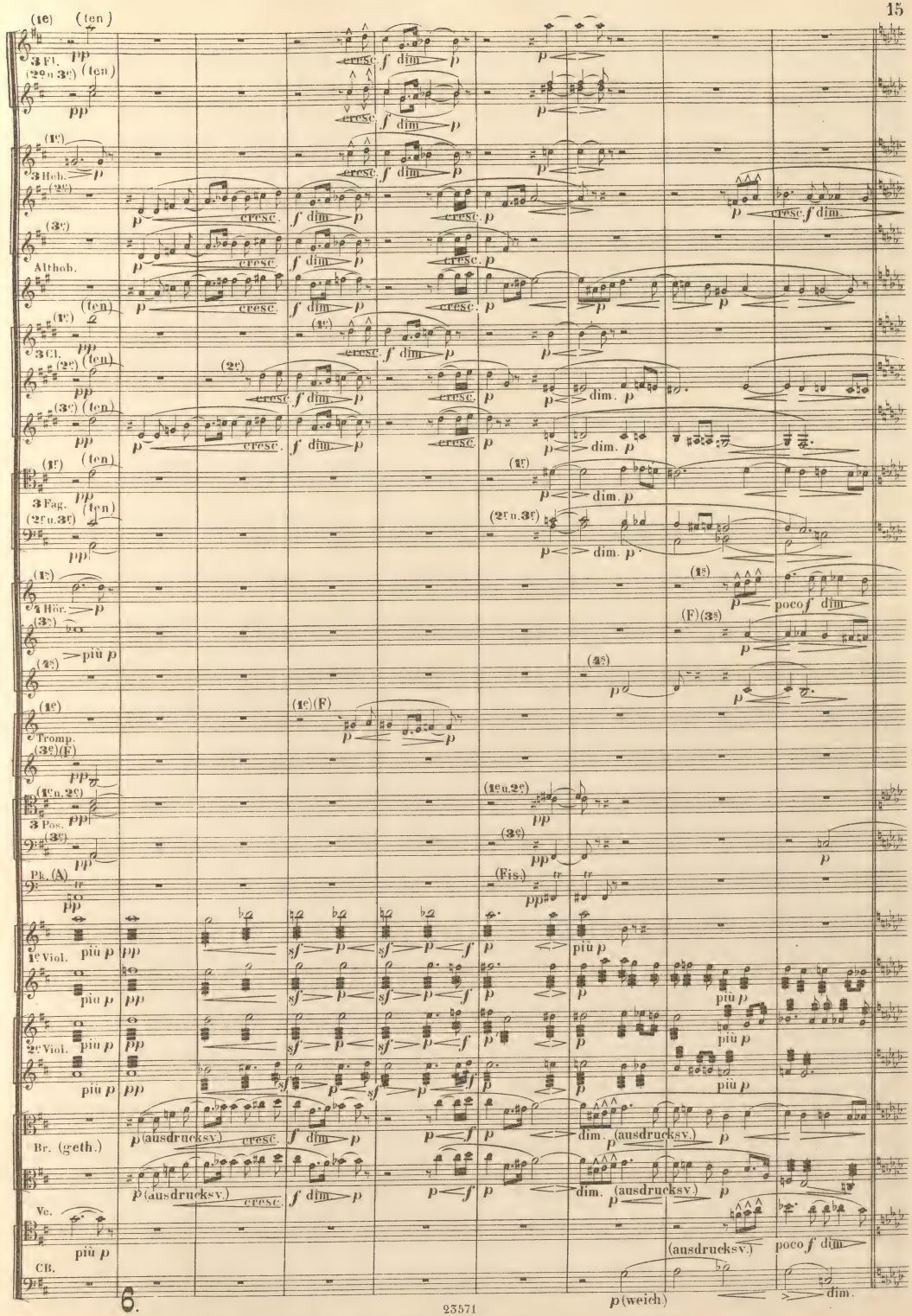
93571
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
sehr gehalten!
3 Fag.
poco f - - più f - - - - -
4 Hör.
3 Tromp.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
dim.
Viol.
(trem.)
Br.
Vc.
CB.

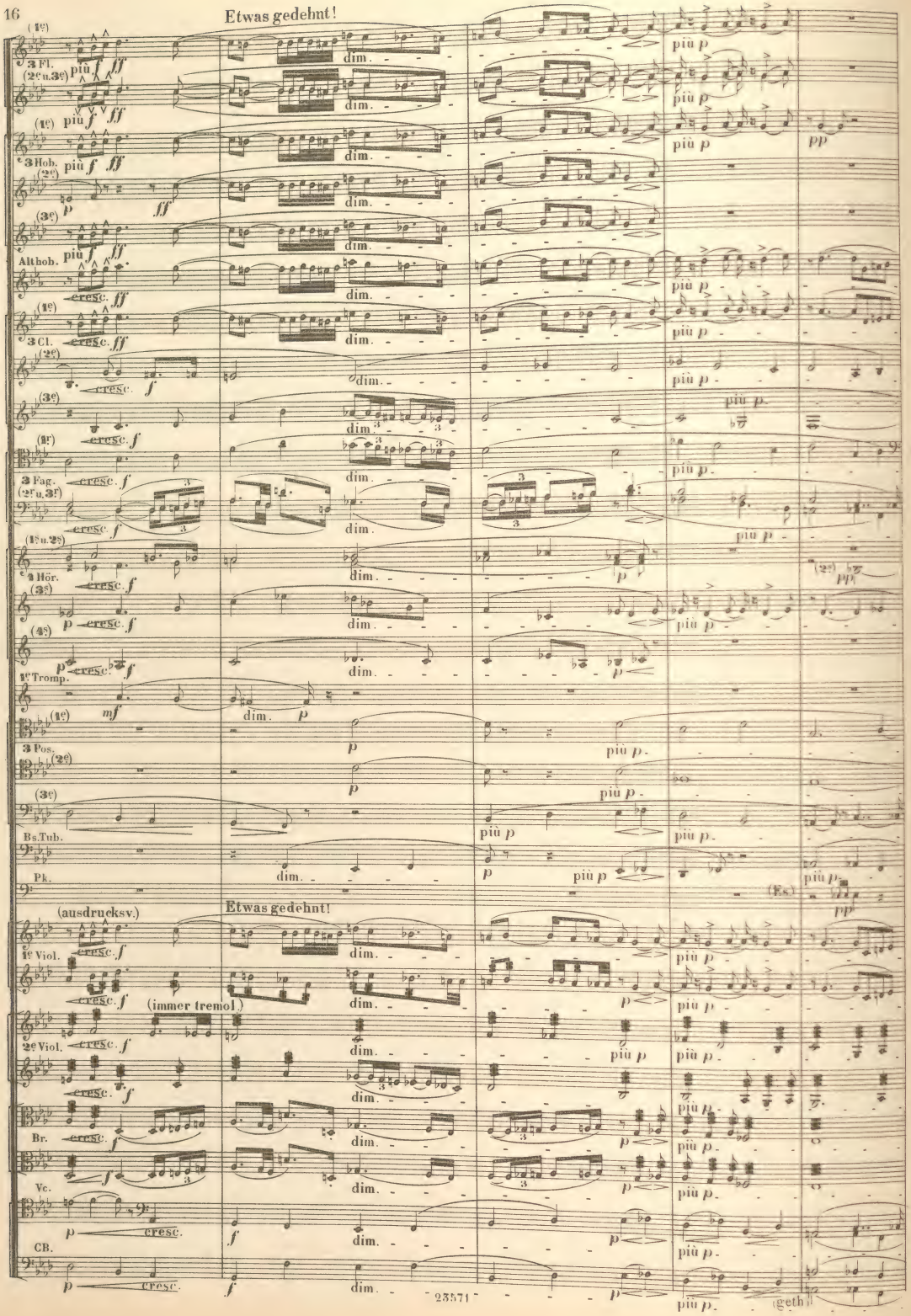


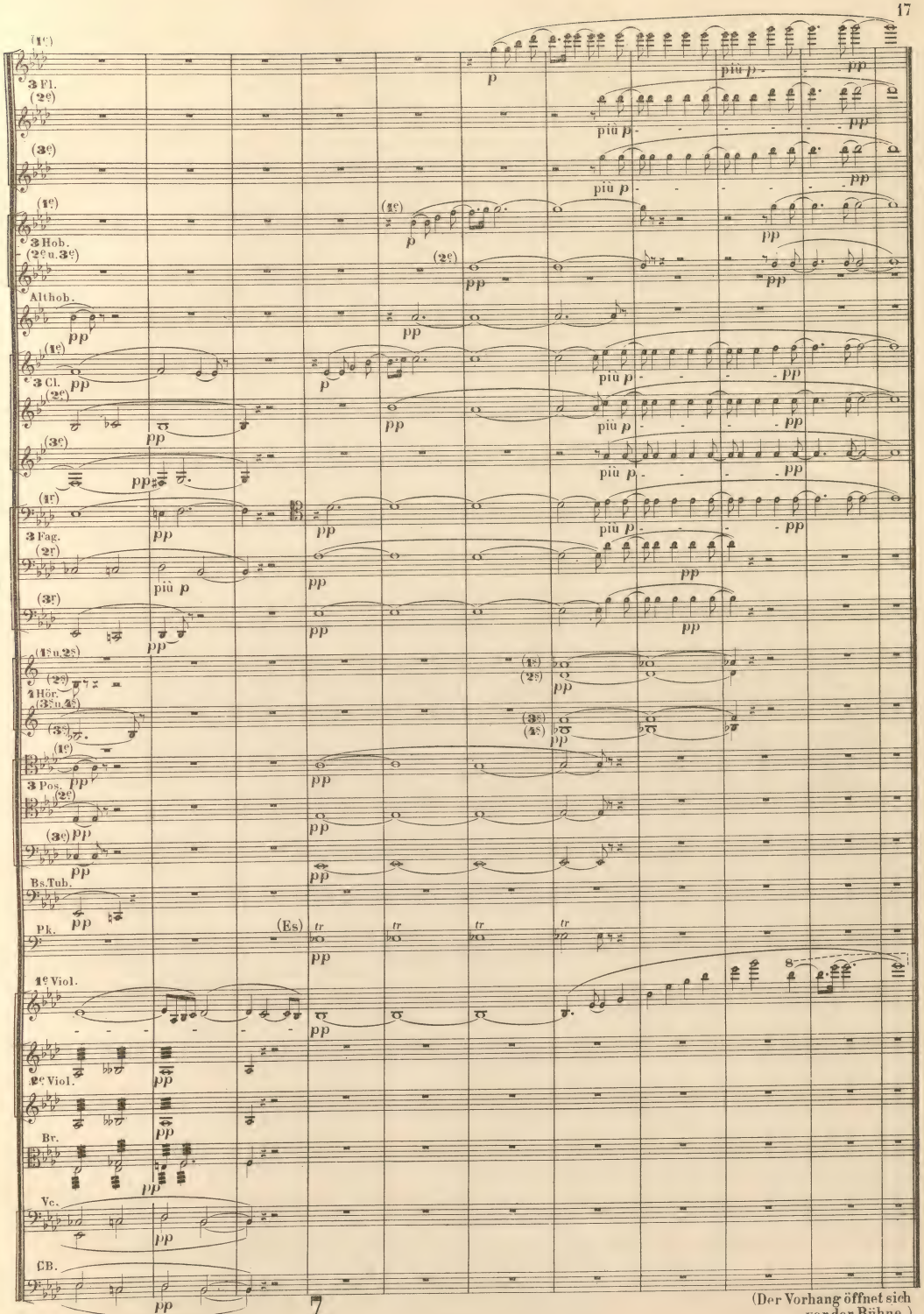
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


3 Fl.
3 Hob.
Althob.
(ausdrucksvoll.)
3 Cl.
3 Fag.
4 Hör.
Tromp.
3 Pos.
Pk.
(Ges.)
1e Viol. (geth.)
2e Viol. (geth.)
Br.
Vc.
CB.
(ten.)
(trem.)
cresc.
dim.
più p
(F)
(E)



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Etwas gedehnt!
3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
3 Fag.
4 Hör.
1e Tromp.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
(ausdrucksv.)
Etwas gedehnt!
1e Viol.
(immer tremol.)
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.
(geth.)



7.

(Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

ERSTER AUFZUG.

SCENE: *Im Gebiet des Grales. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab. — Tagesanbruch.*

Das vorige Zeitmaass: Langsam.

Auf der Bühne.

2 TROMPETEN in F.

4 POSAUNEN.

GURNEMANZ (rüstig greisenhaft) und zwei KNAPPEN (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert. —
(Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

(Erwachend und die Knaben rüttelnd.)

GURNEMANZ. He! Ho! Waldhüter ihr, Schlafhüter mitsammen, so wacht doch mindestam

VIOLONCELLE.

CONTRABÄSSE.

Auf der Bühne.

Fl.

Cl.

Hör.

Fag.

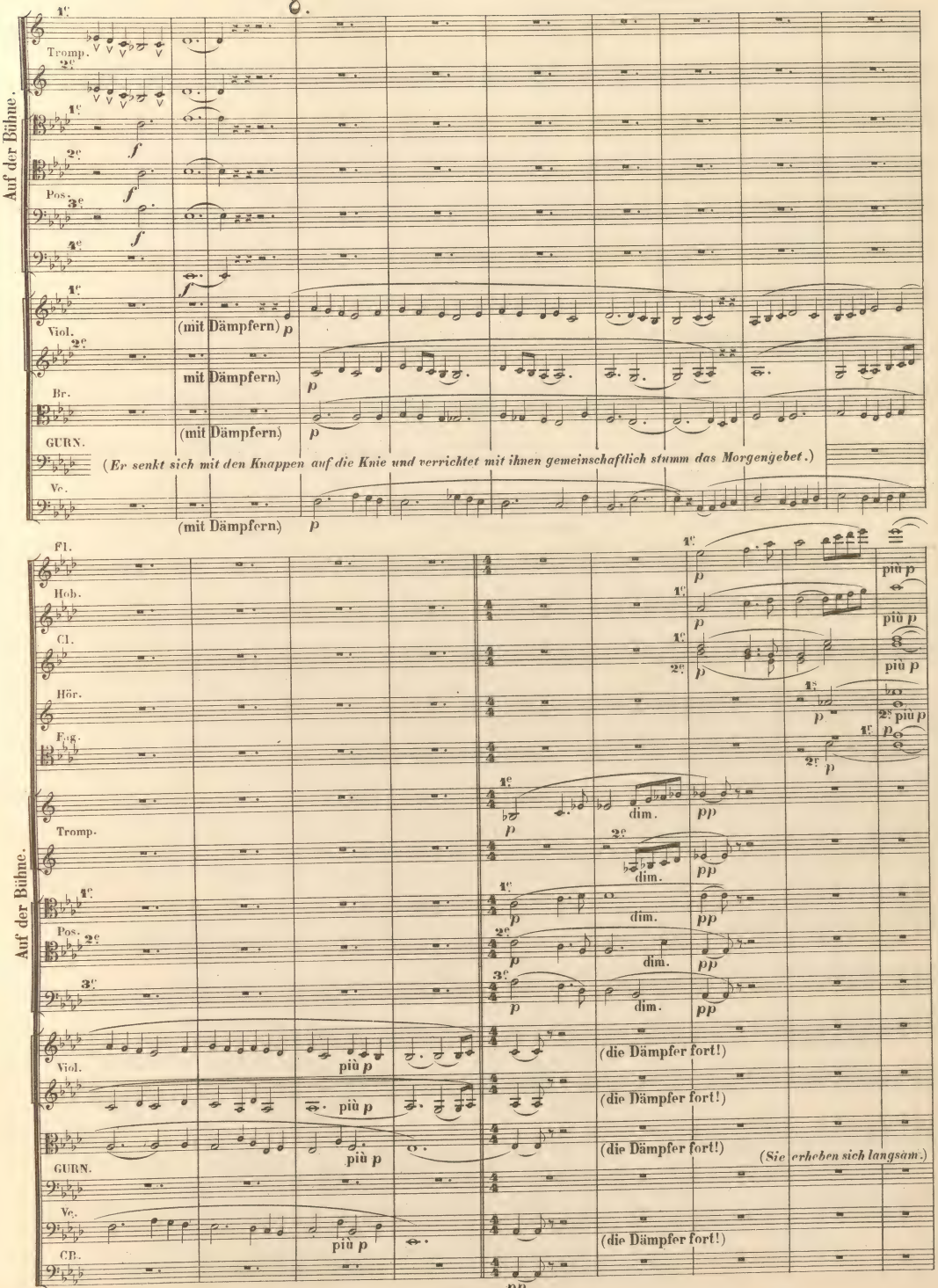
Tromp.

Pos.

GURN. Morgen!

(Die beiden KNAPPEN springen auf.)

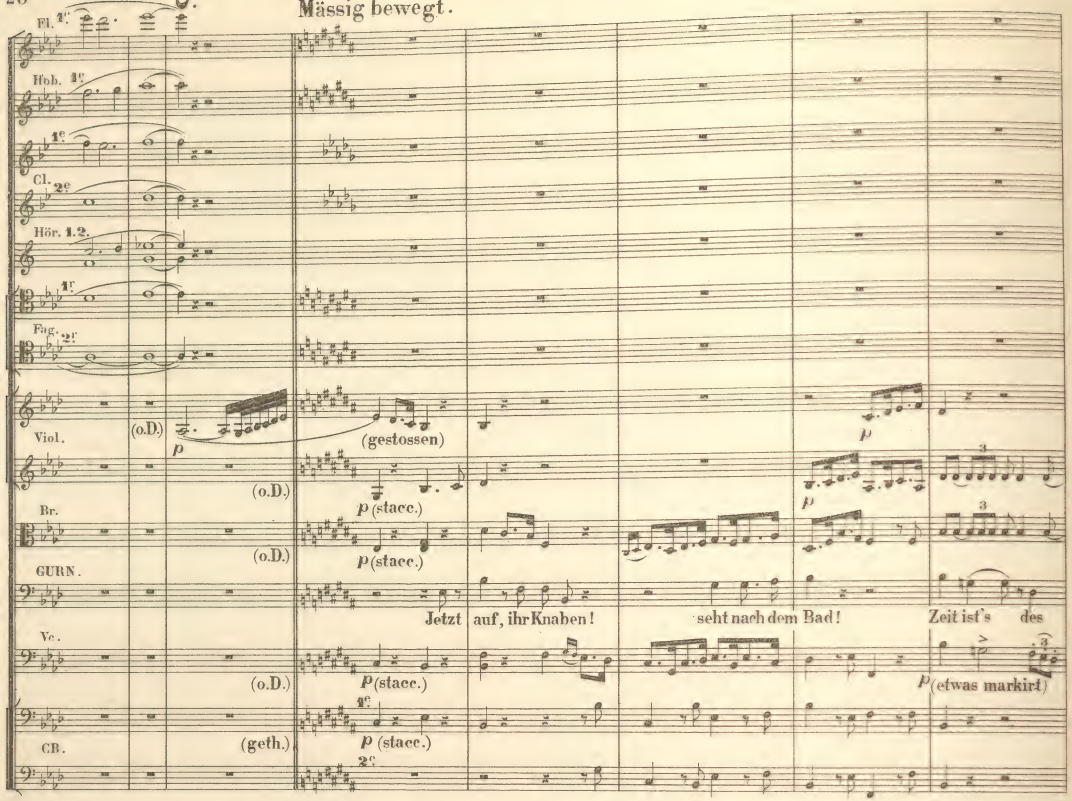
Hört ihr den Ruf? Nun danket Gott, dass ihr be - ru - fen ihn zu hören!

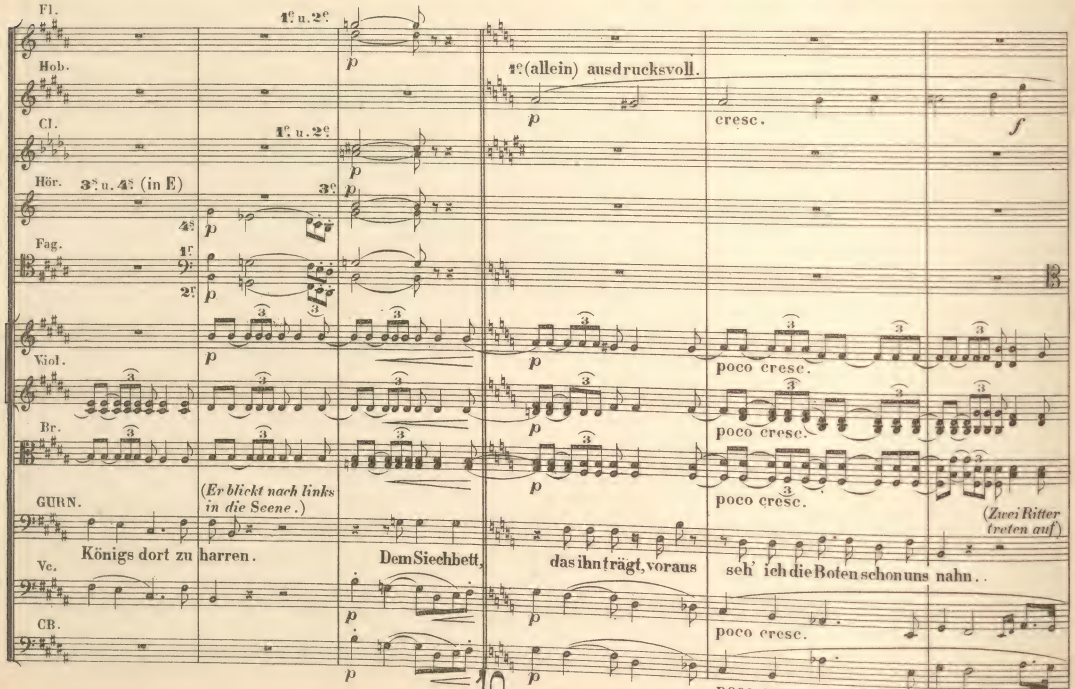


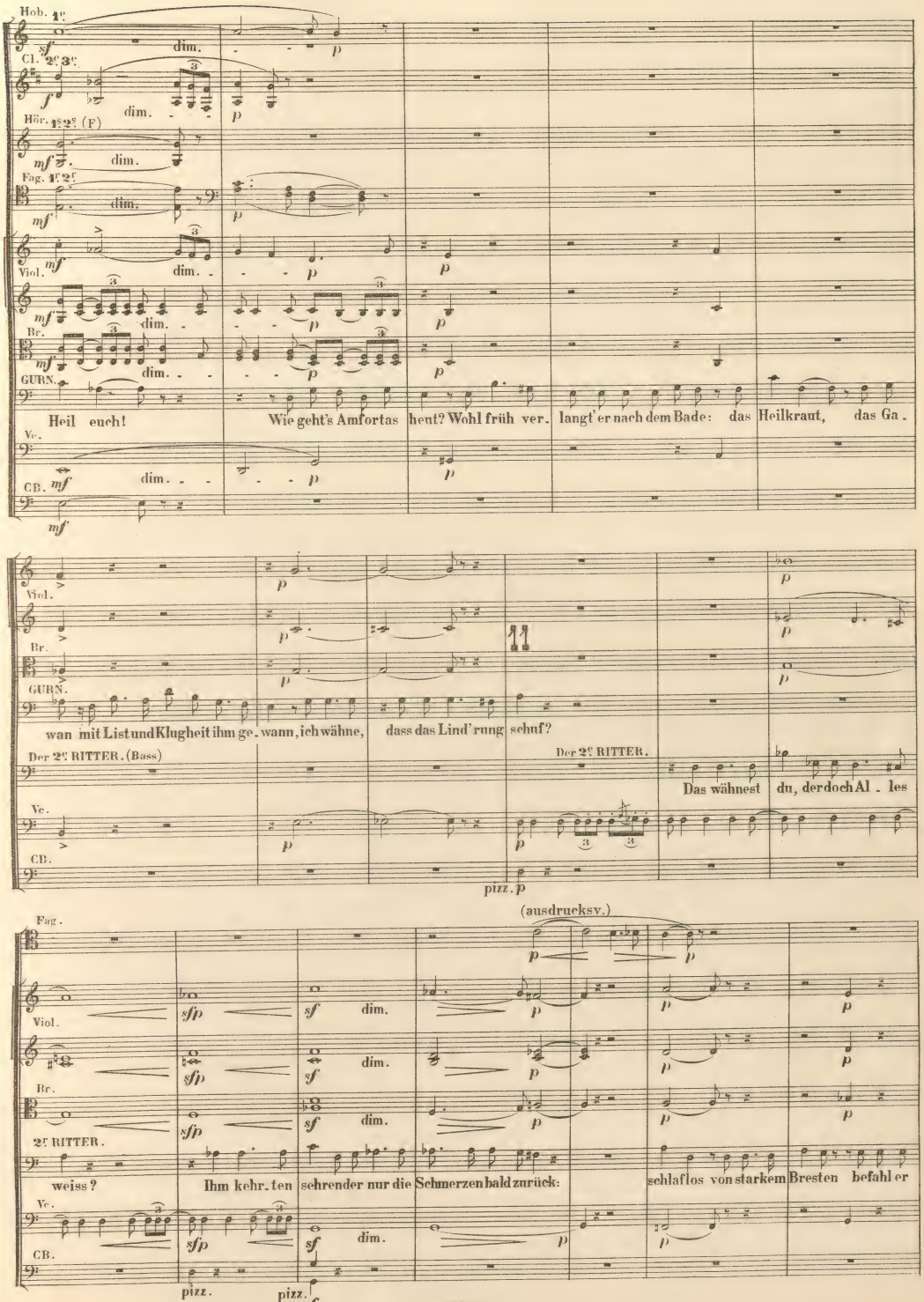
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

9.

Mässig bewegt.







Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

12.

Cl. Althob. Fag. Viol. Br. GURN. 2r RITTER. Vc. CB.

(Das Haupt traurig senkend)

Tho - ren wir, auf Lind'rung da zu hoffen, wo ein-zig Hei - lung lindert! Nach allen eifrig uns das Bad.

(Bog.)

Etwas belebend. Wieder zurückgehend.

Fag. Viol. Br. GURN. Vc. CB.

(sehr ausdrucksvoll) dim. cresc.

Kräutern, allen Tränken forscht und jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - nes, nur der Ei - ne!

(ausdrucksvoll) pizz. Schneller.

Viol. Br. 1r KNAPPE. (Sopran) 2r KNAPPE. (Alt) GURN. 2r RITTER. Vc. CB.

(Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.)

(ausweichend.)

Seht dort, die wil-de Rei-terin! Hei! Wie So nenn' uns den! Sorgt für das Bad!

13.

Fl. Hob. Cl. Hör. Fag. Pk. Viol. Br. 1r KNAPPE. 1r RITTER. (Tenor) 2r RITTER. (Bass) Vc. CB.

cresc.

flie - gen der Teufelsmäre die Mäh - nen! Die bringt wohl wicht' - ge Ha! Kundry dort.

pizz. p

14.

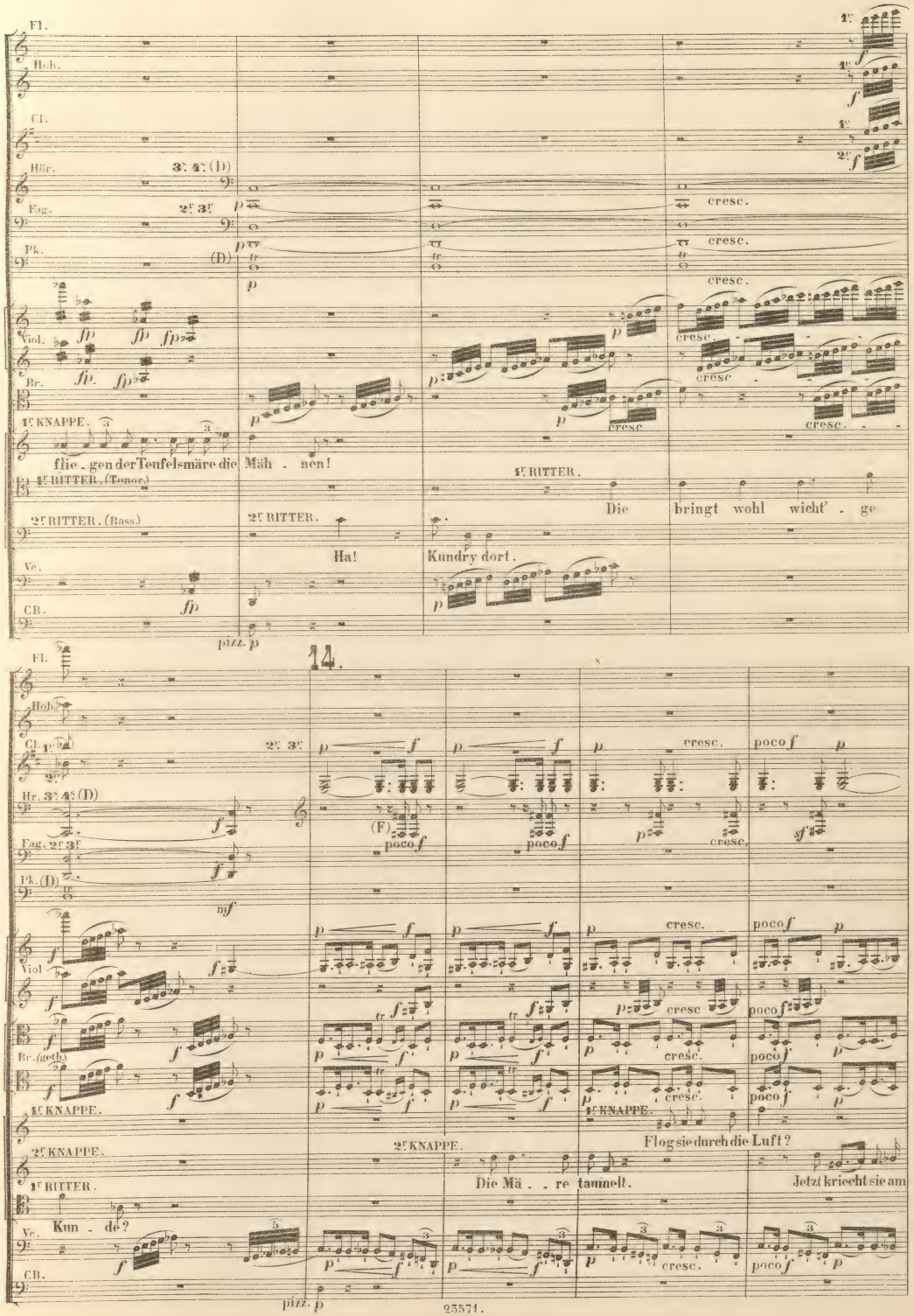
Fl. Hob. Cl. Hr. Fag. Pk. Viol. Br. (geth.) 1r KNAPPE. 2r KNAPPE. 1r RITTER. Vc. CB.

poco f

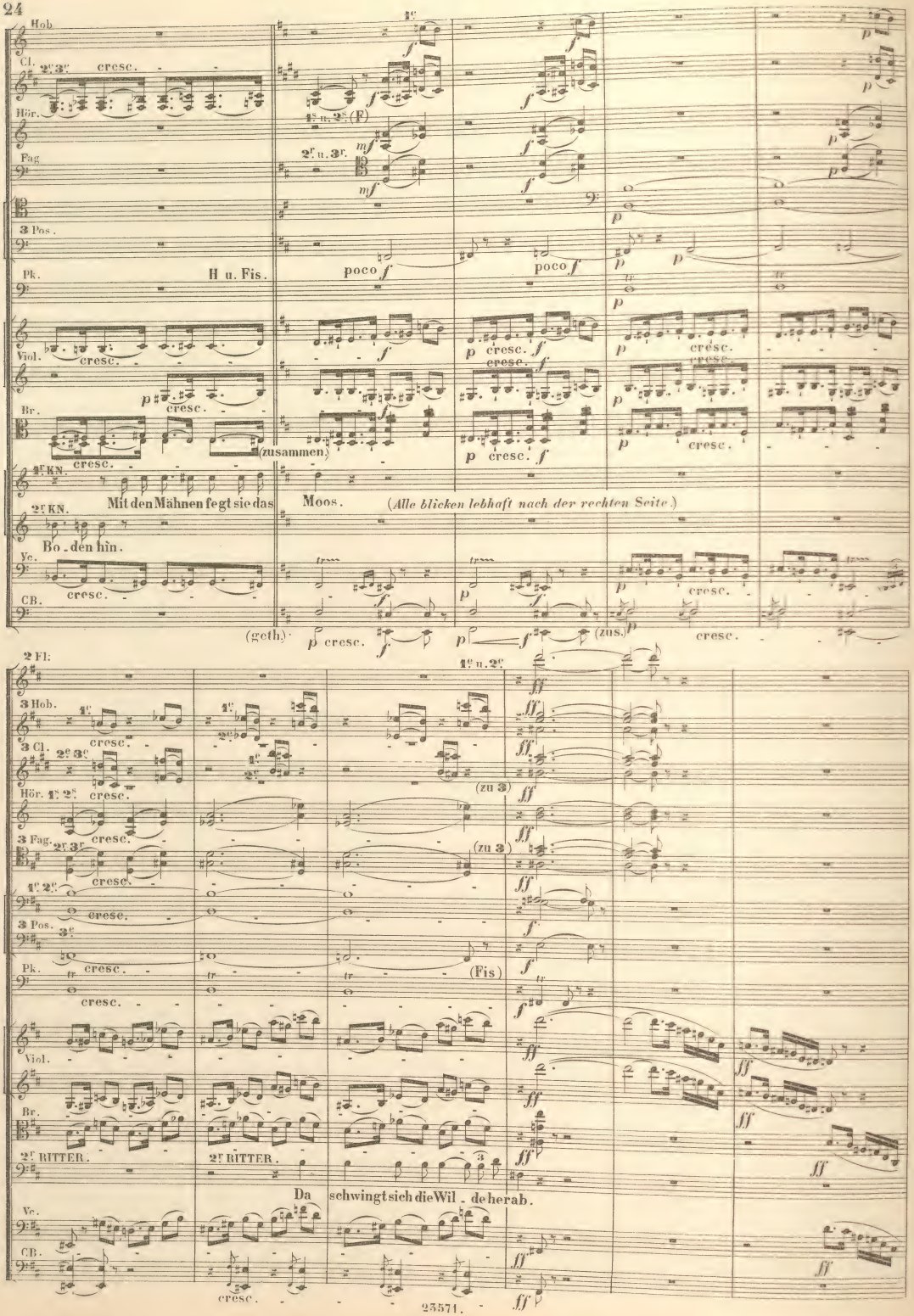
Die Mä - re taumelt. Flog sie durch die Luft? Jetzt kriecht sie am Kun - de?

pizz. p

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
3 Pos.
Pk.
H u. Fis.
Viol.
Br.
2r KN.
Mit den Mähnen fegt sie das
Bo - den hin.
Vc.
CB.
(zusammen)
Moos.
(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)
(geth.)
(zus.)
2 Fl:
3 Hob.
3 Cl.
3 Fag.
(zu 3)
(Fis)
2r RITTER.
Da schwingt sich die Wil - de herab.
23571.

15.

Cl.
Fag.
Viol.
Br.
KUND.
GURN.
Vc.
CB.

1ᵉʳ u. 2ᵉ
1ᵉʳ u. 2ᵉ
poco cresc. dim.
poco cresc. dim.
poco cresc. dim.
(Sie stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend, schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar u.s.w. — Sie eilt auf GURNEMANZ zu und dringt ihm ein kleines Krystallgefäss auf.)
Hier! Nimm du! —
Balsam...
Von weiterher als du
Woher brachtest du dies?
poco cresc.
pizz.

Etwas langsamer.

Wieder wie zuvor.

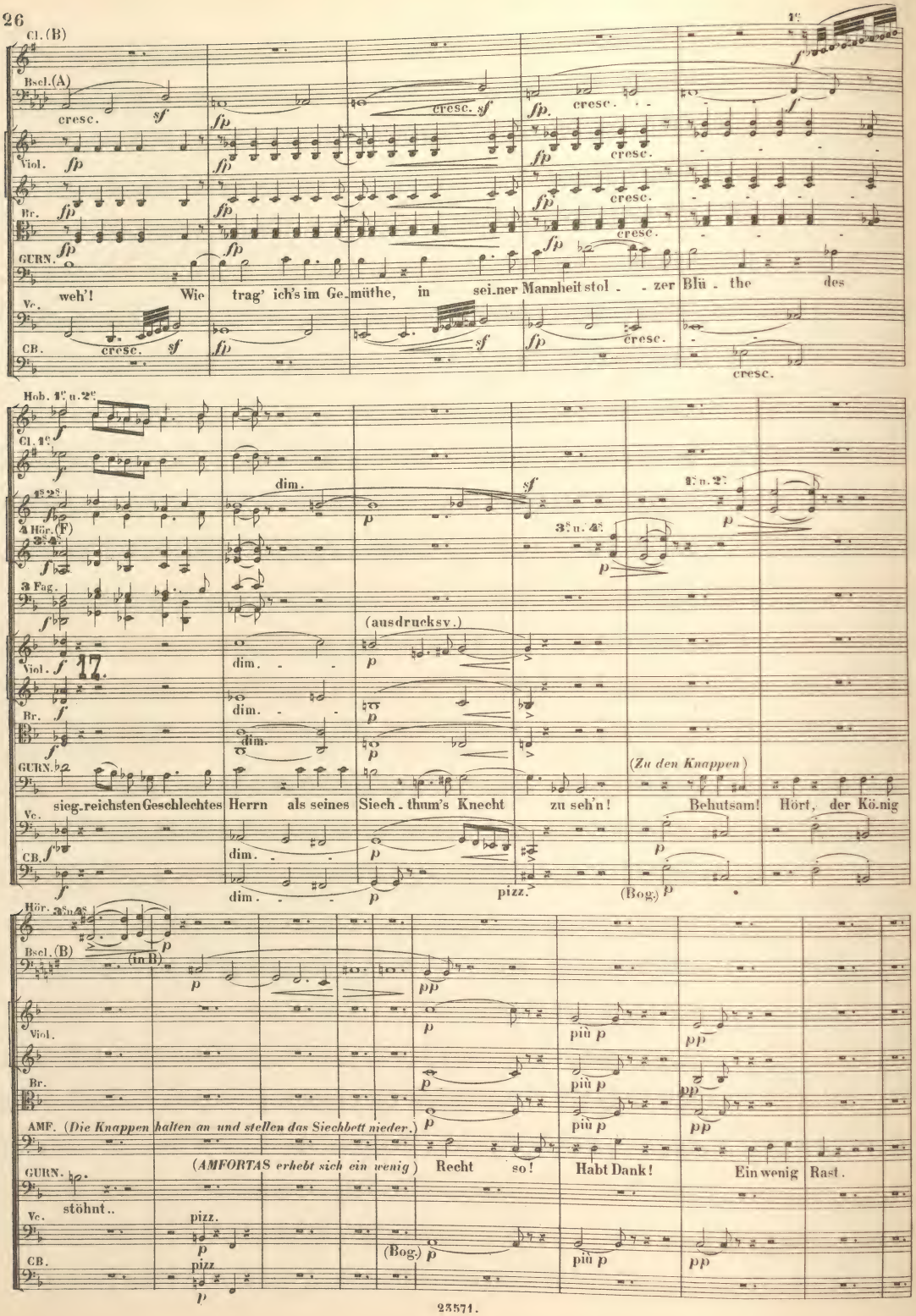
1ᵉ
2ᵉ
1ᵉʳ
2ᵉʳ
Cl.
Fag.
KUND.
GURN.
Vc.
CB.
denken kannst: Hilft der Balsam nicht, A - ra - bia birgt dann nichts mehr zu sei - nem Heil. Fragt nicht weiter!

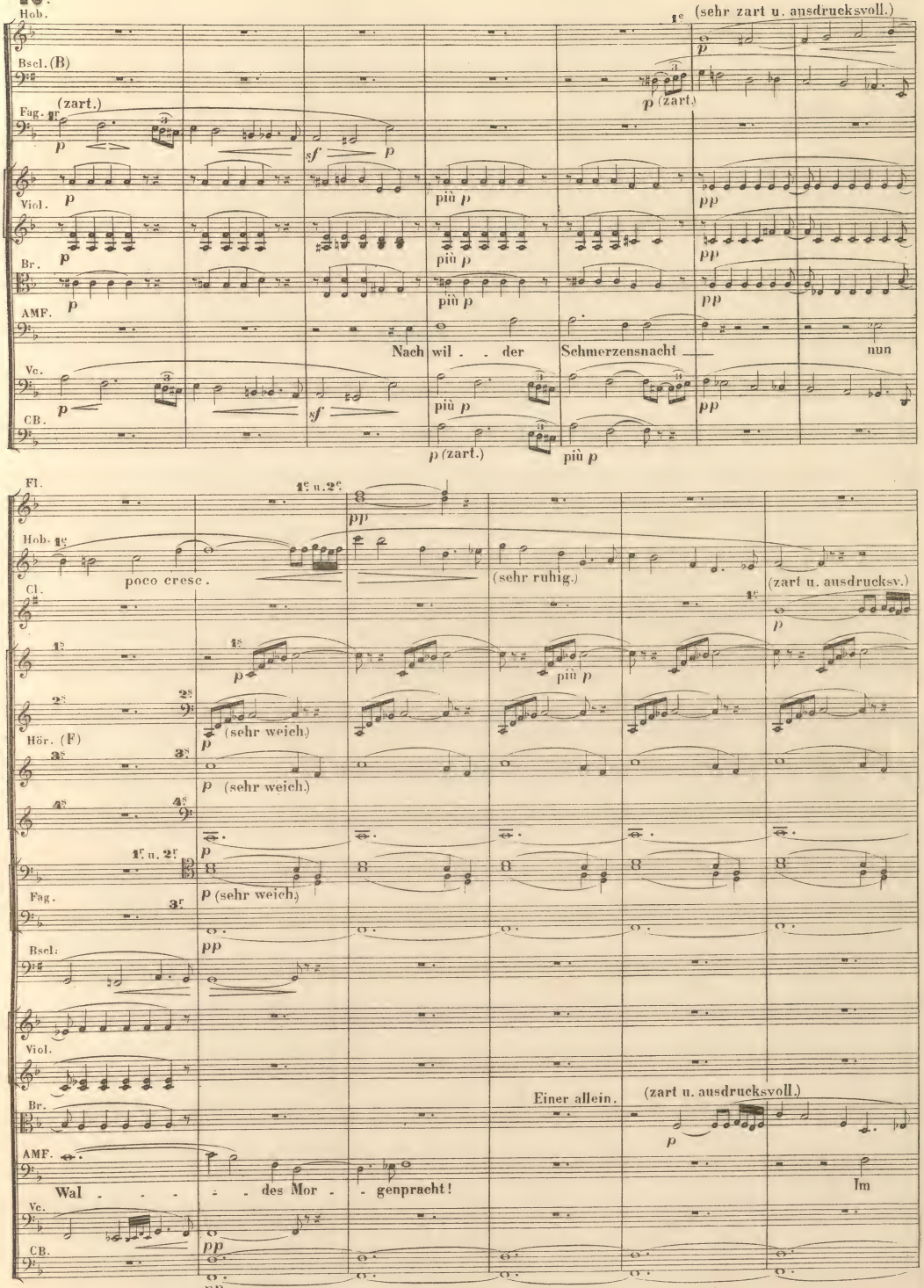
Schwer, aber nicht gedehnt.

3ᵉ u. 4ᵉ Horn (F)
Basselarinette (in A)
Viol.
Br.
KUND.
GURN.
Vc.
CB.
(Bog.)
(Sie wirft sich an den Boden)
Ich bin müde.
(Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher AMFORTAS ausgestreckt liegt, gelangt — von links her — auf die Bühne. —
GURNEMANZ hat sich, von KUNDRY ab, sogleich den Ankommenden zugewendet)
Er naht, sie bringen ihn ge - tragen. — Oh
(ausdrucksvoll)

16.

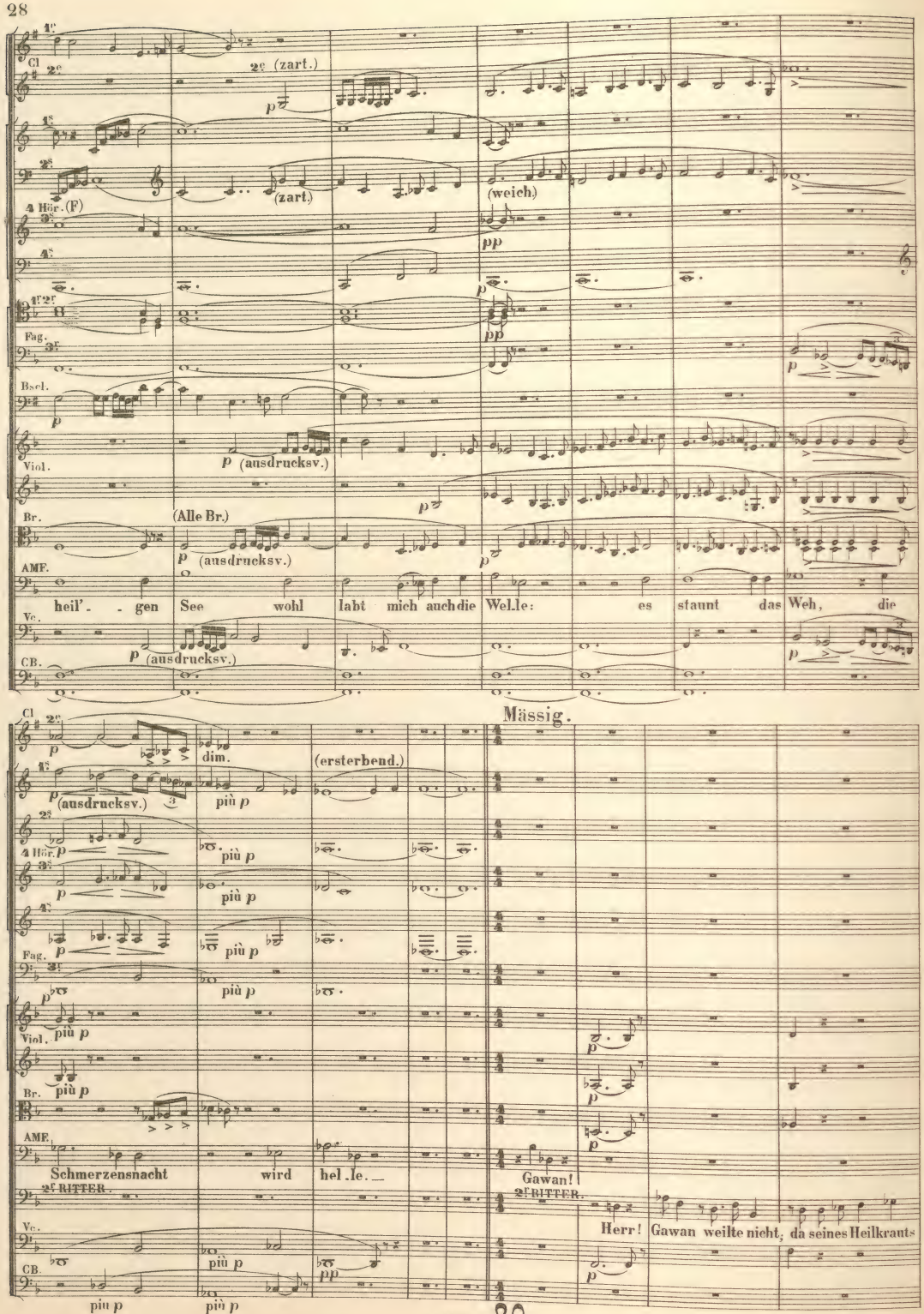
23571.
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

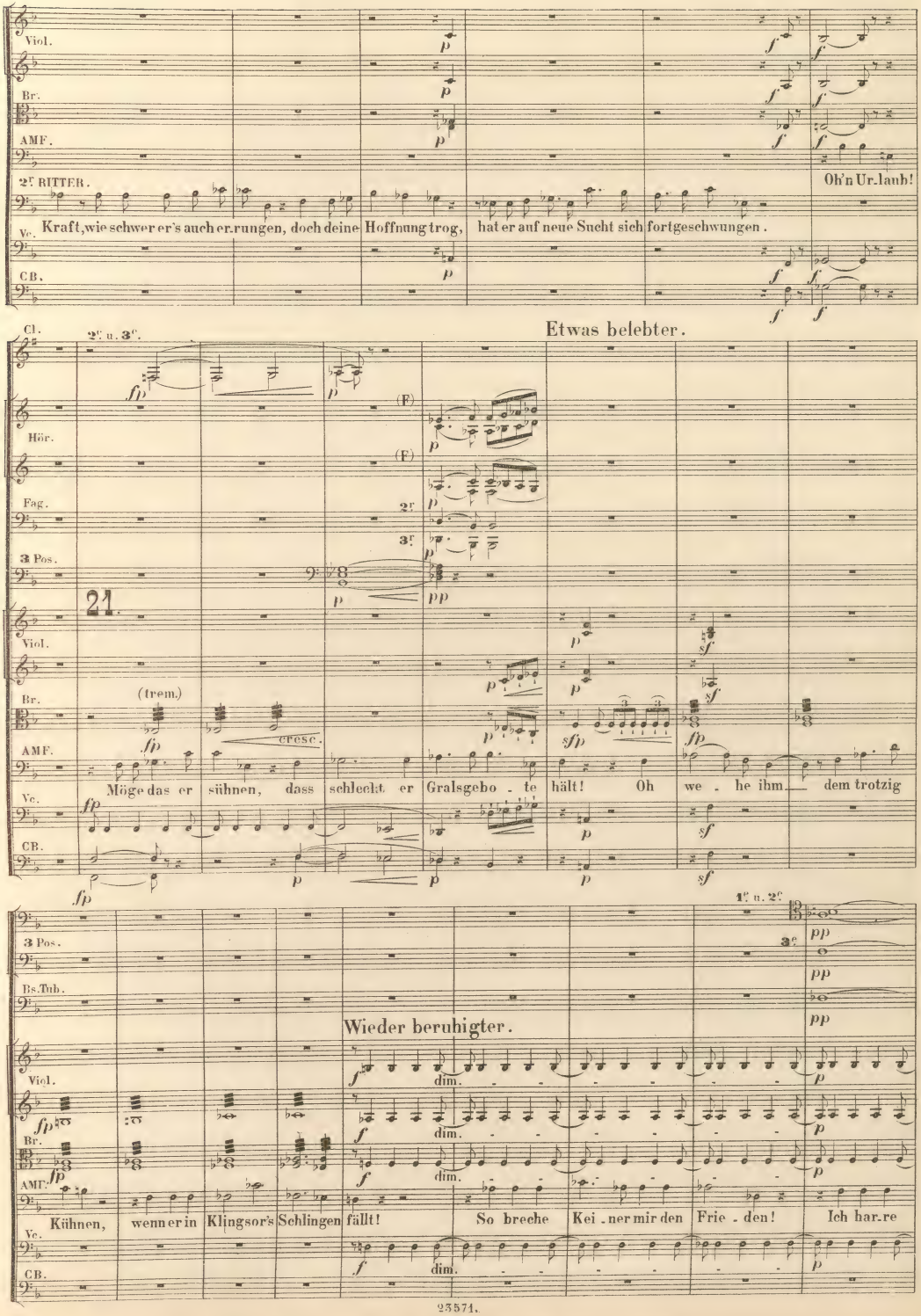

Cl. (B)
Bscl. (A)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
weh'! Wie trag' ich's im Ge_müthe, in sei.ner Mannheit stol - - zer Blü - the des
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e
4 Hör. (F)
3 Fag.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
sieg.reichsten Geschlechtes Herrn als seines Siech - thum's Knecht zu seh'n!
(ausdrucksv.)
(Zu den Knappen)
Behutsam! Hört, der Kö.nig
Hör. 3s u. 4s
Bscl. (B)
(in B)
Viol.
Br.
AMF. (Die Knappen halten an und stellen das Siechbett nieder.)
GURN.
(AMFORTAS erhebt sich ein wenig) Recht so!
Habt Dank!
Ein wenig Rast.
Vc.
stöhnt..
CB.



23571.

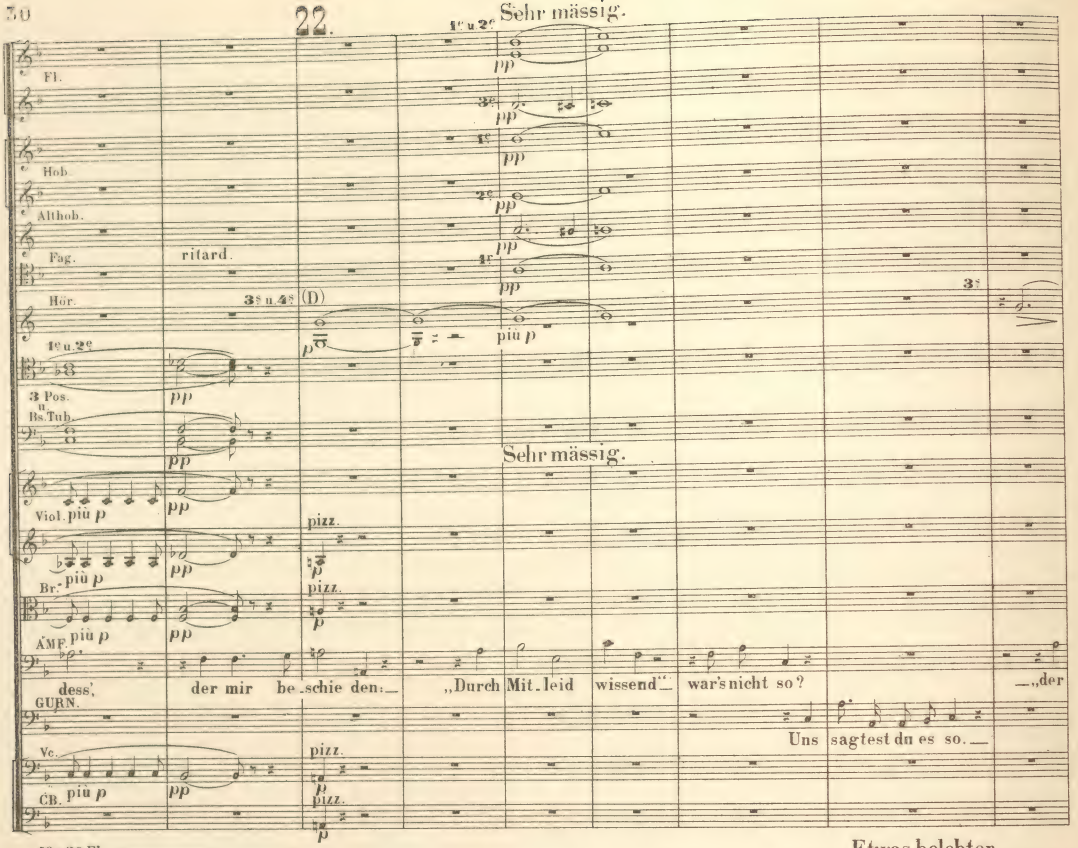
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Cl
2e (zart.)
(zart.)
(weich)
4 Hör. (F)
Fag.
Bscl.
Viol.
(ausdrucksv.)
Br.
(Alle Br.)
(ausdrucksv.)
AMF.
heil'- - gen See wohl labt mich auch die Wel-le: es staunt das Weh, die
Vc.
(ausdrucksv.)
CB.
Mässig.
dim.
(ersterbend.)
(ausdrucksv.)
più p
Schmerzensnacht wird hel-le.
Gawan!
2r RITTER.
Herr! Gawan weilte nicht, da seines Heilkrauts

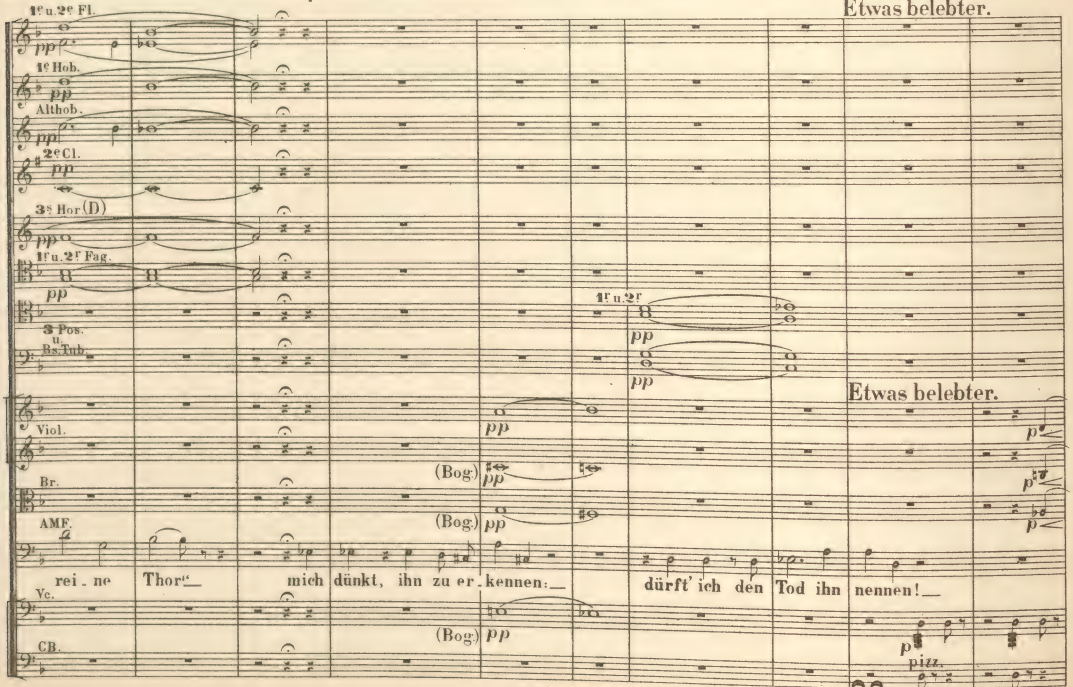


Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

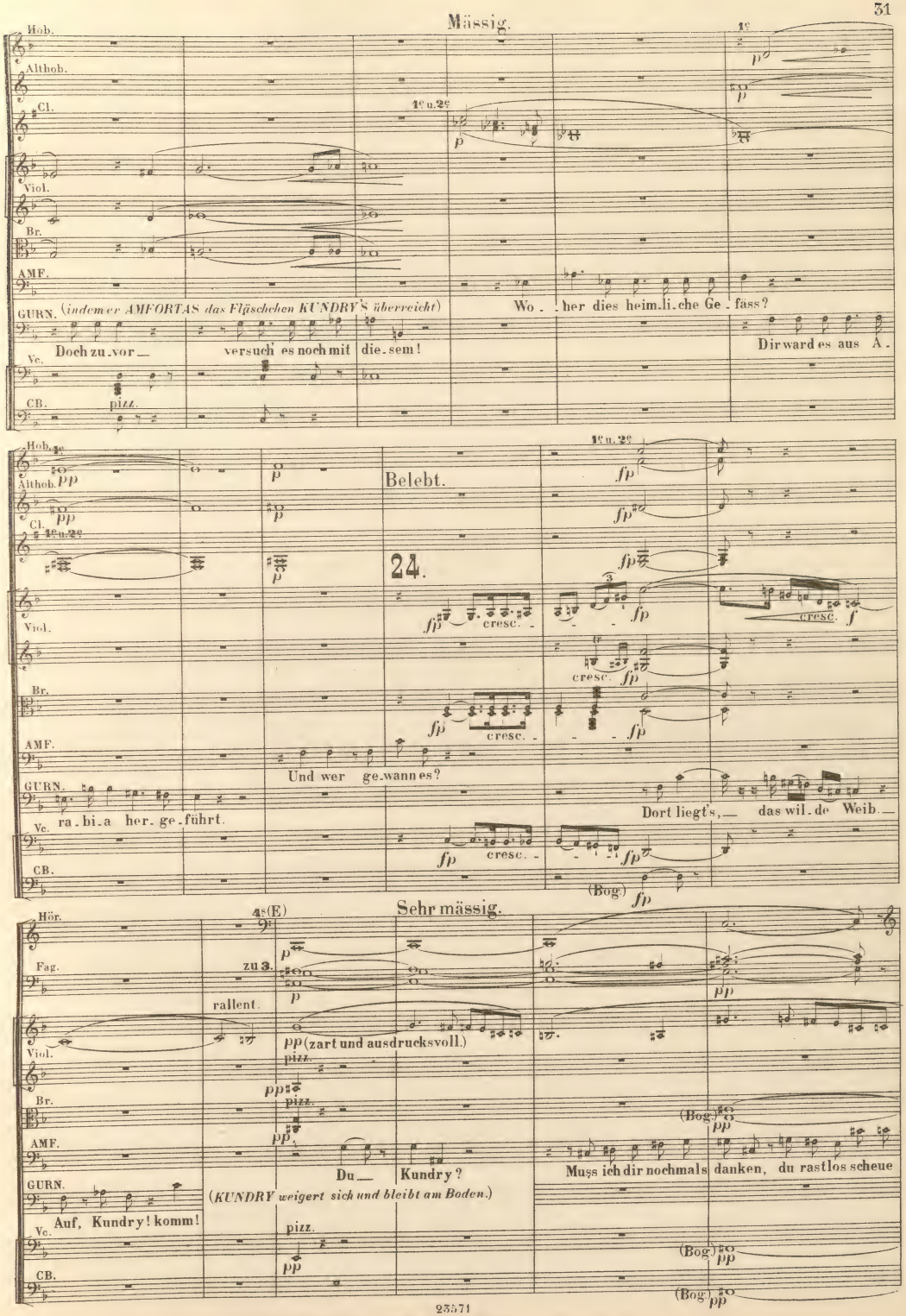
22. Sehr mässig.



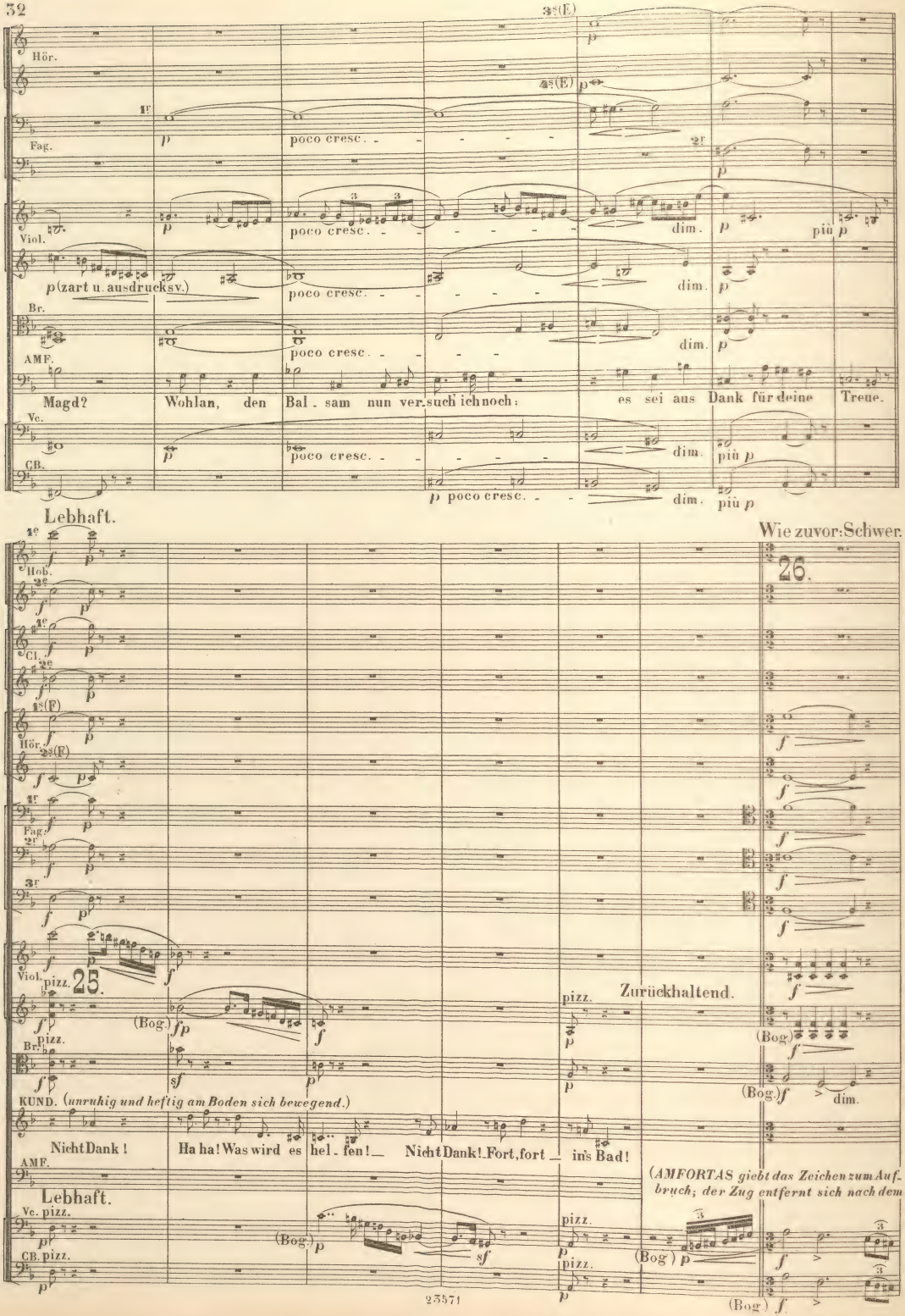
Etwas belebter.

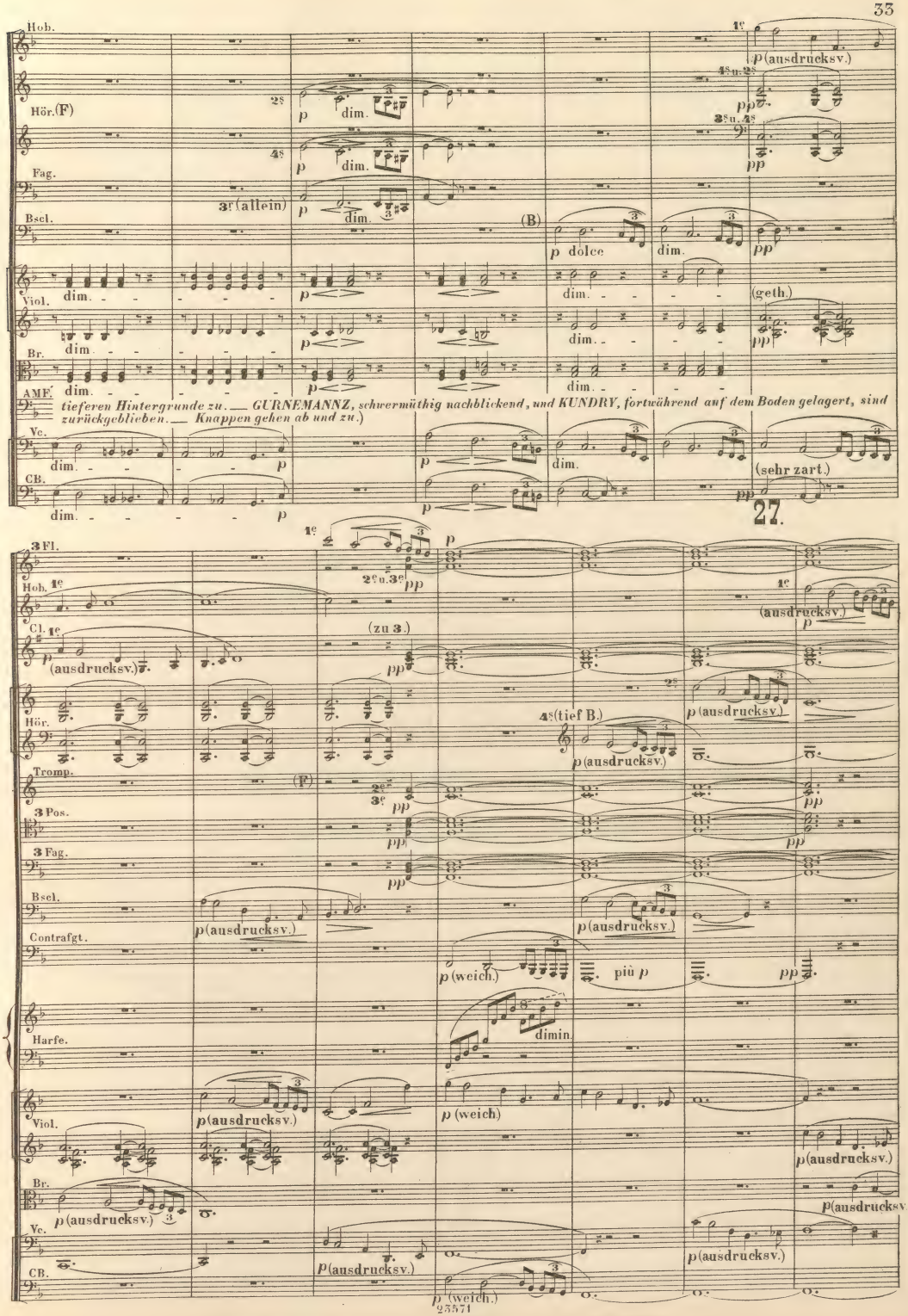


23.

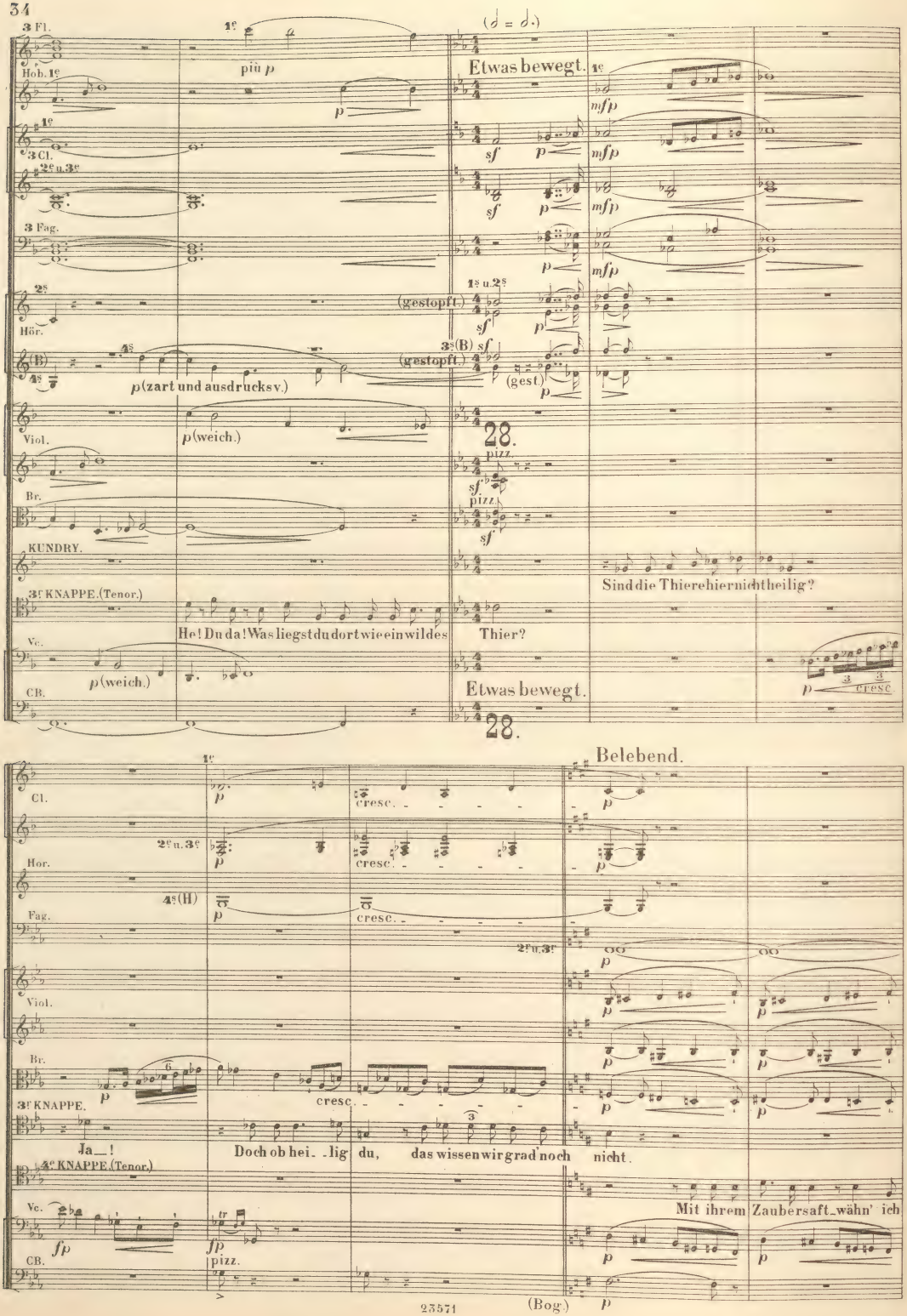


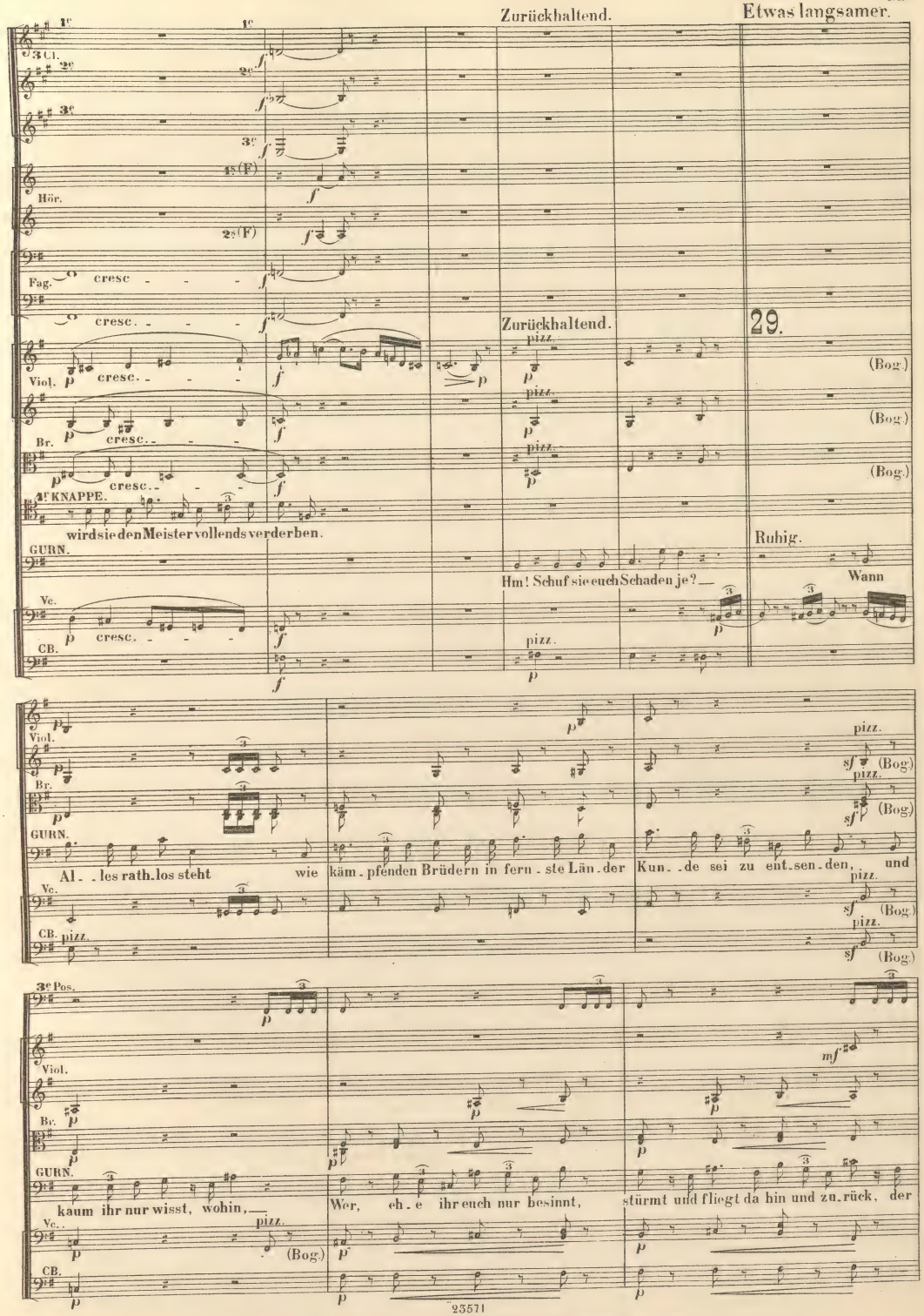
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Hör.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
Magd? Wohlan, den Bal - sam nun ver - such ich noch: es sei aus Dank für deine Treue.
p (zart u. ausdrucksv.)
poco cresc.
dim.
più p
Lebhaft.
Wie zuvor: Schwer.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol. pizz.
Br. pizz.
KUND. (unruhig und heftig am Boden sich bewegend.)
Nicht Dank! Ha ha! Was wird es hel - fen! Nicht Dank! Fort, fort in's Bad!
Zurückhaltend.
(AMFORTAS giebt das Zeichen zum Auf-bruch; der Zug entfernt sich nach dem
AMF.
Lebhaft.
Vc. pizz.
CB. pizz.
(Bog.)
25.
26.

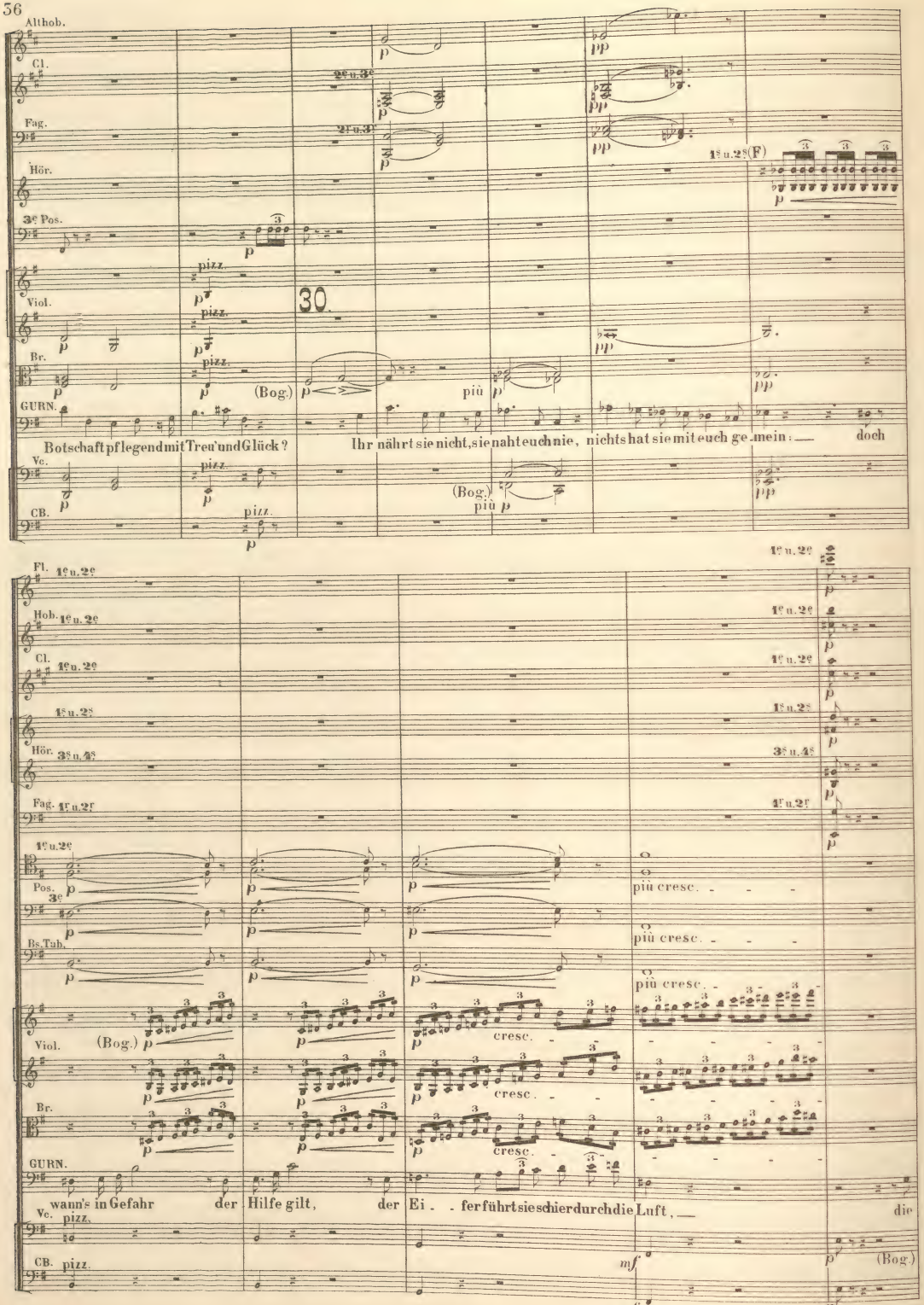


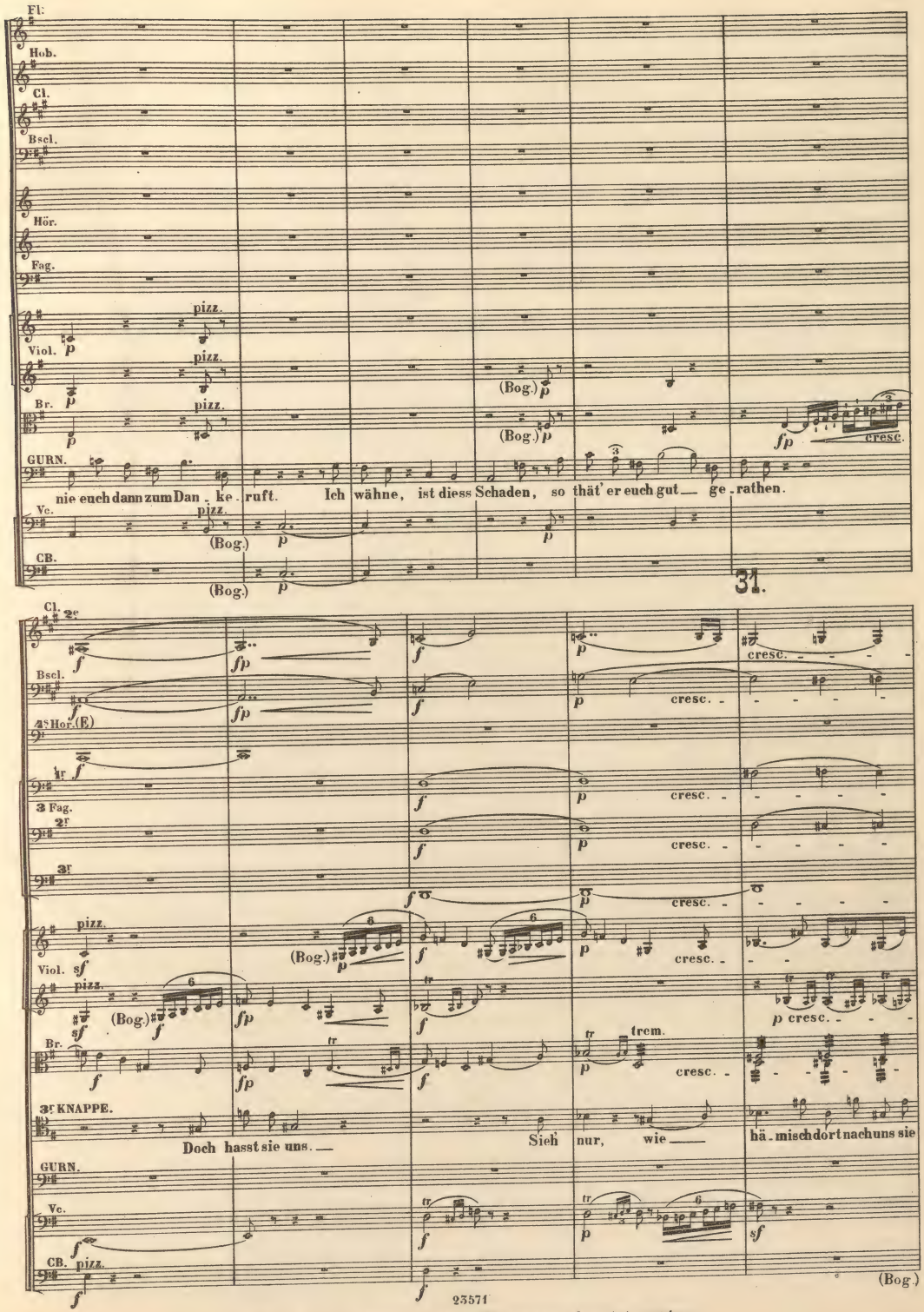
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


3 Fl.
Hob. 1e
3 Cl.
2e u. 3e
3 Fag.
Hör.
Viol.
Br.
KUNDRY.
3r KNAPPE. (Tenor.)
Vc.
CB.
più p
Etwas bewegt.
(gestopft.)
p (zart und ausdrucksv.)
p (weich.)
28.
pizz.
He! Du da! Was liegst du dort wie ein wildes Thier?
Sind die Thiere hier nicht heilig?
Etwas bewegt.
Belebend.
Cl.
Hor.
Fag.
Viol.
Br.
3r KNAPPE.
4e KNAPPE. (Tenor.)
Vc.
CB.
cresc.
Ja_!
Doch ob hei_lig du, das wissen wir grad' noch nicht.
Mit ihrem Zaubersaft_wähn' ich
(Bog.)



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Althob.
Cl.
Fag.
Hör.
3e Pos.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
30.
(Bog.)
Botschaft pflegend mit Treu' und Glück?
Ihr nährt sie nicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge-mein: — doch
wann's in Gefahr der Hilfe gilt, der Ei- - fer führt sie schier durch die Luft, — die
Fl.
Hob.
Pos.
Bs.Tub.
cresc.
più cresc.
mf
(Bog.)



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

Zurückhaltend. Mässig. 32.

Hob. 1e u. 2e f

Cl. (zu 3) f

Hör. 1s 2s u. 3s (F) f

Fag. (zu 3) f

3r p

Bscl. p (ausdrucksv.)

Viol. p p cresc. f dim. p

Br. p (trem.) p cresc. f dim. p

3r KNAPPE. blickt!

4r KNAPPE. Ei-ne Hei-din ist's, ein Zau-berweib.

GURN. Ja eine Ver-wünschte mag sie sein.

Vc. p p cresc. f dim. p pizz. p

CB. p p f dim. p pizz. p

Hob. 2e pp

Cl. 2e u. 3e pp p cresc. sfp

Althob. pp sfp

nicht schleppen!

Bscl. p (sehr ausdrucksv.) sfp più p

Fag. 2r u. 3r pp pp cresc. sfp 2r p

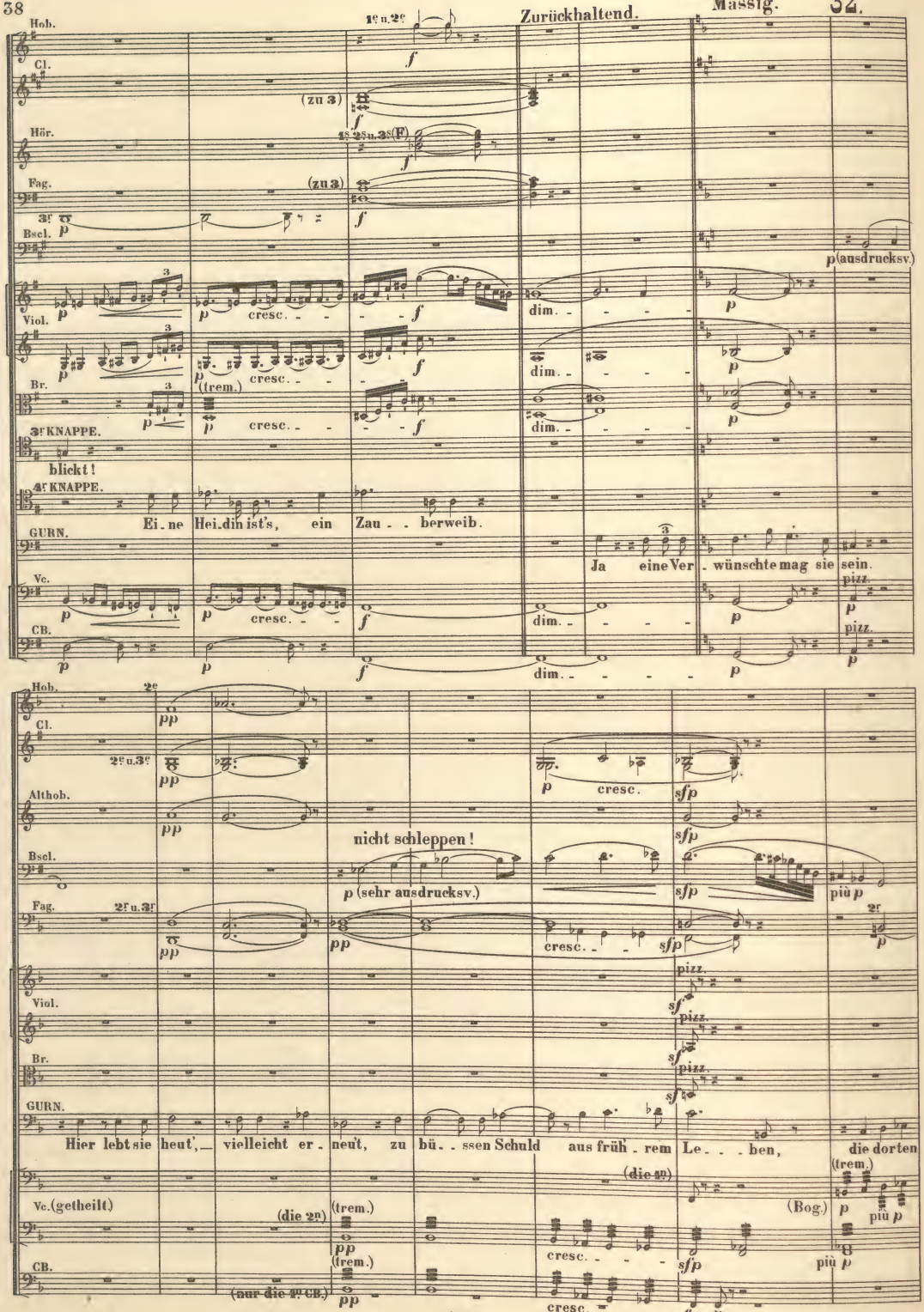
Viol. pizz. sf pizz. sf

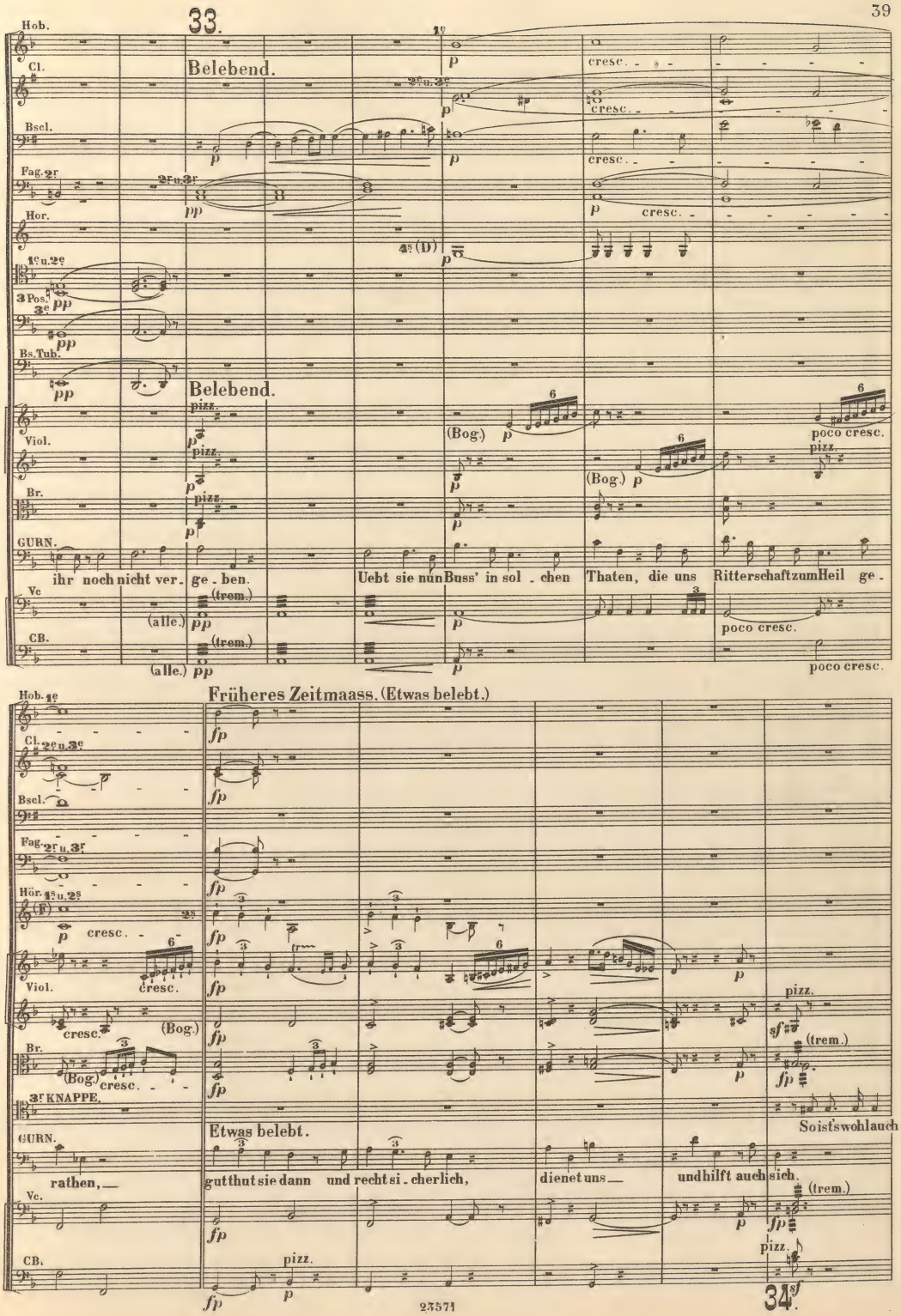
Br. pizz. sf

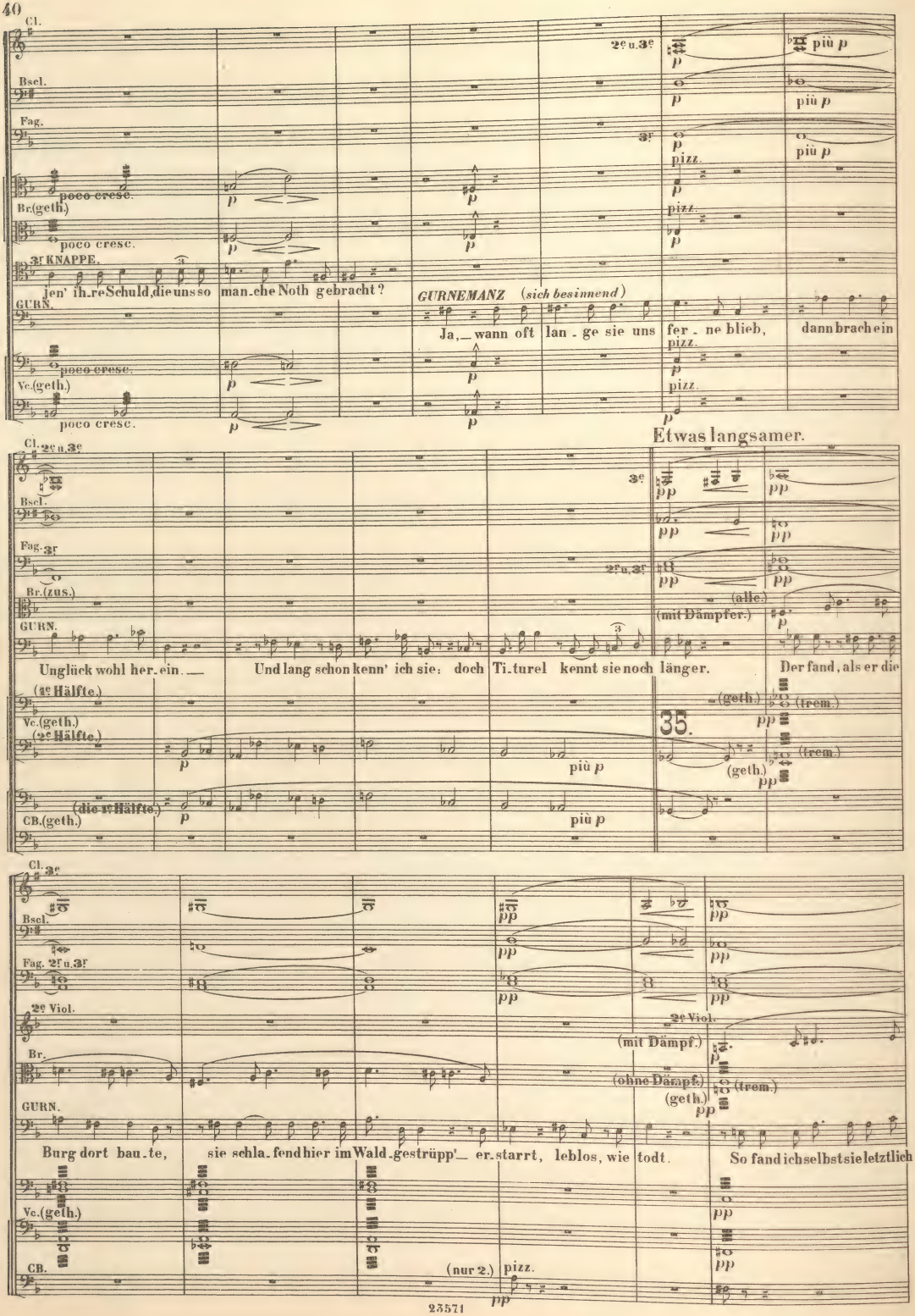
GURN. Hier lebt sie heut', vielleicht er-neut, zu bü-ssen Schuld aus früh-rem Le-ben, die dorten

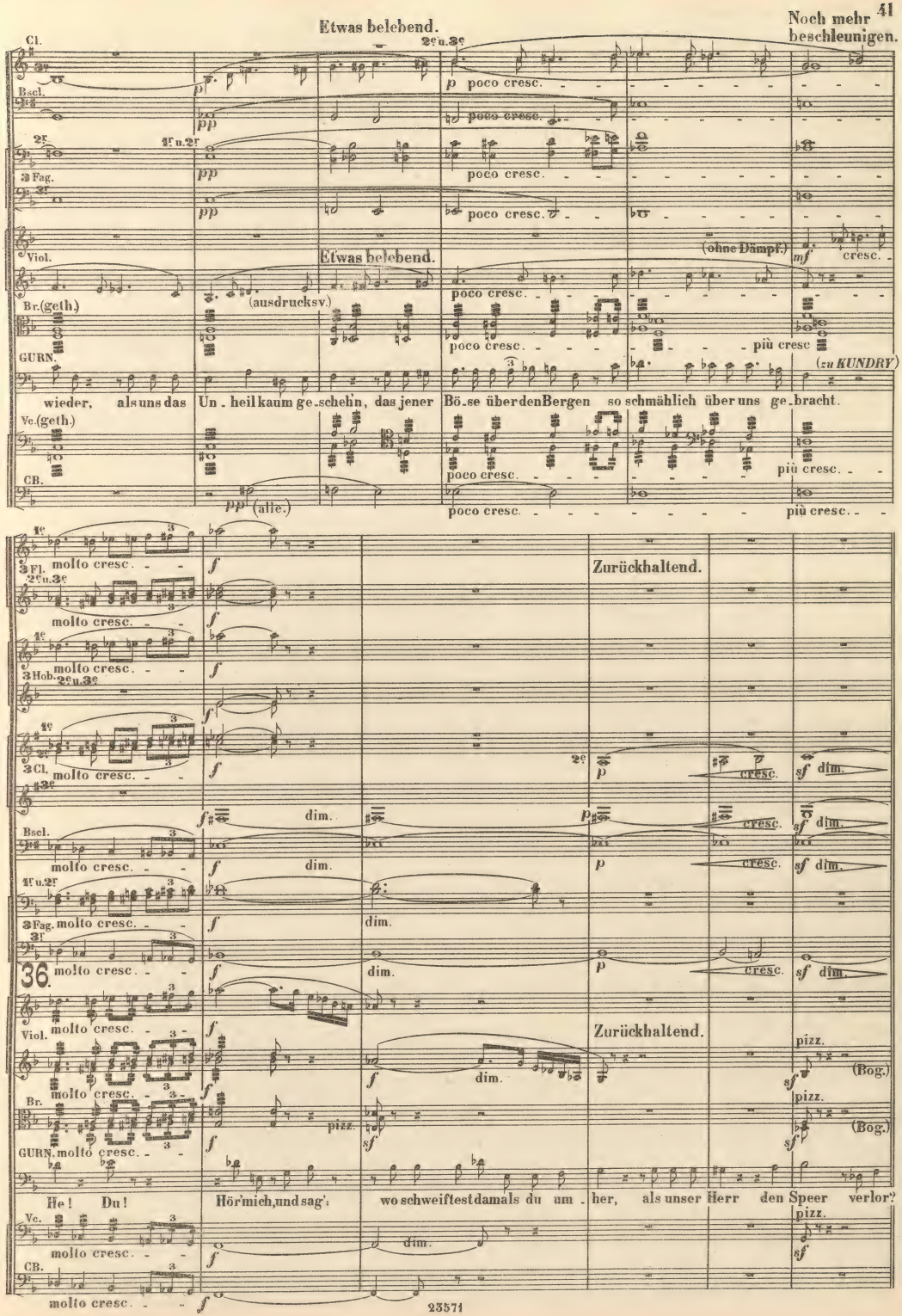
Vc. (getheilt) (die 2n) (trem.) pp (die 1n) cresc. sfp (Bog.) (trem.) p più p

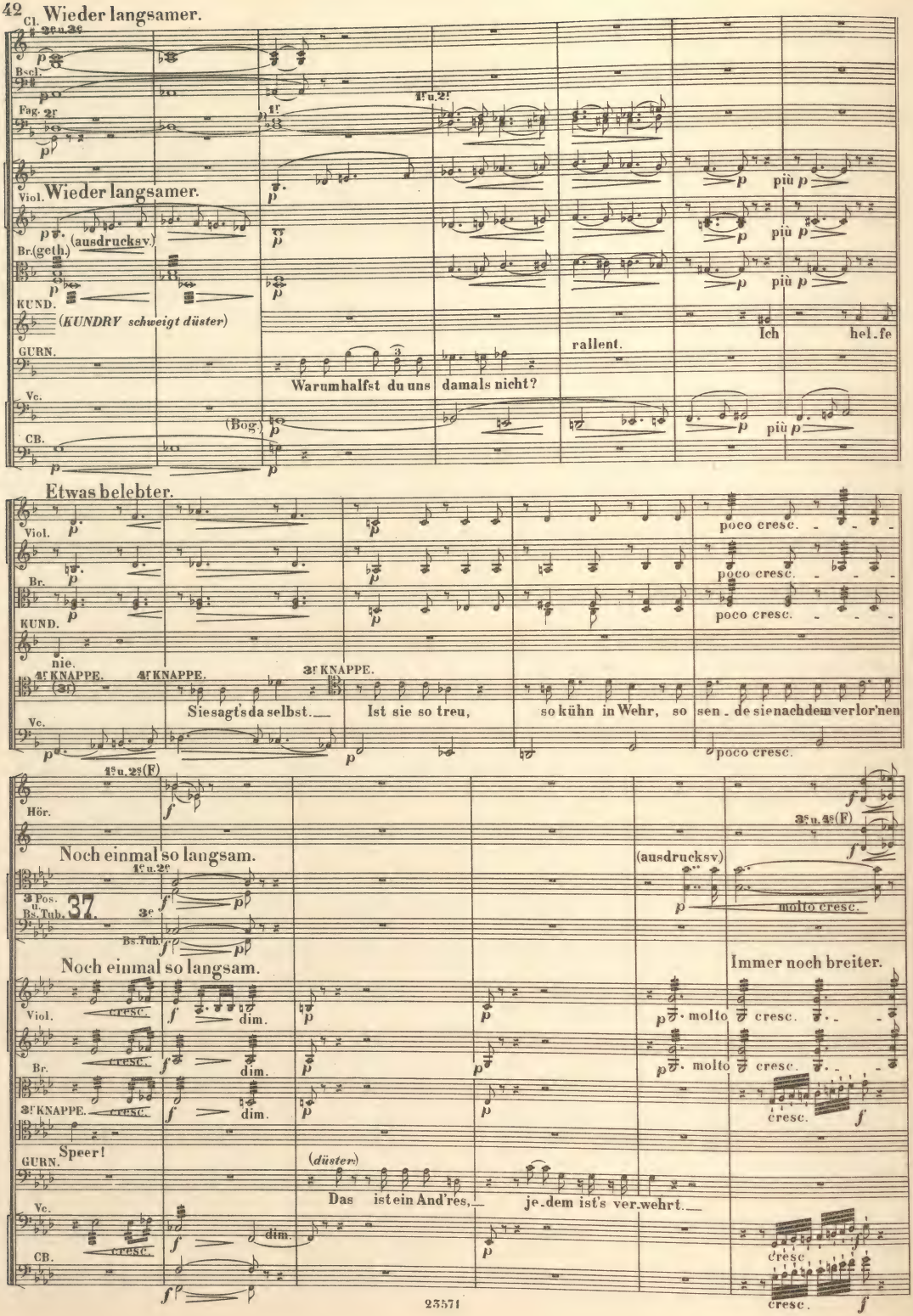
CB. (nur die 1n CB.) (trem.) pp cresc. sf p più p

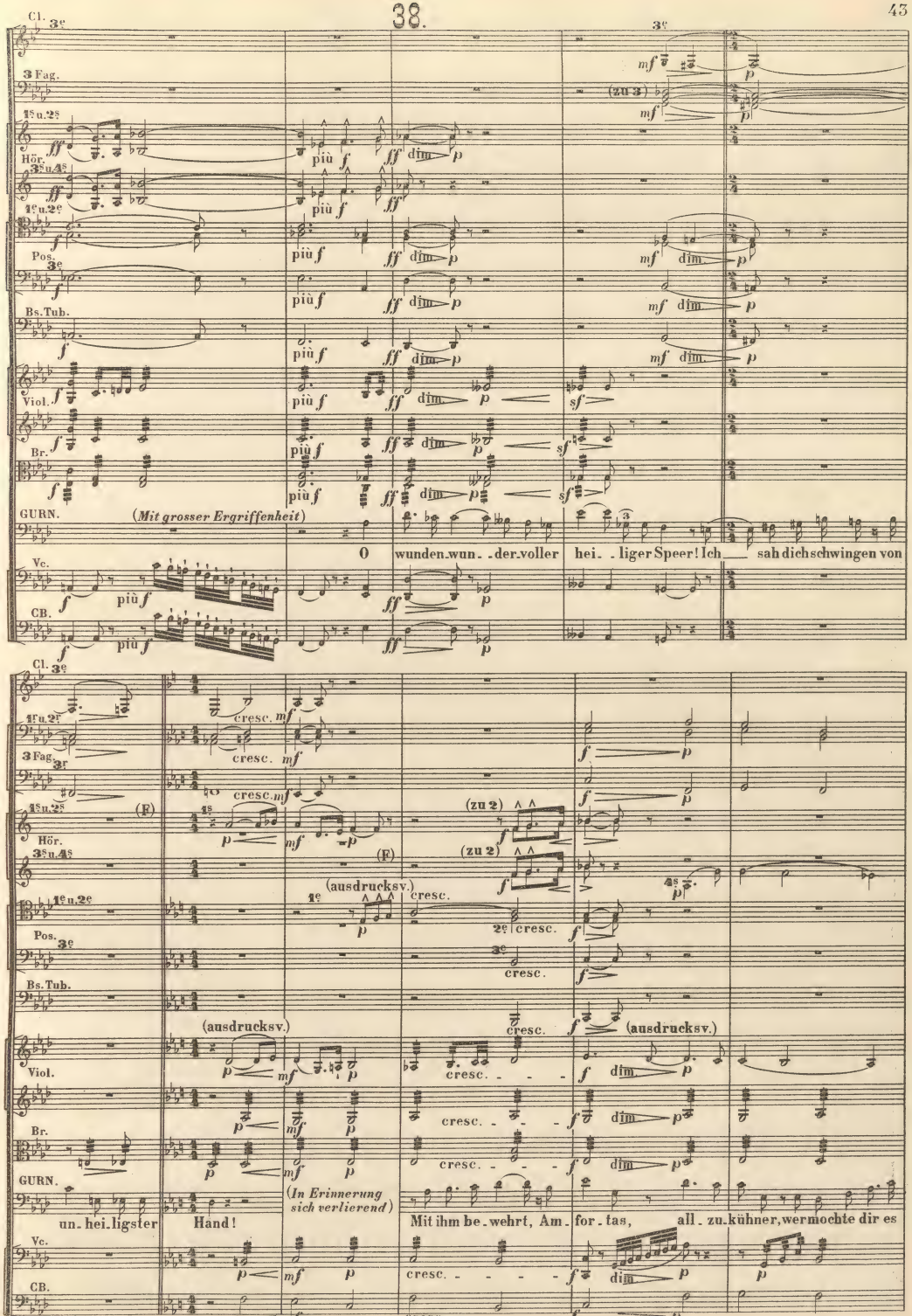


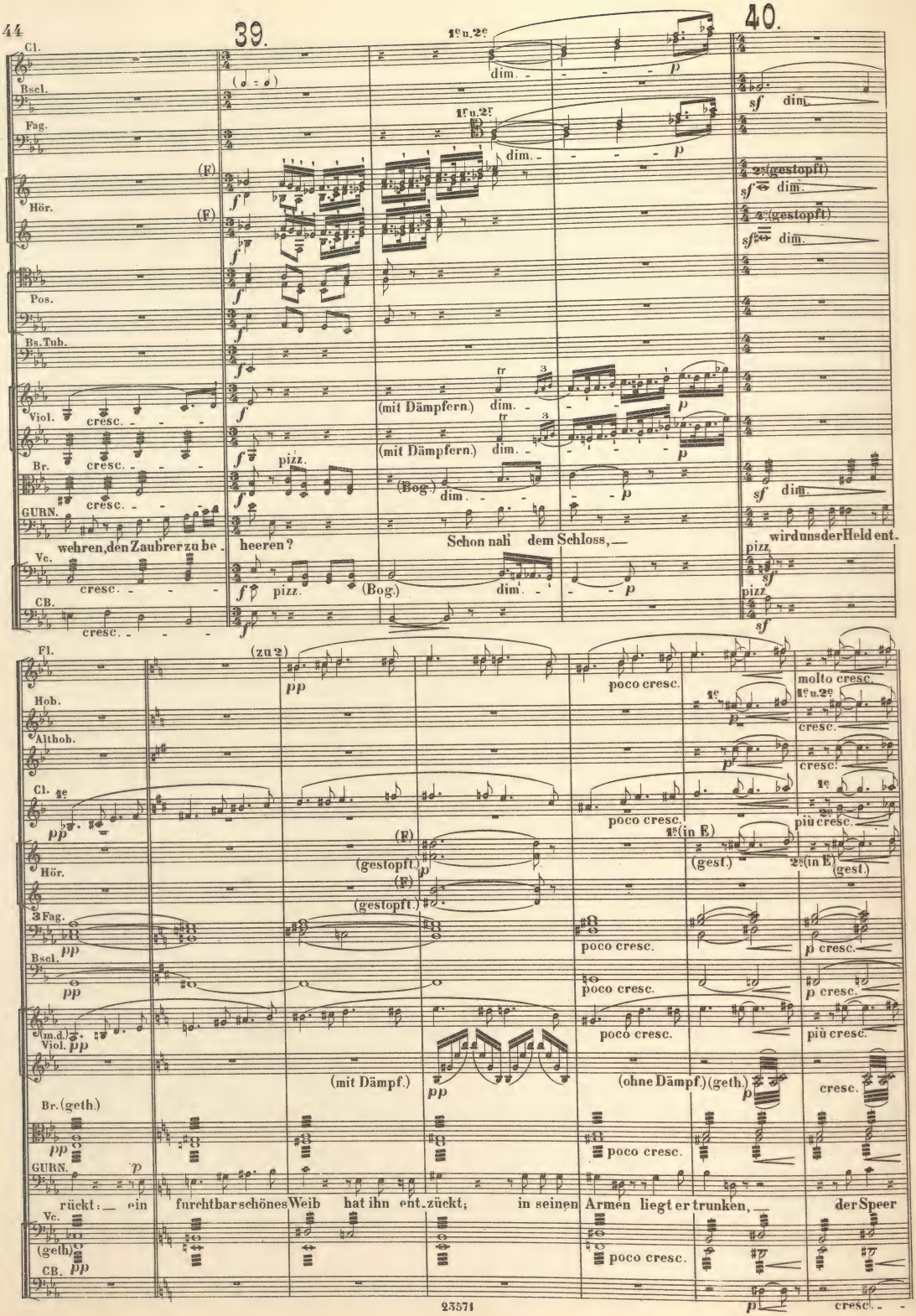

33.
Hob.
Cl.
Belebend.
Bscl.
Fag.
Hor.
3 Pos.
Bs.Tub.
Belebend.
Viol.
Br.
GURN.
ihr noch nicht ver- ge - ben.
Uebt sie nun Buss' in sol - chen Thaten, die uns Ritterschaft zum Heil ge -
Vc
CB.
Früheres Zeitmaass. (Etwas belebt.)
Hör.
Viol.
Br.
3r KNAPPE.
Etwas belebt.
GURN.
rathen, gut thut sie dann und recht si - cherlich, dienet uns und hilft auch sich.
Vc.
CB.
34.

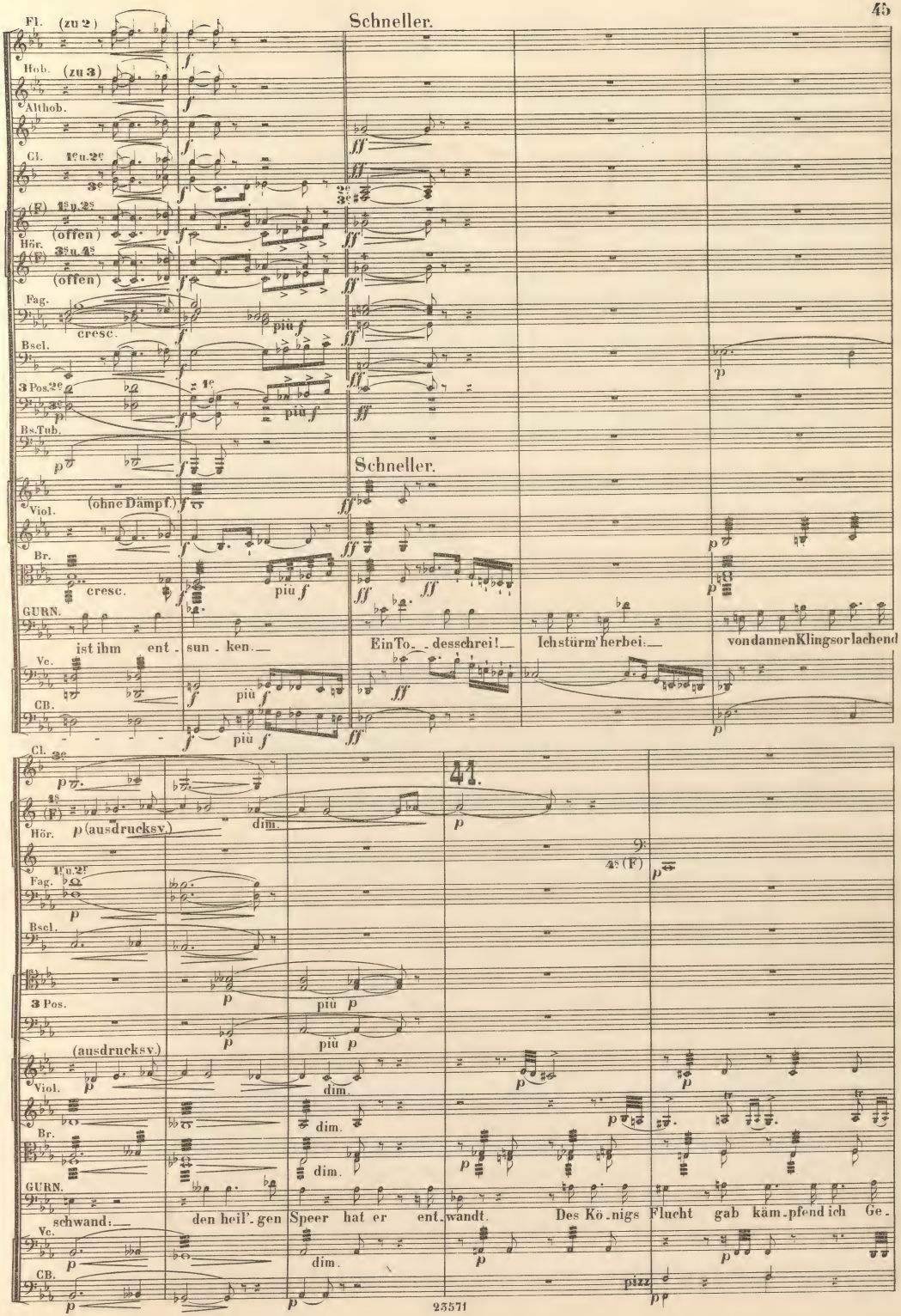

Cl.
Bscl.
Fag.
Br.(geth.)
poco cresc.
3r KNAPPE.
jen' ih_re Schuld, die uns so man_che Noth gebracht?
GURN.
GURNEMANZ (sich besinnend)
Ja, _ wann oft lan_ge sie uns fer_ne blieb, dann brach ein
Vc.(geth.)
2e u. 3e
3r
pizz.
più p
Etwas langsamer.
Br.(zus.)
(alle.)
(mit Dämpfer.)
Unglück wohl her_ein. _ Und lang schon kenn' ich sie: doch Ti_turel kennt sie noch länger. Der fand, als er die
(1e Hälfte.)
(2e Hälfte.)
(die 1e Hälfte.)
CB.(geth.)
(geth.)
(trem.)
35.
2e Viol.
(mit Dämpf.)
(ohne Dämpf.)
Br.
Burg dort bau_te, sie schla_fend hier im Wald_gestrüpp'_ er_starrt, leblos, wie todt. So fand ich selbst sie letztlich
(nur 2.)
pizz.

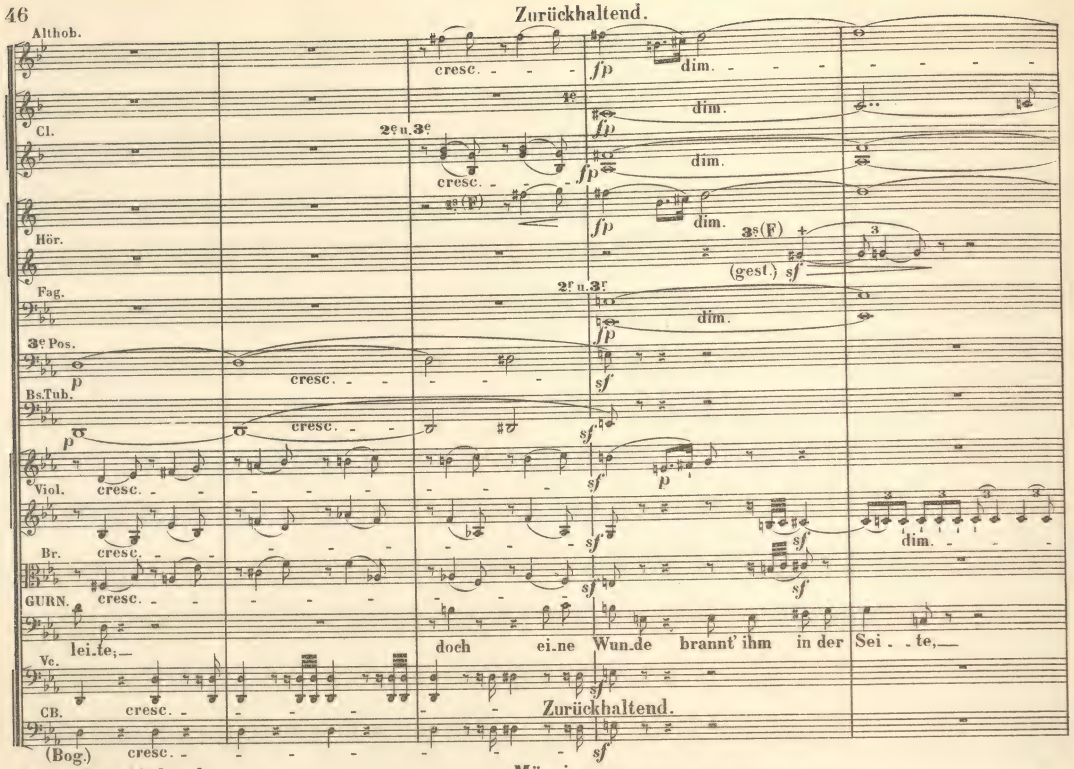

Etwas belebend.
Noch mehr beschleunigen.
Cl.
Bscl.
3 Fag.
Viol.
Br.(geth.)
GURN.
Ve.(geth.)
CB.
(ausdrucksv.)
(ohne Dämpf.)
(zu KUNDRY)
wieder, als uns das Un - heil kaum ge - schehn, das jener Bö - se über den Bergen so schmählich über uns ge - bracht.
poco cresc.
più cresc.
(alle.)
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
molto cresc.
dim.
Zurückhaltend.
cresc.
sf dim.
36.
pizz.
(Bog.)
He! Du! Hör' mich, und sag': wo schweiftest da mals du um - her, als unser Herr den Speer verlor?

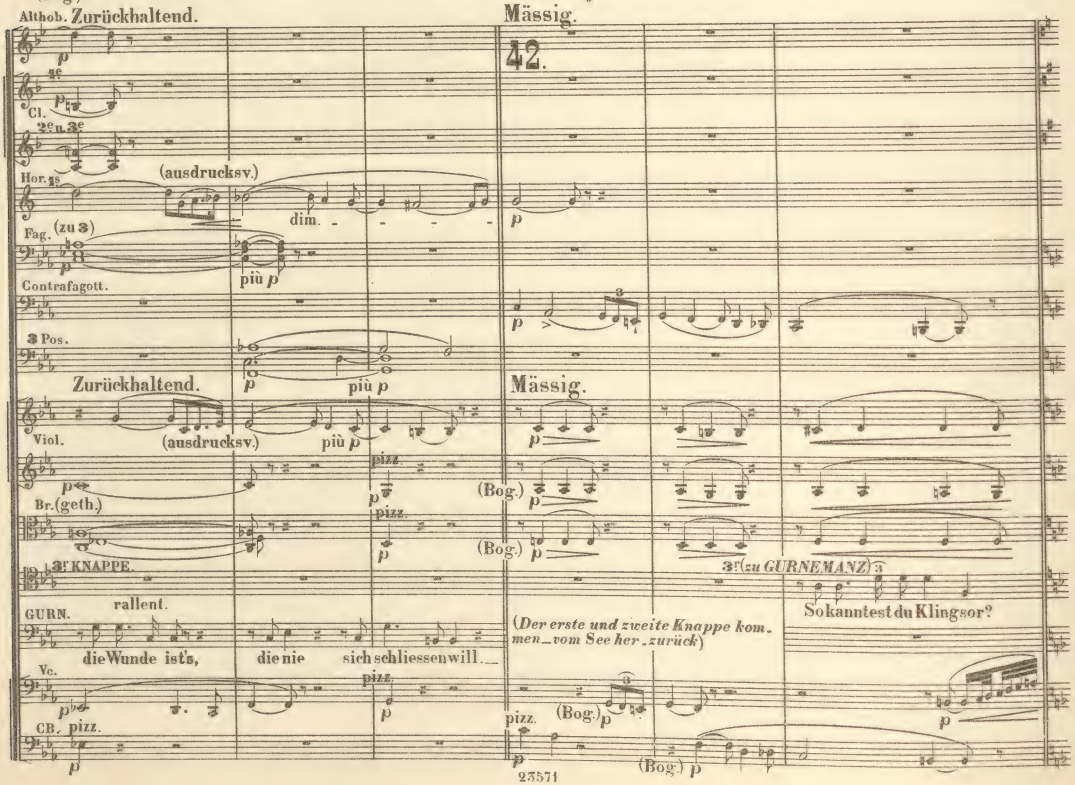

Wieder langsamer.
Cl.
Bscl.
Fag.
Viol.
Wieder langsamer.
(ausdrucksv.)
Br.(geth.)
KUND.
(KUNDRY schweigt düster)
GURN.
Warum halfst du uns damals nicht?
rallent.
Ich hel_fe
Vc.
(Bog.)
CB.
più p
Etwas belebter.
Viol.
Br.
KUND.
nie.
4r KNAPPE.
3r KNAPPE.
Sie sagt's da selbst.
Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so sen_de sie nach dem verlor'nen
poco cresc.
Hör.
Noch einmal so langsam.
3 Pos. u. Bs. Tub.
37.
Bs. Tub.
(ausdrucksv.)
molto cresc.
Noch einmal so langsam.
Immer noch breiter.
Viol.
Br.
3r KNAPPE.
cresc.
dim.
molto cresc.
Speer!
GURN.
(düster)
Das ist ein And'res, je_dem ist's ver_wehrt.
Vc.
CB.

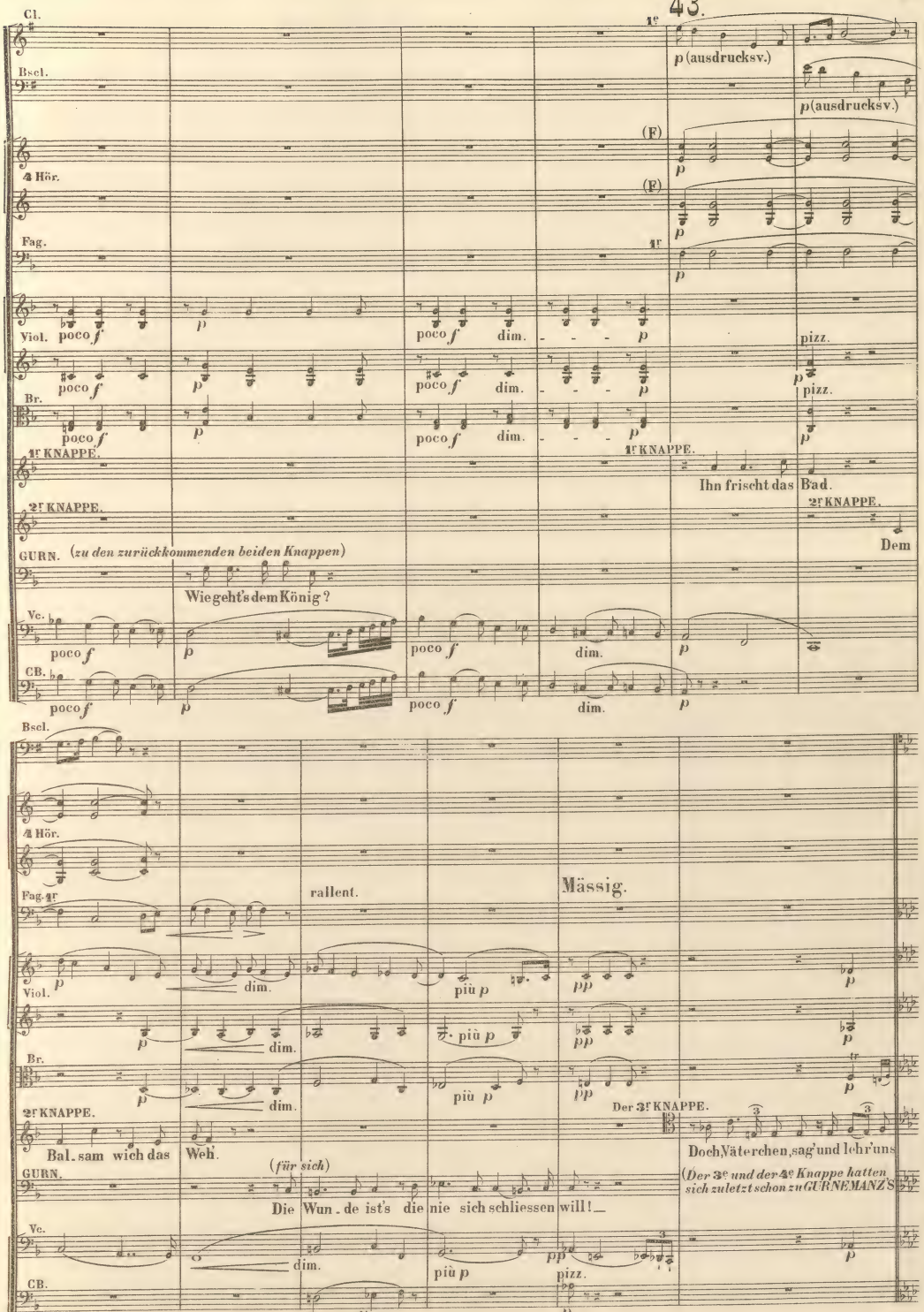

Cl.
3 Fag.
Hör.
Pos.
Bs.Tub.
Viol.
Br.
GURN.
(Mit grosser Ergriffenheit)
O wunden-wun- -der-voller hei- -liger Speer! Ich sah dich schwingen von
Vc.
CB.
(zu 3)
(zu 2)
(ausdrucksv.)
(In Erinnerung sich verlierend)
un- hei- ligster Hand!
Mit ihm be- wehrt, Am- for- tas, all- zu- kühner, wermochte dir es
cresc.
dim.
25571

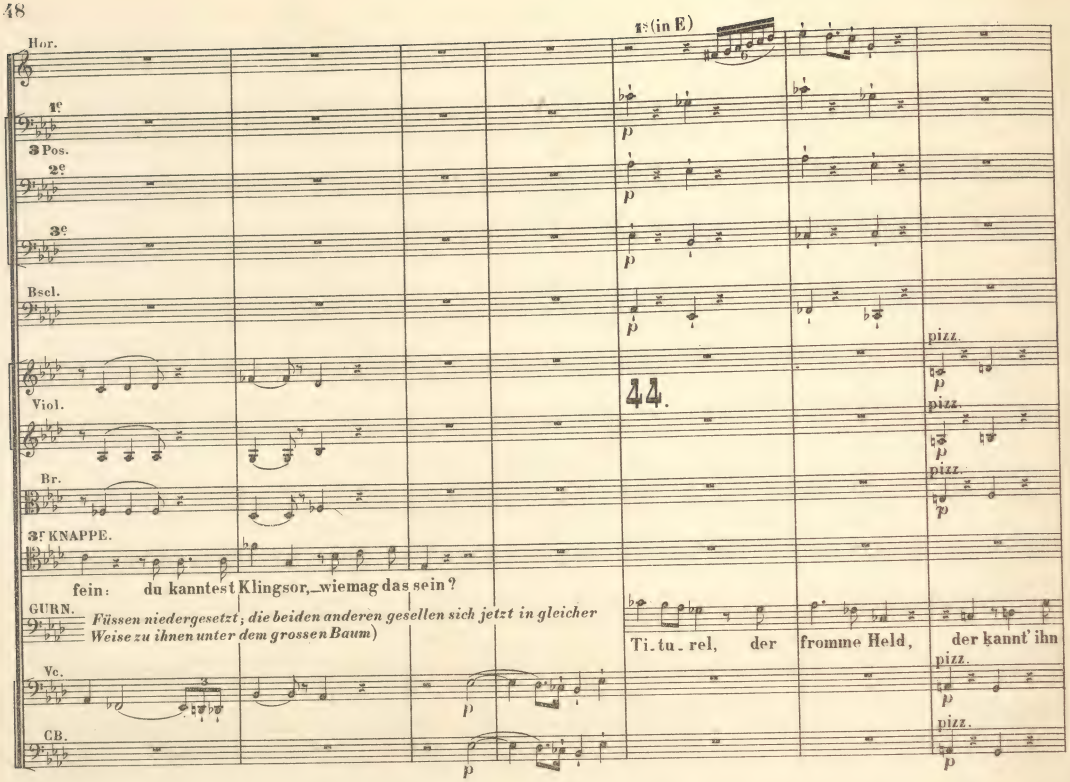

39.
40.
Cl.
Bscl.
Fag.
Hör.
Pos.
Bs.Tub.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
1e u. 2e
1r u. 2r
dim.
(F)
2s (gestopft)
4s (gestopft)
cresc.
pizz.
(mit Dämpfern.)
(Bog.)
wehren, den Zaubrer zu be - heeren?
Schon nah' dem Schloss, — wird uns der Held ent.
Fl.
Hob.
Althob.
(zu 2)
poco cresc.
molto cresc.
1e u. 2e
1e
2e
più cresc.
1s (in E)
2s (in E)
(gest.)
(gestopft.)
3 Fag.
(m.d.)
(mit Dämpf.)
(ohne Dämpf.) (geth.)
(geth.)
rückt: — ein furchtbar schönes Weib hat ihn ent-zückt; in seinen Armen liegt er trunken, — der Speer

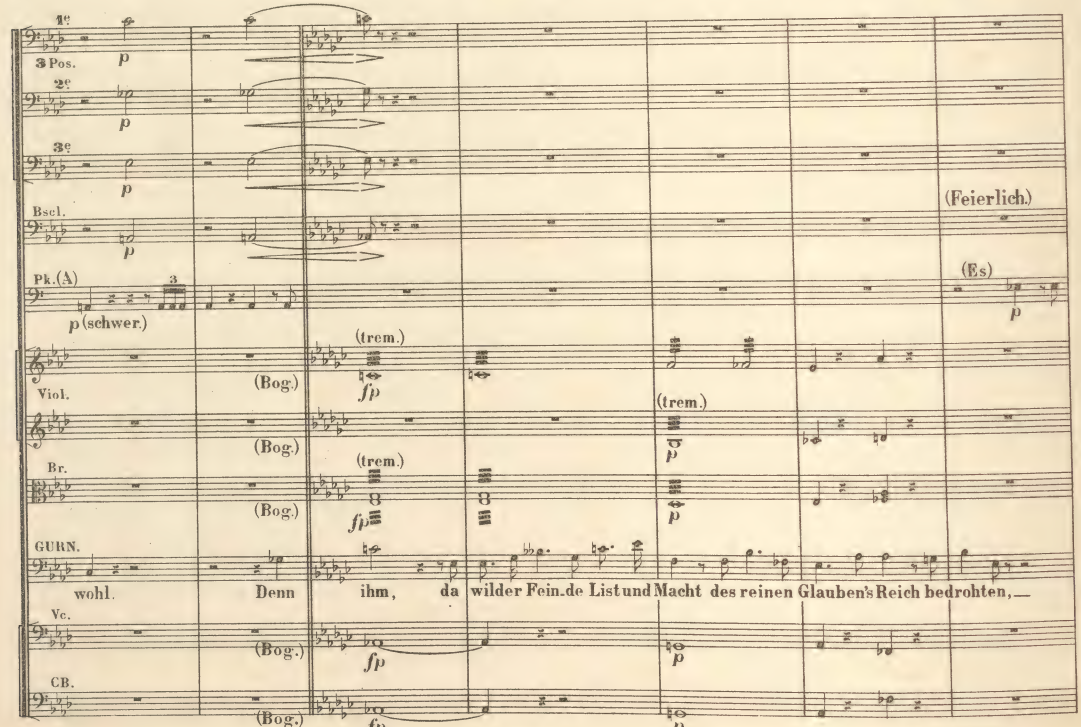

Schneller.
Fl. (zu 2)
Hob. (zu 3)
Althob.
Cl. 1e u. 2e
3e
(F) 1s u. 2s
Hör. (offen)
3s u. 4s
(F) (offen)
Fag.
cresc.
più f
Bscl.
3 Pos. 2e
1e
più f
Bs.Tub.
Schneller.
Viol. (ohne Dämpf.)
Br.
cresc.
più f
GURN.
ist ihm ent - sun - ken.
Ein To - - desschrei!
Ich stürm' herbei:
von dannen Klingsor lachend
Vc.
più f
CB.
più f
41.
Cl. 3e
Hör. p (ausdrucksv.)
dim.
1f u. 2f
Fag.
Bscl.
3 Pos.
più p
(ausdrucksv.)
Viol.
dim.
Br.
GURN.
schwand:
den heil' - gen Speer hat er ent - wandt.
Des Kö - nigs Flucht gab käm - pfend ich Ge -
Vc.
CB.
pizz.

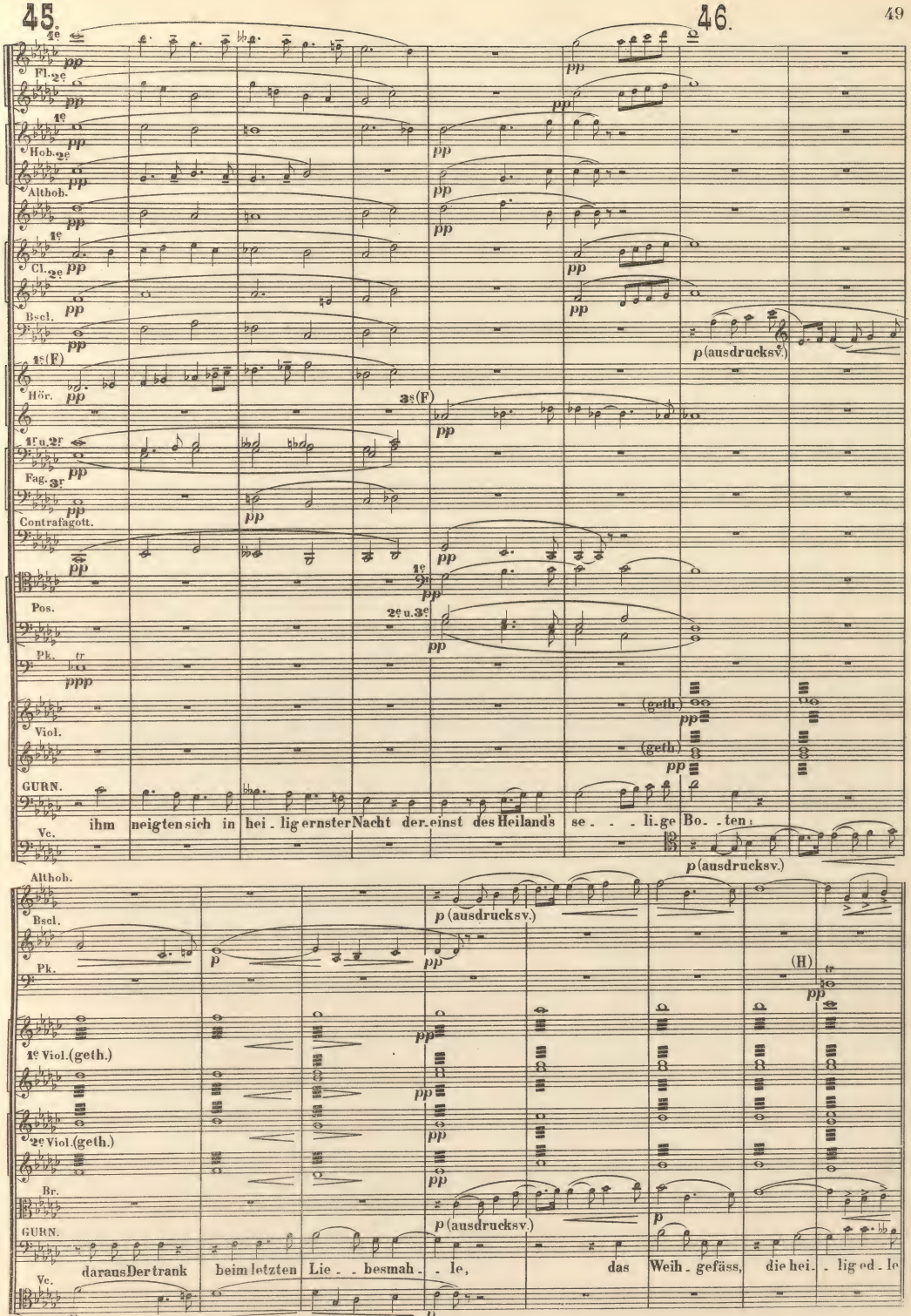

Althob.
Zurückhaltend.
Cl.
Hör.
Fag.
Pos.
Bs.Tub.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
(Bog.)
cresc.
fp
dim.
(gest.) sf
lei.te,
doch ei.ne Wun.de brannt' ihm in der Sei . . te,
Zurückhaltend.


Althob. Zurückhaltend.
Mässig.
42.
Cl.
Hor.
(ausdrucksv.)
Fag. (zu 3)
Contrafagott.
Pos.
Zurückhaltend.
Viol.
Br. (geth.)
KNAPPE.
GURN.
rallent.
die Wunde ist's, die nie sich schliessen will.
Vc.
CB.
pizz.
Mässig.
(Der erste und zweite Knappe kom.men vom See her zurück)
(zu GURNEMANZ)
So kanntest du Klingsor?


Cl.
Bscl.
4 Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1r KNAPPE.
2r KNAPPE.
GURN.
Vc.
CB.
1o
p (ausdrucksv.)
p (ausdrucksv.)
(F)
(F)
1r
poco f
dim.
pizz.
Ihn frischt das Bad.
Dem
(zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem König?
rallent.
Mässig.
più p
pp
Der 3r KNAPPE.
Bal. sam wich das Weh'.
(für sich)
Die Wun. de ist's die nie sich schliessen will! _
Doch, Väterchen, sag' und lehr' uns
(Der 3e und der 4e Knappe hatten sich zuletzt schon zu GURNEMANZ'S


Hor.
1e (in E)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bscl.
Viol.
44.
pizz.
Br.
3r KNAPPE.
fein: du kanntest Klingsor,—wiemag das sein?
GURN.
(Füssen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem grossen Baum)
Ti-tu-rel, der fromme Held, der kannt' ihn
Vc.
CB.


1e
3 Pos.
2e
3e
Bscl.
(Feierlich.)
Pk.(A)
(Es)
p (schwer.)
(trem.)
Viol.
(Bog.)
Br.
GURN.
wohl. Denn ihm, da wilder Feinde Listund Macht des reinen Glauben's Reich bedrohten,—
Vc.
CB.


Fl. 2e
Hob. 2e
Althob.
Cl. 2e
Bscl.
Hör.
Fag. 3r
Contrafagott.
Pos.
Pk.
Viol.
GURN.
Vc.
ihm neigten sich in hei_lig ernster Nacht der einst des Heiland's se_ _ _ li_ge Bo_ _ten:
p (ausdrucksv.)
(geth.)
Althob.
Bscl.
Pk.
1e Viol. (geth.)
2e Viol. (geth.)
Br.
GURN.
Vc.
daraus Der trank beim letzten Lie_ _ besmah_ _ le, das Weih_ gefäss, die hei_ _lig ed_le
(H)

47.

Hob. 1e u. 2e

Cl. 1e u. 2e

Hör. (F)

Fag. 1f

Tromp.

2 Pos.

Pk.

1e Viol. (geth.)

2e Viol. (geth.)

Br.

GURN.

Vc.

Schale, da rein am Kreuz sein gött lich Blut auch floss, da zu den Lanzenspeer, der diess ver

Fl.

Hob.

Althob.

Cl.

Hör.

Fag.

Tromp.

3 Pos.

Pk.

Viol.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

48.

goss, der Zeu gen gü ter höch stes Wun der gut, das ga ben sie in

FACULTY OF MUSIC
UNIVERSITY OF TORONTO

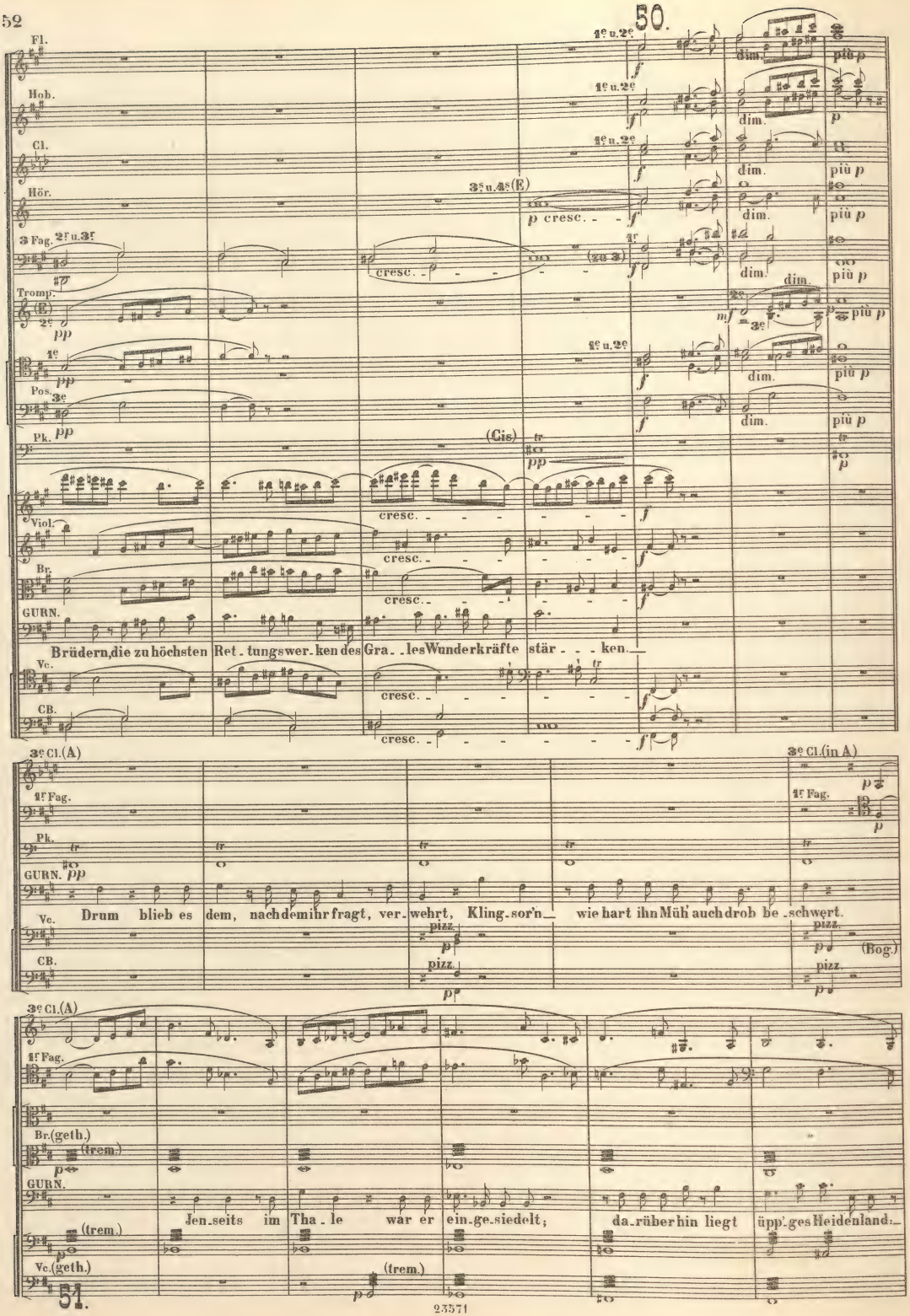
49.

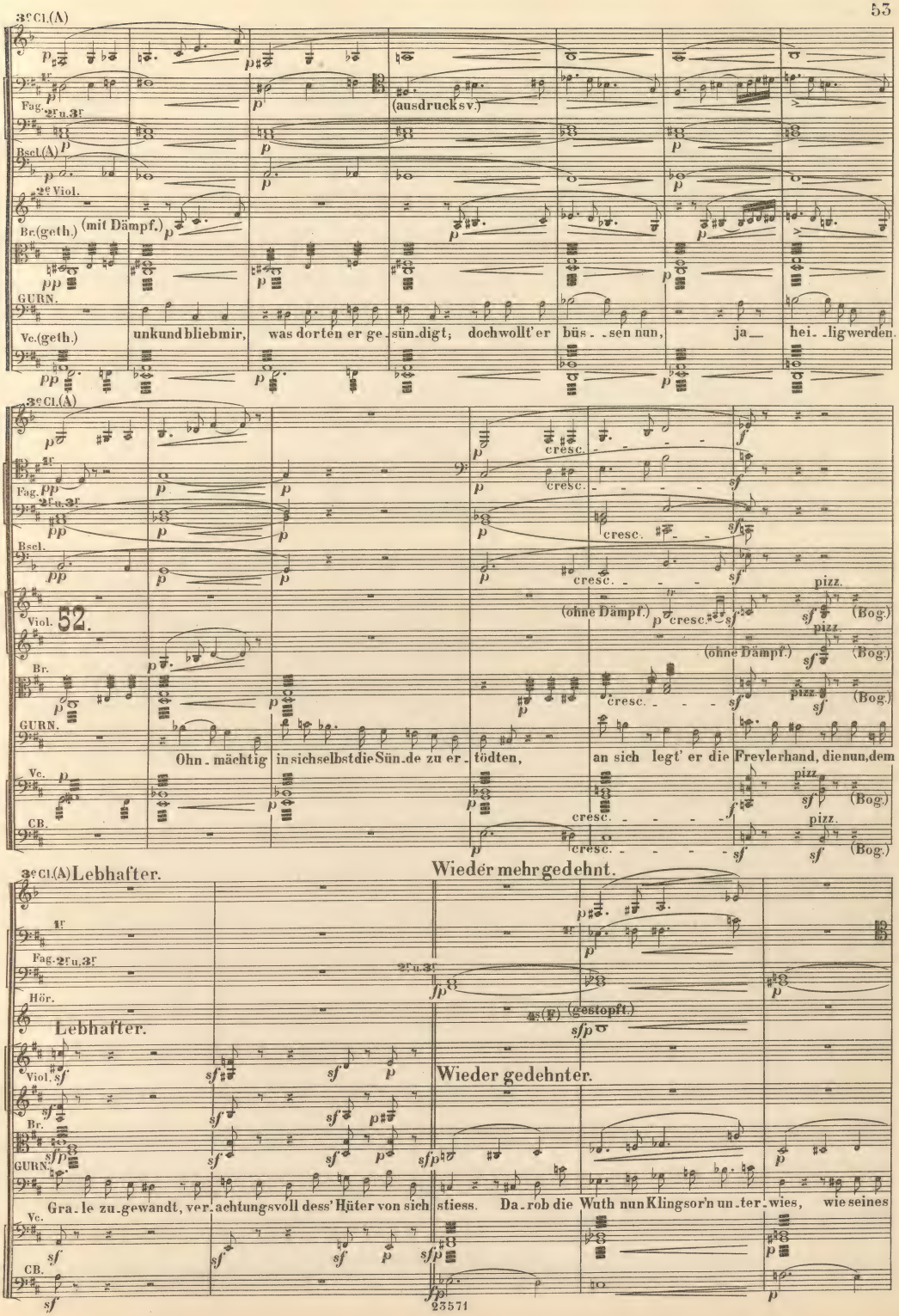
Fl. 1e
Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
1s (F)
Hör.
(Es)
4s
3 Fag.
3 Tromp.
3e (in E)
3 Pos.
Bs. Tub.
Pk. (As)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

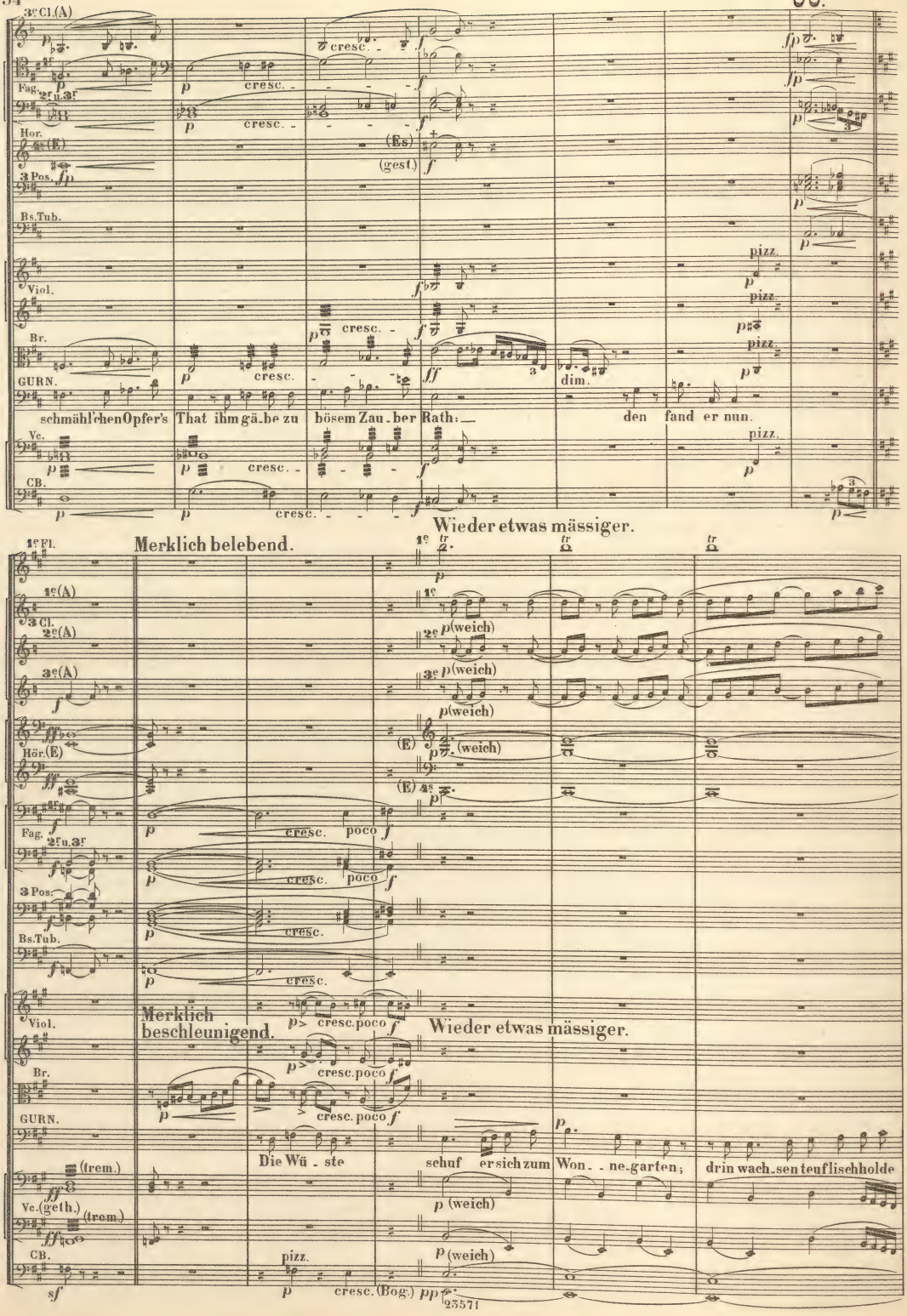
più p
pp
poco cresc.
pizz.
(zart)
(ohne Dämpf.)
uns'- - - res Kö - - -nigs Hut. Dem Heil- -thum baute er das Hei- -ligthum. Die seinem Dienst ihr zu- ge-

2 Fl.
2 Cl. 1e
3 Fag. 1f u. 2f
Viol. immer gleichmässig p
Br.
GURN.
Vc.
CB.

sin- det auf Pfa- den, die kein Sün- der fin- det, ihr wisst, dass nur dem Rei- nen ver- gönnt ist sich zu ei- nen den
immer gleichmässig p
(geth.)


50.
Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
3 Fag.
Tromp.
Pos.
Pk.
Viol.
Br.
GURN.
Brüdern, die zu höchsten Ret_tungswer_ken des Gra_les Wunderkräfte stär_ken.
Vc.
CB.
3e Cl. (A)
1r Fag.
Pk.
GURN.
Drum blieb es dem, nach dem ihr fragt, ver_wehrt, Kling_sor'n wie hart ihn Müh' auch drob be_schwert.
Vc.
CB.
3e Cl. (in A)
1r Fag.
(Bog.)
3e Cl. (A)
1r Fag.
Br. (geth.)
GURN.
Jen_seits im Tha_le war er ein_ge_siedelt; da_rüber hin liegt üpp'_ges Heidenland:
Vc. (geth.)
51.


3e Cl.(A)
Fag. 2f u. 3f
Bscl.(A)
2e Viol.
Br.(geth.)
(mit Dämpf.)
GURN.
Vc.(geth.)
unkund blieb mir, was dorten er ge_sün.digt; doch wollt' er büs_ _sen nun, ja_ hei_ _lig werden.
(ausdrucksv.)
cresc.
(ohne Dämpf.)
pizz.
(Bog.)
52.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
Ohn_ mächtig in sich selbst die Sün.de zu er_ tödten, an sich legt' er die Frevlerhand, die nun, dem
Wiederer mehr gedehnt.
Lebhafter.
Hör.
4s (F)
(gestopft.)
Wieder gedehnter.
Gra_le zu_gewandt, ver_achtungsvoll dess' Hüter von sich stiess. Da_rob die Wuth nun Klingsor'n un_ter_wies, wie seines


3e Cl.(A)
Fag. 2r u. 3r
Hor.
3 Pos.
Bs.Tub.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
cresc.
(Es)
(gest)
dim.
pizz.
schmähl'chen Opfer's That ihm gä_be zu bösem Zau_ber Rath: — den fand er nun.
Wieder etwas mässiger.
1e Fl.
Merklich belebend.
1e(A)
3 Cl.
2e(A)
3e(A)
Hör.(E)
poco
Merklich beschleunigend.
Wieder etwas mässiger.
(trem.)
Ve.(geth.)
Die Wü_ste schuf er sich zum Won_ne_garten; drin wach_sen teuflischholde
(weich)
pizz.
cresc.(Bog.)
23571

1e Fl. tr tr tr

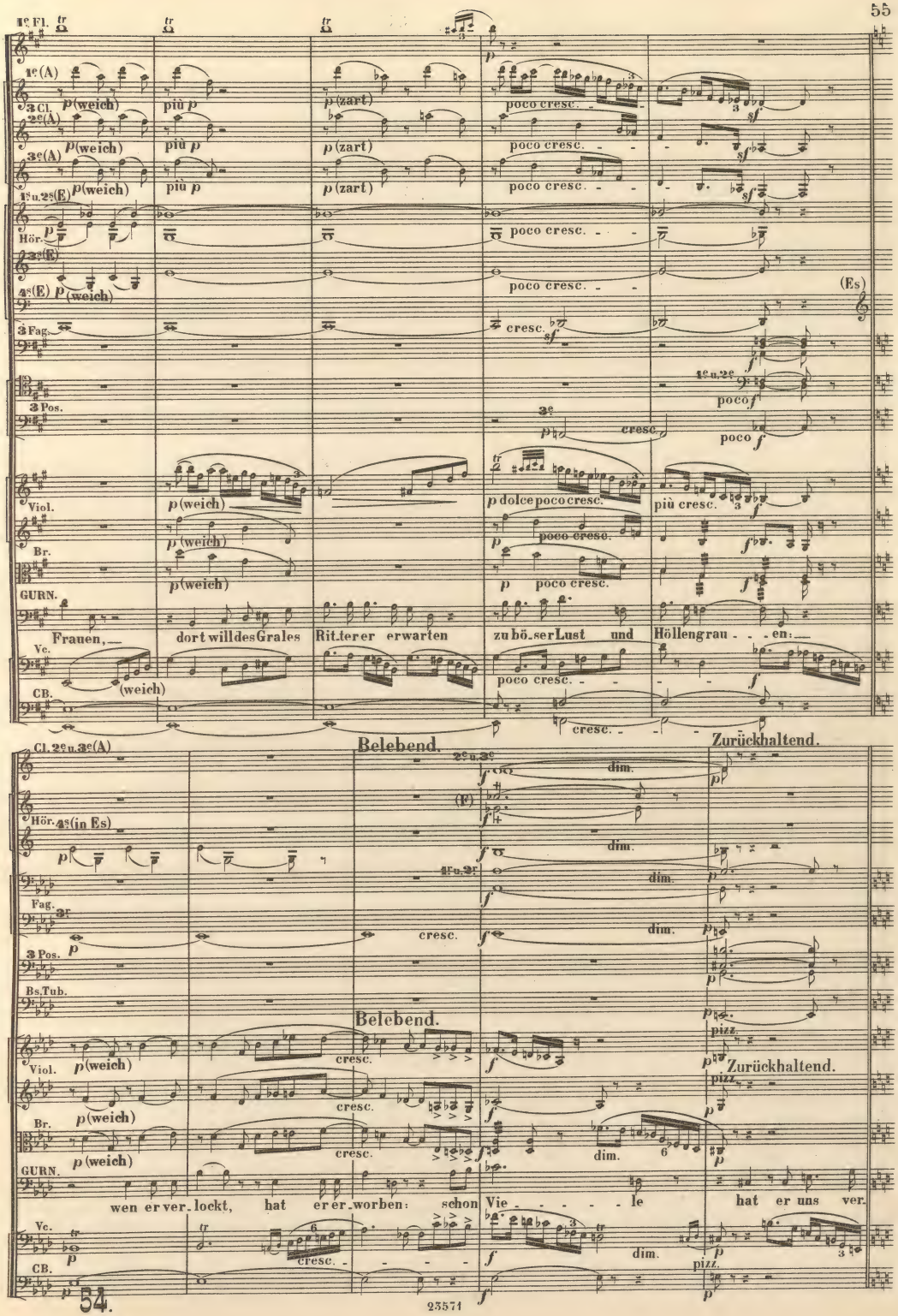
1e (A) p(weich) più p p(zart) poco cresc.

3 Cl. 2e (A) p(weich) più p p(zart) poco cresc.

3e (A) p(weich) più p p(zart) poco cresc.

1s u. 2s (E) p(weich) più p p(zart) poco cresc.

Hör. p poco cresc.



3s (E) 4s (E) p(weich) poco cresc. (Es)

3 Fag. cresc. sf

1e u. 2e poco f

3 Pos. 3e p cresc. poco f

Viol. p(weich) p dolce poco cresc. più cresc. f

Br. p(weich) p poco cresc. f

GURN. p(weich) p poco cresc. f

Frauen, dort will des Grales Ritter er erwarten zu bö-ser Lust und Höllengrau - - en:

Vc. (weich) poco cresc. f

CB. cresc.

Cl. 2e u. 3e (A) Belebend. 2e u. 3e f dim. Zurückhaltend. p

Hör. 4s (in Es) p (F) f dim.

1r u. 2r f dim. p

Fag. 3r p cresc. f dim. p

3 Pos. p

Bs. Tub. p

Belebend. pizz.

Viol. p(weich) cresc. f p Zurückhaltend. pizz.

Br. p(weich) cresc. f p

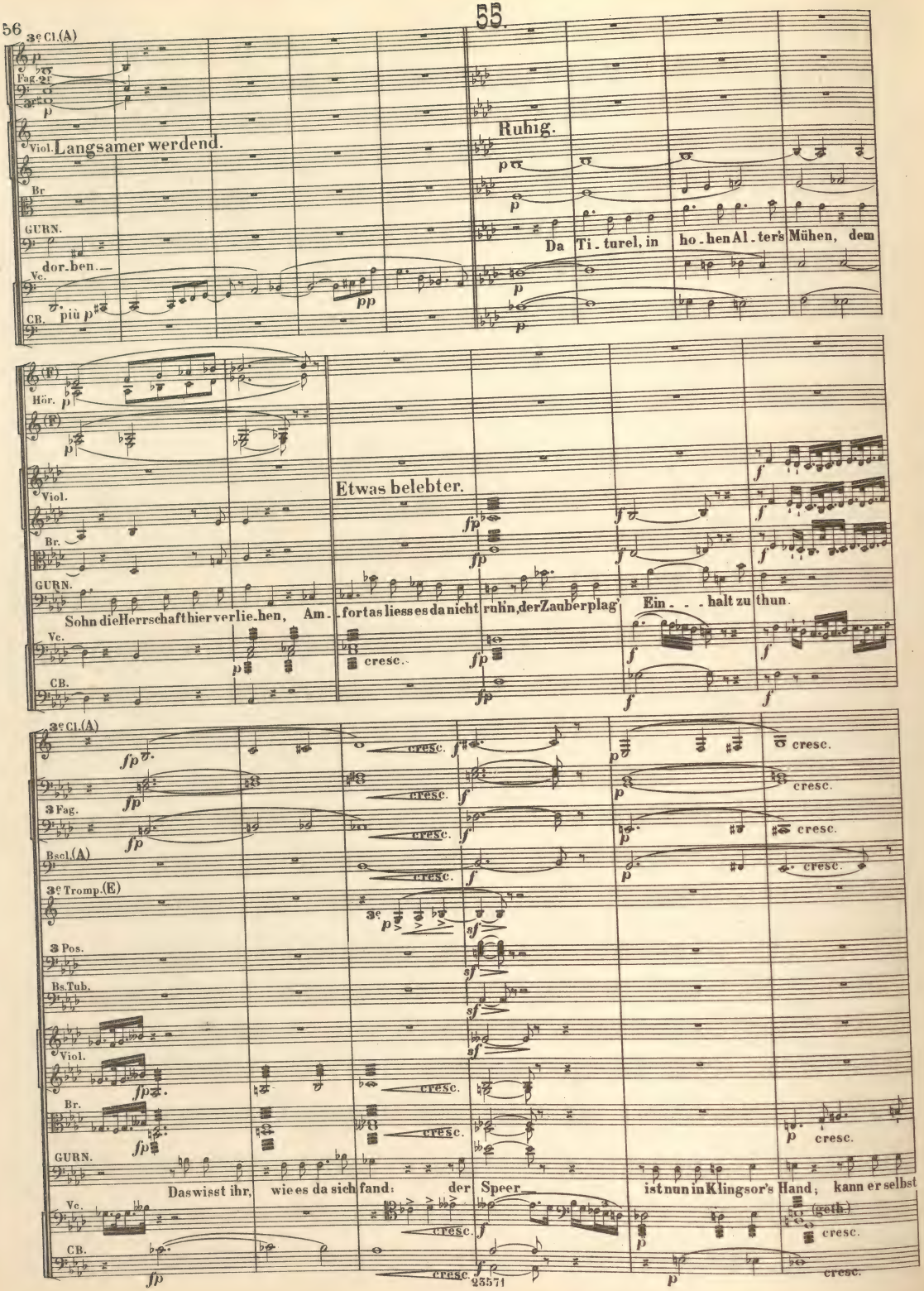
GURN. p(weich) cresc. f dim. p

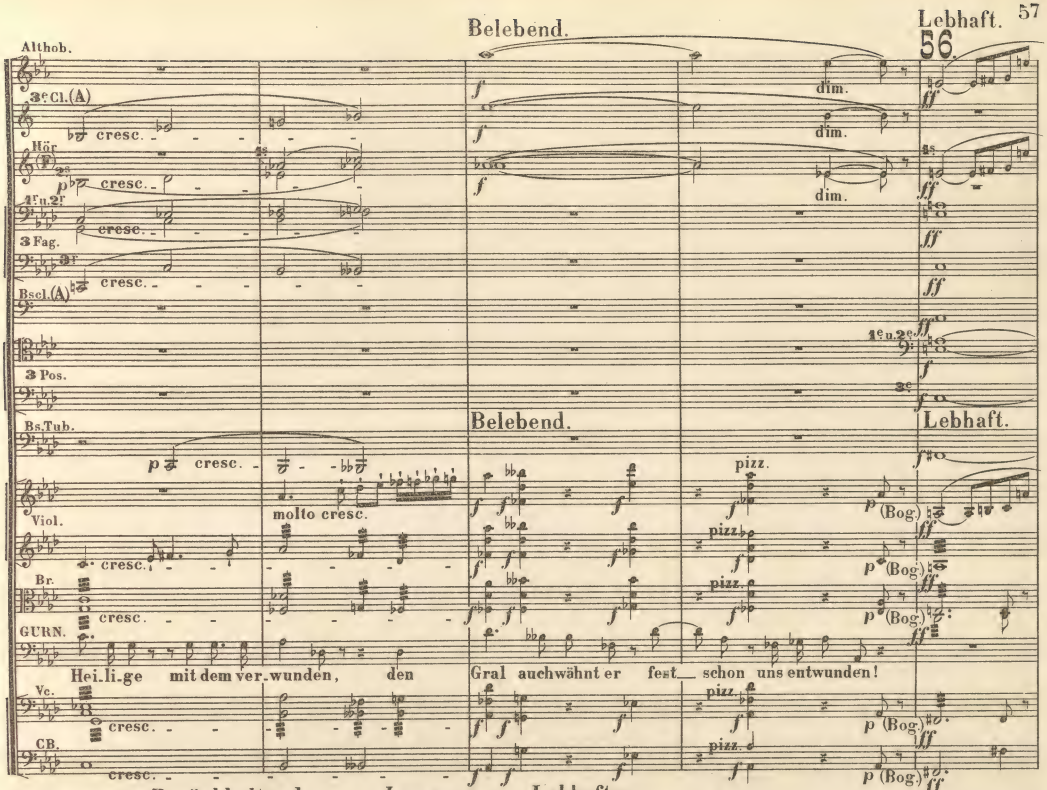
wen er ver-lockt, hat er er-worben: schon Vie - - - - - le hat er uns ver-

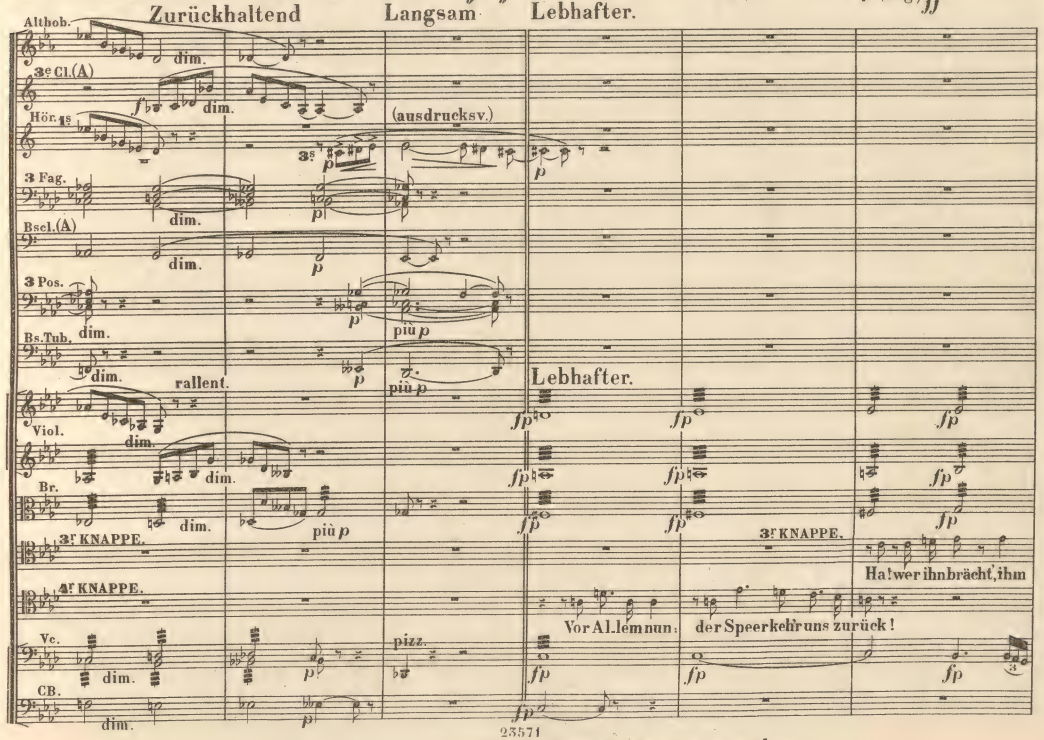
Vc. p cresc. f dim. p pizz.

CB. p f p

54.

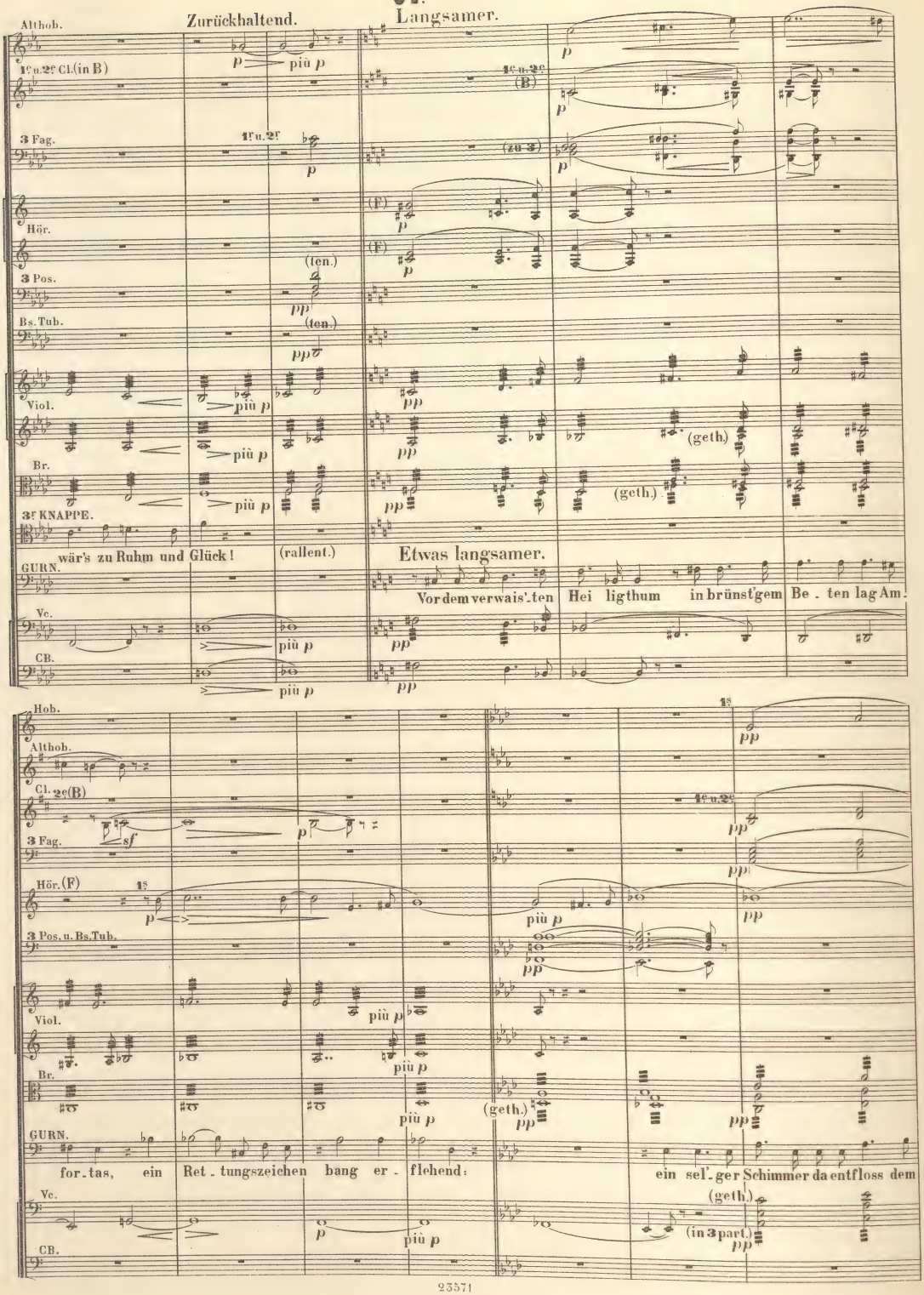

55.
3e Cl.(A)
Fag.2.
Viol.
Langsamer werdend.
Br
GURN.
dor.ben.
Vc.
CB.
più p
pp
Ruhig.
Da Ti.turel, in ho.henAl.ters Mühen, dem
(F)
Hör.
Etwas belebter.
Sohn dieHerrschafthier verlie.hen, Am.fortas liess es da nicht ruhn, derZauberplag' Ein. . .halt zu thun.
cresc.
3e Cl.(A)
3 Fag.
Bscl.(A)
3e Tromp.(E)
3 Pos.
Bs.Tub.
Das wisst ihr, wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsor's Hand, kann er selbst
(geth.)





Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

57.


Althob.
Zurückhaltend.
Langsamer.
1c u. 2c Cl. (in B)
3 Fag.
1f u. 2f
Hör.
(ten.)
3 Pos.
Bs. Tub.
Viol.
Br.
3f KNAPPE.
wär's zu Ruhm und Glück!
(rallent.)
Etwas langsamer.
GURN.
Vor dem verwais'ten Hei ligthum in brünst'gem Be . ten lag Am .
Vc.
CB.
Hob.
Cl. 2c (B)
Hör. (F)
3 Pos. u. Bs. Tub.
(geth.)
for . tas, ein Ret . tungszeichen bang er . flehend:
ein sel'. ger Schimmer da entfloss dem
(in 3 part.)

58

3 Fl. (zu 3) pp

Hob. 1e pp (ausdrucksv.) 3e p

Althob. p

1e u. 2e (B) pp

Cl. 3e (A) pp

1s (F) pp (F) 1s u. 2s pp

Hör. (F) 3s u. 4s pp

3 Fag. pp 1r u. 2r pp 1r pp

Pk. (A) pp

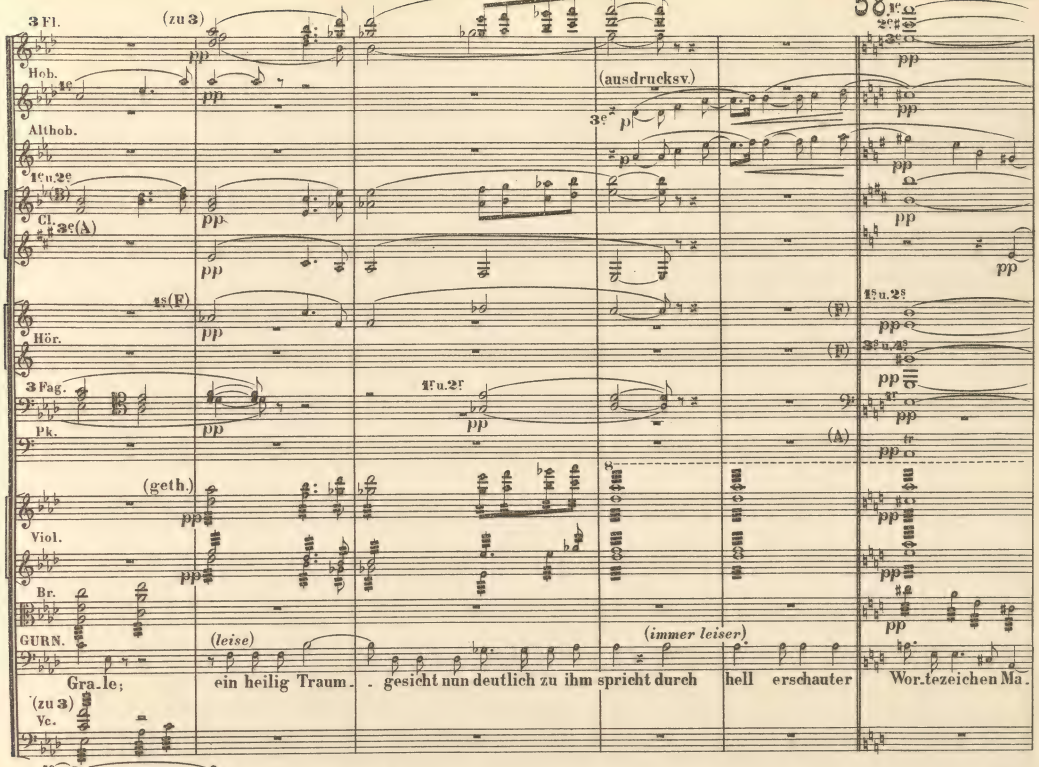
(geth.) pp

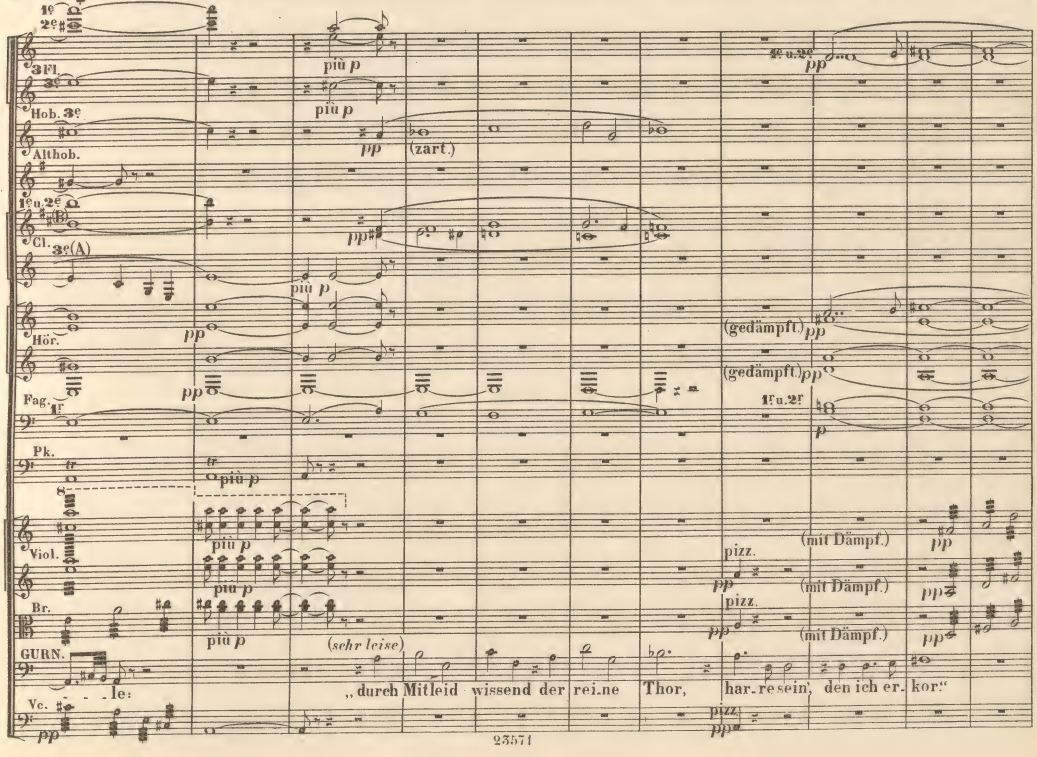
Viol. pp

Br. pp

GURN. (leise) (immer leiser)

Gra_le; ein heilig Traum_ _gesicht nun deutlich zu ihm spricht durch hell erschauter Wor_tezeichen Ma_





(zu 3) Vc.

1e 2e

3 Fl. 3e più p 1e u. 2e pp

Hob. 3e più p pp (zart.)

Althob.

1e u. 2e (B) pp

Cl. 3e (A) più p

Hör. pp (gedämpft.) pp

(gedämpft.) pp

Fag. 1r pp 1r u. 2r p

Pk. più p

Viol. più p pizz. pp (mit Dämpf.) pp

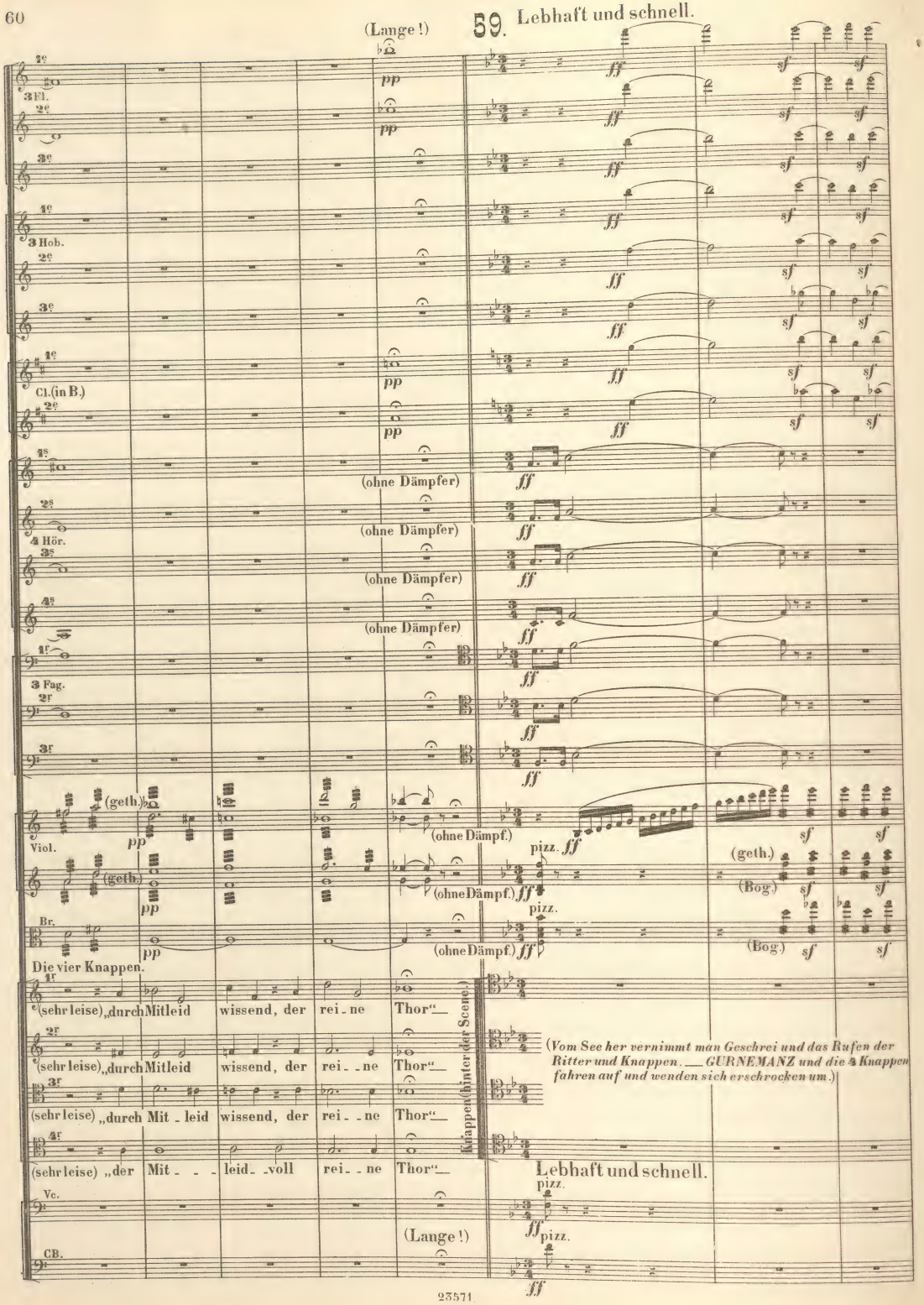
più p pizz. pp (mit Dämpf.) pp

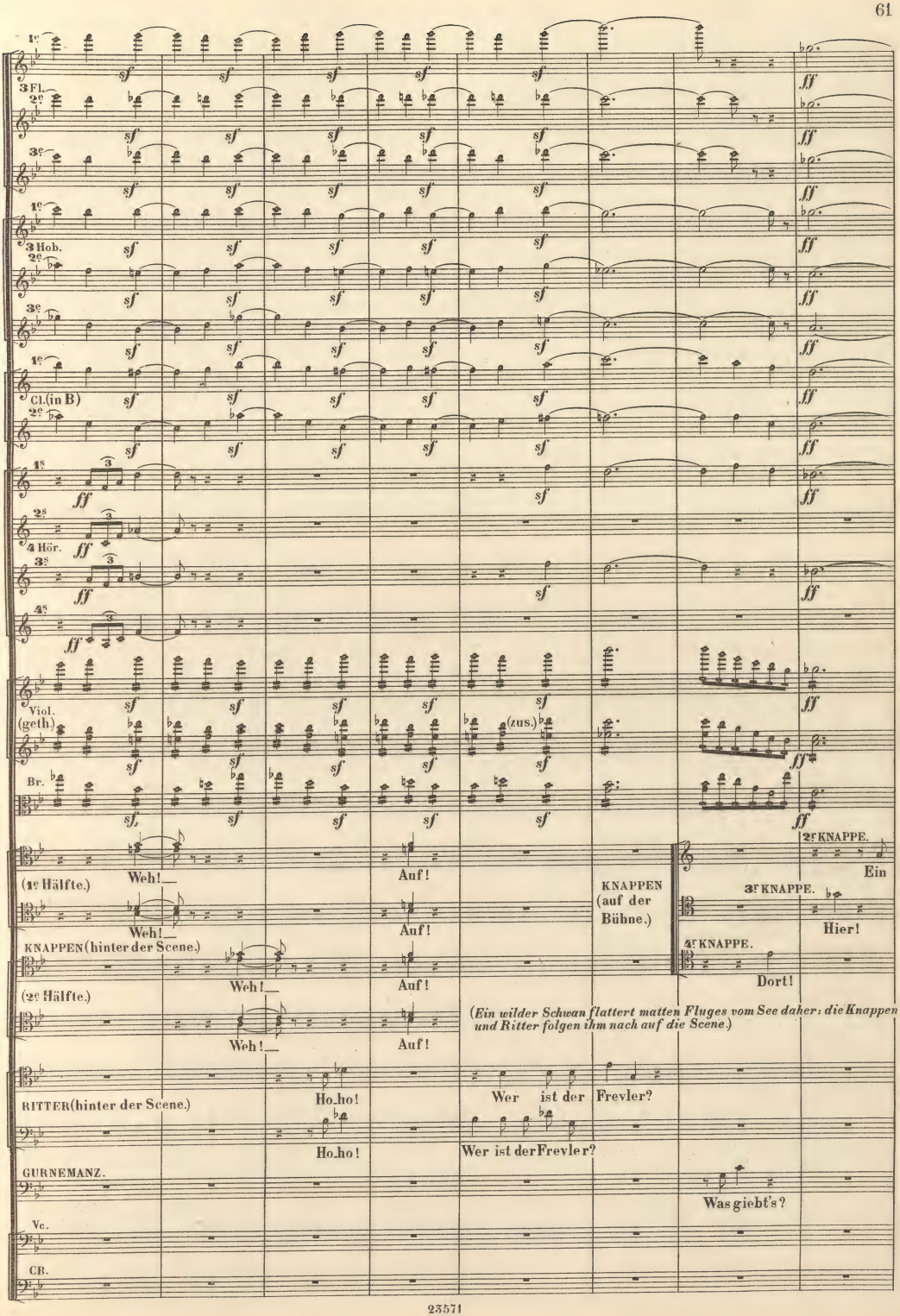
Br. più p pizz. pp (mit Dämpf.) pp

GURN. (sehr leise)

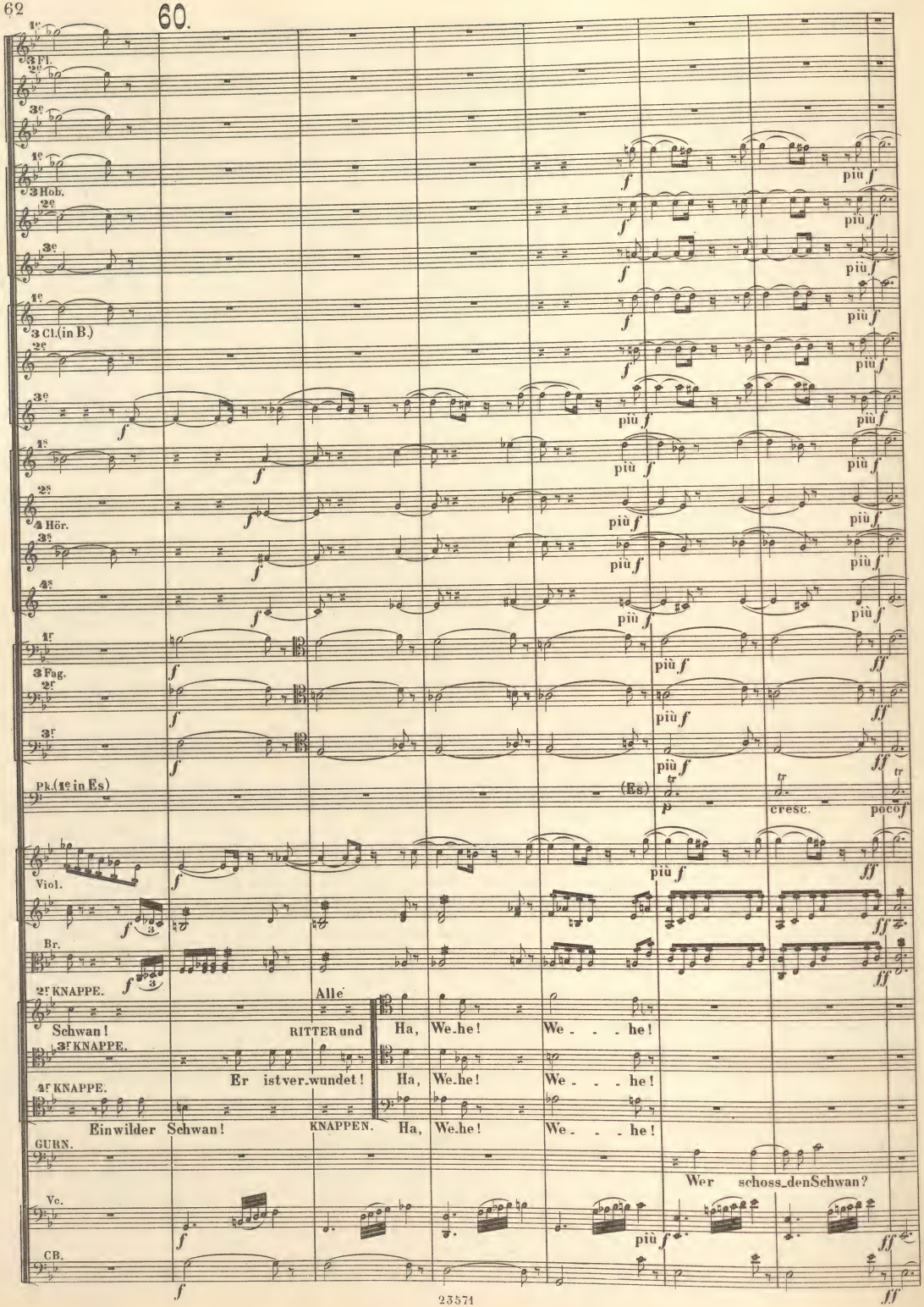
_ _le: „durch Mitleid wissend der rei_ne Thor, har_re sein, den ich er_kor."

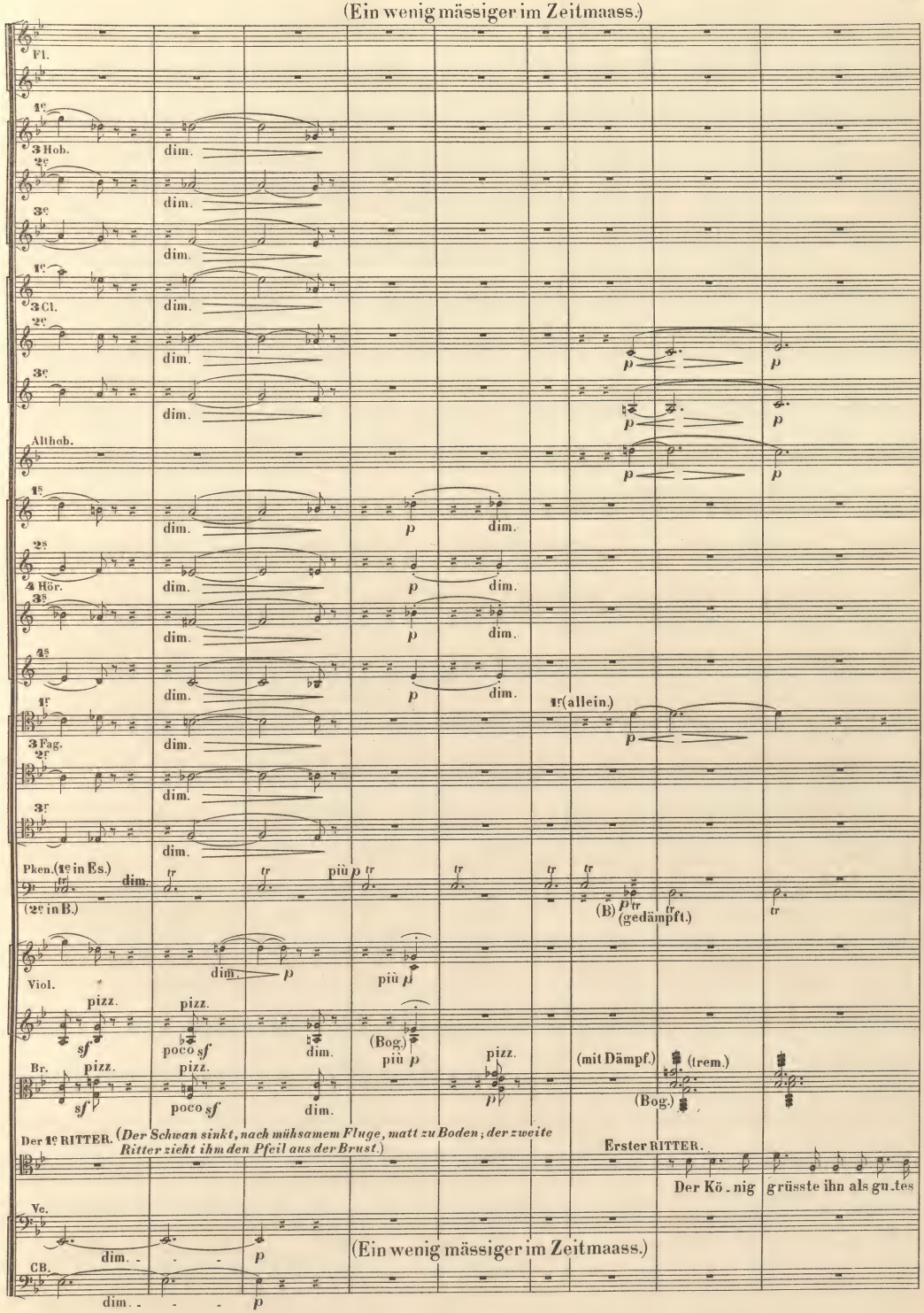
Vc. pp pizz. pp


(Lange!)
59. Lebhaft und schnell.
3 Fl.
3 Hob.
Cl.(in B.)
4 Hör.
3 Fag.
Viol.
Br.
Die vier Knappen.
(sehr leise) „durch Mitleid wissend, der rei - ne Thor"
(sehr leise) „durch Mitleid wissend, der rei - ne Thor"
(sehr leise) „durch Mit - leid wissend, der rei - ne Thor"
(sehr leise) „der Mit - - - leid - voll rei - ne Thor"
Vc.
CB.
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpf.)
pizz.
(geth.)
(Bog.)
Knappen (hinter der Scene.)
(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. — GURNEMANZ und die 3 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)
Lebhaft und schnell.
(Lange!)


3 Fl.
2 Hob.
Cl. (in B)
4 Hör.
Viol. (geth.)
(zus.)
Br.
(1e Hälfte.)
Weh!
Auf!
KNAPPEN (auf der Bühne.)
2r KNAPPE.
Ein
3r KNAPPE.
Hier!
4r KNAPPE.
Dort!
KNAPPEN (hinter der Scene.)
(2e Hälfte.)
(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges vom See daher; die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Scene.)
RITTER (hinter der Scene.)
Ho_ho!
Wer ist der Frevler?
GURNEMANZ.
Was giebt's?
Vc.
CB.

60.


3 Fl.
3 Hob.
3 Cl. (in B.)
4 Hör.
3 Fag.
Pk. (1e in Es)
(Es)
cresc.
poco f
Viol.
Br.
2r KNAPPE.
Schwan!
Alle
RITTER und
KNAPPEN.
Ha, We-he! We - - - he!
3r KNAPPE.
Er ist ver-wundet!
Ha, We-he! We - - - he!
4r KNAPPE.
Ein wilder Schwan!
Ha, We-he! We - - - he!
GURN.
Wer schoss-den Schwan?
Vc.
CB.


(Ein wenig mässiger im Zeitmaass.)
Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
Pken. (1e in Es.)
(2e in B.)
Viol.
Br.
Der 1e RITTER. (Der Schwan sinkt, nach mühsamem Fluge, matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.)
Erster RITTER.
Der Kö_nig grüsste ihn als gu_tes
Vc.
CB.
dim.
p
pizz.
sf
poco sf
(Bog.)
(mit Dämpf.)
(trem.)
1r (allein.)
(B)
(gedämpft.)
tr
(Ein wenig mässiger im Zeitmaass.)

Wieder schneller.

61.

Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
2te Pk.
Viol.
Br. (zu 4)
Vc.
CB.

1r u. 2r

(zu 3)

cresc.

(zu 3)

(trem.)

(geth.)

(zusam.)

(ohne Dämpf.)

KNAPPEN
und
RITTER.

(*KNAPPEN und RITTER PARSIFAL hereinführend*)

(*Auf Parsifal's Bogen weisend.*)

Diess der Bo-gen!

Der schoss!

Der war's!

1r RITTER.

Zeichen, als über'm See kreis'te der Schwan: da flog ein Pfeil...

2r RITTER (*den Pfeil aufweisend.*)

Hier der

62.

Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
2r R.
Vc.
CB.

2r u. 3r

pizz.

(Bg.)

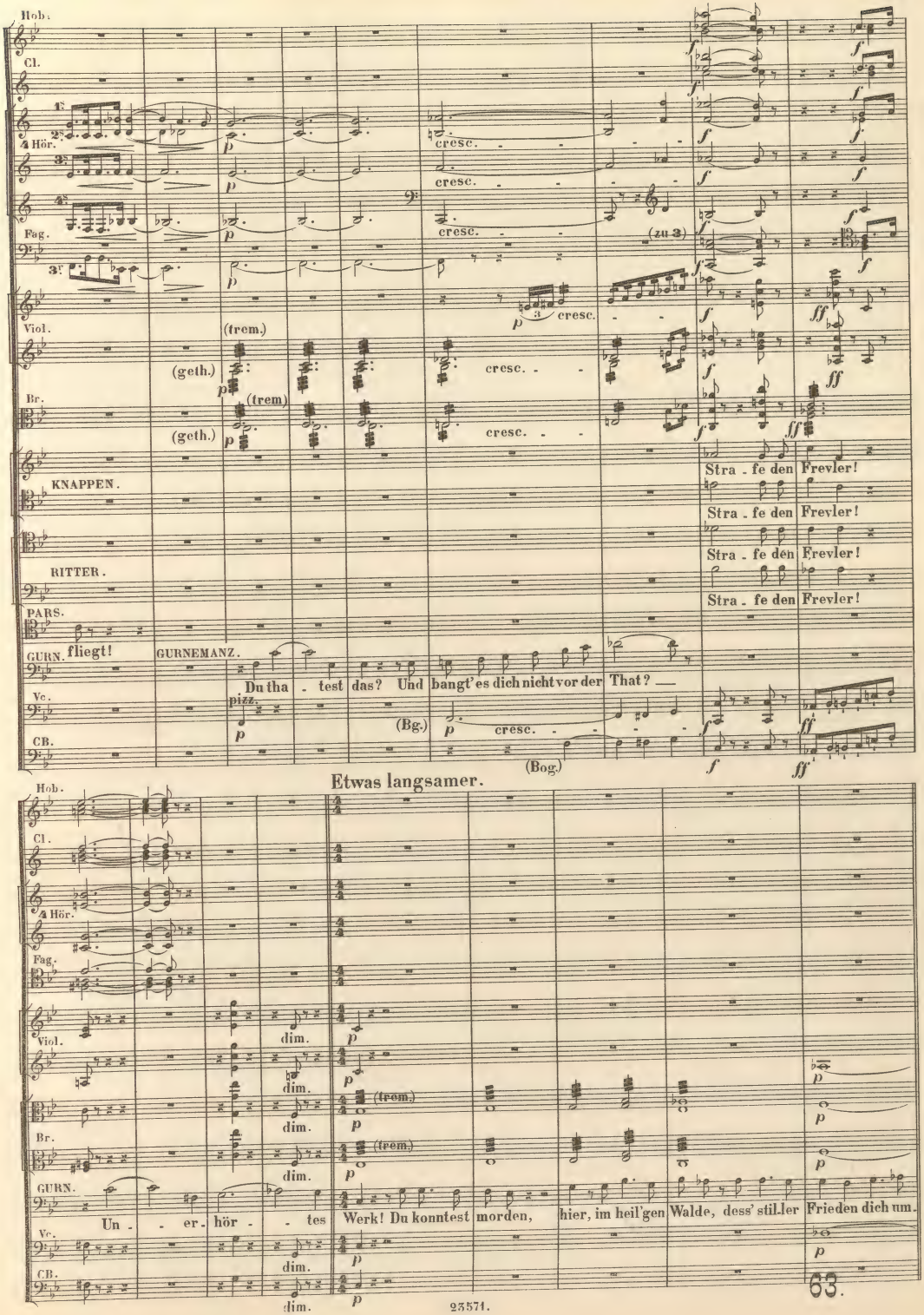
PARSIFAL.

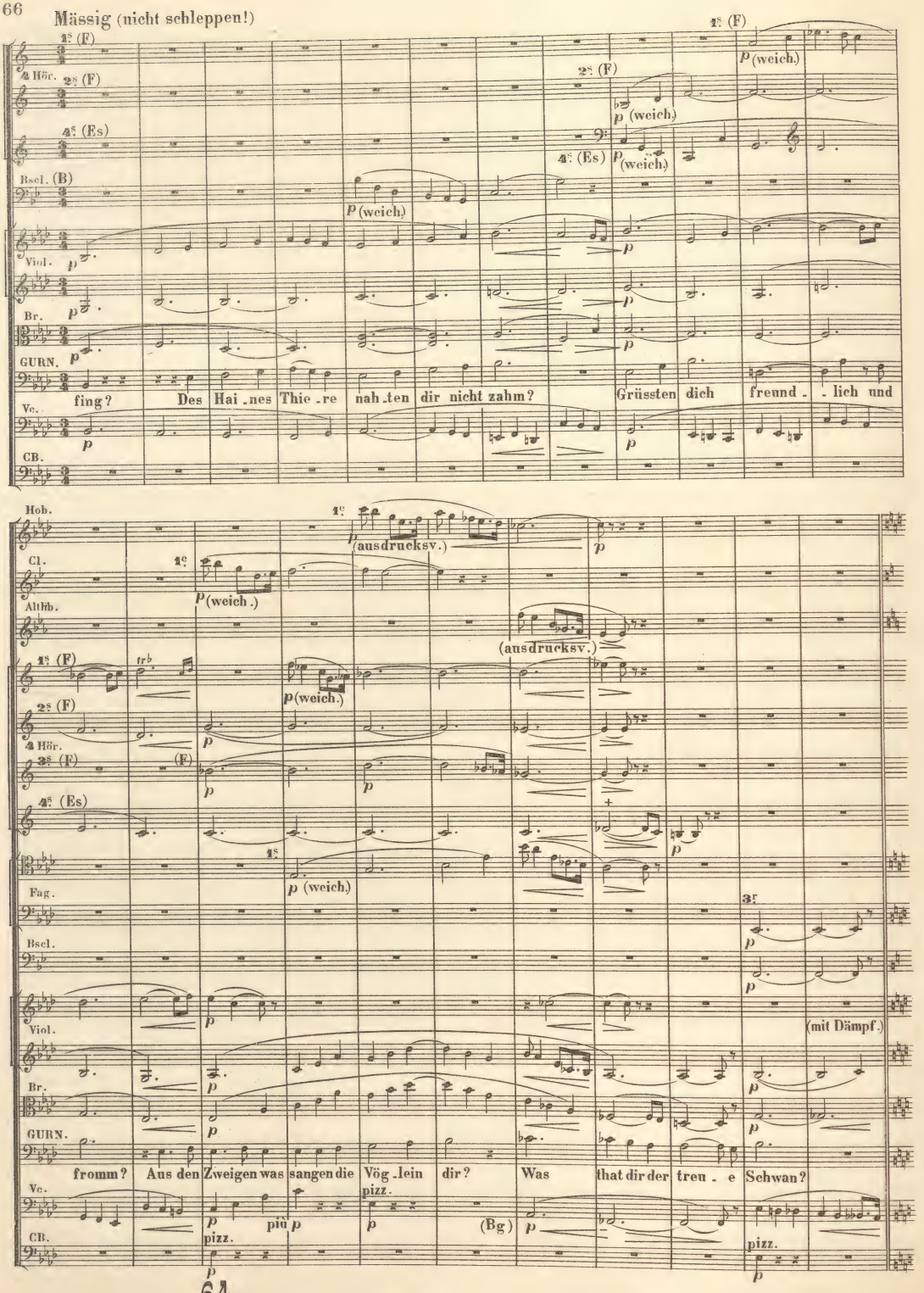
GURNEMANZ.

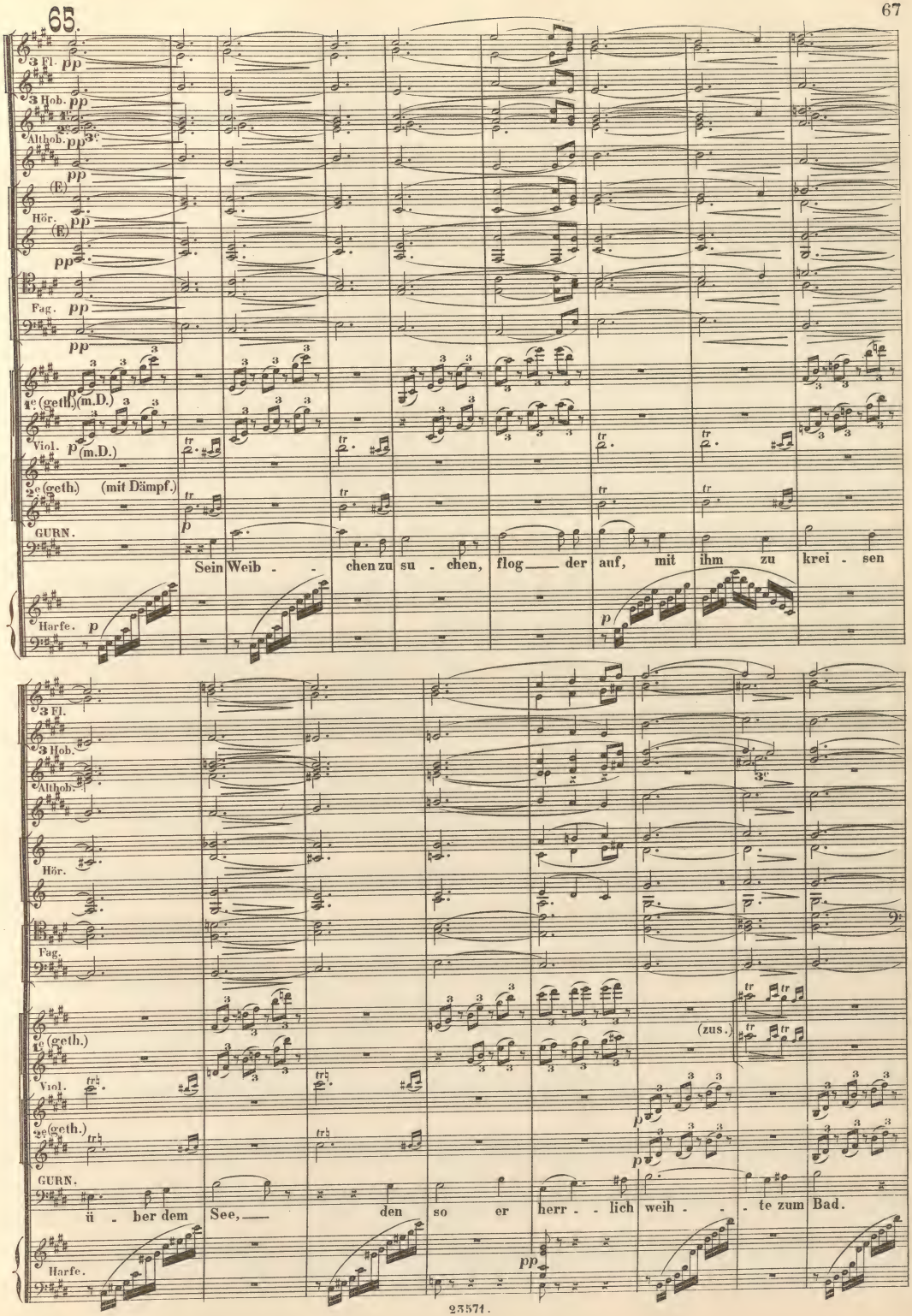
Ge-wiss! Im Flu-ge treff ich, was

Bist's du's, der diesen Schwan er-leg-te?

Pfeil, den seinen gleich.


Hob.
Cl.
1.
2.
4 Hör.
3.
4.
Fag.
3.
Viol.
(trem.)
(geth.)
(trem)
(geth.)
Br.
KNAPPEN.
RITTER.
PARS.
GURN. fliegt!
GURNEMANZ.
Du tha - test das? Und bangt' es dich nicht vor der That? —
Vc.
pizz.
CB.
(Bg.)
(Bog.)
cresc.
(zu 3)
Stra - fe den Frevler!
Stra - fe den Frevler!
Stra - fe den Frevler!
Stra - fe den Frevler!
Etwas langsamer.
dim.
(trem.)
Un - er - hör - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde, dess' still-ler Frieden dich um.

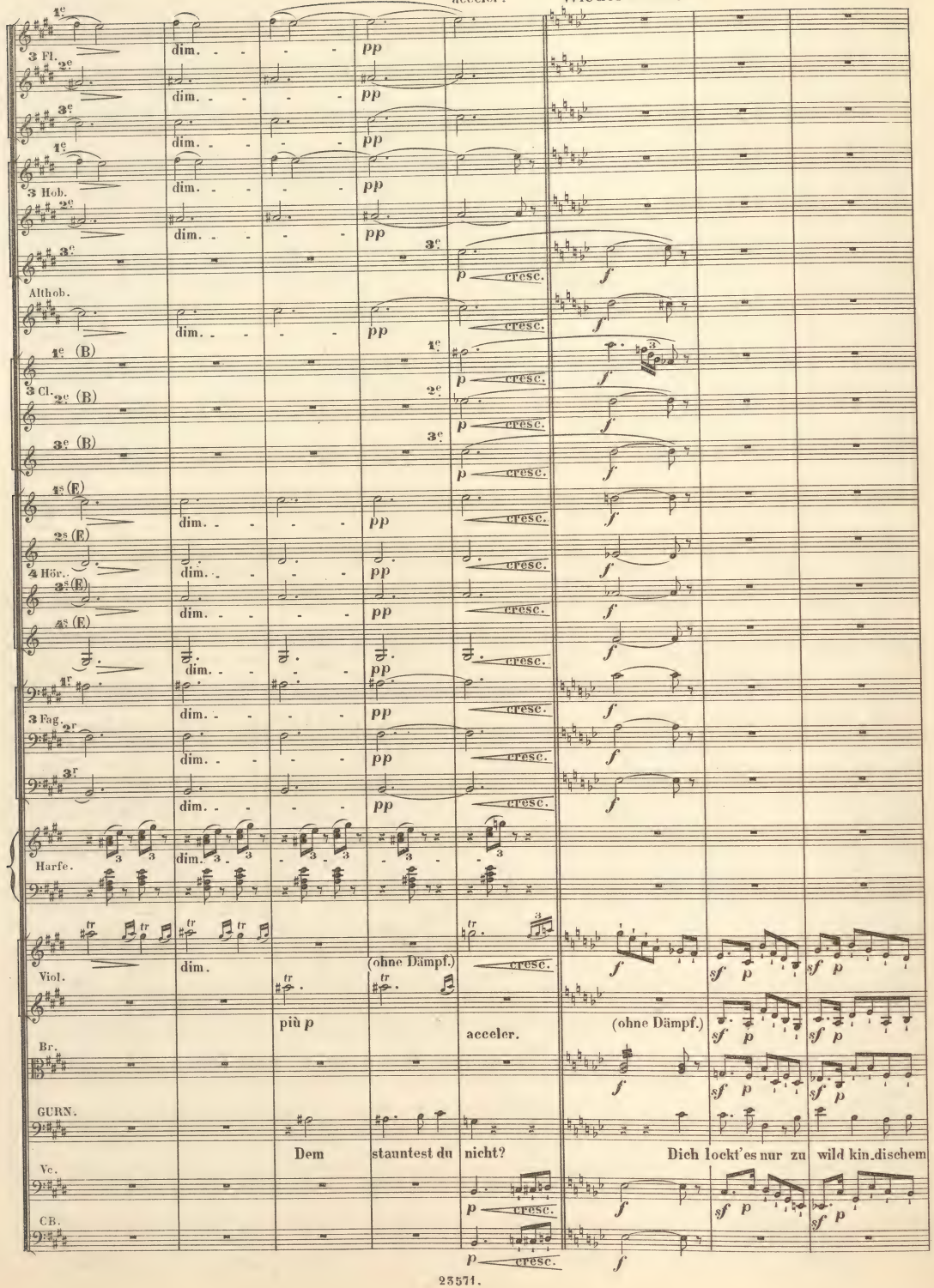

Mässig (nicht schleppen!)
1s (F)
2 Hör.
2s (F)
4s (Es)
Bscl. (B)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
p (weich.)
fing? Des Hai-nes Thie-re nah-ten dir nicht zahm?
Grüssten dich freund-lich und
Hob.
Cl.
Althb.
1c
p (ausdrucksv.)
p (weich.)
(ausdrucksv.)
3s (F)
Fag.
Bscl.
3f
Viol.
(mit Dämpf.)
Br.
GURN.
fromm? Aus den Zweigen was sangen die Vög-lein dir? Was that dir der treu-e Schwan?
Vc.
pizz.
piu p
(Bg)
CB.
pizz.

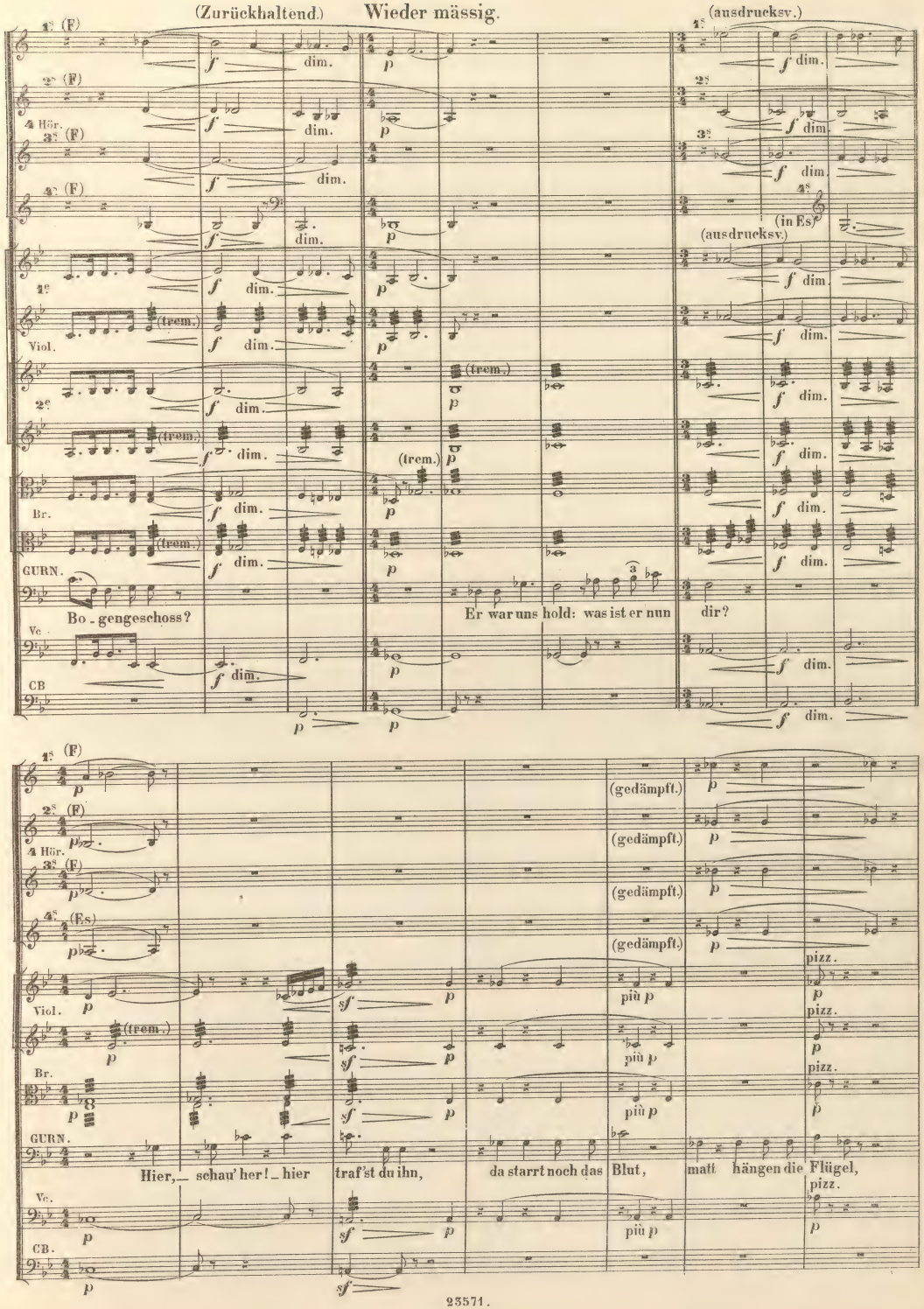

3 Fl. pp
3 Hob. pp
Althob. pp
(E.) pp
Hör. pp
(E.) pp
Fag. pp
1e (geth.) (m.D.)
Viol. p (m.D.)
2e (geth.) (mit Dämpf.)
GURN. p
Sein Weib - - chen zu su - chen, flog — der auf, mit ihm zu krei - sen
Harfe. p
3 Fl.
3 Hob.
Althob.
Hör.
Fag.
1e (geth.)
Viol.
2e (geth.)
GURN.
(zus.)
ü - ber dem See, — den so er herr - - lich weih - - - te zum Bad.
Harfe.
pp

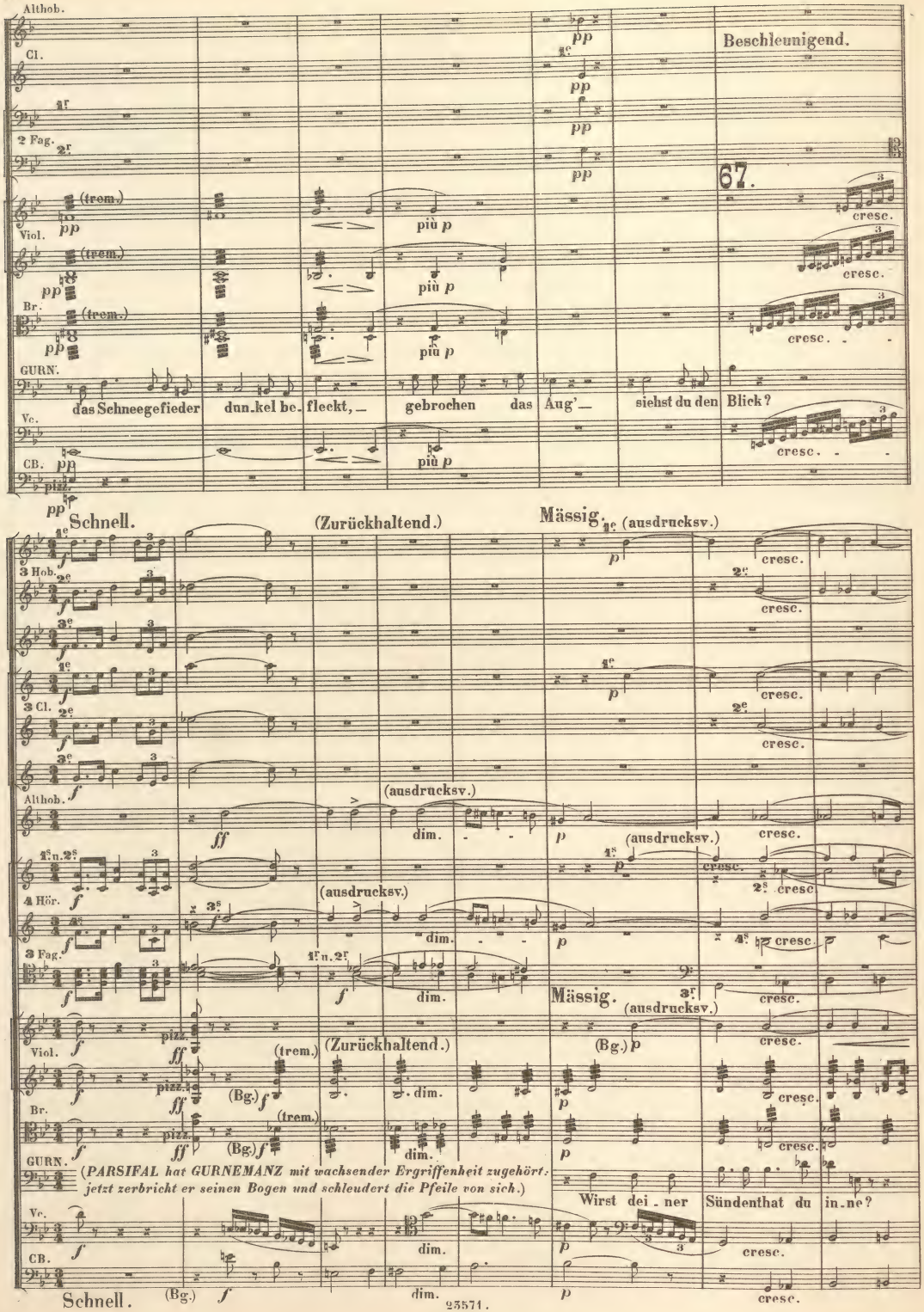
66

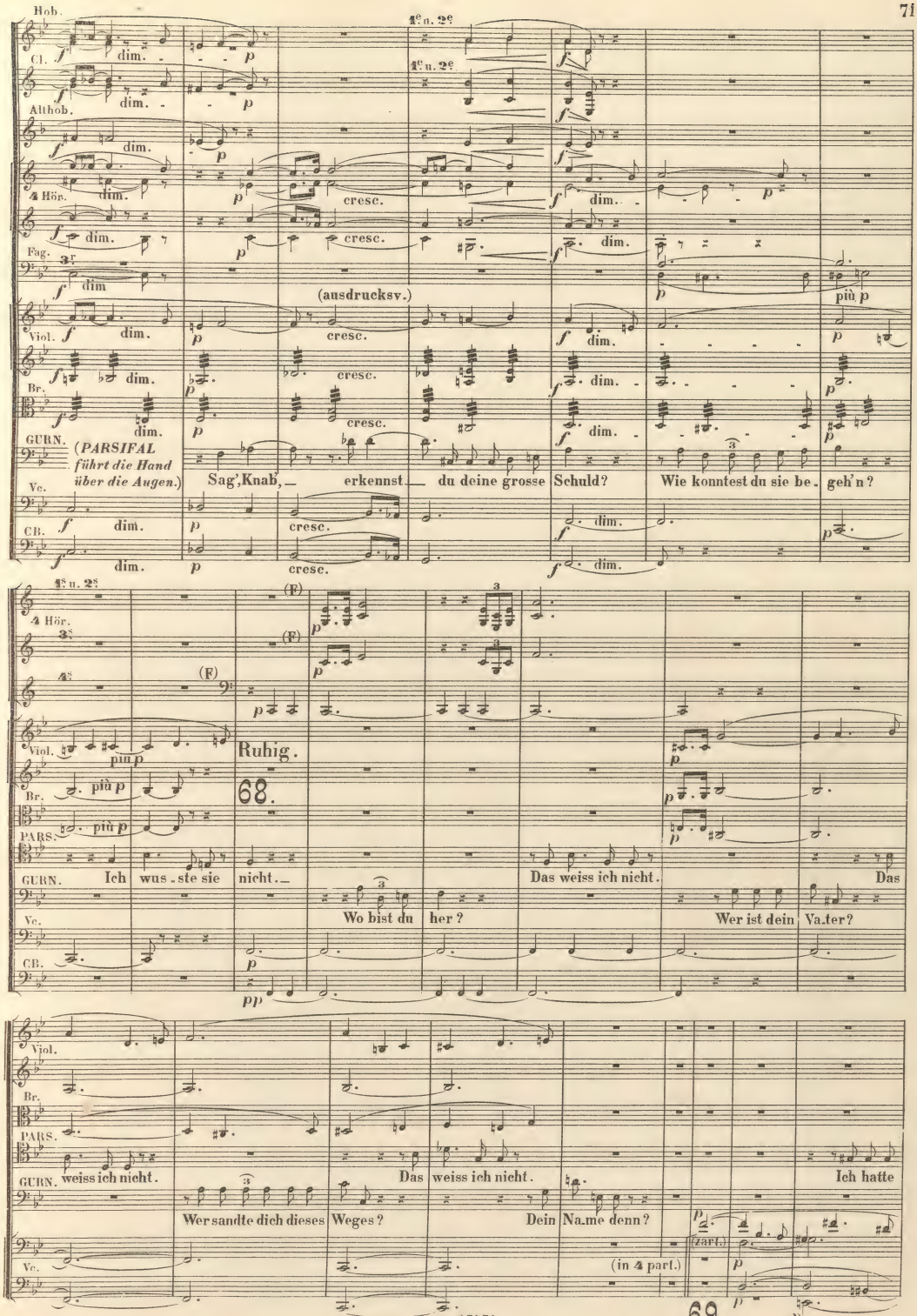
acceler.

Wieder schneller.




(Zurückhaltend.)
Wieder mässig.
(ausdrucksv.)
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
(in Es)
1e
Viol.
2e
Br.
GURN.
Vc.
CB
(trem.)
dim.
Bo - gengeschoss?
Er war uns hold: was ist er nun dir?
(gedämpft.)
4s (Es)
pizz.
più p
Hier, schau' her! hier traf'st du ihn, da starrt noch das Blut, matt hängen die Flügel,


Althob.
Cl.
2 Fag.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
Beschleunigend.
67.
(trem.)
più p
cresc.
das Schneegefieder dun.kel be.fleckt, — gebrochen das Aug' — siehst du den Blick?
Schnell.
(Zurückhaltend.)
Mässig.
(ausdrucksv.)
3 Hob.
3 Cl.
4 Hör.
3 Fag.
dim.
(Bg.)
(PARSIFAL hat GURNEMANZ mit wachsender Ergriffenheit zugehört: jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert die Pfeile von sich.)
Wirst dei - ner Sündenthat du in.ne?
Schnell.


Hob.
1e u. 2e
Cl.
Althob.
4 Hör.
Fag.
Viol.
Br.
GURN.
(PARSIFAL führt die Hand über die Augen.)
Sag', Knab', — erkennst — du deine grosse Schuld? Wie konntest du sie be - geh'n?
Vc.
CB.
(ausdrucksv.)
3e u. 4e
Ruhig.
68.
PARS.
Ich wus - ste sie nicht. — Das weiss ich nicht. Das
Wo bist du her? Wer ist dein Va.ter?
Ich weiss nicht. Das weiss ich nicht. Ich hatte
Wer sandte dich dieses Weges? Dein Na.me denn?
(zart.)
(in 4 part.)
69.

Hör.

PARS.

GURN. viele, doch weiss ich ih_rer keinen mehr.

Das weisst du Al_les nicht? (Für sich.) So dumm wie

Vc.

CB.

(geth.)

Allmählich etwas zurückhaltend.

Hob.

Mässig.

(zu 3)

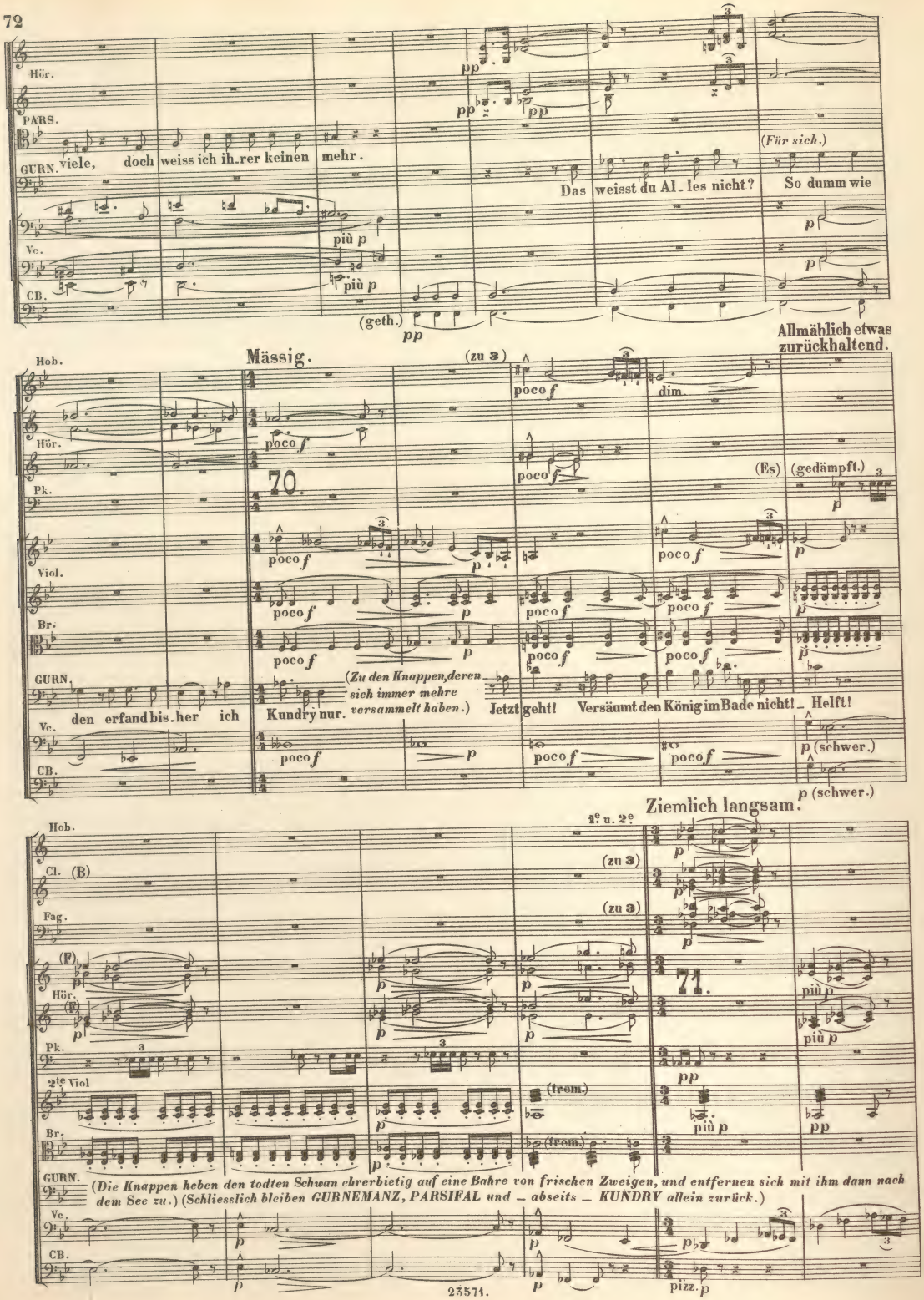
Hör.

Pk.

70.

(Es) (gedämpft.)

Viol.



Br.

GURN. den erfand bis_her ich Kundry nur. (Zu den Knappen, deren sich immer mehre versammelt haben.) Jetzt geht! Versäumt den König im Bade nicht! _ Helft!

Vc.

CB.

p (schwer.)

Ziemlich langsam.

Hob.

1e u. 2e

Cl. (B)

(zu 3)

Fag.

(zu 3)

(F)

Hör.

(F)

71.

Pk.

2te Viol

(trem.)

Br.

GURN. (Die Knappen heben den todten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen, und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu.) (Schliesslich bleiben GURNEMANZ, PARSIFAL und _ abseits _ KUNDRY allein zurück.)

Vc.

CB.

pizz.

Sehr langsam. (♩ : ♩)

Hob. 1e u. 2e
Cl. 2e u. 3e
Fag.
Hör.
Viol
Br
GURN.
Vc.
CB.

più p
(gedämpft.)
(sehr zart.)
(GURNEMANZ wendet sich wieder zu PARSIFAL)
Nun sag: nichts weisst du was ich dich frage, jetzt
pizz.
(Bog.)

Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

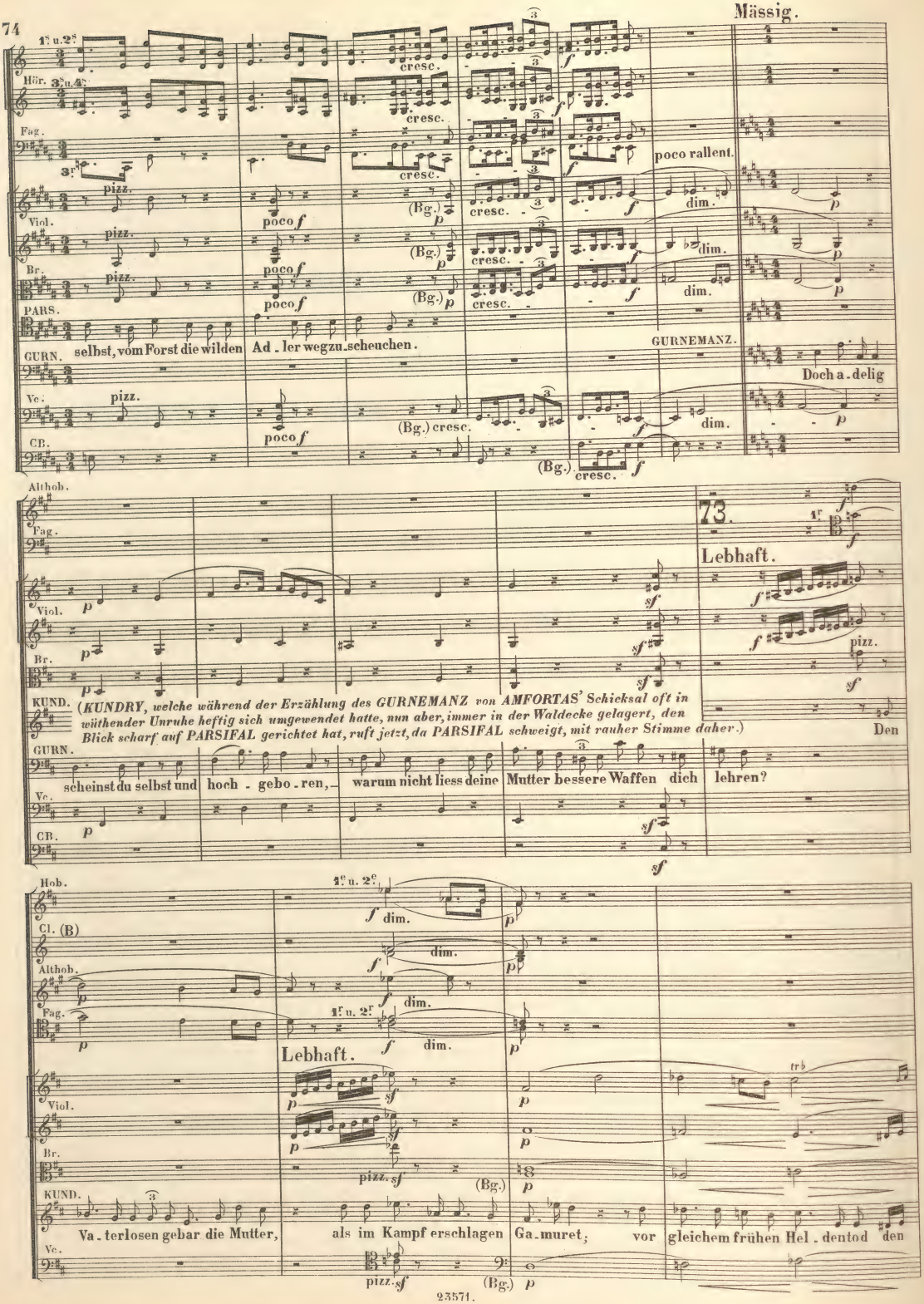
(zart.)
PARSIFAL.
72.
Ich hab' eine Mutter,
Herzelei . . de sie
meld', was du weisst, denn etwas musst du doch wissen.
(Bg.)
(geth.)

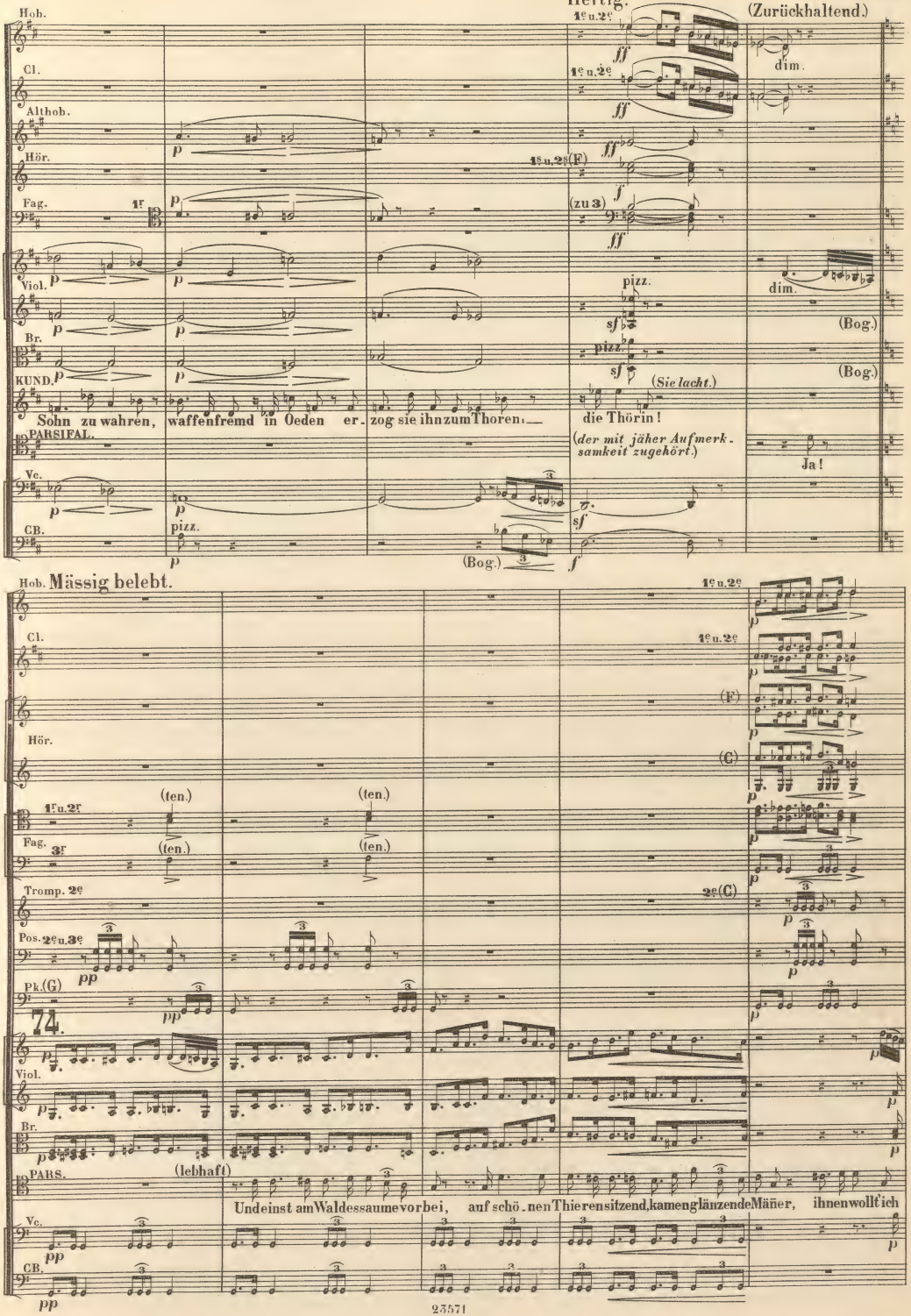
Etwas belebter.

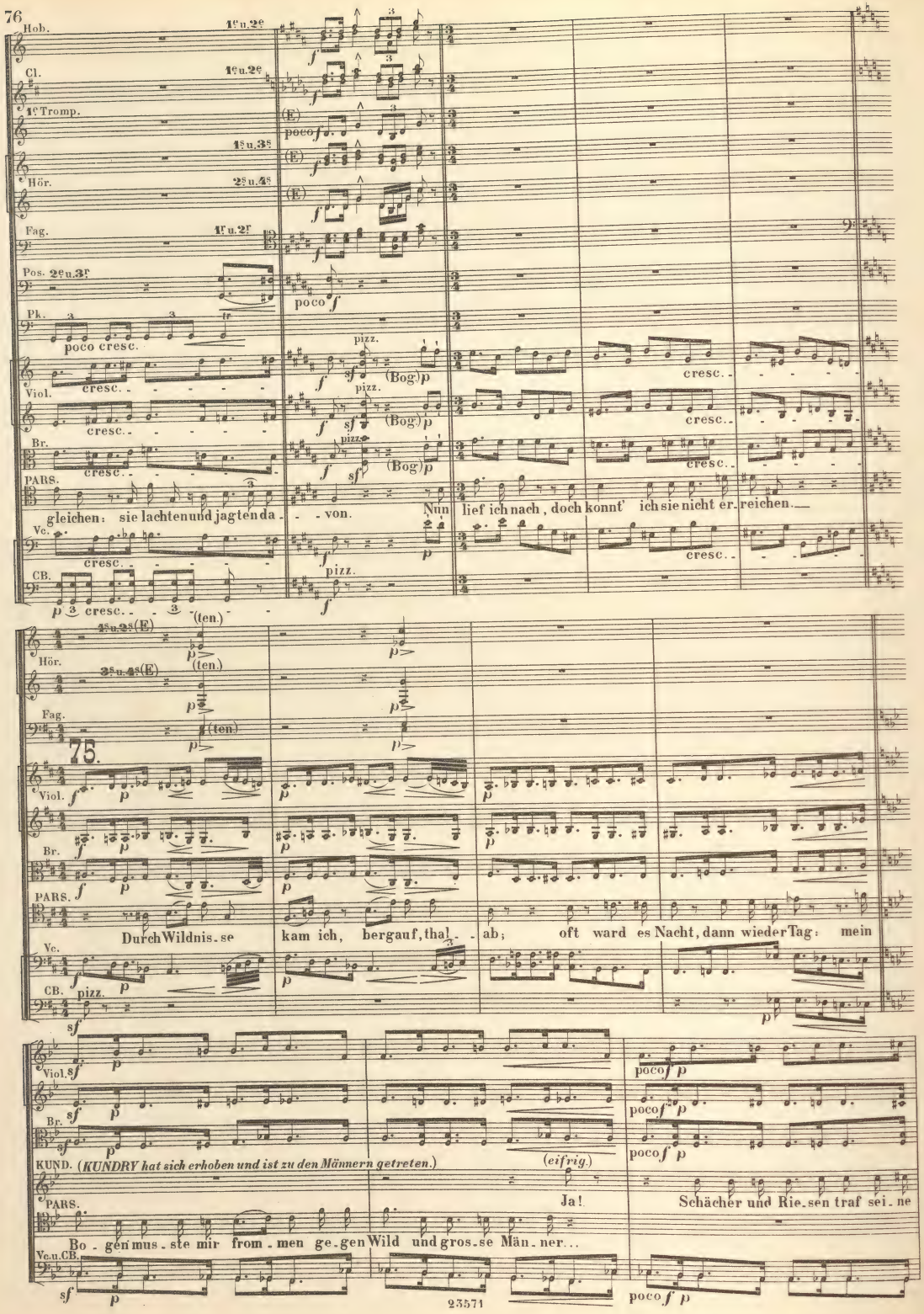
Hör. (in E)
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

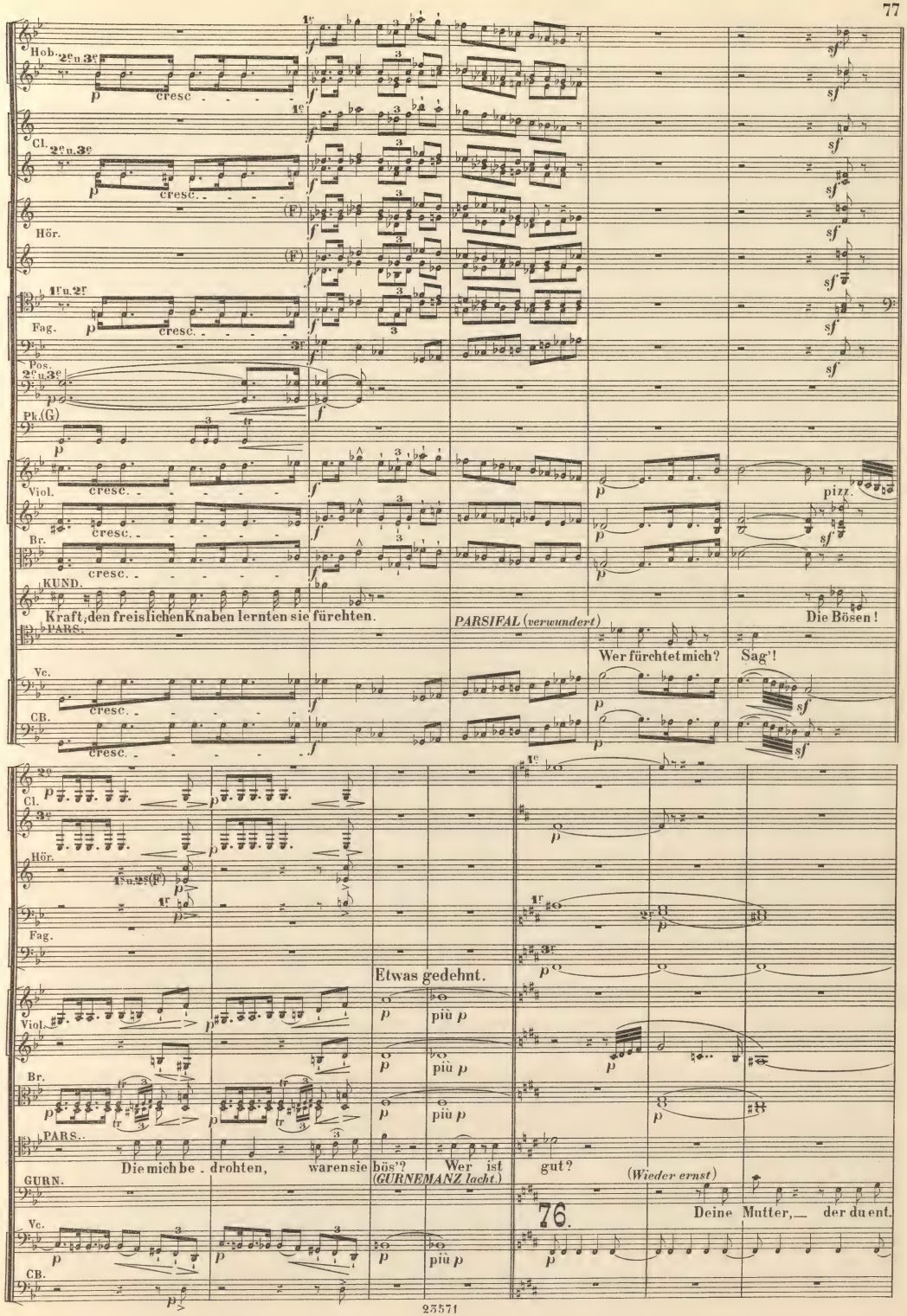
Etwas belebter.
heisst.
Im Wald
und auf wil.der
Aue wa.ren wir
GURNEMANZ.
heim.
Den schuf ich mir
Wer gab dir den Bo.gen?
pizz

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

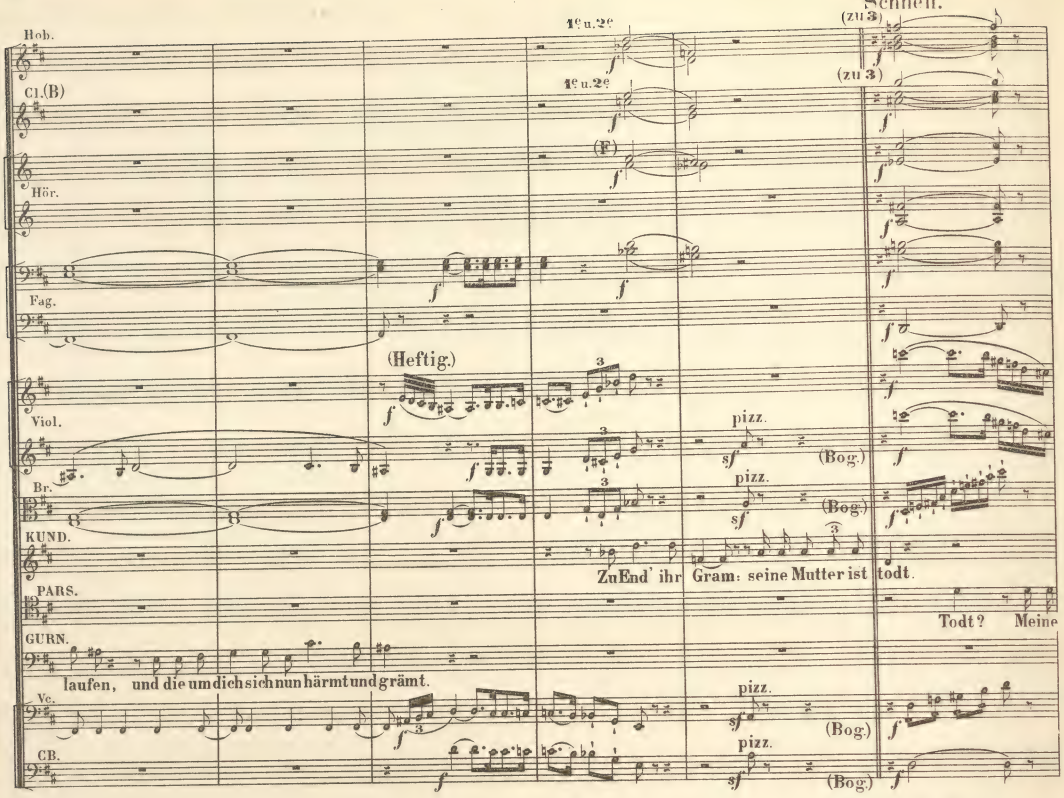

Mässig.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
selbst, vom Forst die wilden Ad - ler wegzu - scheuchen.
GURNEMANZ.
Doch a - delig
poco rallent.
Althob.
73.
Lebhaft.
KUND.
(KUNDRY, welche während der Erzählung des GURNEMANZ von AMFORTAS' Schicksal oft in wüthender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf PARSIFAL gerichtet hat, ruft jetzt, da PARSIFAL schweigt, mit rauher Stimme daher.)
Den
scheinst du selbst und hoch - gebo - ren, warum nicht liess deine Mutter bessere Waffen dich lehren?
Hob.
Cl. (B)
Lebhaft.
Va - terlosen gebar die Mutter, als im Kampf erschlagen Ga - muret; vor gleichem frühen Hel - dentod den


Heftig.
(Zurückhaltend.)
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUND.
PARSIFAL.
Vc.
CB.
1e u. 2e
1s u. 2s (F)
(zu 3)
pizz.
dim.
(Bog.)
(Sie lacht.)
Sohn zu wahren, waffenfremd in Oeden er-zog sie ihn zum Thoren.
die Thörin!
(der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört.)
Ja!
Mässig belebt.
1e u. 2e
(F)
(C)
1r u. 2r
(ten.)
Fag.
3r
Tromp. 2e
2e (C)
Pos. 2e u. 3e
Pk. (G)
74.
Viol.
Br.
PARS.
(lebhaft)
Und einst am Waldessaume vorbei, auf schö-nen Thieren sitzend, kamen glänzende Mäñer, ihnen wollt' ich

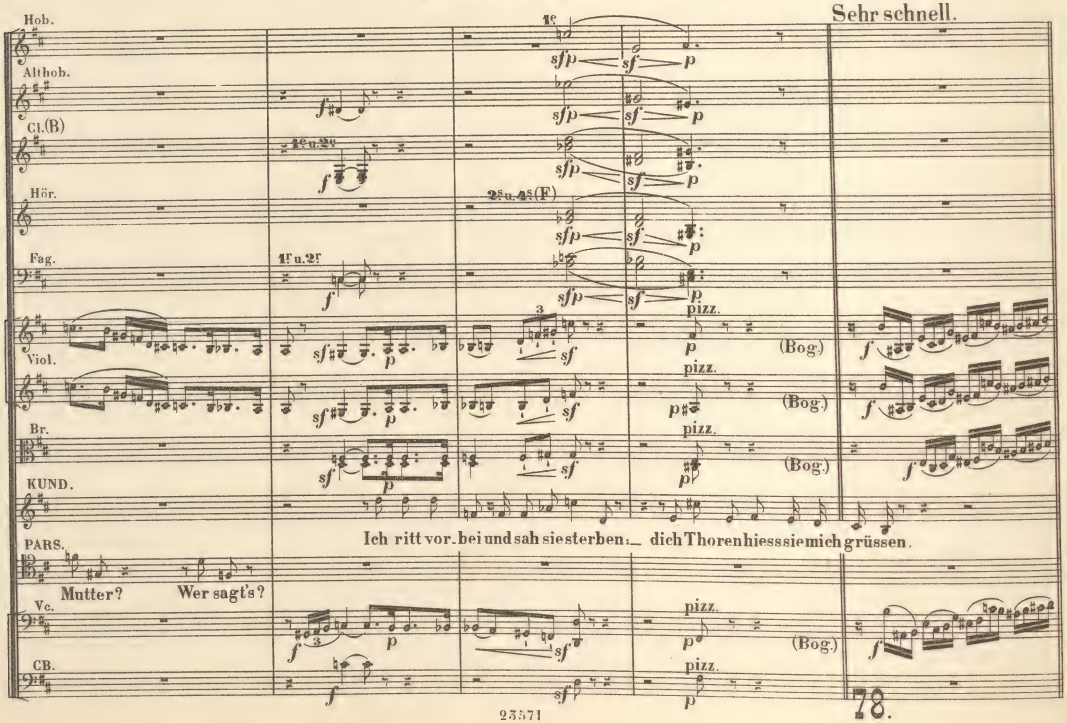

Hob.
1c u. 2c
Cl.
1c u. 2c
1c Tromp.
1s u. 3s
Hör.
2s u. 4s
Fag.
1f u. 2f
Pos. 2e u. 3f
Pk.
poco cresc.
Viol.
Br.
PARS.
gleichen: sie lachten und jagten da - - von.
Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er - reichen.
Vc.
CB.
cresc.
(ten.)
pizz.
(Bog)
75.
Durch Wildnis - se kam ich, bergauf, thal - ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein
KUND. (KUNDRY hat sich erhoben und ist zu den Männern getreten.)
(eifrig.)
Ja!
Bo - gen mus - ste mir from - men ge - gen Wild und gros - se Män - ner...
Schächer und Rie - sen traf sei - ne
poco

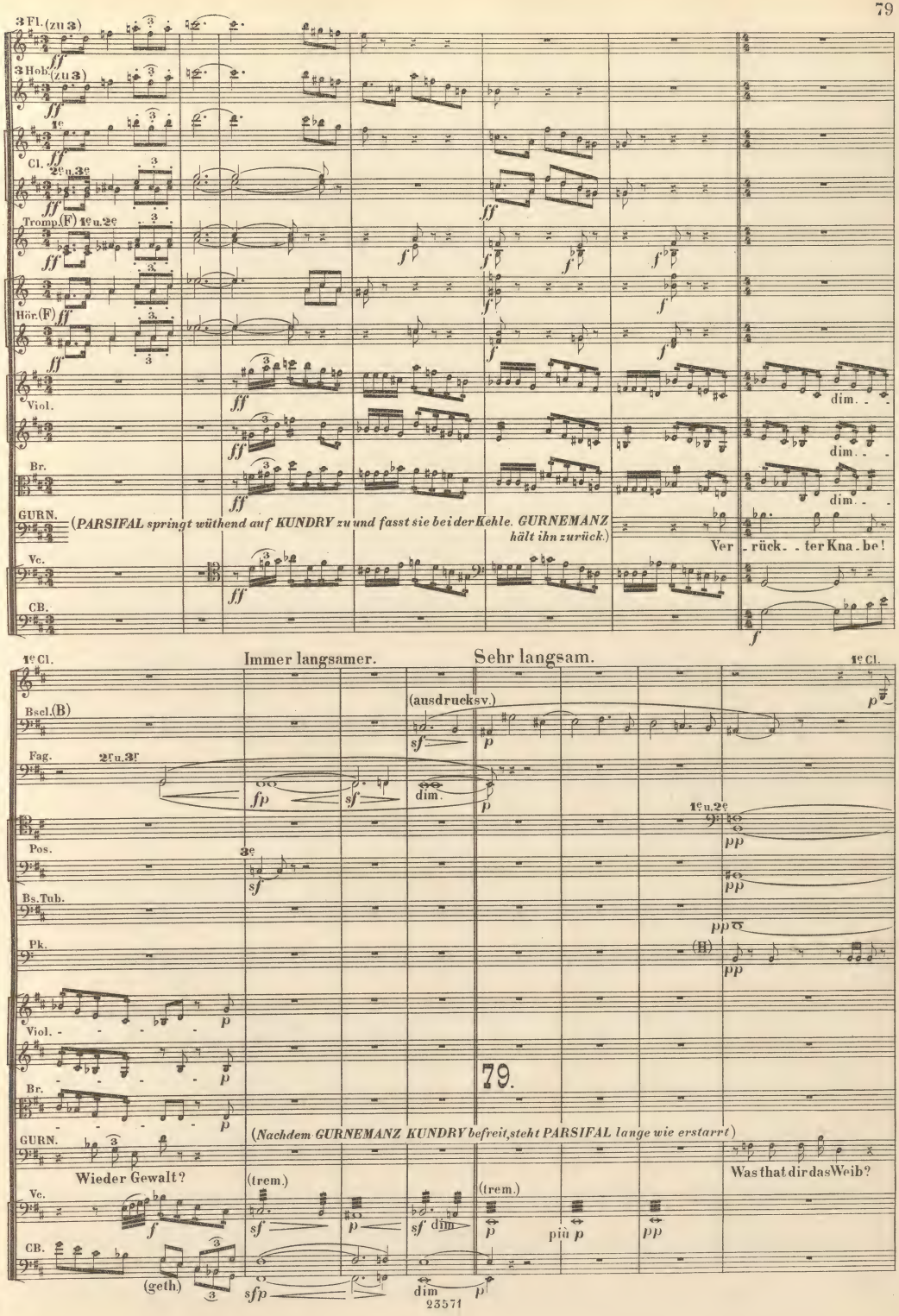

Hob. 2e u. 3e
Cl. 2e u. 3e
Hör.
1Fu.2F
Fag.
Pos. 2e u. 3e
Pk. (G)
Viol.
Br.
KUND.
Kraft, den freislichen Knaben lernten sie fürchten.
PARS.
PARSIFAL (verwundert)
Die Bösen!
Wer fürchtet mich?
Sag'!
Vc.
CB.
cresc.
pizz.
Etwas gedehnt.
più p
Die mich be . drohten,
waren sie bös'?
Wer ist gut?
(GURNEMANZ lacht.)
(Wieder ernst)
Deine Mutter, — der du ent.
GURN.
76.

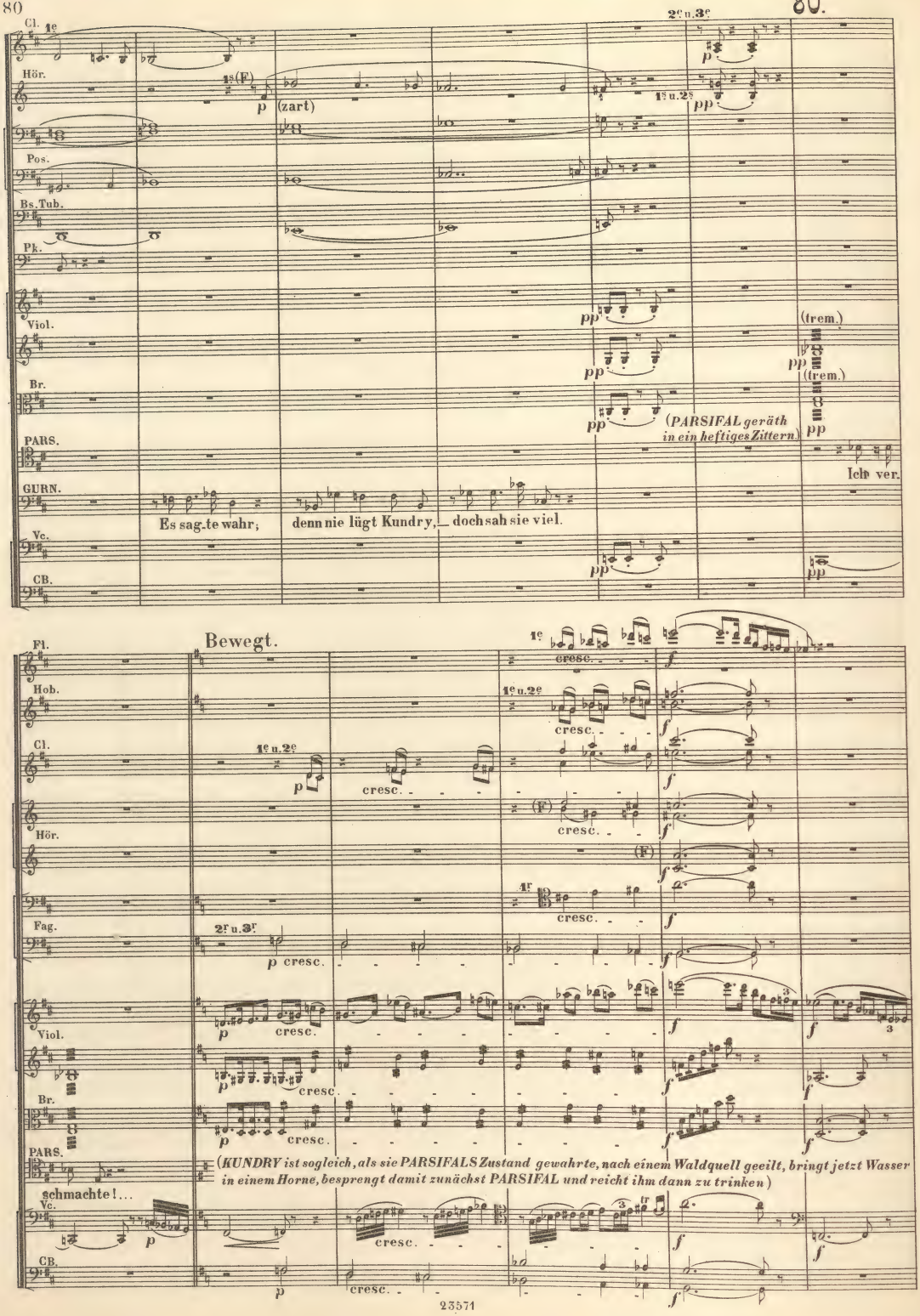
77.
Schnell.

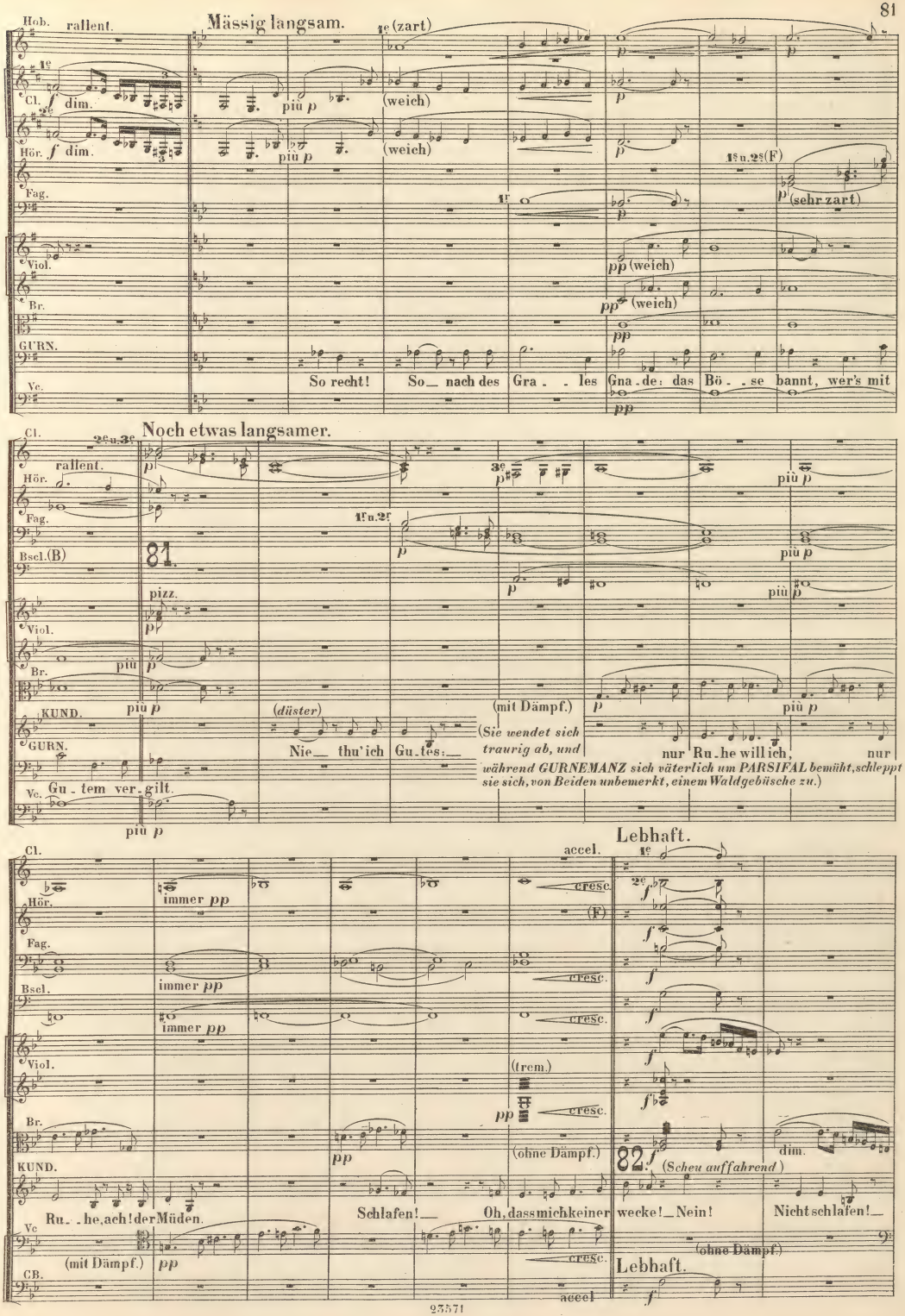


Sehr schnell.



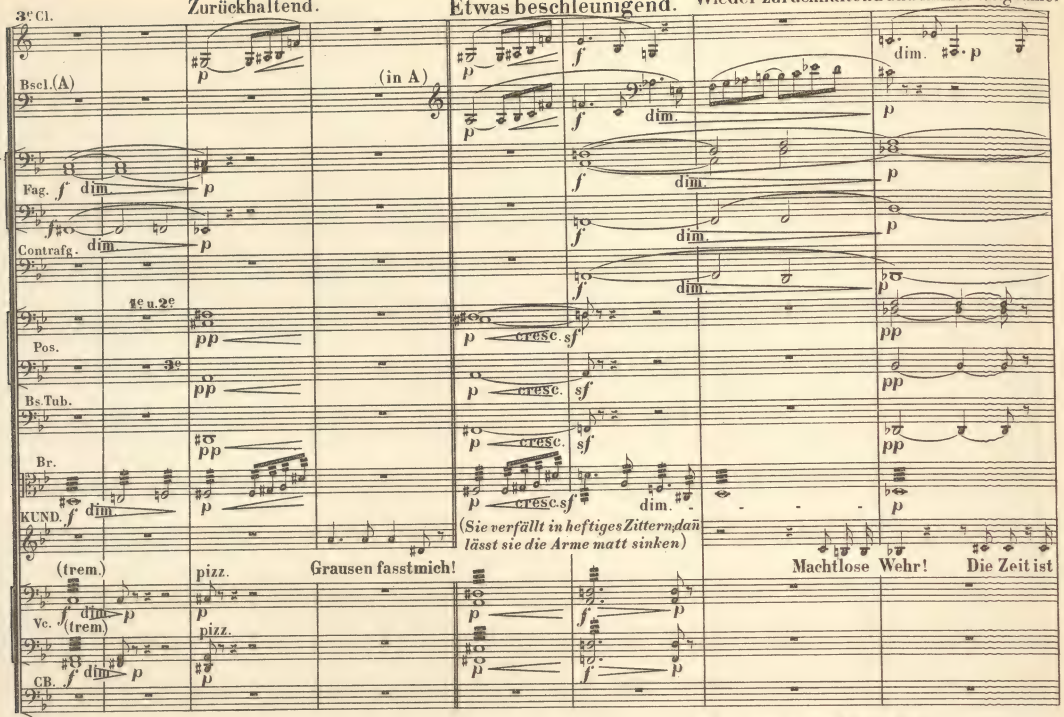

3 Fl. (zu 3)
3 Hob. (zu 3)
1e
Cl.
2en u. 3e
Tromp. (F) 1en u. 2e
Hör. (F)
Viol.
Br.
GURN.
(PARSIFAL springt wüthend auf KUNDRY zu und fasst sie bei der Kehle. GURNEMANZ hält ihn zurück.)
Ver - rück - - ter Kna - be!
Vc.
CB.
dim. - - -
1e Cl.
Immer langsamer.
Sehr langsam.
Bscl. (B)
(ausdrucksv.)
Fag.
2ten u. 3en
Pos.
3e
Bs. Tub.
Pk.
Viol.
Br.
GURN.
(Nachdem GURNEMANZ KUNDRY befreit, steht PARSIFAL lange wie erstarrt)
Wieder Gewalt?
Was that dir das Weib?
Vc.
CB.
(trem.)
(geth.)
79.


Cl.
1e
Hör.
1s (F)
p (zart)
2e u.3e
1s u.2s
pp
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
pp
(trem.)
Br.
PARS.
(PARSIFAL geräth in ein heftiges Zittern)
GURN.
Ich ver.
Es sag.te wahr; denn nie lügt Kundry, doch sah sie viel.
Vc.
CB.
Fl.
Bewegt.
Hob.
1e u.2e
cresc.
Cl.
Hör.
(F)
Fag.
2r u.3r
Viol.
Br.
PARS.
(KUNDRY ist sogleich, als sie PARSIFALS Zustand gewahrte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst PARSIFAL und reicht ihm dann zu trinken)
schmachte!...
Vc.
CB.

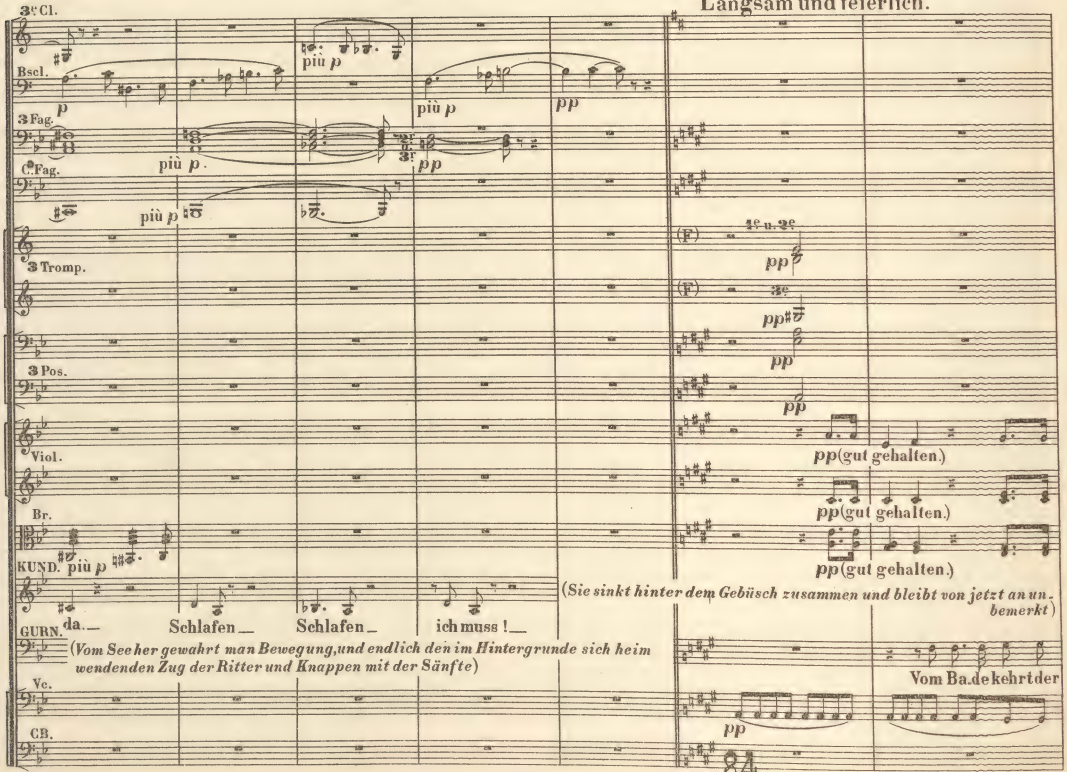

Mässig langsam.
Noch etwas langsamer.
Lebhaft.
So recht! So_ nach des Gra_les Gna_de das Bö_se bannt, wer's mit
Nie_ thu'ich Gu_tes:_
(Sie wendet sich traurig ab, und während GURNEMANZ sich väterlich um PARSIFAL bemüht, schleppt sie sich, von Beiden unbemerkt, einem Waldgebüsche zu.)
nur Ru_he will ich, nur
Gu_tem ver_gilt.
Ru_he, ach! der Müden.
Schlafen!_ Oh, dass mich keiner wecke!_ Nein! Nicht schlafen!_
(Scheu auffahrend)

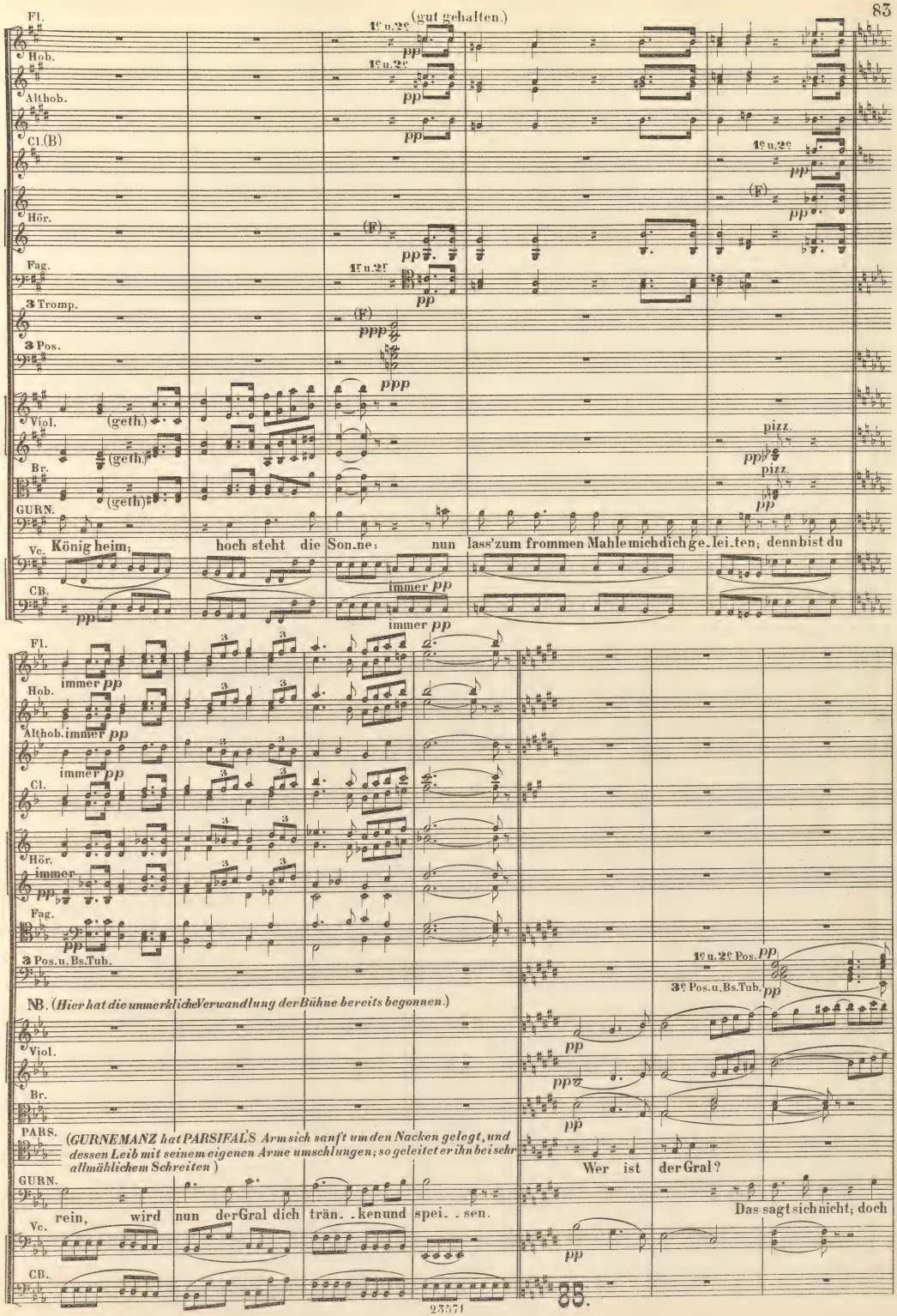
83.

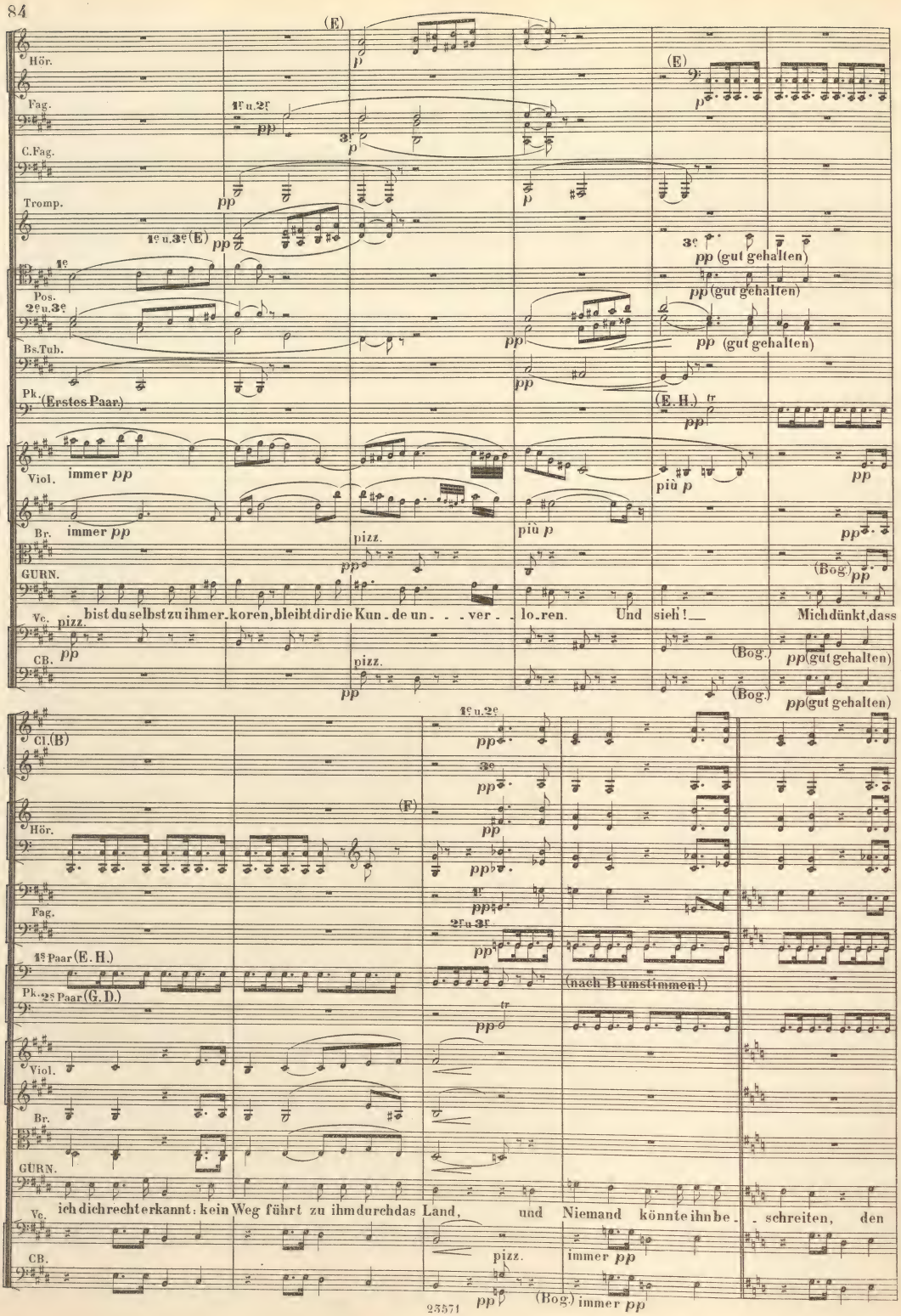
Zurückhaltend. Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend und immer langsamer

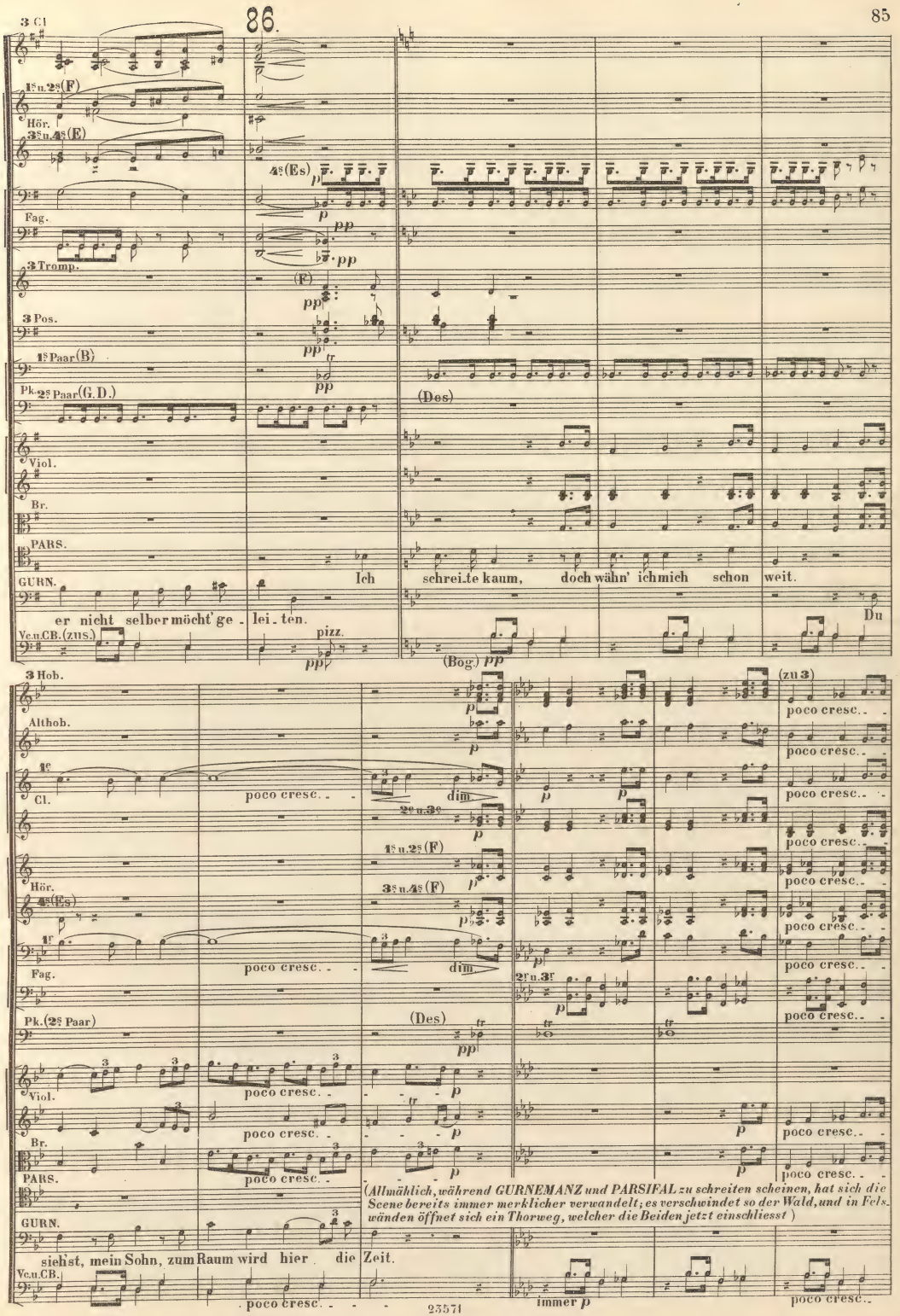


Langsam und feierlich.

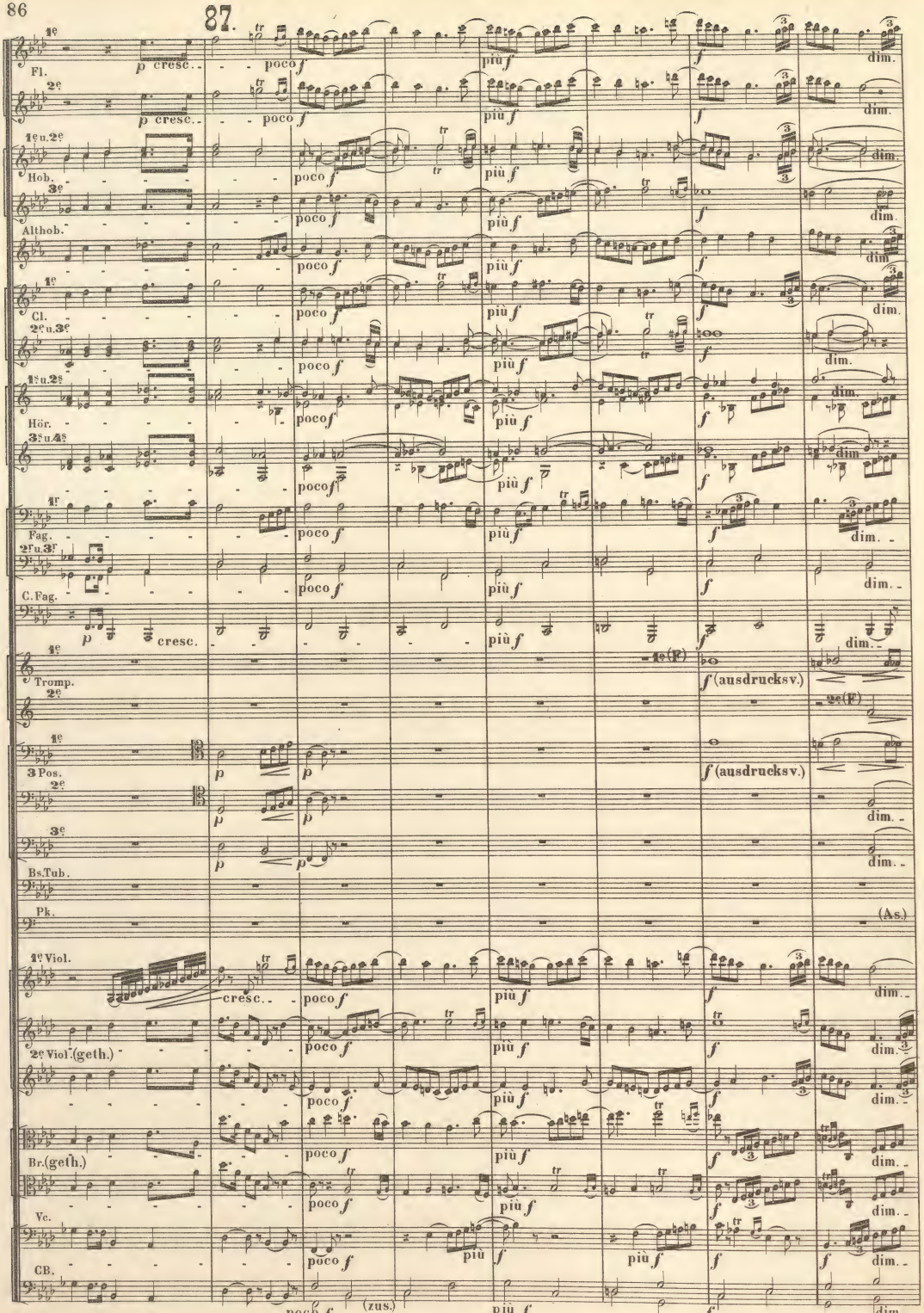


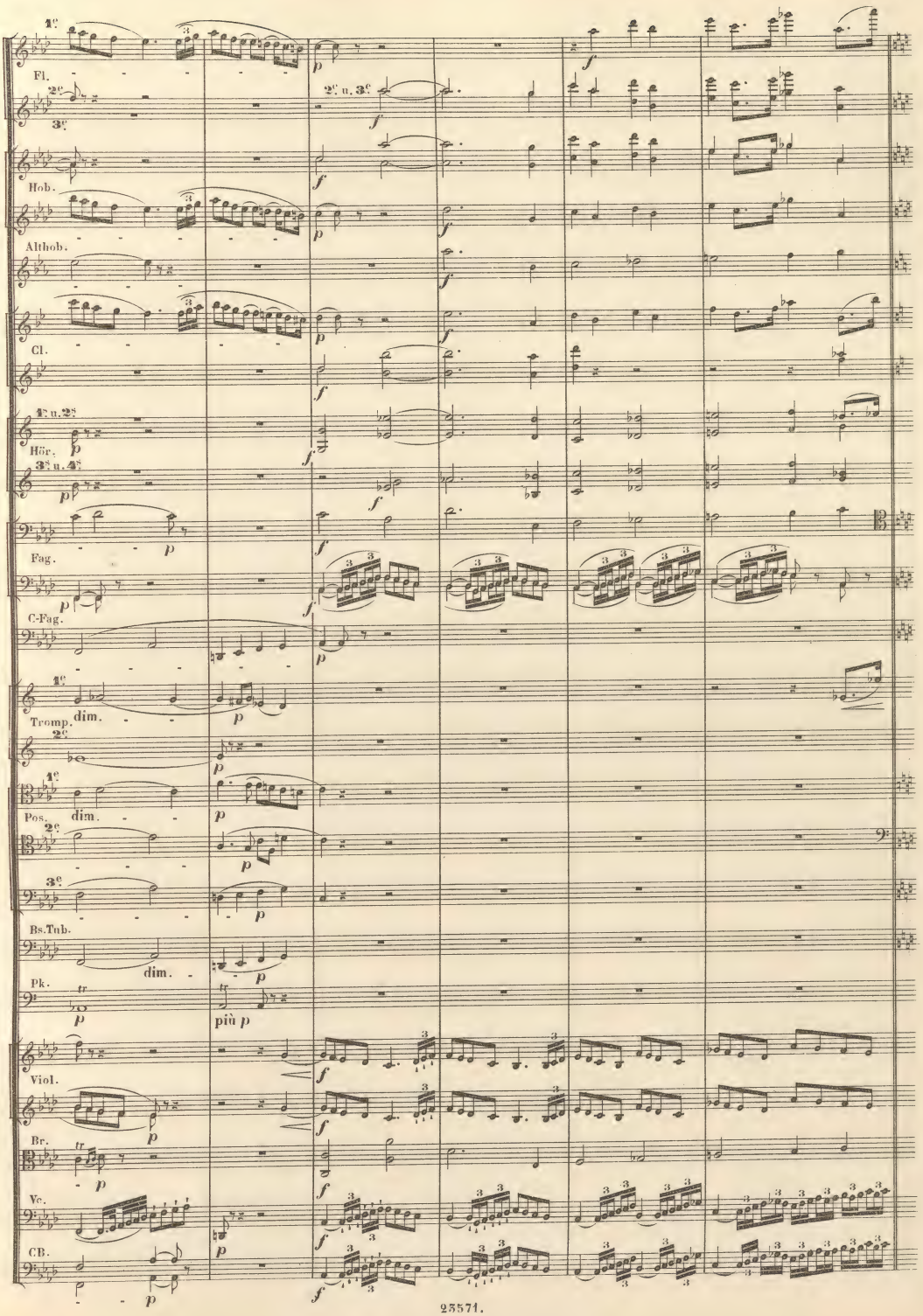

Fl.
(gut gehalten.)
1e u. 2e
Hob.
Althob.
Cl.(B)
Hör.
(F)
Fag.
1f u. 2f
3 Tromp.
3 Pos.
Viol.
(geth.)
Br.
GURN.
Vc.
CB.
König heim;
hoch steht die Son.ne:
nun lass'zum frommen Mahle mich dich ge.lei.ten;
denn bist du
pizz.
immer pp
NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)
3e Pos.u.Bs.Tub.
PARS.
(GURNEMANZ hat PARSIFAL'S Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten)
Wer ist der Gral?
rein, wird nun der Gral dich trän. . kenund spei. . sen.
Das sagt sich nicht; doch

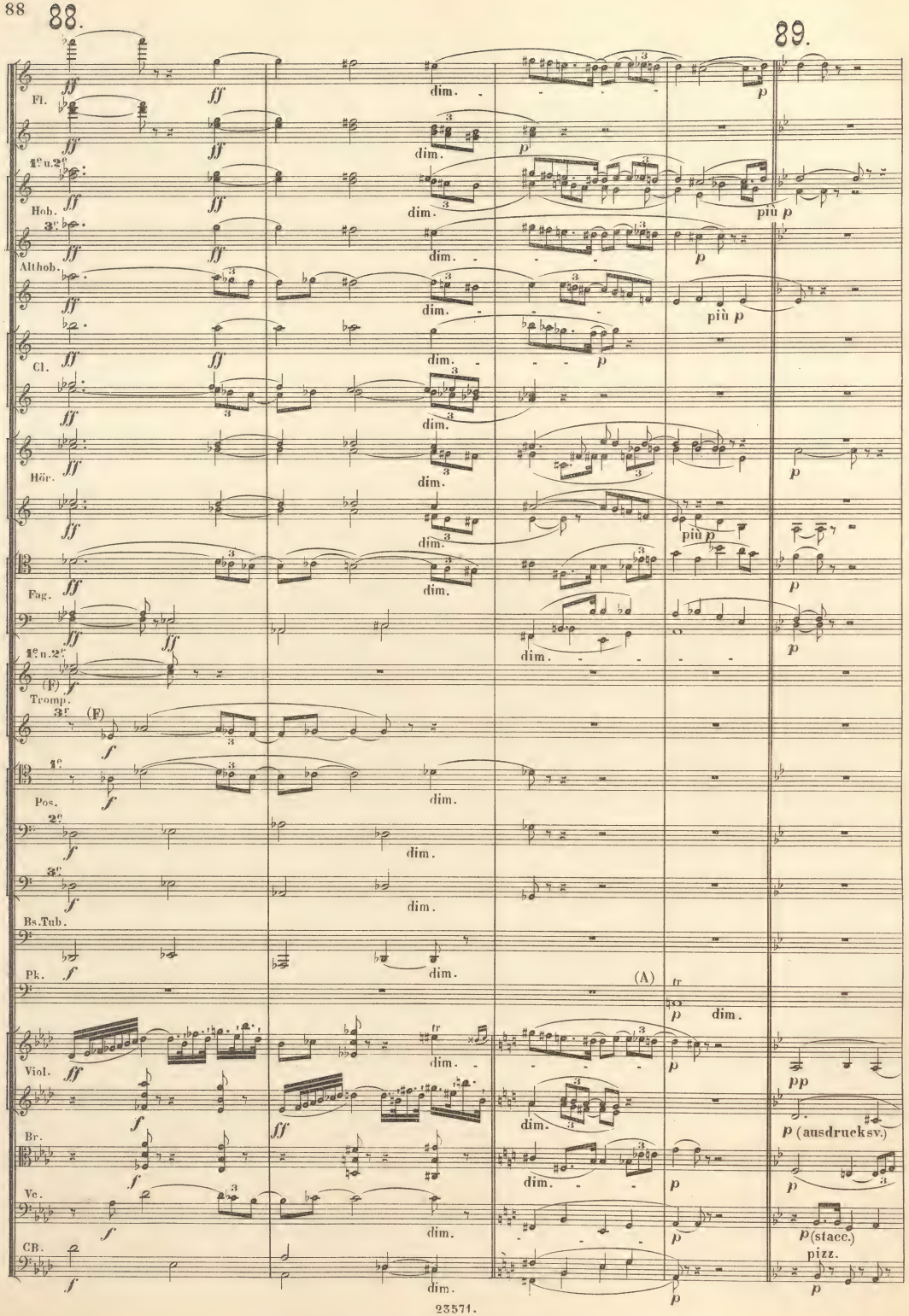

(E)
Hör.
Fag.
C.Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
(Erstes Paar.)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
immer pp
pizz.
più p
(Bog.)
bist du selbst zu ihmer. koren, bleibt dir die Kun. de un. . . ver. . lo. ren. Und sieh'! Mich dünkt, dass
(E.H.)
(gut gehalten)
Cl.(B)
(F)
1s Paar (E. H.)
2s Paar (G. D.)
(nach B umstimmen!)
ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das Land, und Niemand könnte ihn be. schreiten, den
immer pp

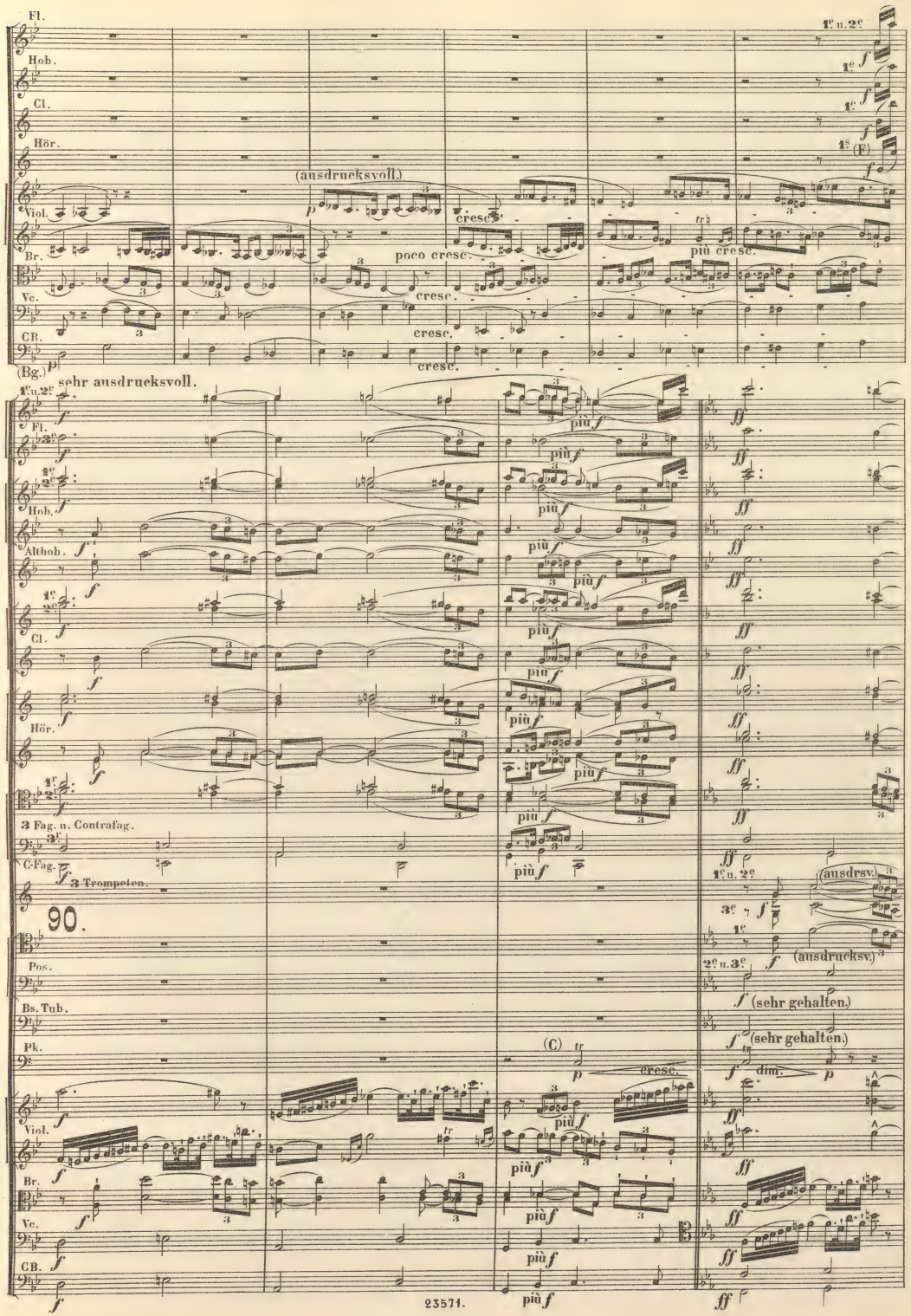

3 Cl.
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (E)
4s (Es)
Fag.
3 Tromp.
3 Pos.
1s Paar (B)
Pk. 2s Paar (G. D.)
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Ich schrei.te kaum, doch wähn' ich mich schon weit.
er nicht selber möcht' ge - lei - ten.
Du
Vc. u. CB. (zus.)
pizz.
(Des)
(Bog.) pp
3 Hob.
Althob.
1e Cl.
poco cresc.
dim
2e u. 3e
1s u. 2s (F)
3s u. 4s (F)
4s (Es)
1f Fag.
2f u. 3f
Pk. (2s Paar)
(Des)
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.
Vc. u. CB.
(zu 3)
immer p
(Allmählich, während GURNEMANZ und PARSIFAL zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschliesst.)

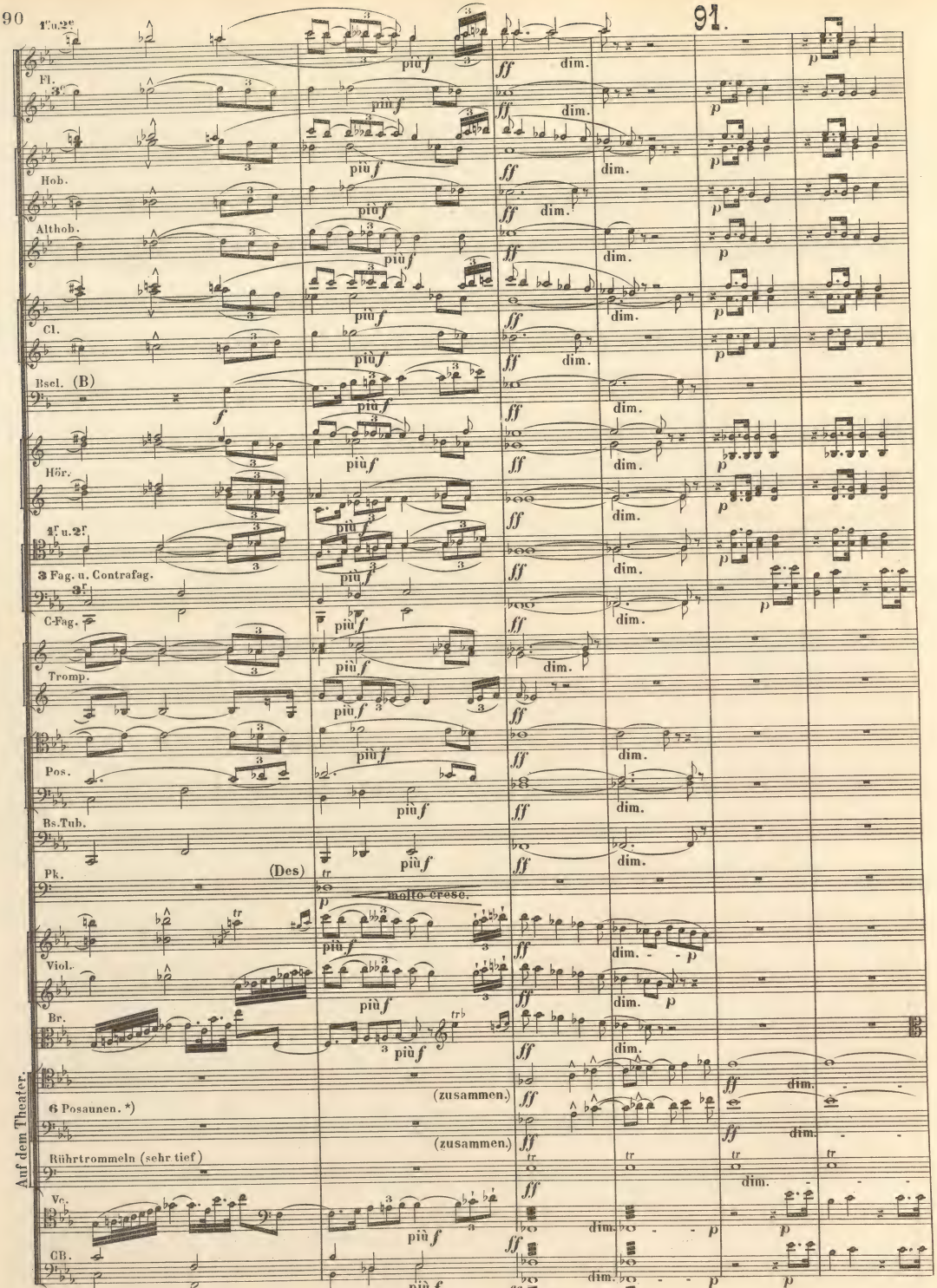
87.


1e
Fl.
p cresc.
poco f
più f
f
dim.
2e
1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
1e
Cl.
2e u. 3e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f
Fag.
2f u. 3f
C. Fag.
cresc.
1e (f)
f (ausdrucksv.)
2e (f)
Tromp.
3 Pos.
Bs. Tub.
Pk.
(As.)
1e Viol.
2e Viol. (geth.)
Br. (geth.)
Vc.
CB.
(zus.)

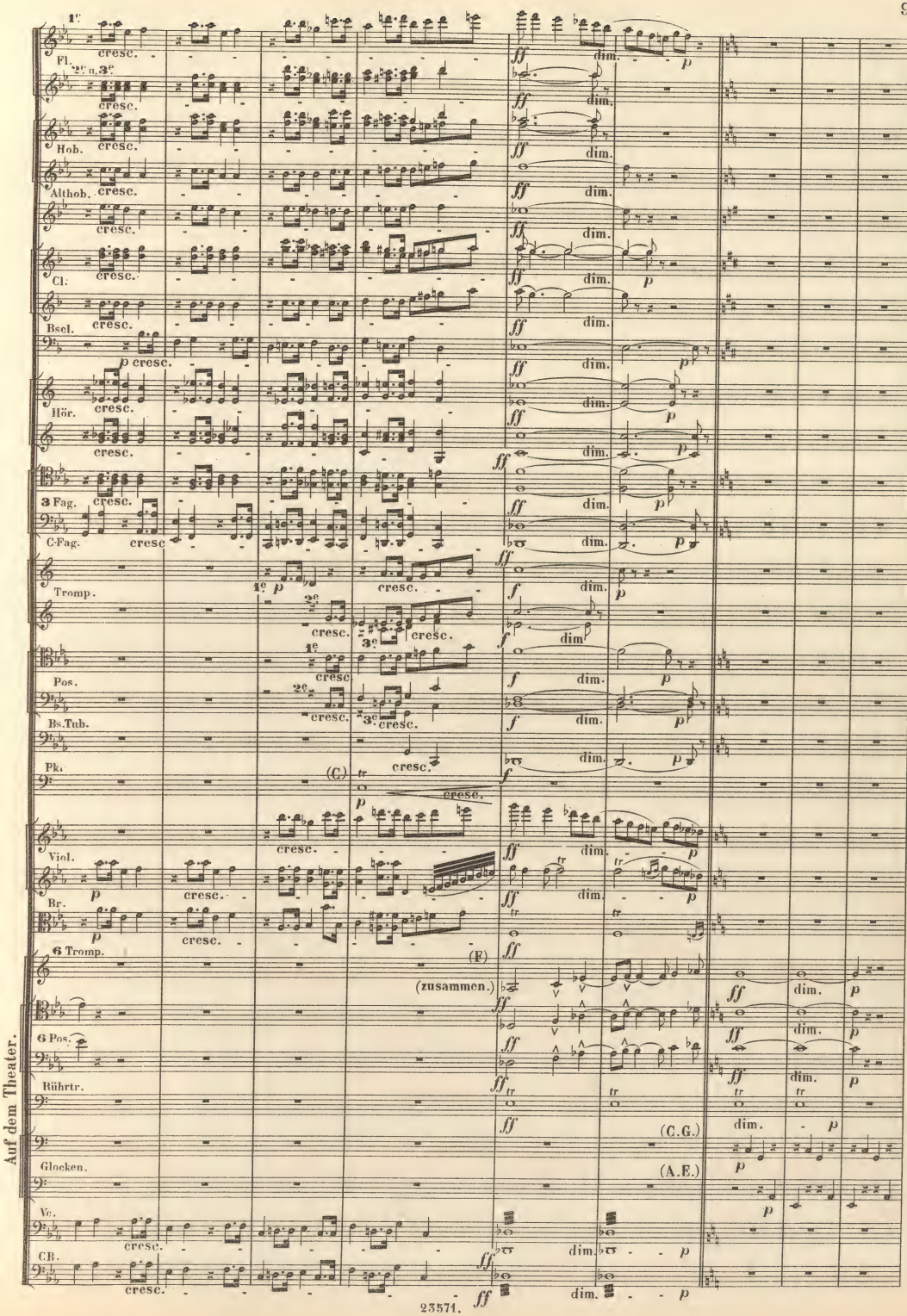

1e
Fl.
2e
3e
Hob.
Althob.
Cl.
1e u. 2e
Hör.
3e u. 4e
Fag.
C-Fag.
1e
Tromp.
dim.
2e
1e
Pos.
dim.
2e
3e
Bs.Tub.
dim.
Pk.
più p
Viol.
Br.
Vc.
CB.
2e u. 3e

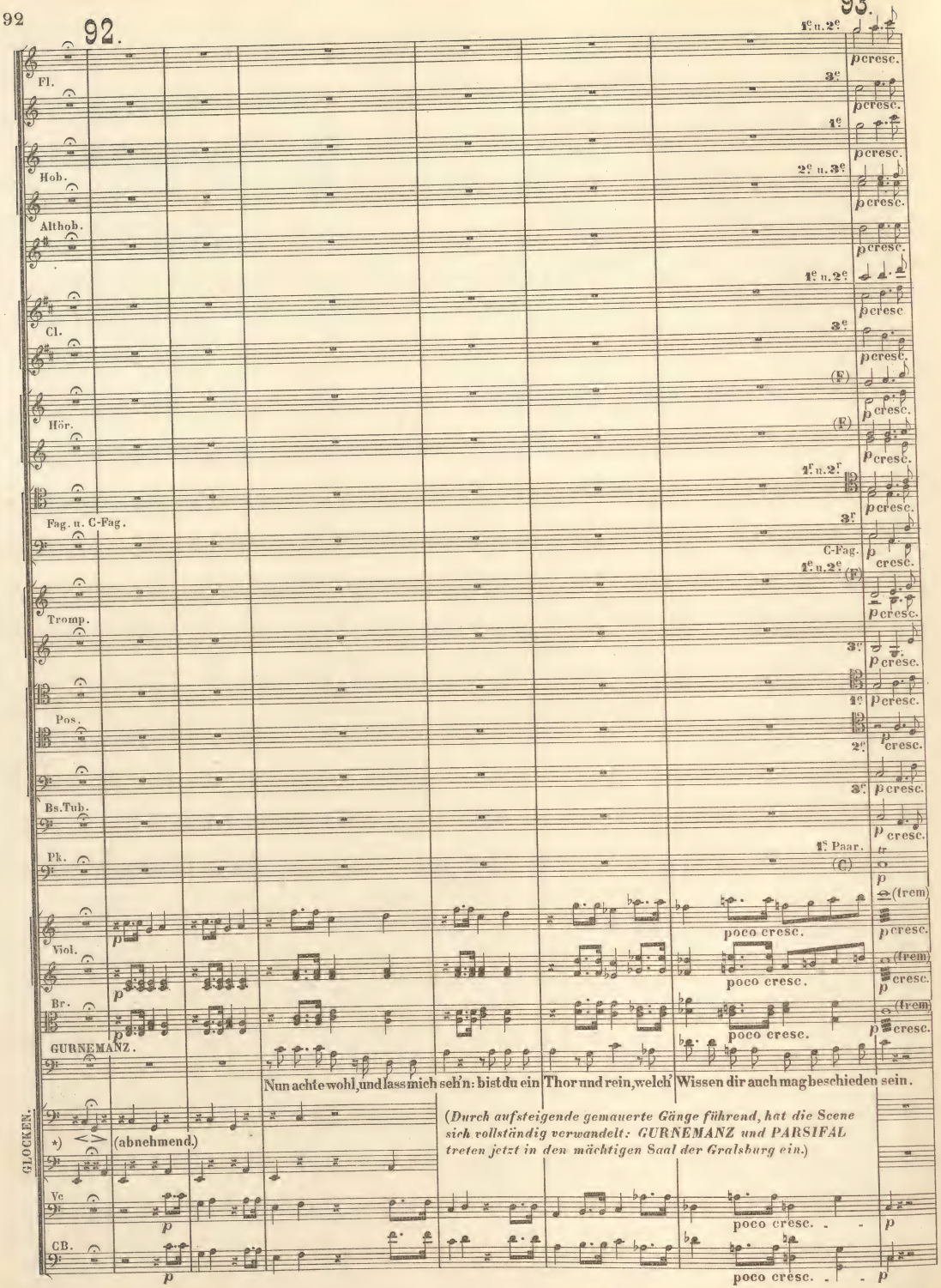

88.
89.
Fl.
1c u.2c
Hob.
3c
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
1c u.2c
Tromp.
3c
1c
Pos.
2c
3c
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(F)
(A)
dim.
più p
tr
pp
p (ausdrucksv.)
p (stacc.)
pizz.


Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(Bg.)
(ausdrucksvoll.)
cresc.
poco cresc.
più cresc.
sehr ausdrucksvoll.
Althob.
3 Fag. u. Contrafag.
C-Fag.
3 Trompeten.
90.
Pos.
Bs. Tub.
Pk.
(C)
(ausdrucksv.)
(sehr gehalten.)
dim.
più f
23571.

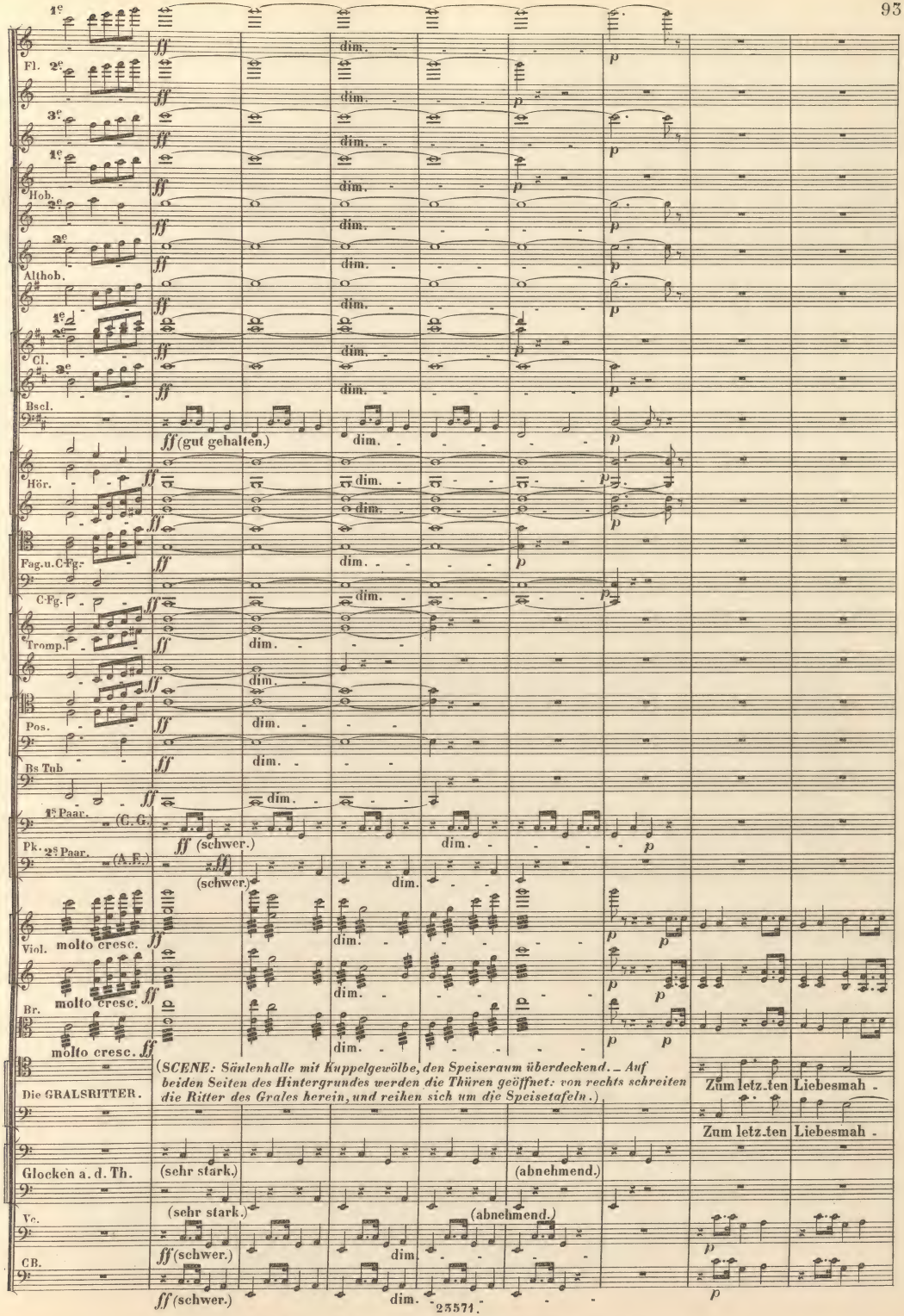


*) *Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfniss der beabsichtigten Wirkung, nöthigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.*


Auf dem Theater.
Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bscl.
Hör.
3 Fag.
C-Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
6 Tromp.
6 Pos.
Rührtr.
Glocken.
Vc.
CB.
cresc.
dim.
(C)
(F)
(zusammen.)
(C.G.)
(A.E.)

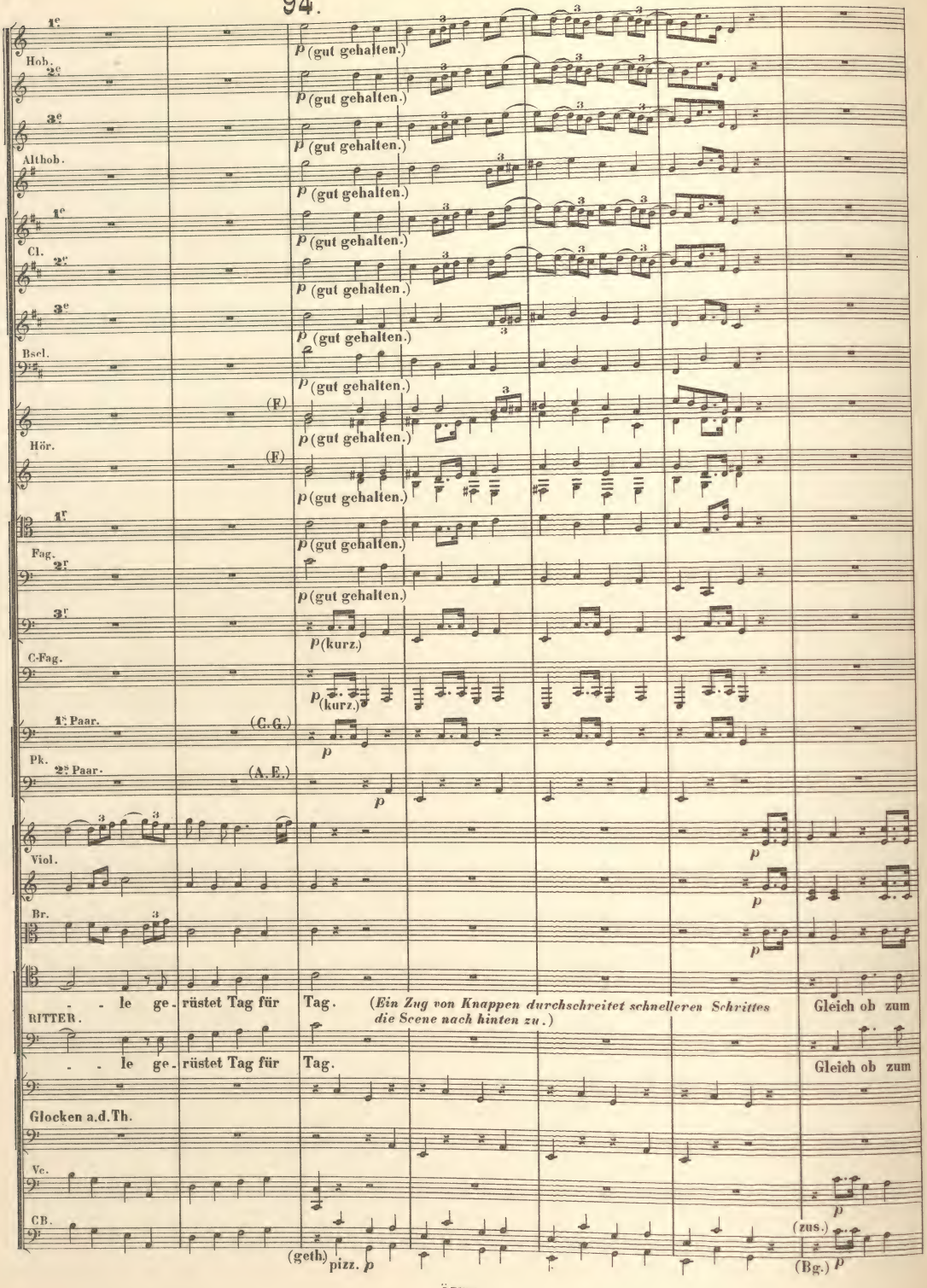


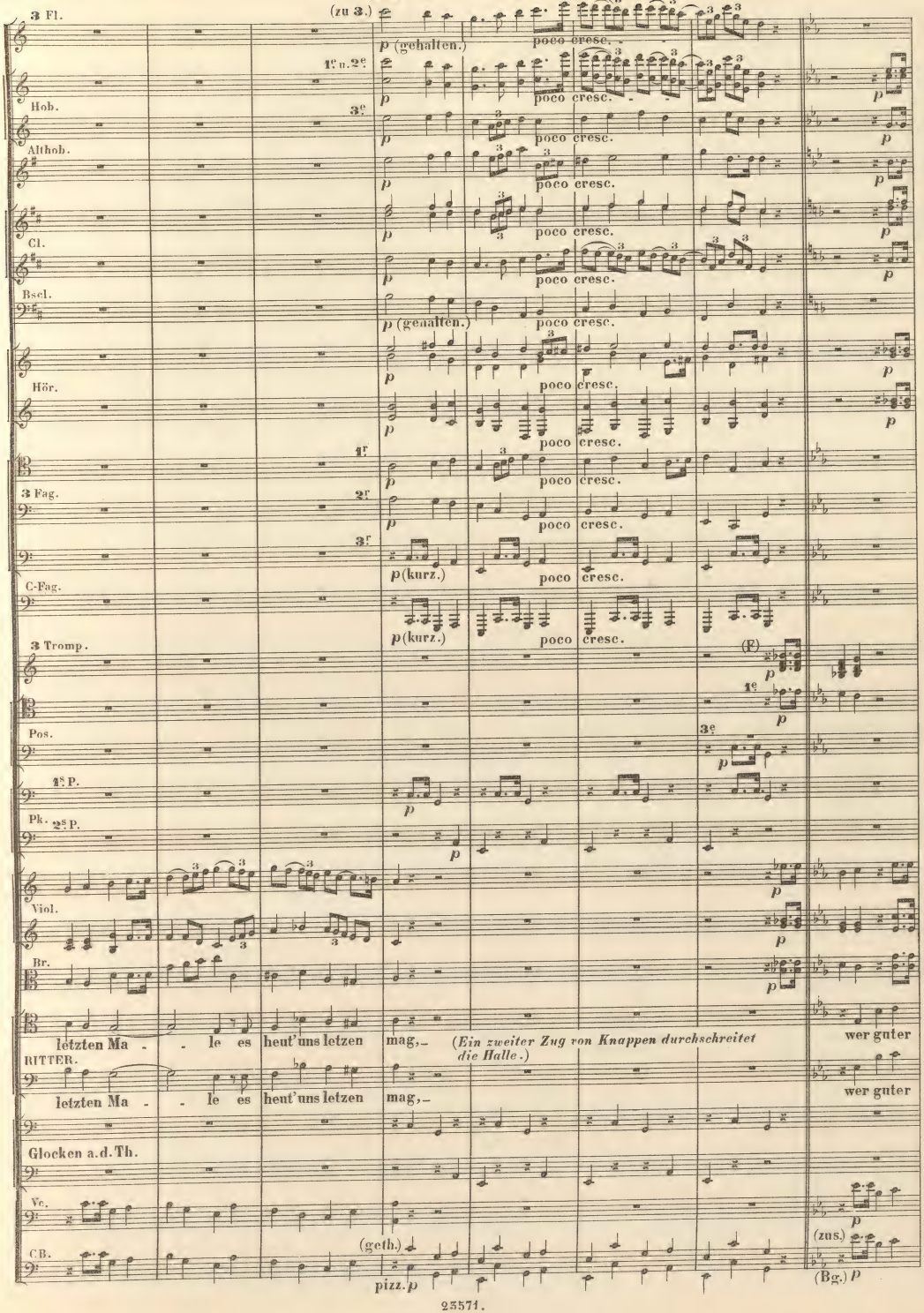
*) *Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nöthig, auch öfter – wiederholt, so dass das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.*



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

94.


1c
Hob.
2c
3c
Althob.
1c
Cl.
2c
3c
Bscl.
(F)
Hör.
(F)
1r
Fag.
2r
3r
C-Fag.
1r Paar.
(C.G.)
Pk.
2r Paar.
(A.E.)
Viol.
Br.
RITTER.
Glocken a.d.Th.
Vc.
CB.
p (gut gehalten.)
p (kurz.)
(Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Scene nach hinten zu.)
- - le ge - rüstet Tag für Tag.
Gleich ob zum
(zus.)
(geth.) pizz.
(Bg.)


3 Fl.
(zu 3.)
p (gehalten.)
poco cresc.
1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
Cl.
Bscl.
p (gehalten.)
Hör.
4r
3 Fag.
2r
3r
C-Fag.
p (kurz.)
3 Tromp.
(F)
1e
3e
Pos.
1s P.
Pk. 2s P.
Viol.
Br.
letzten Ma - - le es heut' uns letzten mag, –
(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)
wer guter
RITTER.
letzten Ma - - le es heut' uns letzten mag, –
wer guter
Glocken a.d.Th.
Vc.
(zus.)
CB.
(geth.)
pizz. p
(Bg.) p

96.

3 Fl. (zu 3) cresc. f p cresc. f f dim.

Hob. cresc. f p cresc. f f dim.

Althob. cresc. f p cresc. f f dim.

Cl. cresc. f p cresc. f f dim.

Bscl. cresc. f cresc. f dim.

Hör. cresc. f p cresc. f dim.

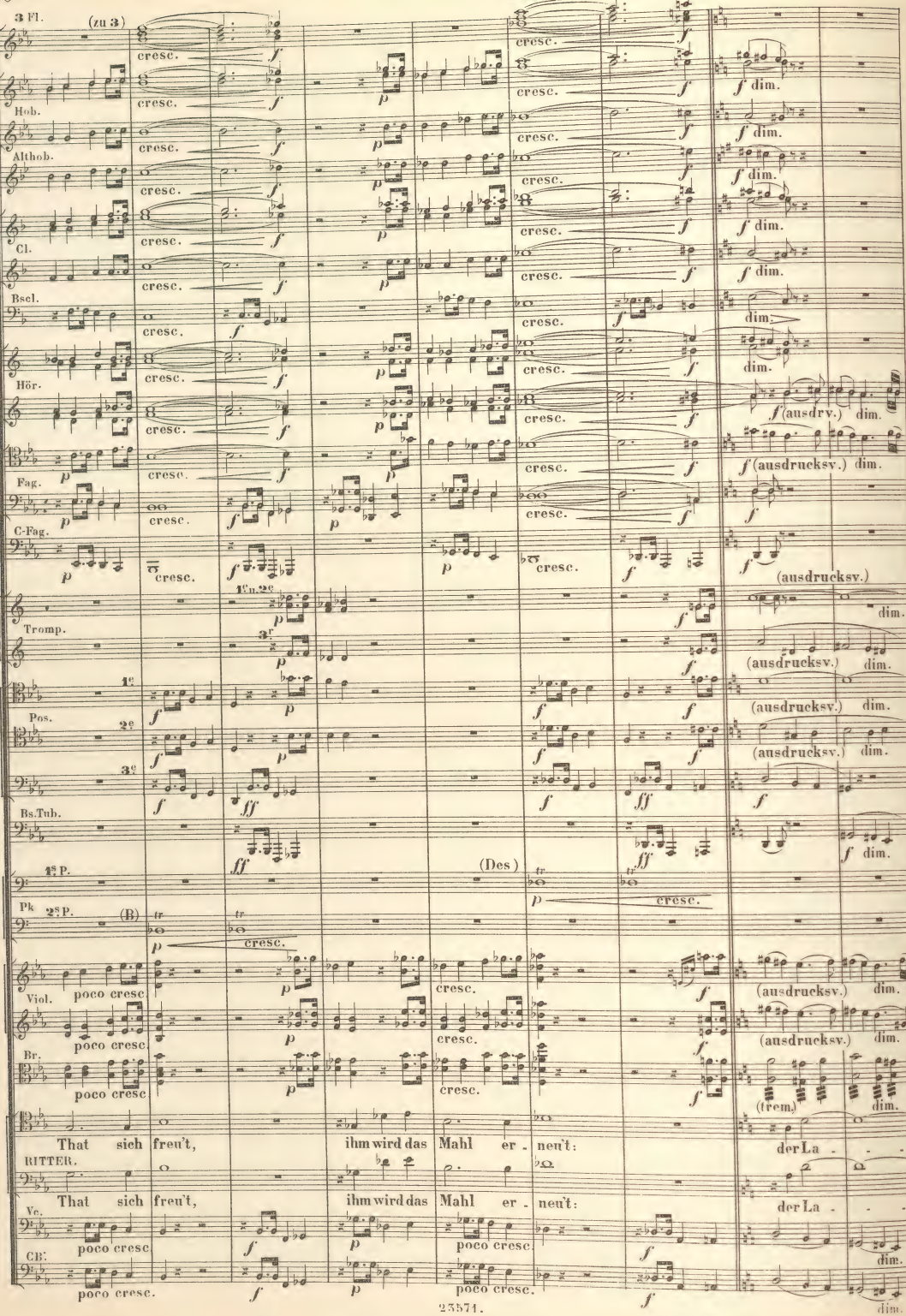
cresc. f p cresc. f f (ausdrv.) dim.

Fag. p cresc. f p cresc. f f (ausdrucksv.) dim.

C-Fag. p cresc. f p cresc. f f (ausdrucksv.)

Tromp. 1e u. 2e p f dim.

3r p f (ausdrucksv.) dim.



Pos. 1e f p f f (ausdrucksv.) dim.

2e f p f f (ausdrucksv.) dim.

3e f ff f ff f

Bs.Tub. ff ff f dim.

1s P. (Des) tr p tr cresc.

Pk 2s P. (B) tr p tr cresc.

Viol. poco cresc. p cresc. f (ausdrucksv.) dim.

Br. poco cresc. p cresc. f (ausdrucksv.) dim.

poco cresc. p cresc. f (trem.) dim.

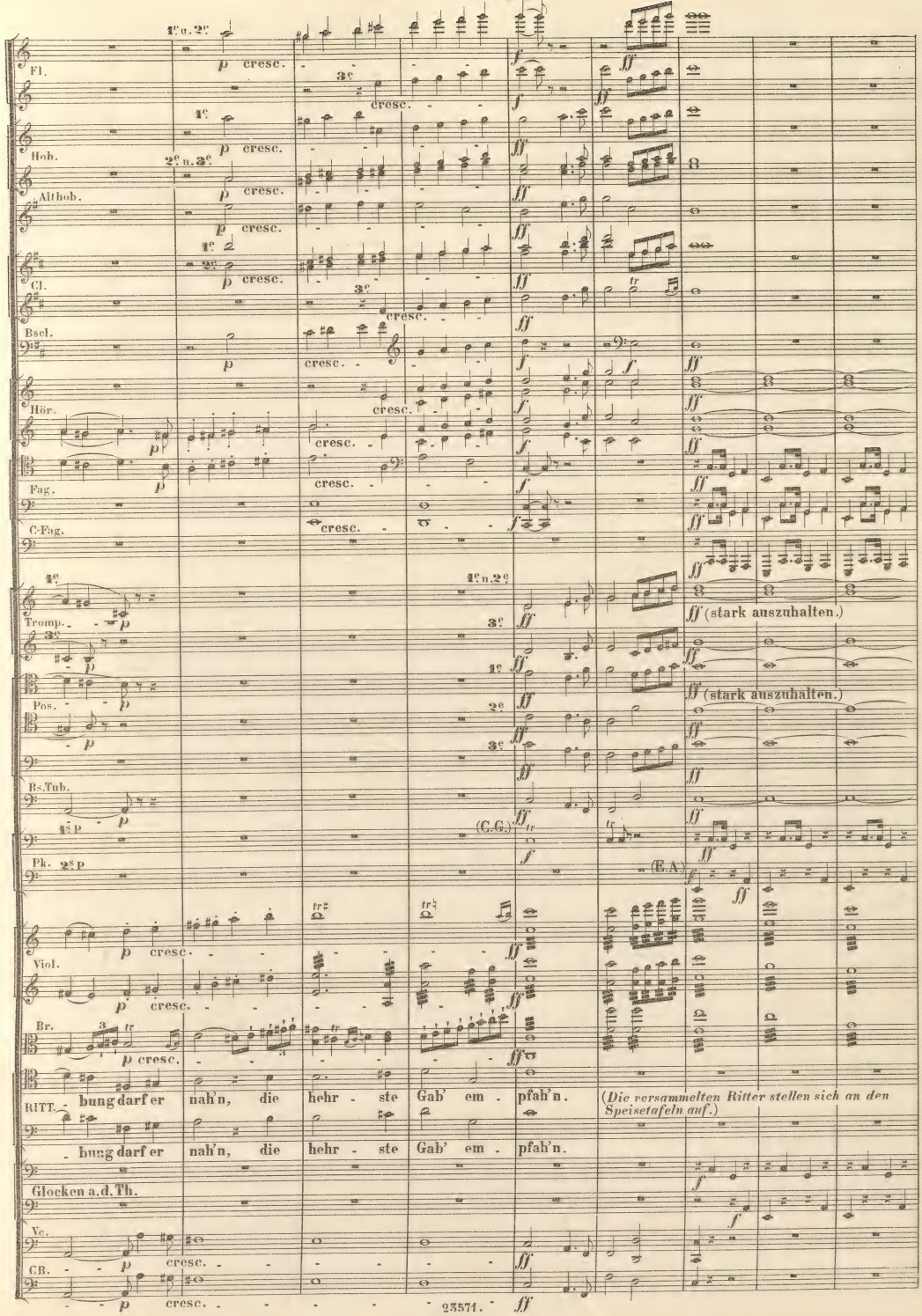
That sich freu't, ihm wird das Mahl er - neu't: der La - - -

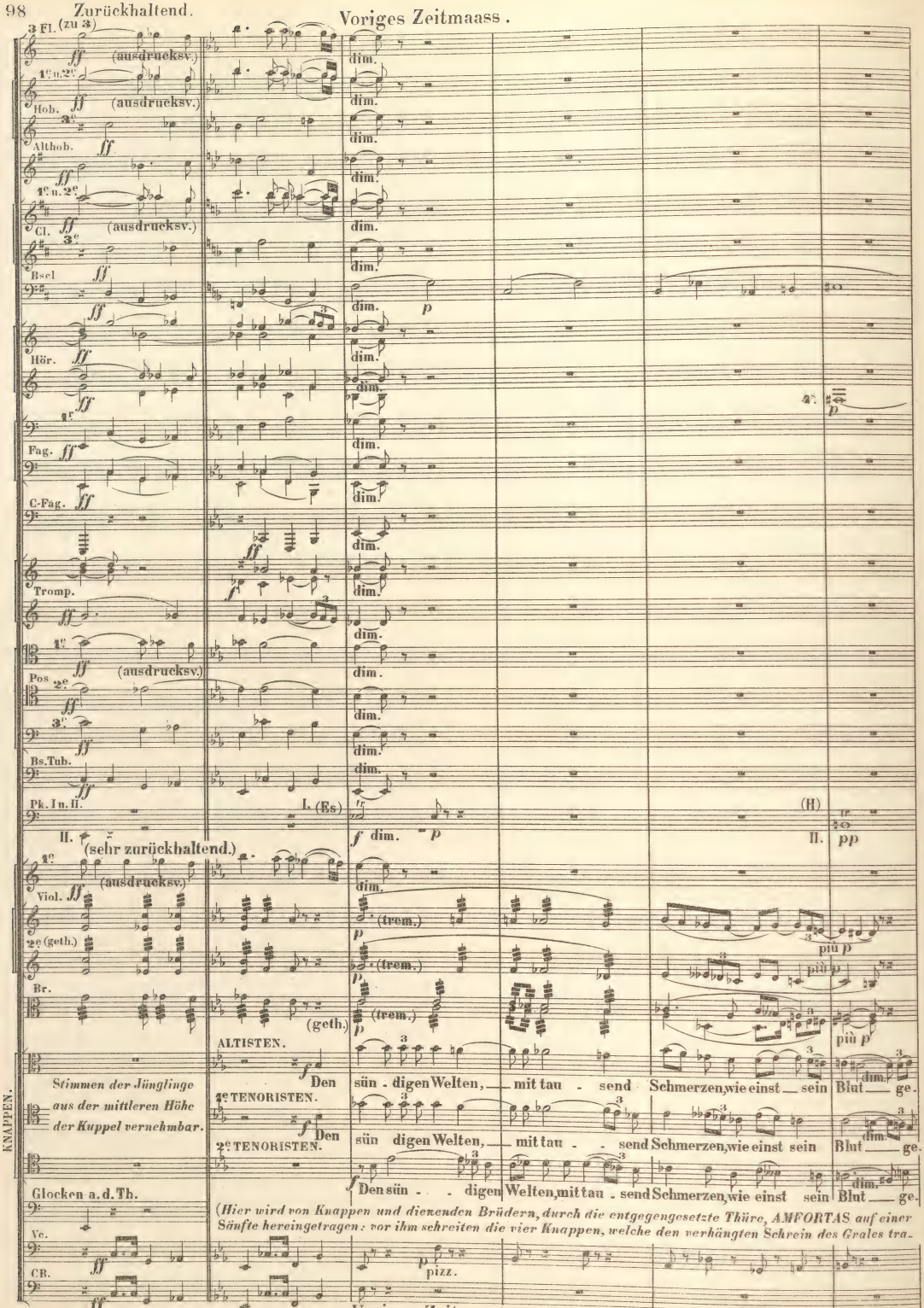
RITTER.

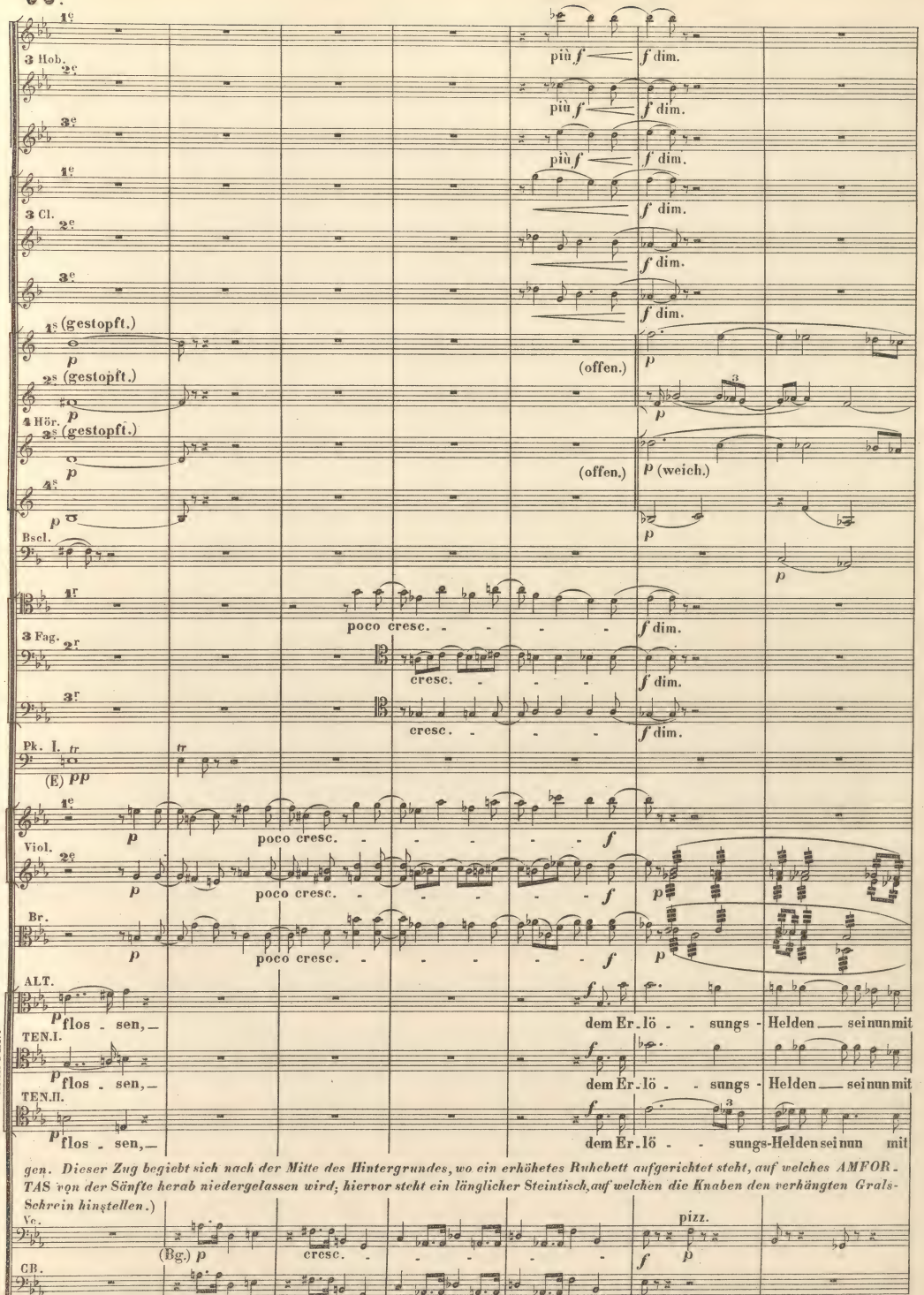
That sich freu't, ihm wird das Mahl er - neu't: der La - - -

Vc. poco cresc. f p poco cresc. f dim.

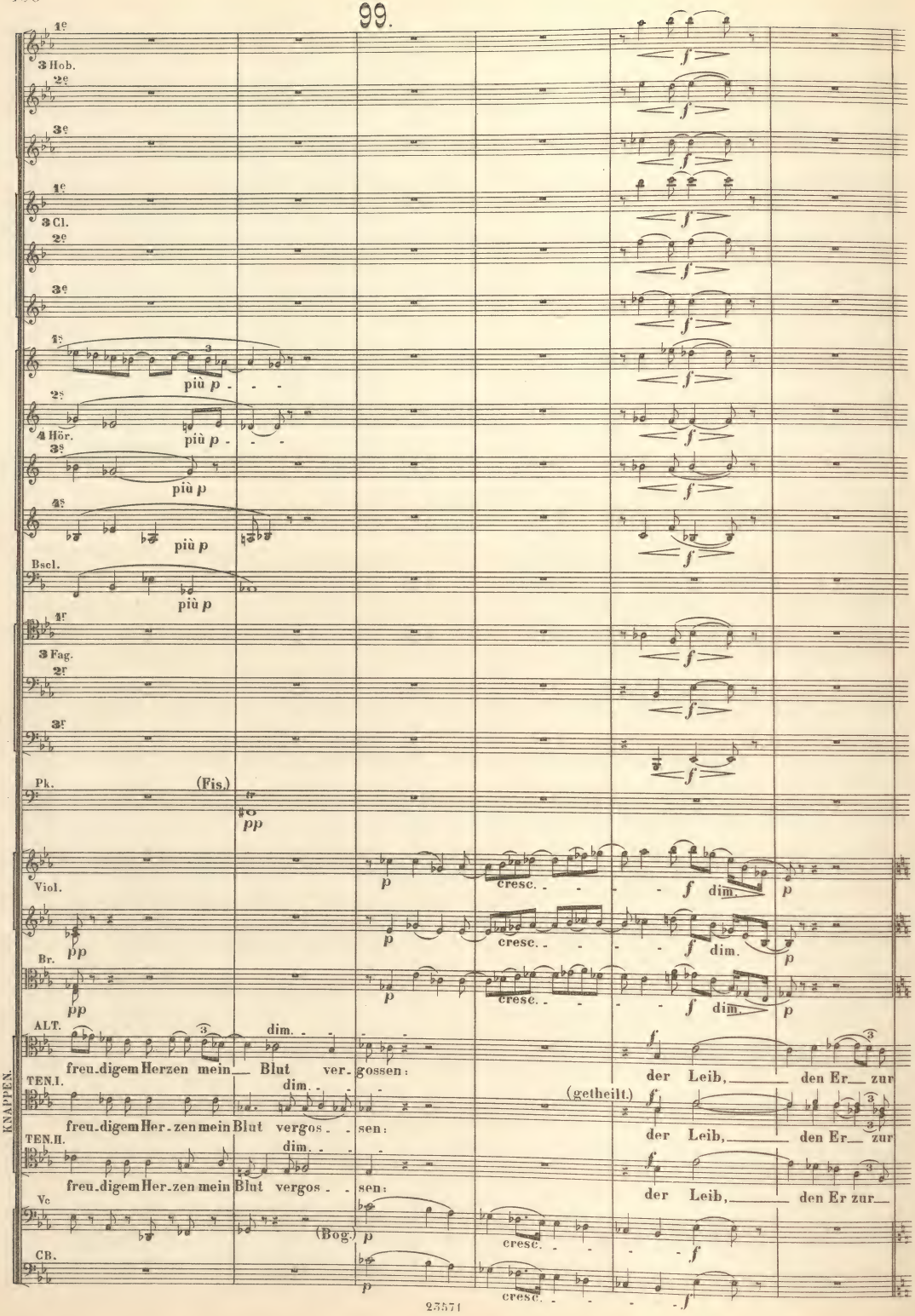
CB. poco cresc. f p poco cresc. f dim.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bsel.
Hör.
Fag.
C-Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
RITT. - bung darf er nah'n, die hehr - ste Gab' em - pfah'n.
- bung darf er nah'n, die hehr - ste Gab' em - pfah'n.
Glocken a.d.Th.
Vc.
CB.
cresc.
(stark auszuhalten.)
(C.G.)
(E.A.)
(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)


Zurückhaltend.
Voriges Zeitmaass.
3 Fl. (zu 3)
1e u. 2e Hob.
Althob.
1e u. 2e Cl.
Bsel
Hör.
1r
Fag.
C-Fag.
Tromp.
1e
Pos
2e
3e
Bs.Tub.
Pk. I u. II.
I. (Es)
II.
(sehr zurückhaltend.)
Viol.
2e (geth.)
Br.
(geth.)
ALTISTEN.
Den sün - digen Welten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge.
1e TENORISTEN.
2e TENORISTEN.
Den sün digen Welten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge.
Den sün - digen Welten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge.
Stimmen der Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbar.
Glocken a. d. Th.
(Hier wird von Knappen und dienenden Brüdern, durch die entgegengesetzte Thüre, AMFORTAS auf einer Sänfte hereingetragen: vor ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tra-
Vc.
CB.
pizz.
KNAPPEN.
Sehr zurückhaltend.
Voriges Zeitmaass.

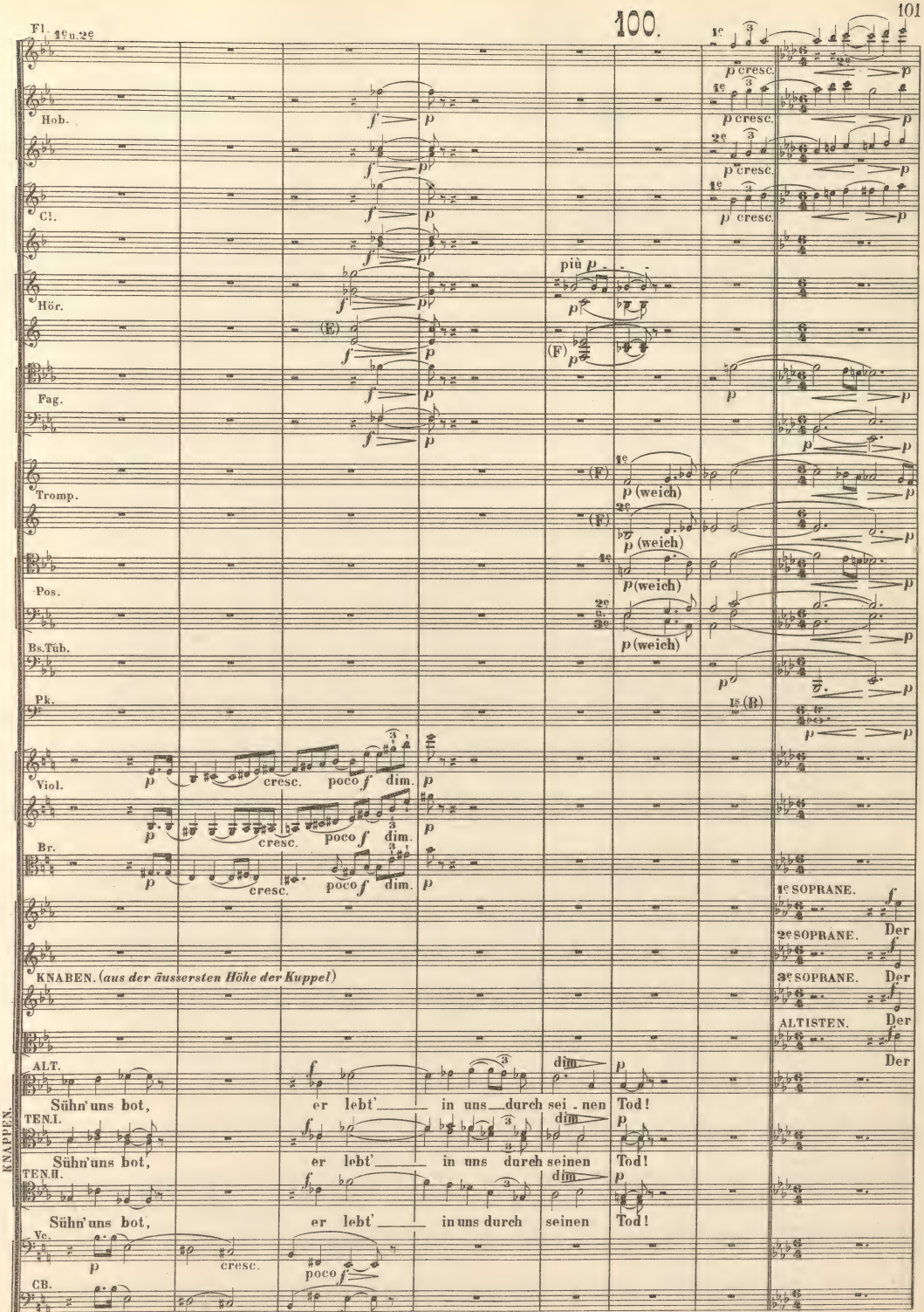


gen. Dieser Zug begiebt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhetes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches AMFOR-TAS von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grals-Schrein hinstellen.)


1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
1s
più p
2s
4 Hör.
più p
3s
più p
4s
più p
Bscl.
più p
1f
3 Fag.
2f
3f
Pk.
(Fis.)
pp
Viol.
p
cresc.
f
dim.
p
Br.
pp
ALT.
dim.
freu.digem Herzen mein Blut ver.gossen:
der Leib, den Er zur
TEN.I.
dim.
freu.digem Her.zen mein Blut vergos.sen:
(getheilt.)
der Leib, den Er zur
TEN.H.
dim.
freu.digem Her.zen mein Blut vergos.sen:
der Leib, den Er zur
Vc
(Bog.)
p
cresc.
f
CB.
p
cresc.
f

KNAPPEN.

100.


Fl. 1e u. 2e
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
KNABEN. (aus der äussersten Höhe der Kuppel)
ALT.
Sühn'uns bot, er lebt' in uns durch sei . nen Tod!
TEN.I.
Sühn'uns bot, er lebt' in uns durch seinen Tod!
TEN.II.
Sühn'uns bot, er lebt' in uns durch seinen Tod!
Vc.
CB.
KNAPPEN.
1e SOPRANE.
2e SOPRANE. Der
3e SOPRANE. Der
ALTISTEN. Der
Der
più p
p (weich)
cresc.
poco f
dim.

KNABEN (aus der Höhe.)

dim. p — cre.

Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - land's hol - - der Bo - te: Der für euch fliesst, des

Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - land's hol - der Bo - te: Der für euch fliesst, des

Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - - land's hol - der Bo - te: Der für euch fliesst, des

Glau - be lebt, die Tau - be schwebt, des Hei - land's hol - der Bo - te: Der für euch fliesst, des Weines ge-

Immer noch langsamer werdend.

2s Hor. — 101. — (Es.) p (weich)

4s Hor. — (Es.) p

Viol. — (mit Dämpfern.) p — più p

Br. — (mit Dämpfern.) p — più p

KNABEN.

scen - - do - - f — dim. - - p

Weines geniesst, und nehmt vom Le - - - - - - bens - bro - - de!

Wein's geniesst, und nehmt vom Le - - - - - - bens - bro - - de!

Wein's geniesst, und nehmt vom Le - - - - - - bens - bro - - de!

niesst, und nehmt vom Le - - - - - - - bens - bro - - de!

Vc. — (mit Dämpfern.) p — più p

CB.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen, und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebette des AMFORTAS, die Stimme des alten TITUREL, wie aus einem Grabe heraufdringend)

Hör. pp

Sehr langsam.

Pk. Is — (Es.) p

Viol.

Br.

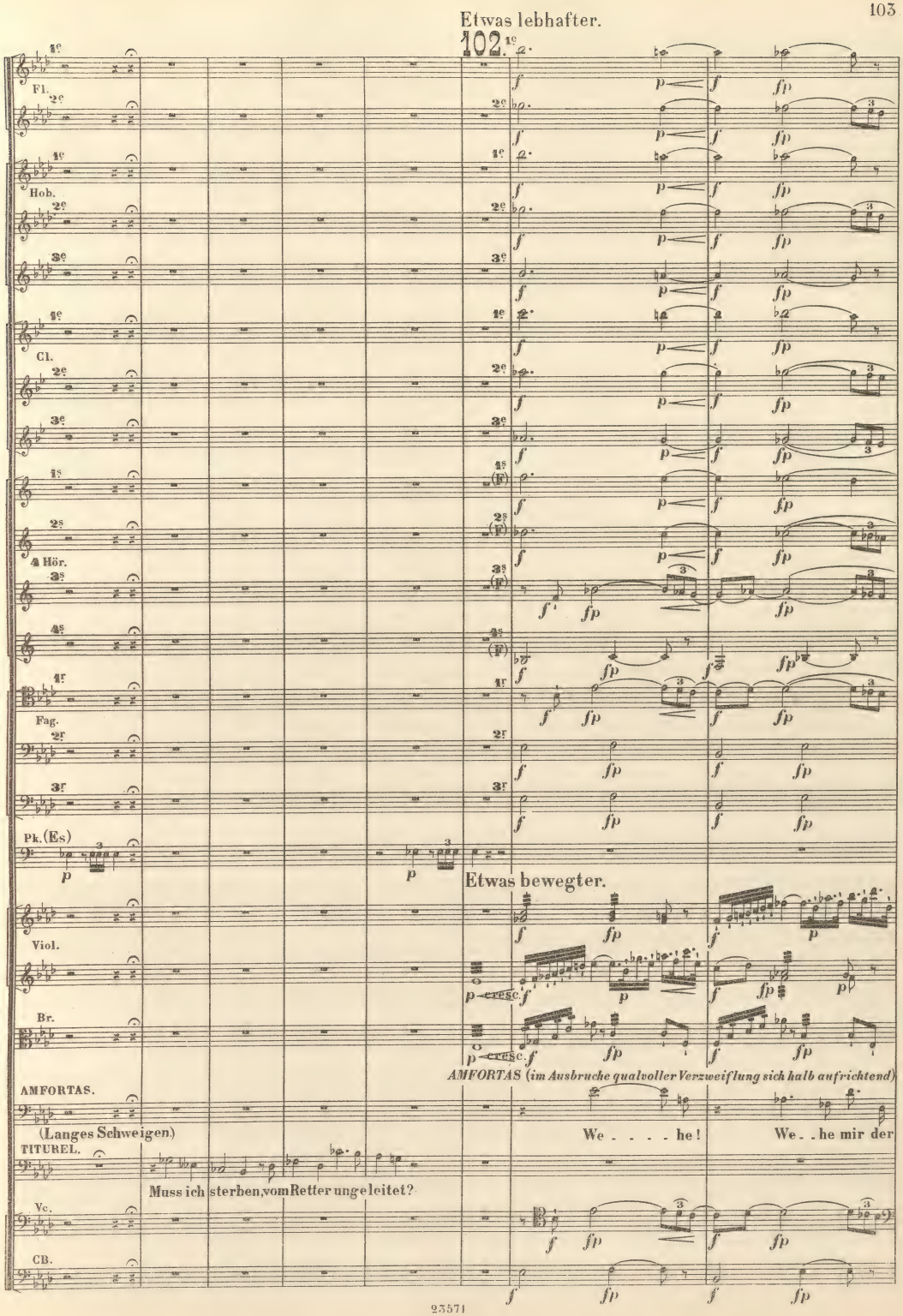
TITUREL'S STIMME. — (Langes Schweigen.)

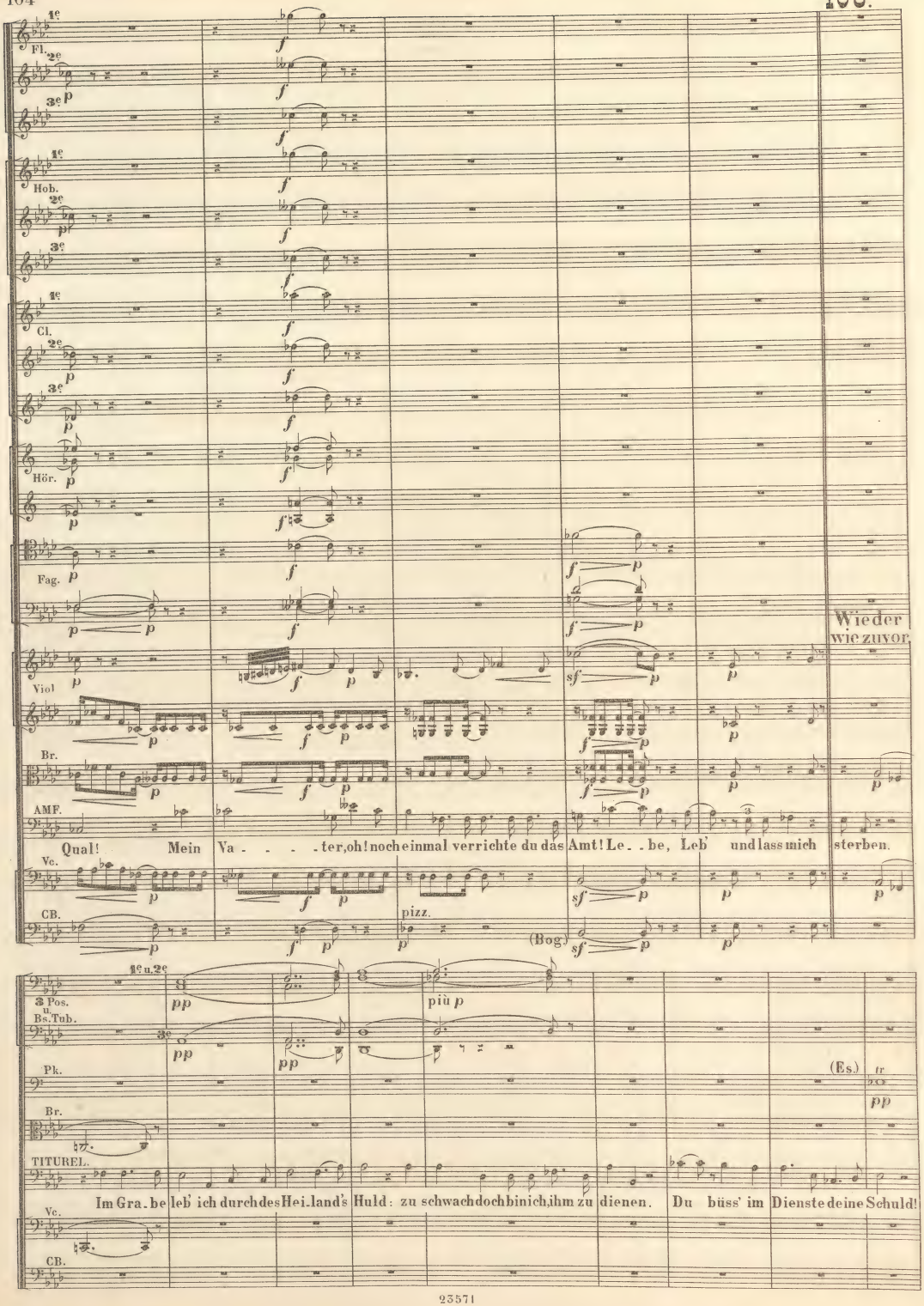
Mein Sohn, Am - for - tas, bist du am Amt? Soll ich den Gral heut' noch erschaun, und leben?

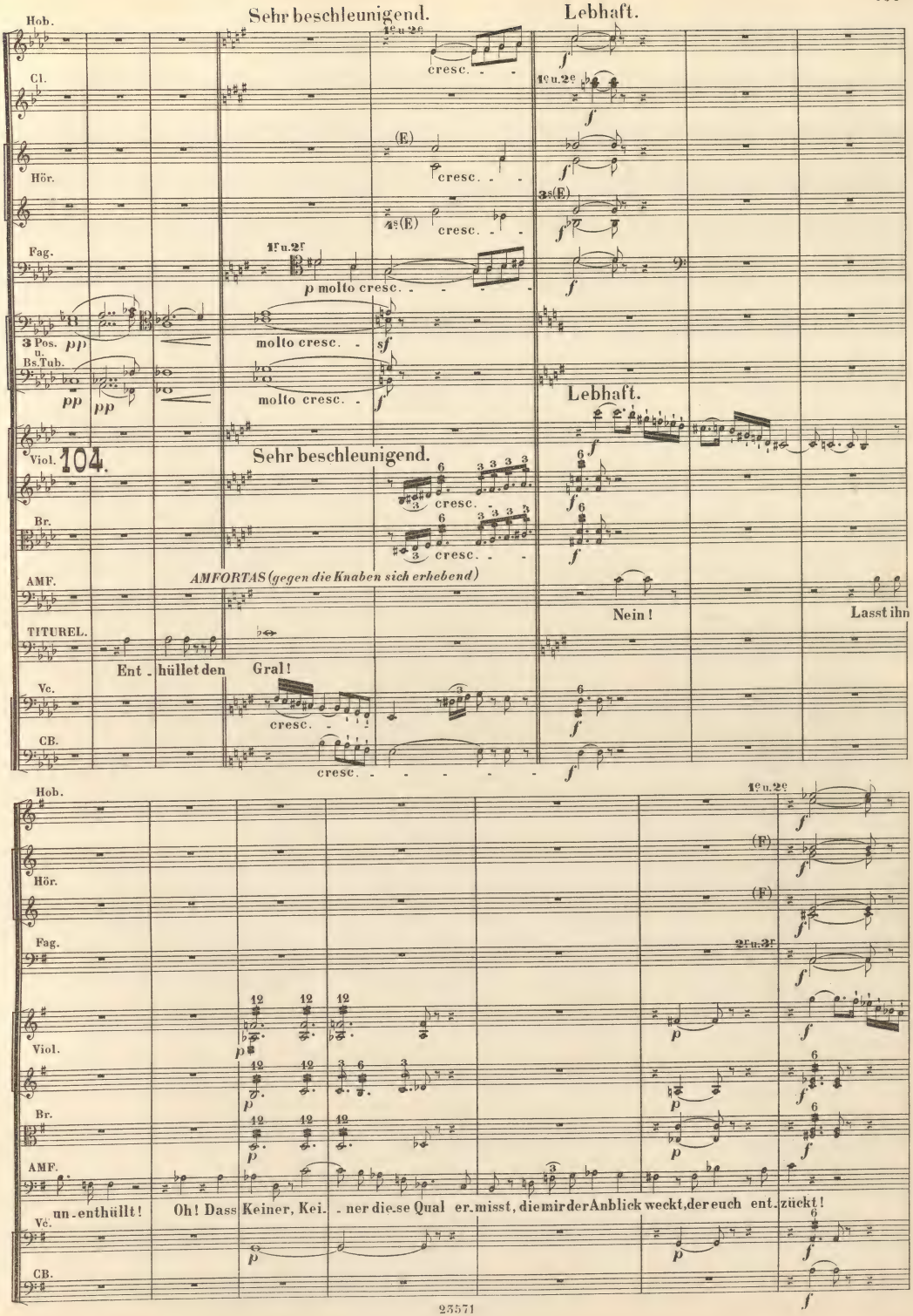
Vc.

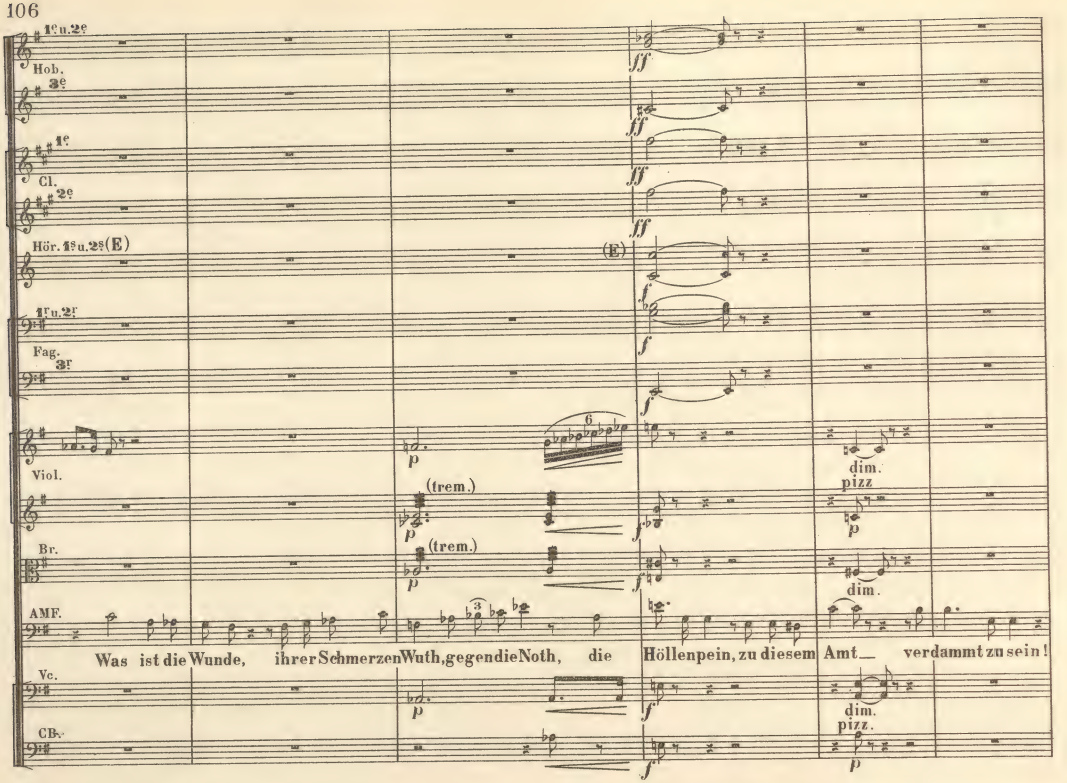
CB.

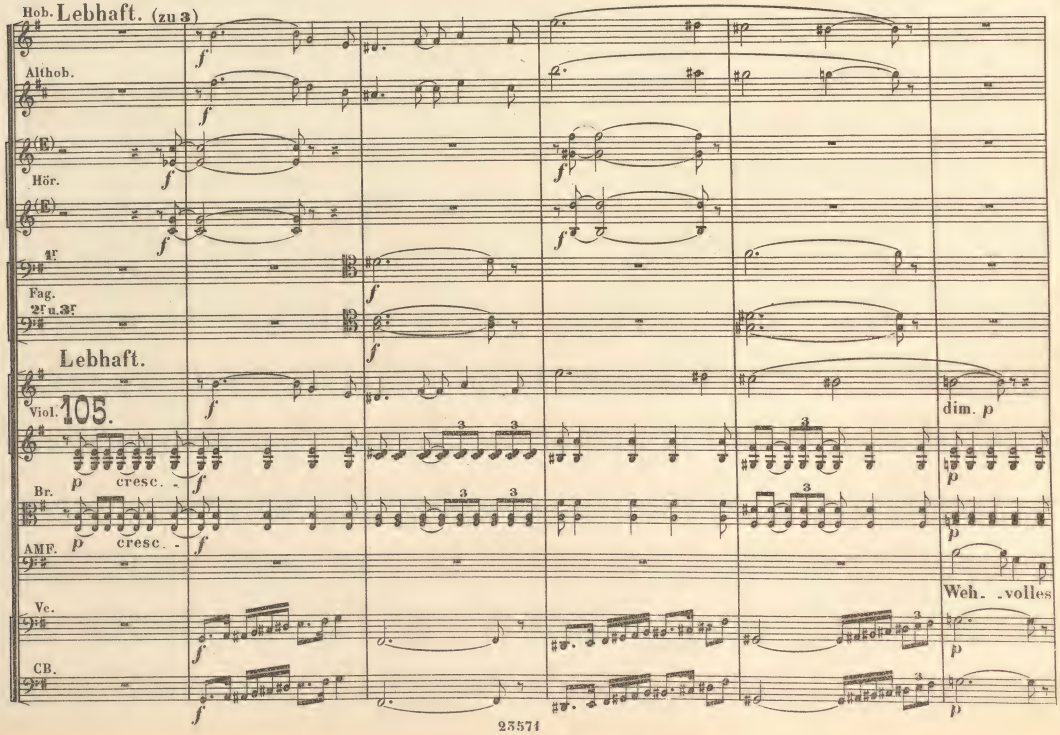
Sehr langsam.

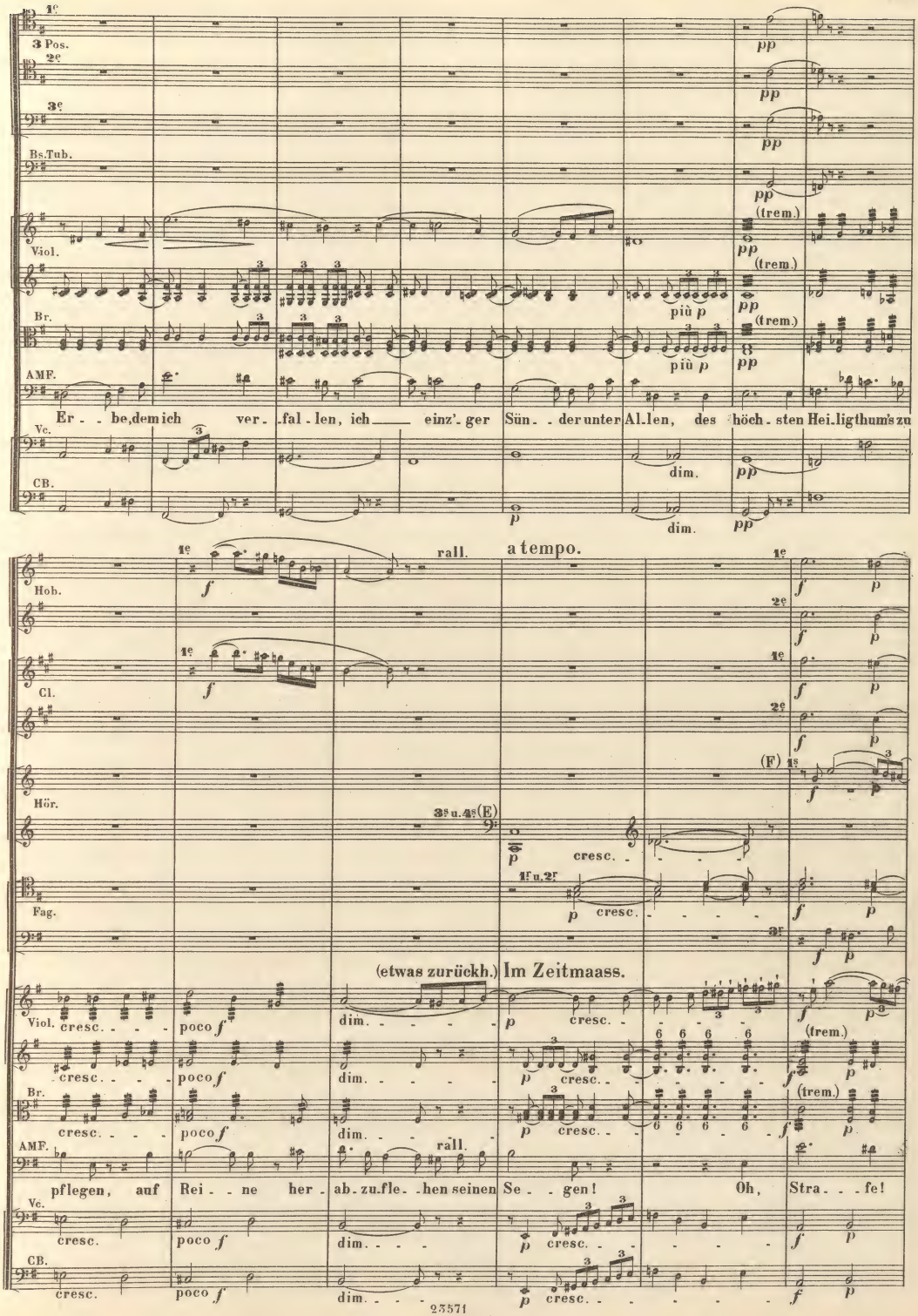

Etwas lebhafter.
102.
Fl.
Hob.
Cl.
4 Hör.
Fag.
Pk. (Es)
Etwas bewegter.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
AMFORTAS (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend)
(Langes Schweigen)
TITUREL.
Muss ich sterben, vom Retter ungeleitet?
We - - - - he!
We - - he mir der
Vc.
CB.

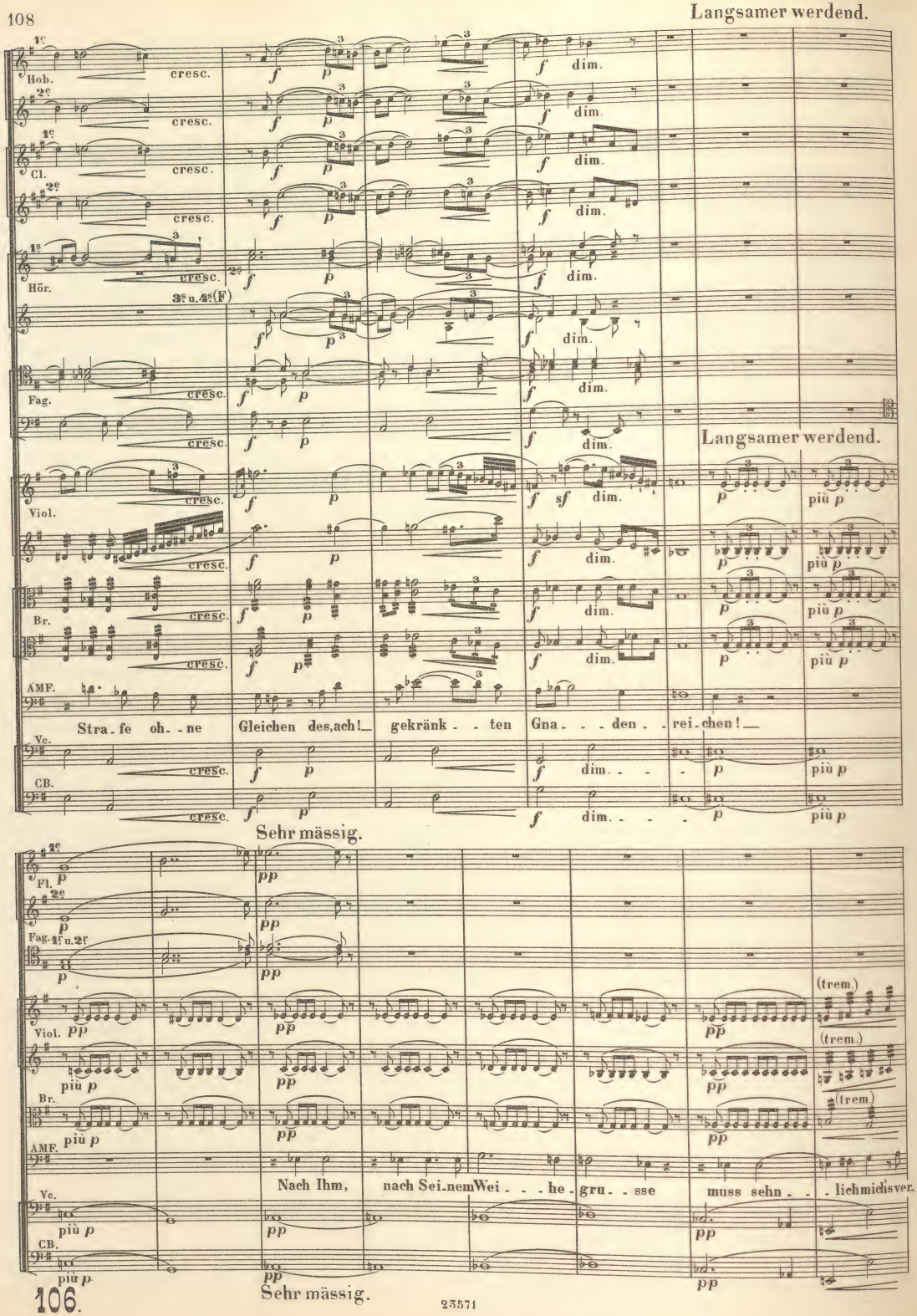

Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Wieder wie zuvor
Viol
Br.
AMF.
Qual! Mein Va - - - - ter, oh! noch einmal verrichte du das Amt! Le - - be, Leb' und lass mich sterben.
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
1e u. 2e
3 Pos.
B. Bs. Tub.
Pk.
(Es.)
Br.
TITUREL.
Im Gra - be leb' ich durch des Hei - land's Huld: zu schwach doch bin ich, ihm zu dienen. Du büss' im Dienste deine Schuld!
Vc.
CB.

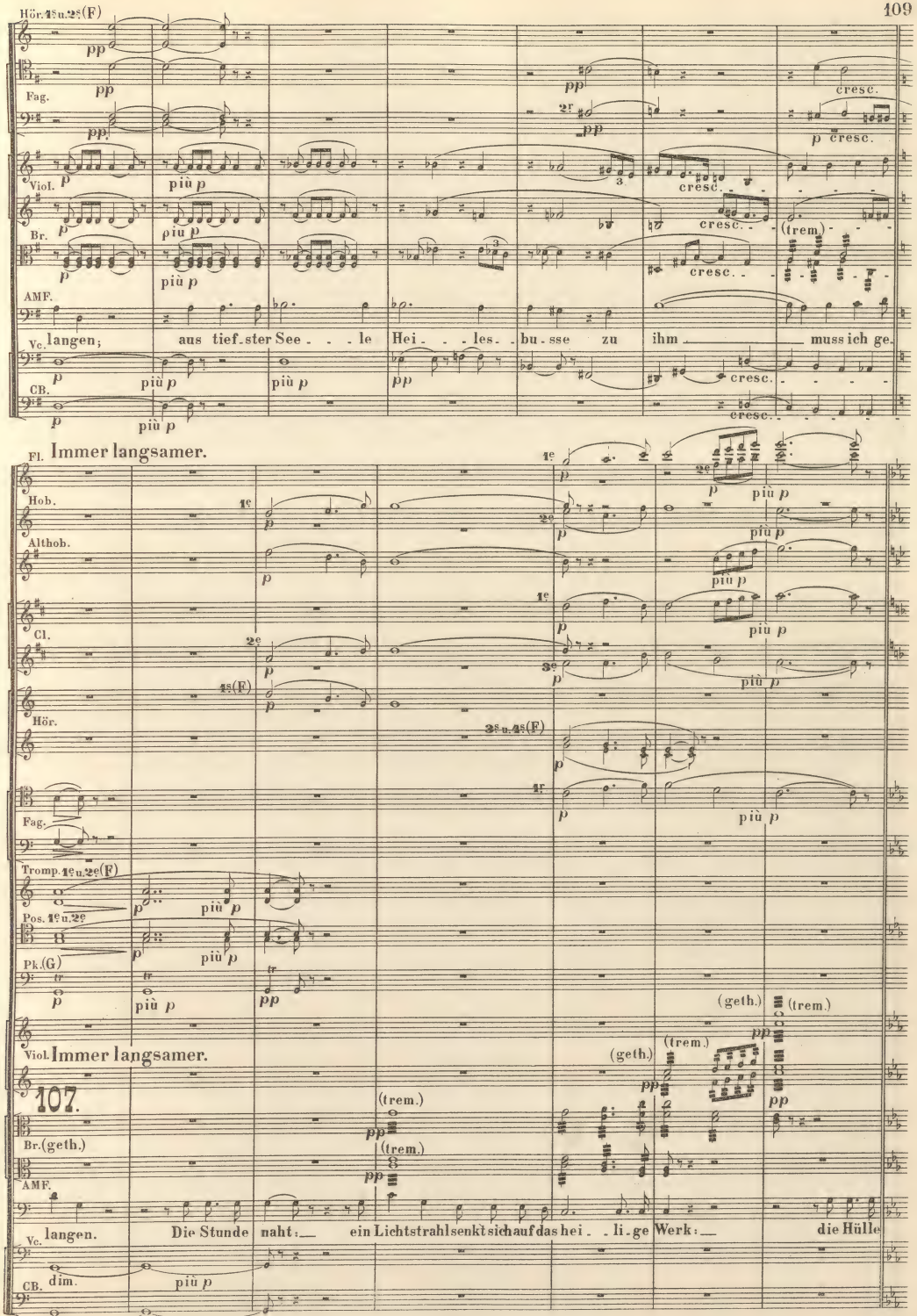

Hob.
Sehr beschleunigend.
Lebhaft.
1e u. 2e
cresc.
Cl.
(E)
Hör.
3s (E)
4s (E)
Fag.
1f u. 2f
p molto cresc.
3 Pos. u. Bs.Tub.
pp
molto cresc.
sf
Lebhaft.
Viol.
104.
Sehr beschleunigend.
Br.
AMF.
AMFORTAS (gegen die Knaben sich erhebend)
Nein!
Lasst ihn
TITUREL.
Ent - hüllet den Gral!
Vc.
CB.
2f u. 2f
Viol.
Br.
AMF.
un - enthüllt!
Oh! Dass Keiner, Kei - ner die - se Qual er - misst, die mir der Anblick weckt, der euch ent - zückt!
Vc.
CB.


1C u. 2C
Hob.
2C
1C
Cl.
2C
Hör. 1S u. 2S (E)
1F u. 2F
Fag.
3F
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
(E)
(trem.)
(trem.)
6
3
dim.
pizz
dim.
dim.
pizz.
Was ist die Wunde, ihrer Schmerzen Wuth, gegen die Noth, die Höllenpein, zu diesem Amt verdammt zu sein!


Hob. Lebhaft. (zu 3)
Althob.
(E)
Hör.
(E)
1F
Fag.
2F u. 3F
Lebhaft.
Viol.
105.
cresc. -
Br.
cresc. -
AMF.
Vc.
CB.
dim. p
Weh. - volles


1e
3 Pos.
2e
3e
Bs.Tub.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
(trem.)
più p
dim.
Er - be, dem ich ver - fal - len, ich einz'- ger Sün - der unter Al - len, des höch - sten Hei - ligthum's zu
rall.
a tempo.
Hob.
Cl.
Hör.
3s u. 4s (E)
cresc.
1r u. 2r
Fag.
(F) 1s
(etwas zurückh.) Im Zeitmaass.
poco f
pflegen, auf Rei - ne her - ab - zu - fle - hen seinen Se - gen! Oh, Stra - fe!

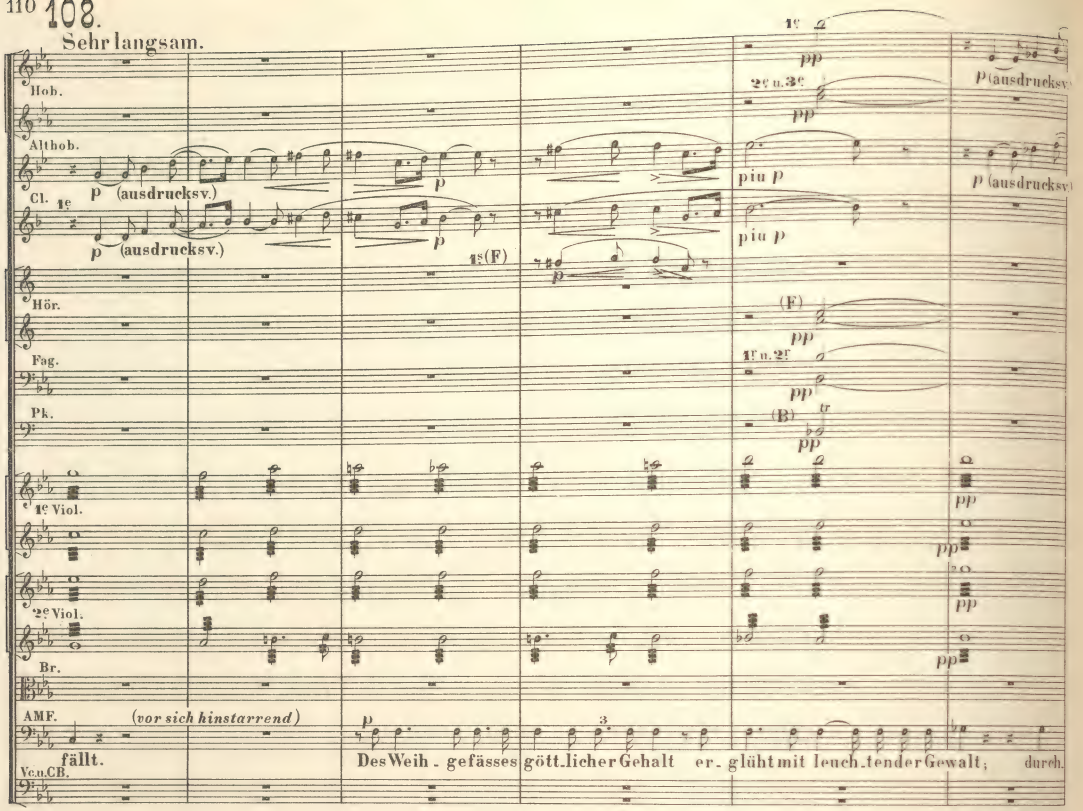

Langsamer werdend.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
Langsamer werdend.
Stra-fe oh-ne Gleichen des,ach! gekränk-ten Gna-den-rei-chen!
Sehr mässig.
Fl.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
Nach Ihm, nach Sei-nem Wei-he-gru-sse muss sehn-lich mich's ver.
Sehr mässig.

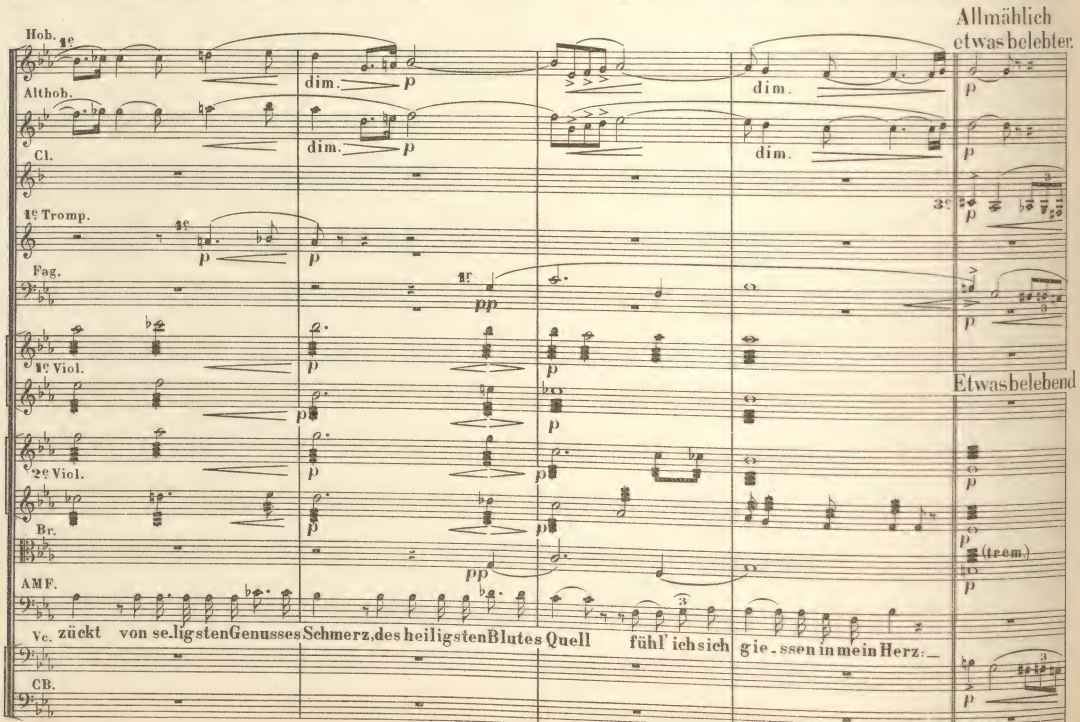


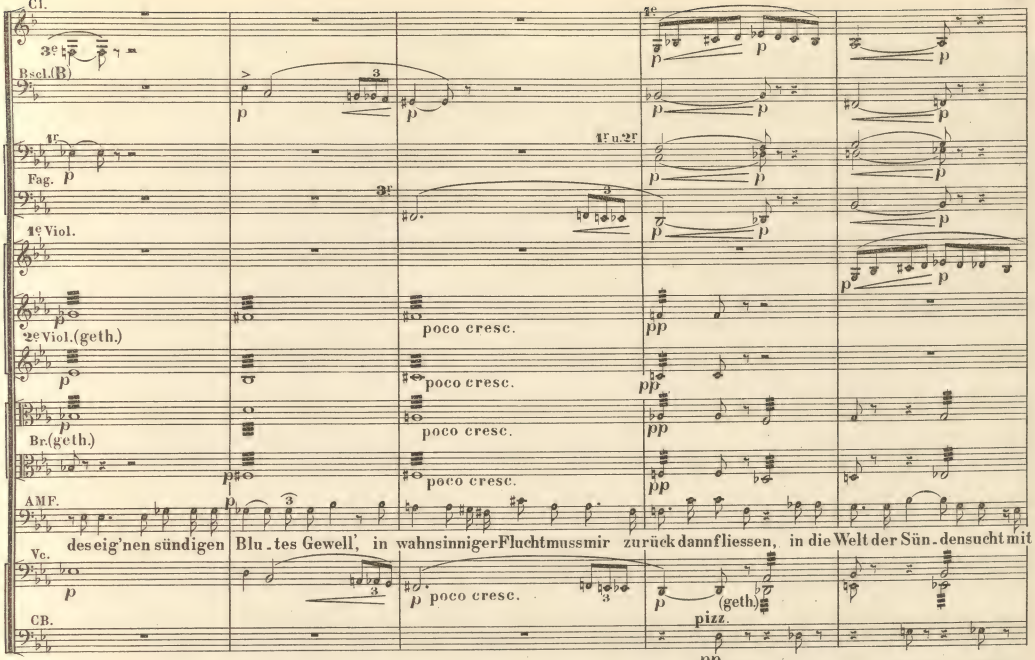
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

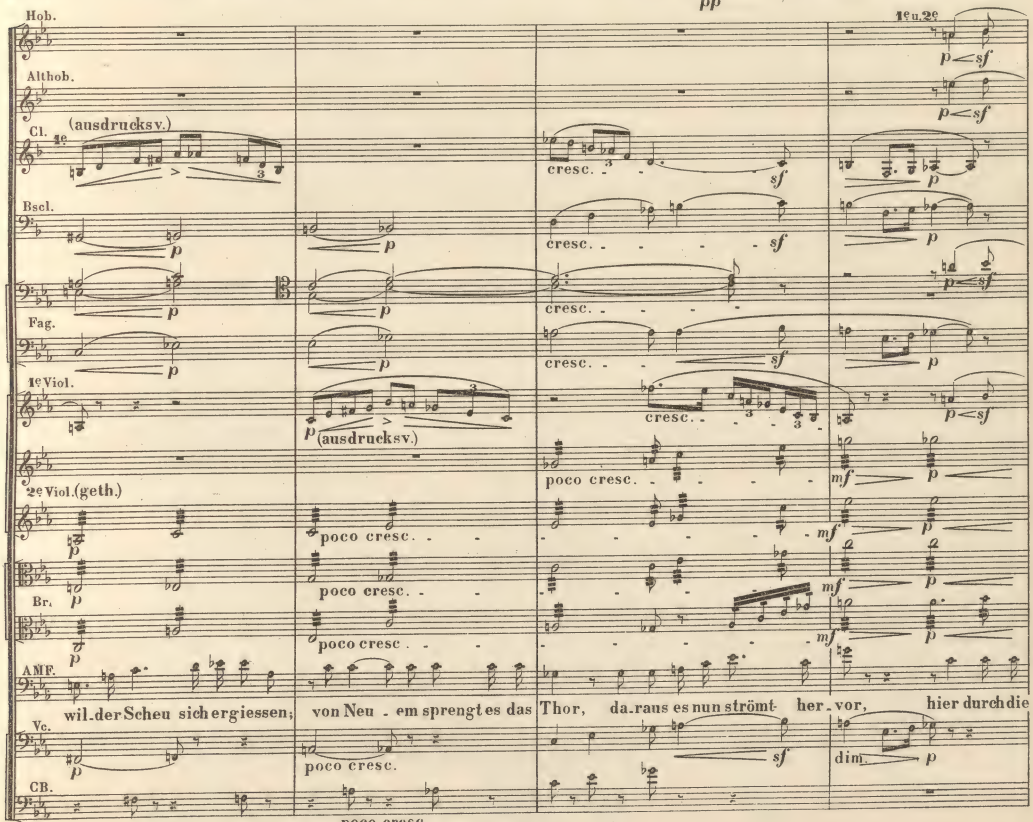
108.

Sehr langsam.

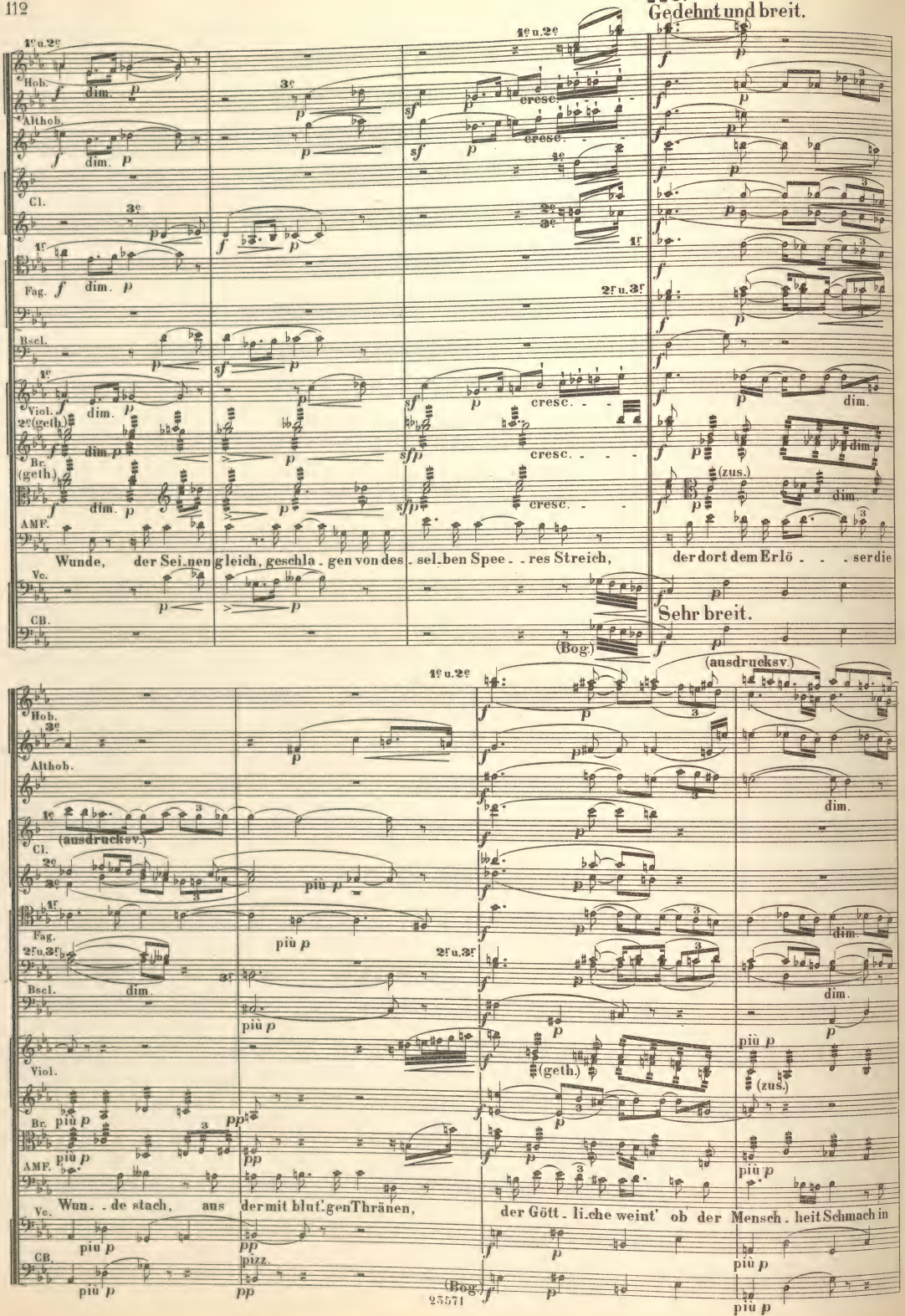





Cl.
Bscl.(B)
Fag.
1e Viol.
2e Viol.(geth.)
Br.(geth.)
AMF.
des eig'nen sündigen Blu-tes Gewell', in wahnsinniger Flucht muss mir zurück dann fliessen, in die Welt der Sün-den sucht mit
Vc.
CB.
poco cresc.
pizz.
(geth.)

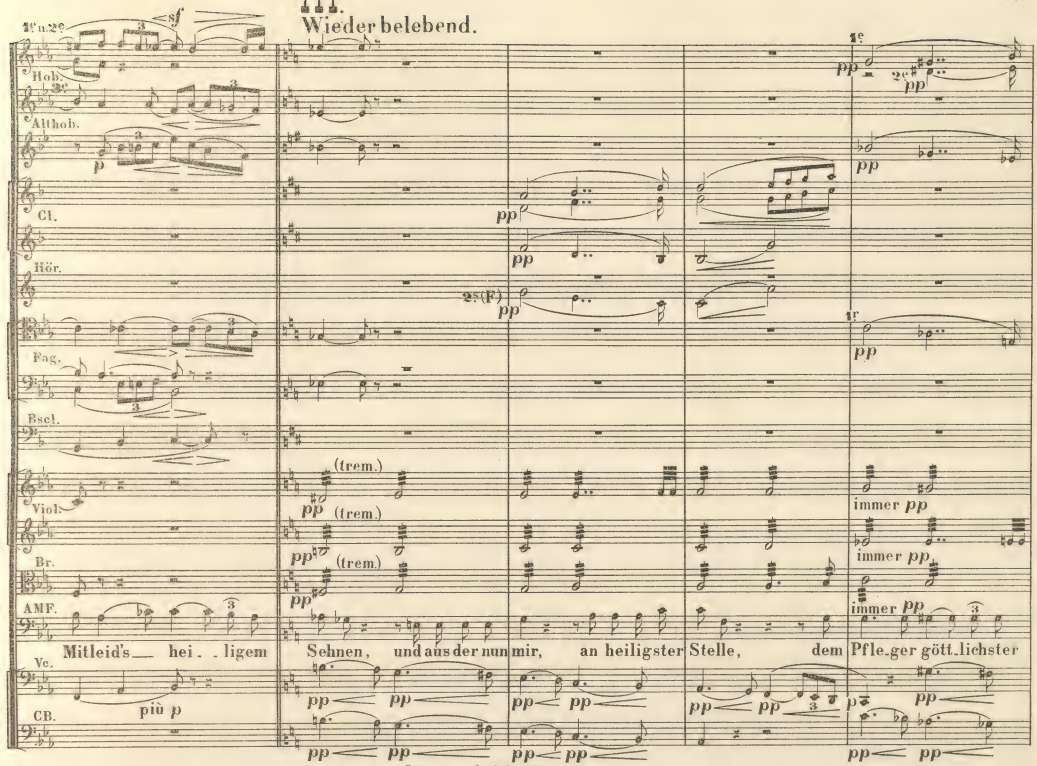

Hob.
Althob.
Cl.
(ausdrucksv.)
Bscl.
Fag.
1e Viol.
2e Viol.(geth.)
Br.
AMF.
wil-der Scheu sich ergiessen; von Neu-em sprengt es das Thor, da-raus es nun strömt her-vor, hier durch die
Vc.
CB.
cresc.
poco cresc.
dim.

110.
Gedehnt und breit.

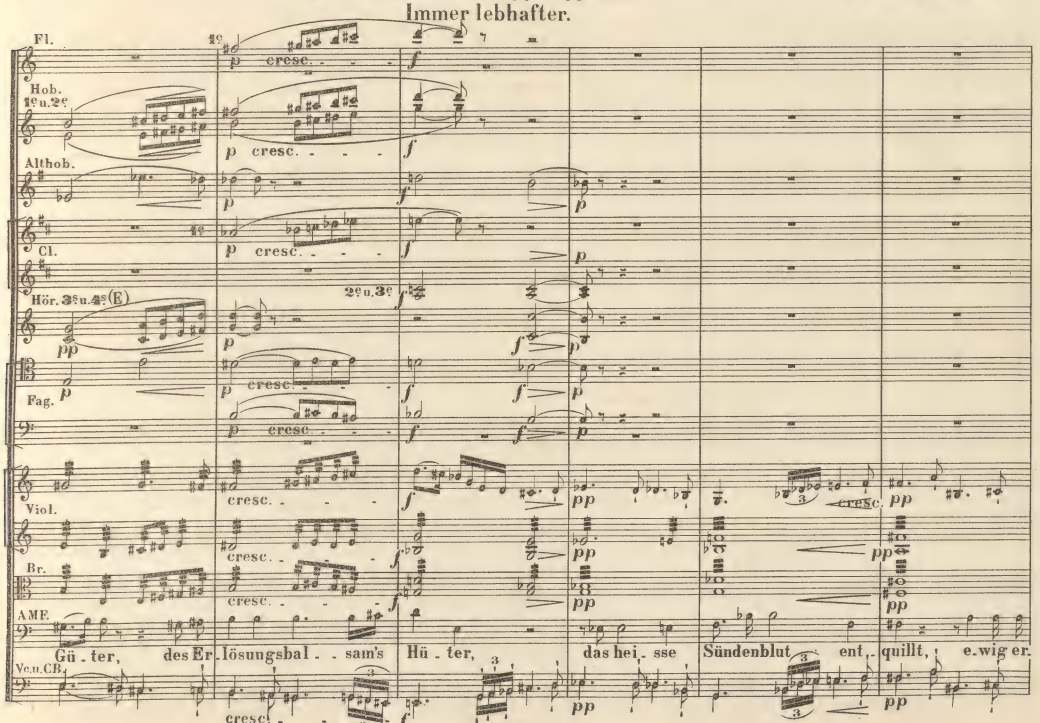


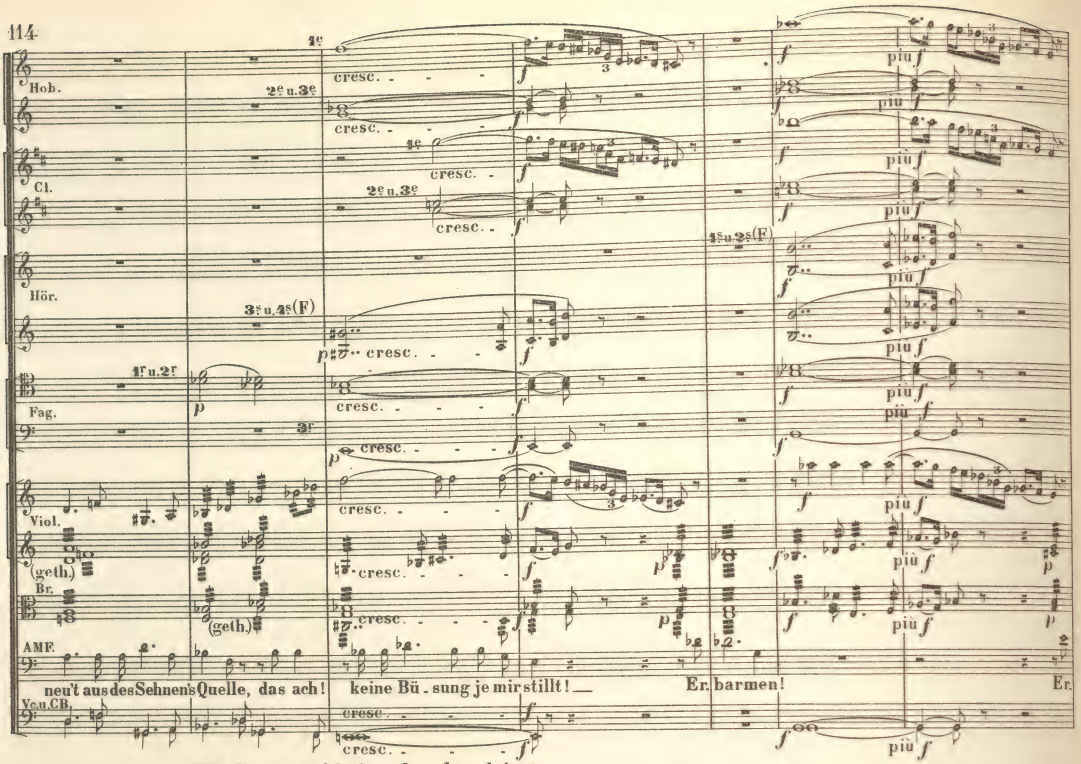
III.

Wieder belebend.

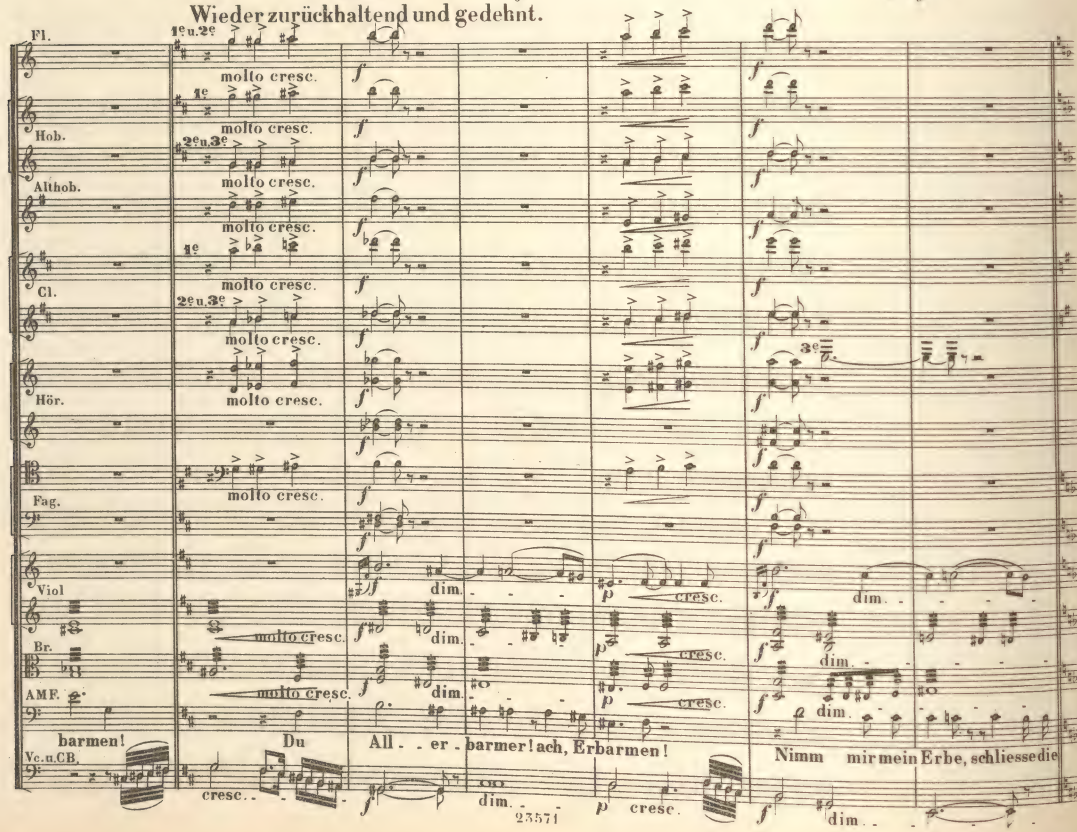


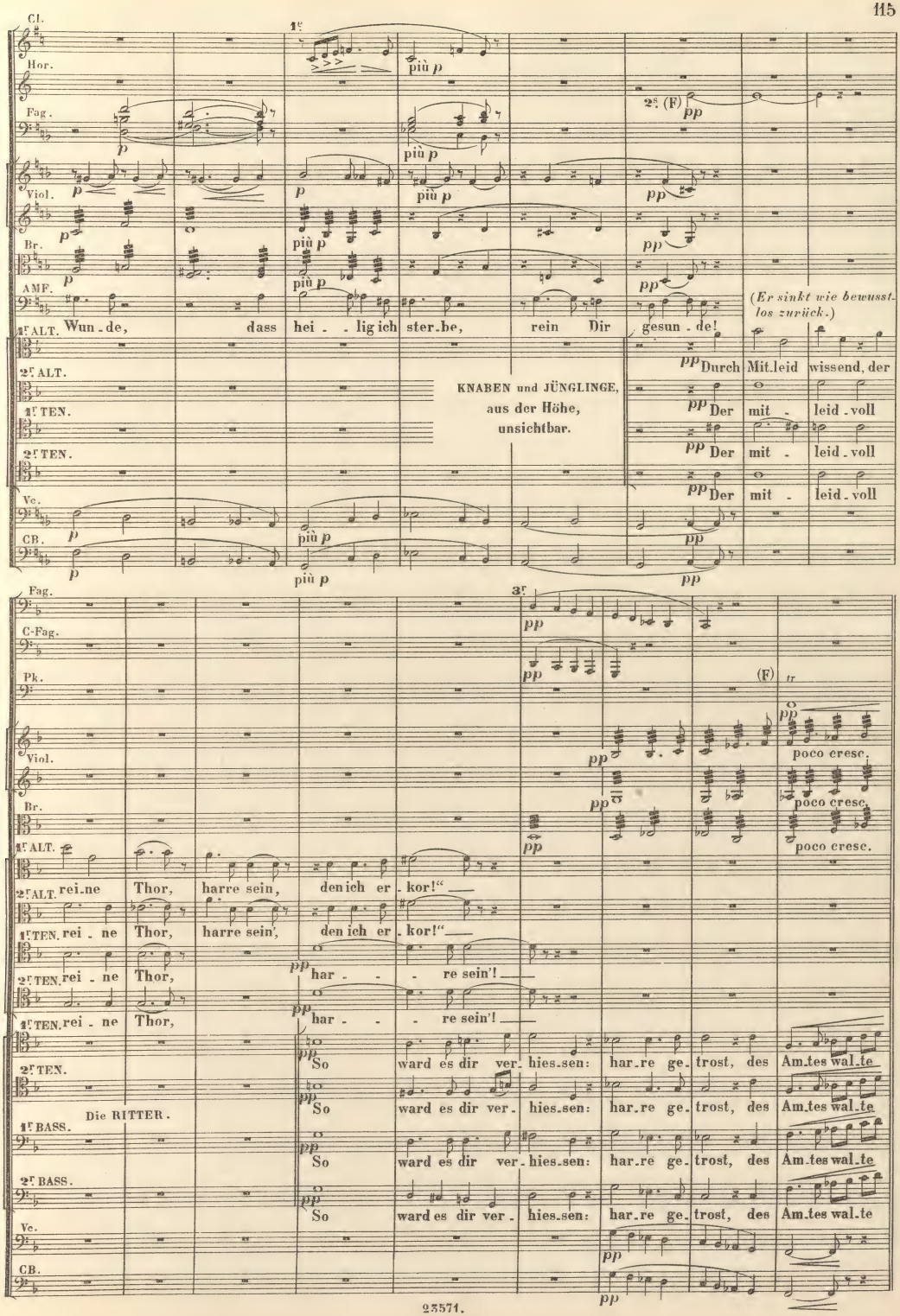
Immer lebhafter.





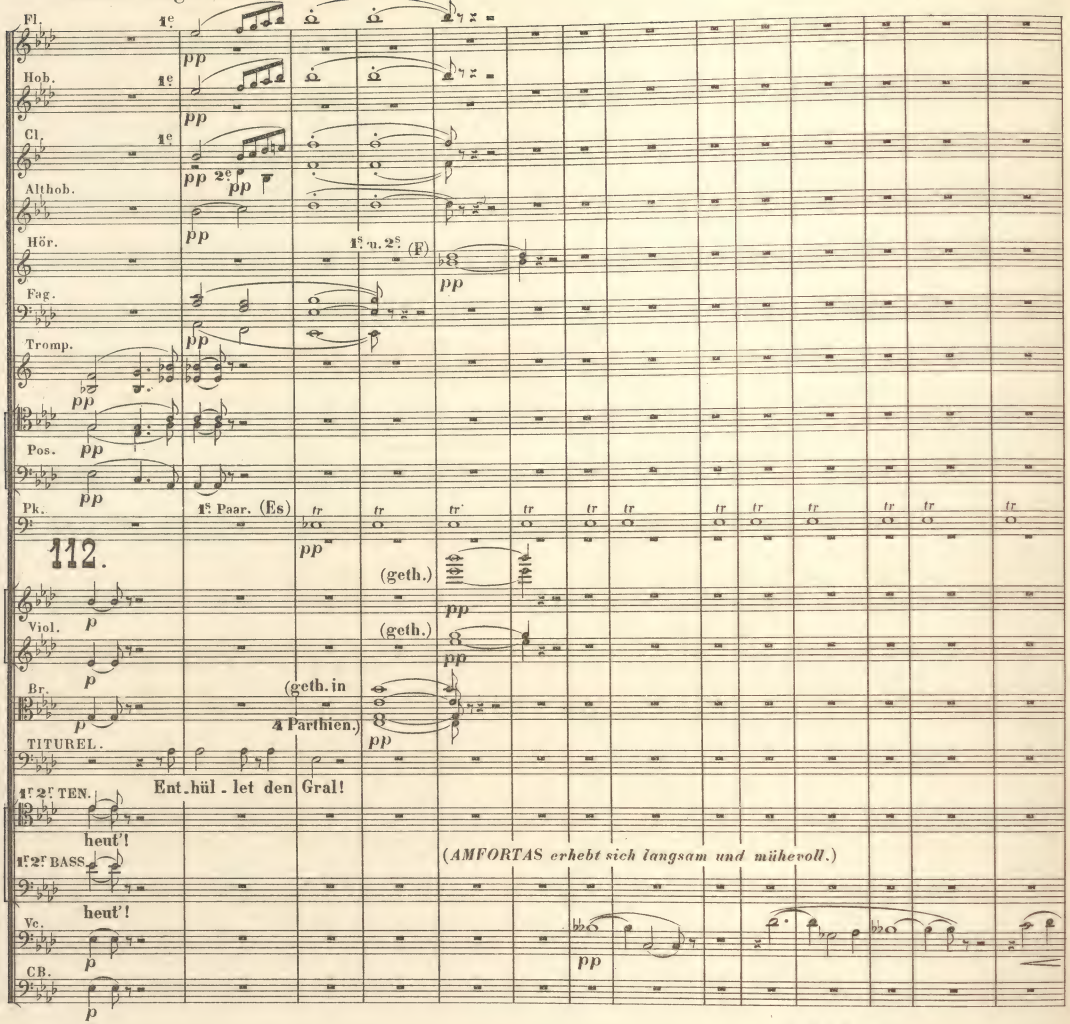
Wieder zurückhaltend und gedehnt.



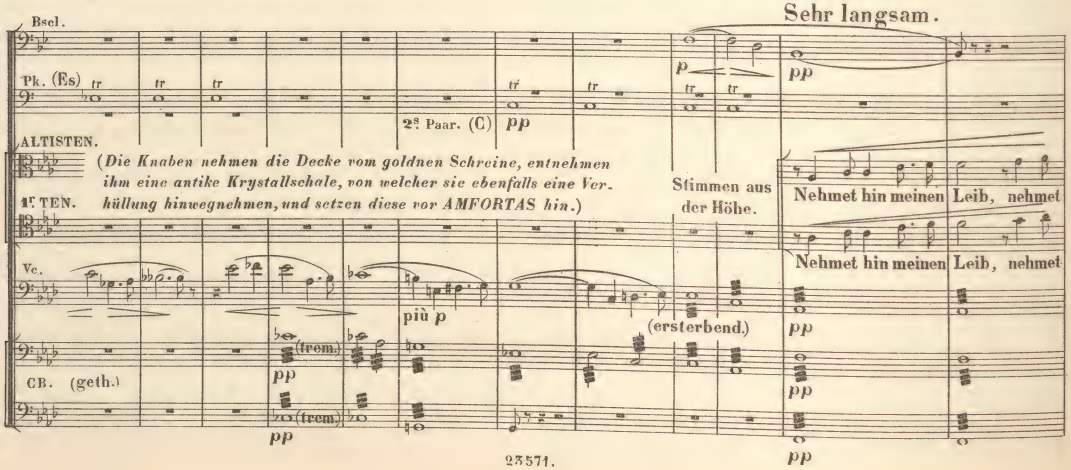

Cl.
Hor.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
1r ALT. Wun - de, dass hei - - lig ich ster - be, rein Dir gesun - de!
2r ALT.
1r TEN.
2r TEN.
Vc.
CB.
KNABEN und JÜNGLINGE, aus der Höhe, unsichtbar.
(Er sinkt wie bewusstlos zurück.)
Durch Mit - leid wissend, der
Der mit - leid - voll
Der mit - leid - voll
Der mit - leid - voll
Fag.
C-Fag.
Pk.
Viol.
Br.
1r ALT.
2r ALT. rei - ne Thor, harre sein, den ich er - kor!"
1r TEN. rei - ne Thor, harre sein, den ich er - kor!"
2r TEN. rei - ne Thor, har - - - re sein!
1r TEN. rei - ne Thor, har - - - re sein!
2r TEN. So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
Die RITTER.
1r BASS. So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
2r BASS. So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
Ve.
CB.
poco cresc.

112.

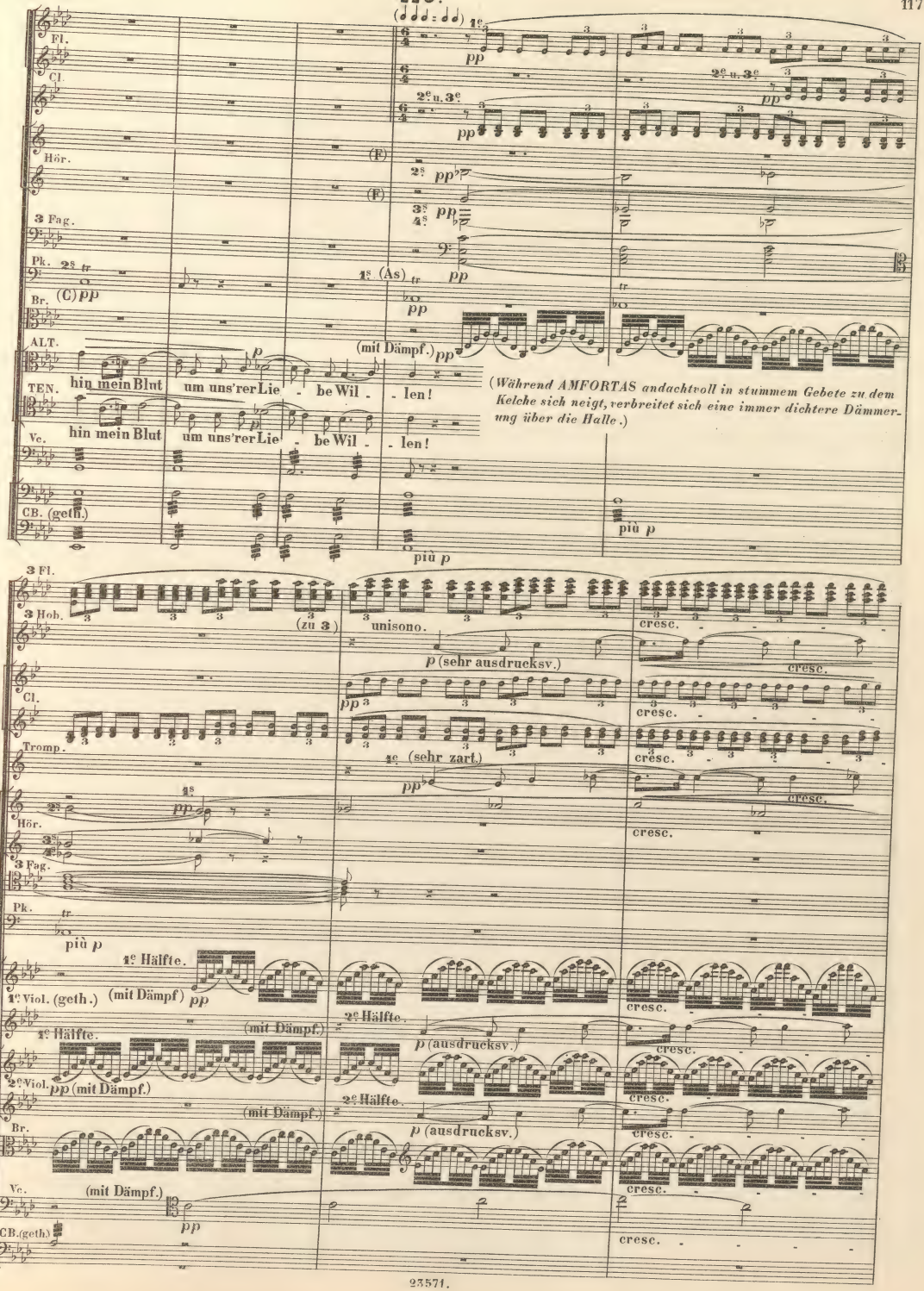
Immer langsamer.

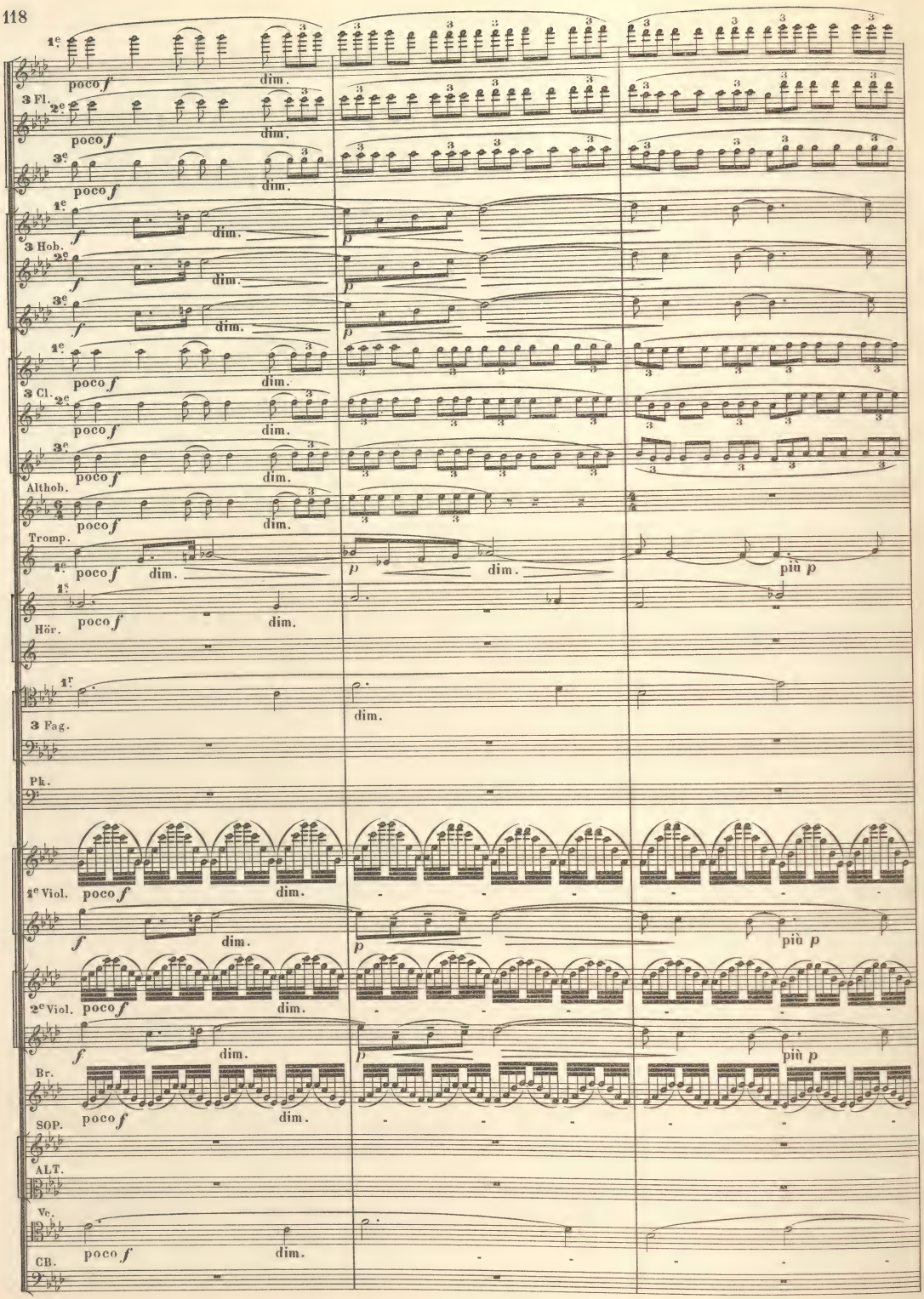


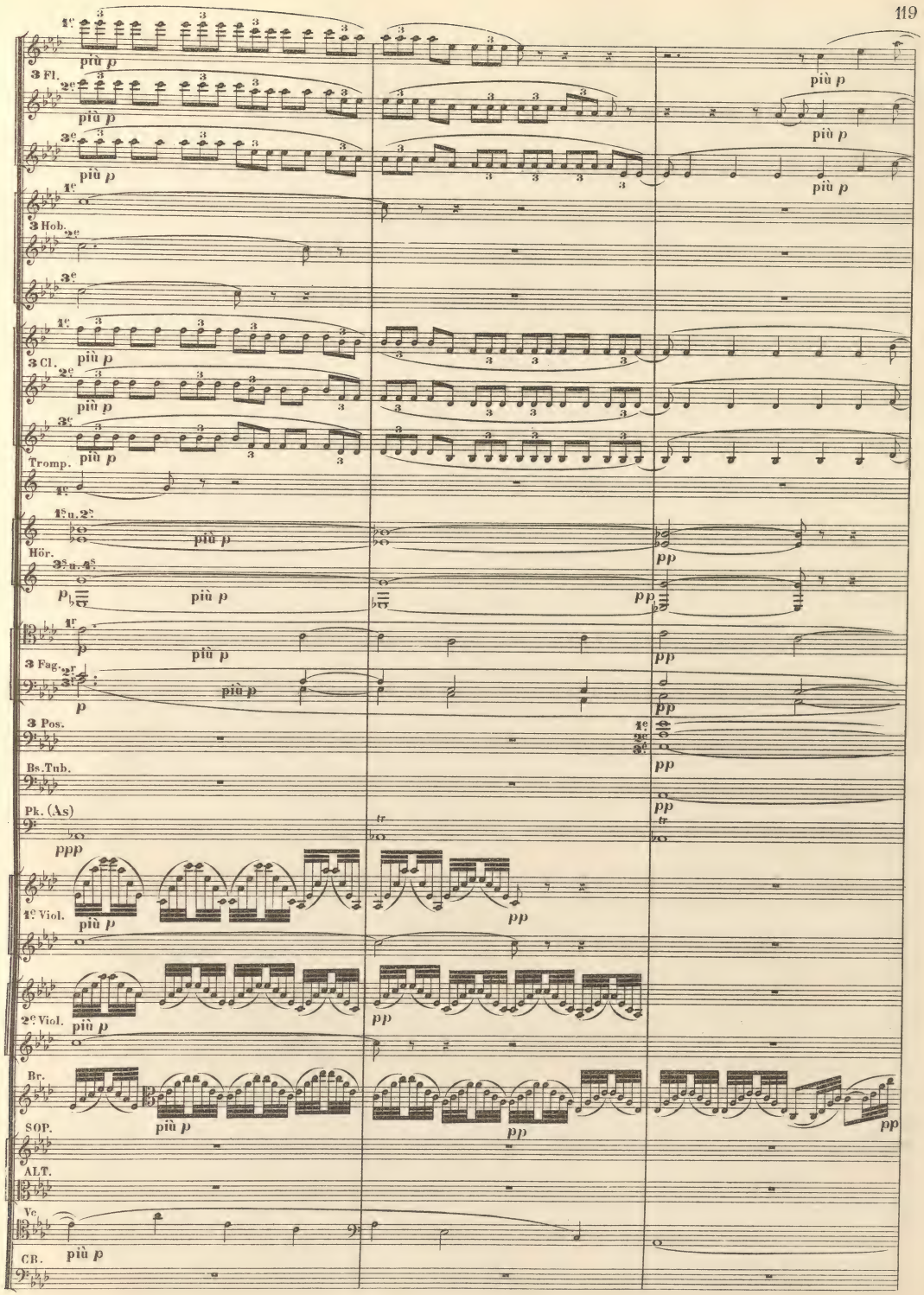
Sehr langsam.

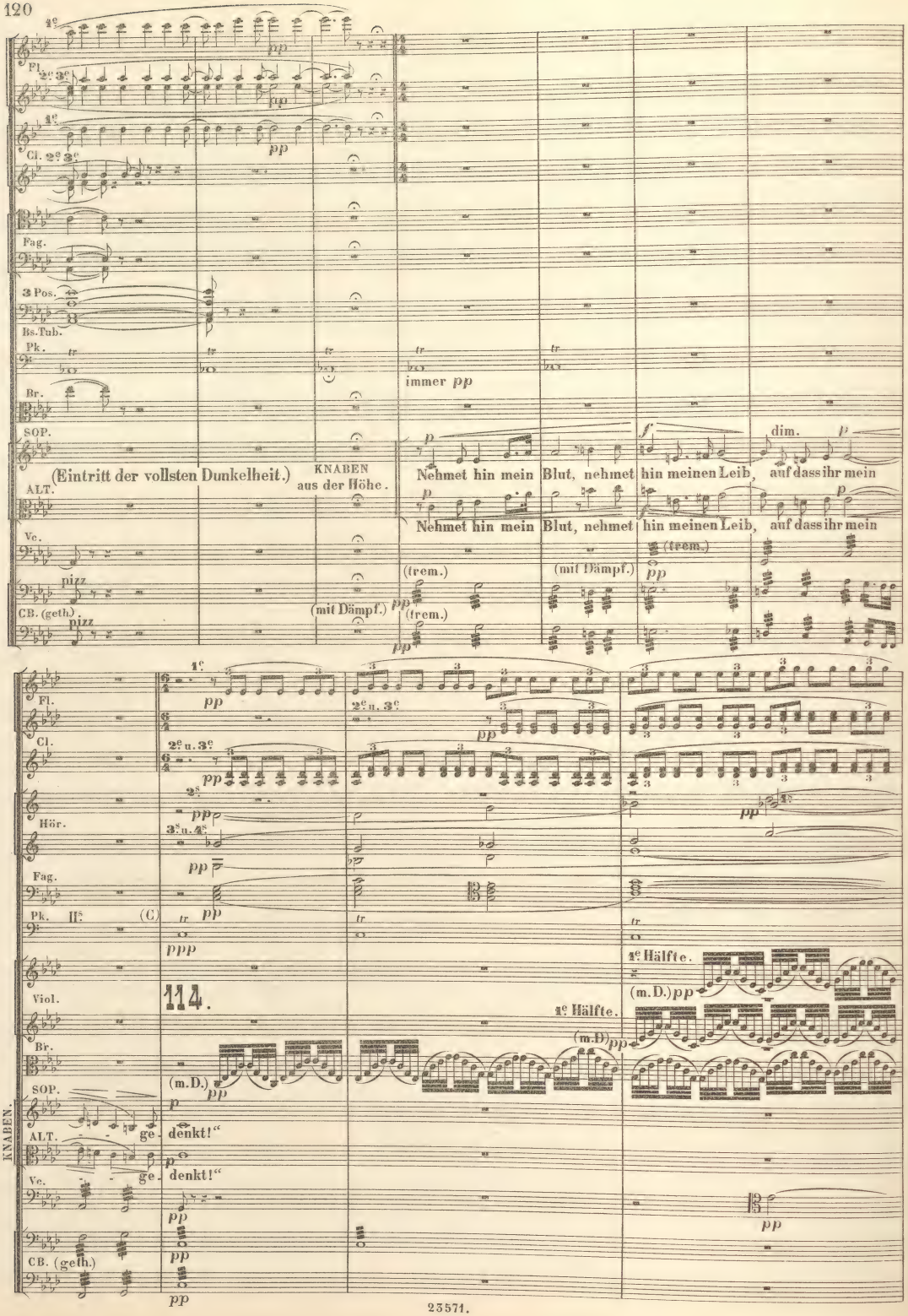


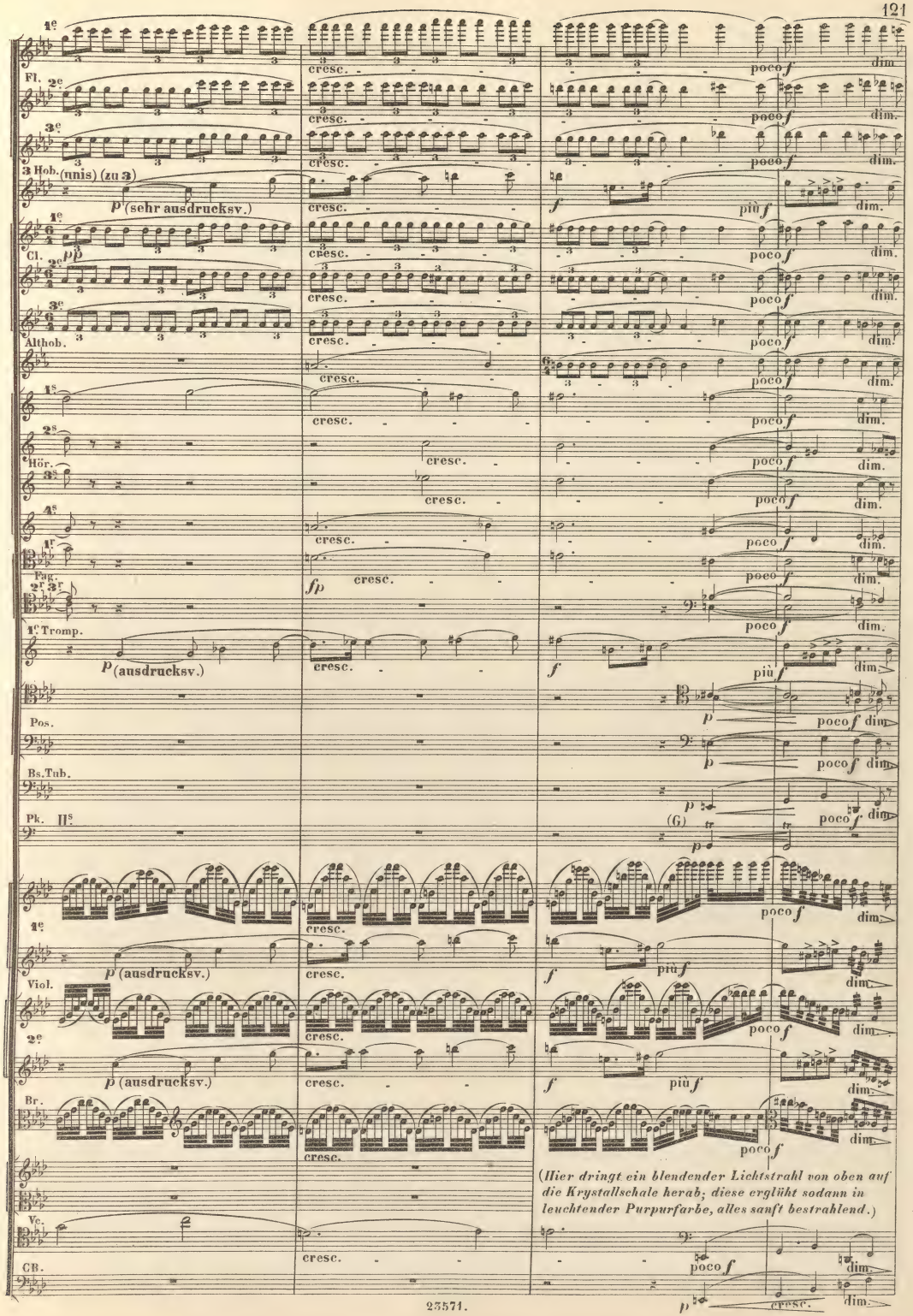
113.

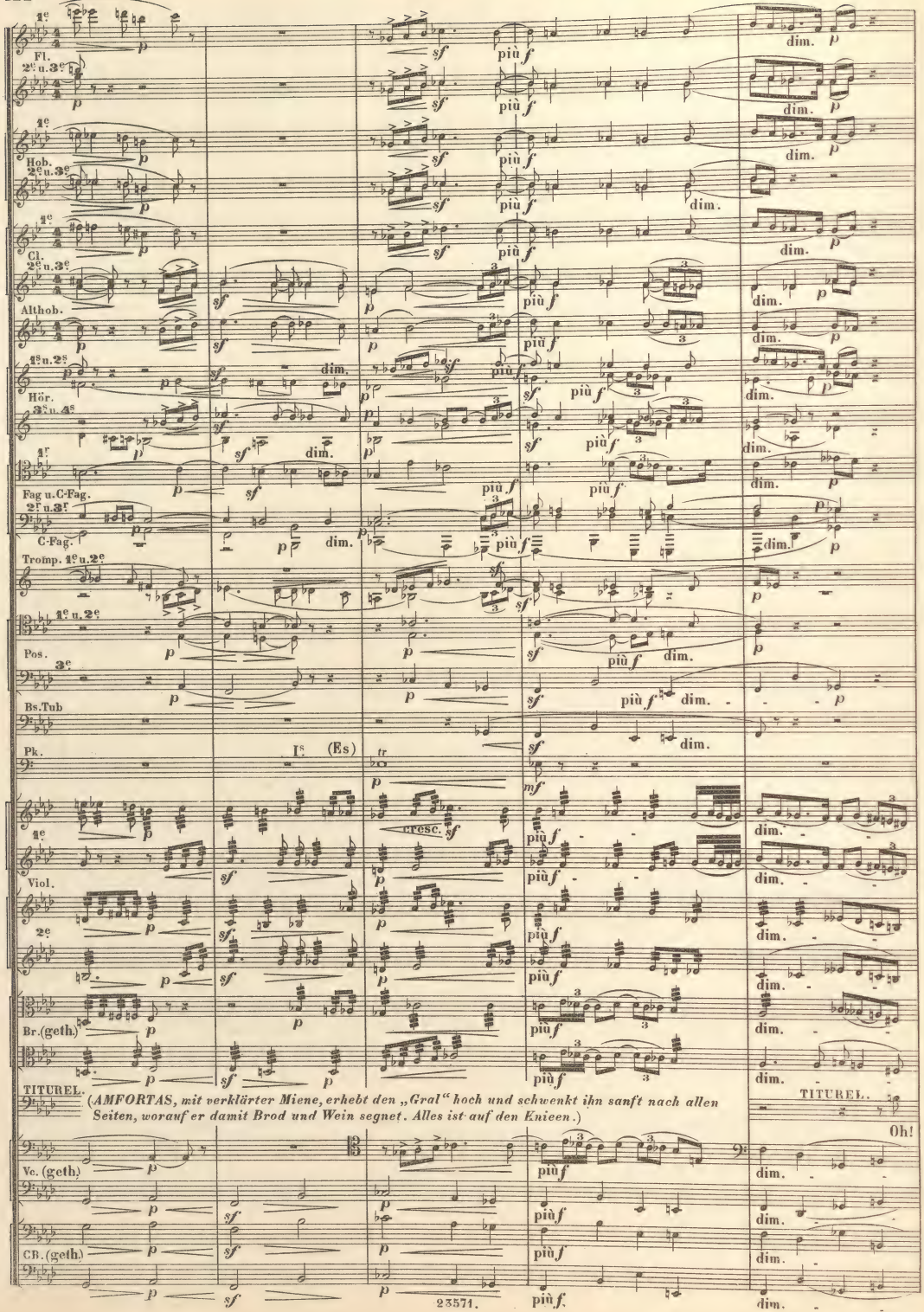

Fl.
Cl.
Hör.
3 Fag.
Pk.
Br.
ALT.
TEN.
Vc.
CB. (geth.)
hin mein Blut um uns'rer Lie - be Wil - len!
hin mein Blut um uns'rer Lie - be Wil - len!
(Während AMFORTAS andachtvoll in stummem Gebete zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)
3 Fl.
3 Hob.
Cl.
Tromp.
Hör.
3 Fag.
Pk.
1e Viol. (geth.)
2e Viol.
Br.
Vc.
CB. (geth.)
unisono.
cresc.

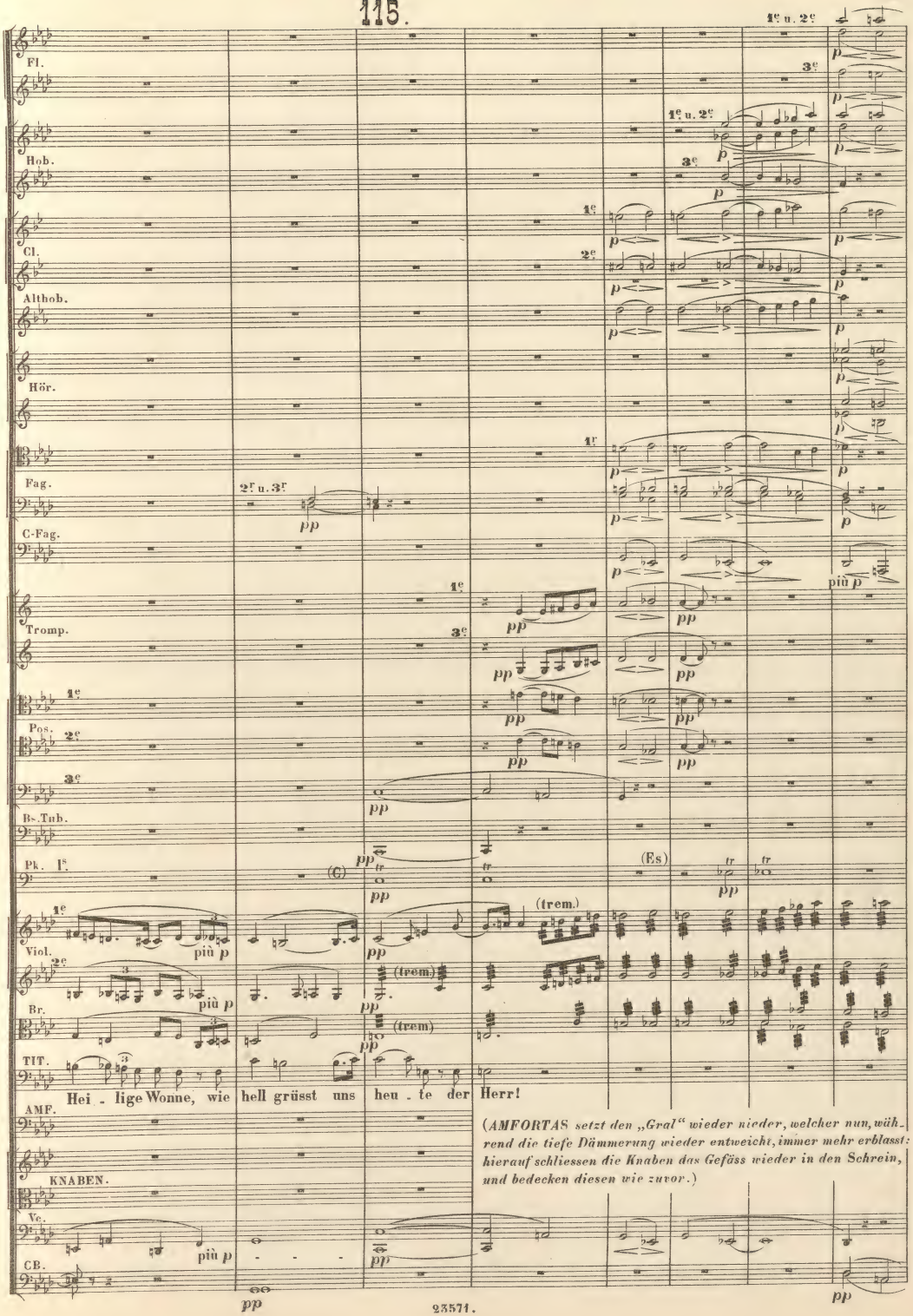

1e
poco f
dim.
3 Fl.
2e
3e
1e
f
p
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
Tromp.
1e
p
dim.
più p
1s
Hör.
1r
3 Fag.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
SOP.
ALT.
Vc.
CB.


3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Tromp.
Hör.
3 Fag.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk. (As)
Br.
SOP.
ALT.
Vc.
CB.
più p
pp
ppp


Fl.
Cl.
Fag.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Br.
SOP.
ALT.
Vc.
CB. (geth.)
(Eintritt der vollsten Dunkelheit.)
KNABEN aus der Höhe.
immer pp
Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, auf dass ihr mein
(mit Dämpf.)
(trem.)
dim.
Hör.
Viol.
114.
1e Hälfte.
(m.D.)
KNABEN.
ge - denkt!“


Fl.
3 Hob. (unis) (zu 3)
p (sehr ausdrucksv.)
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
1C Tromp.
p (ausdrucksv.)
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
p (ausdrucksv.)
p (ausdrucksv.)
Br.
Vc.
CB.
cresc.
fp
f
più f
poco f
dim.
p
(G)
(Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Krystallschale herab; diese erglüht sodann in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.)

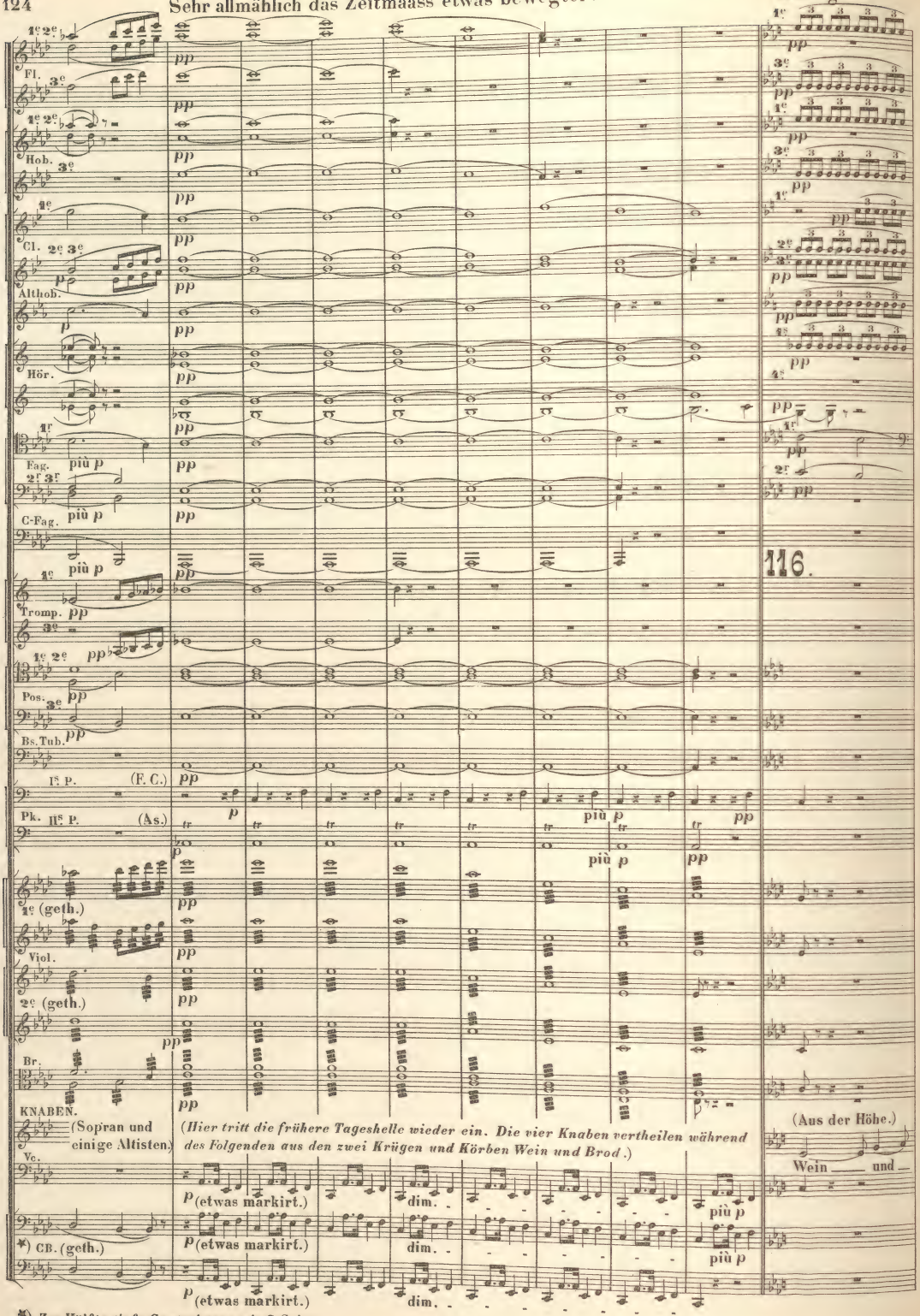

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag u.C-Fag.
C-Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub
Pk.
Viol.
Br.(geth.)
Vc.(geth.)
CB.(geth.)
(Es)
cresc.
più f
dim.
TITUREL.
(AMFORTAS, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral" hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brod und Wein segnet. Alles ist auf den Knieen.)
Oh!
23571.



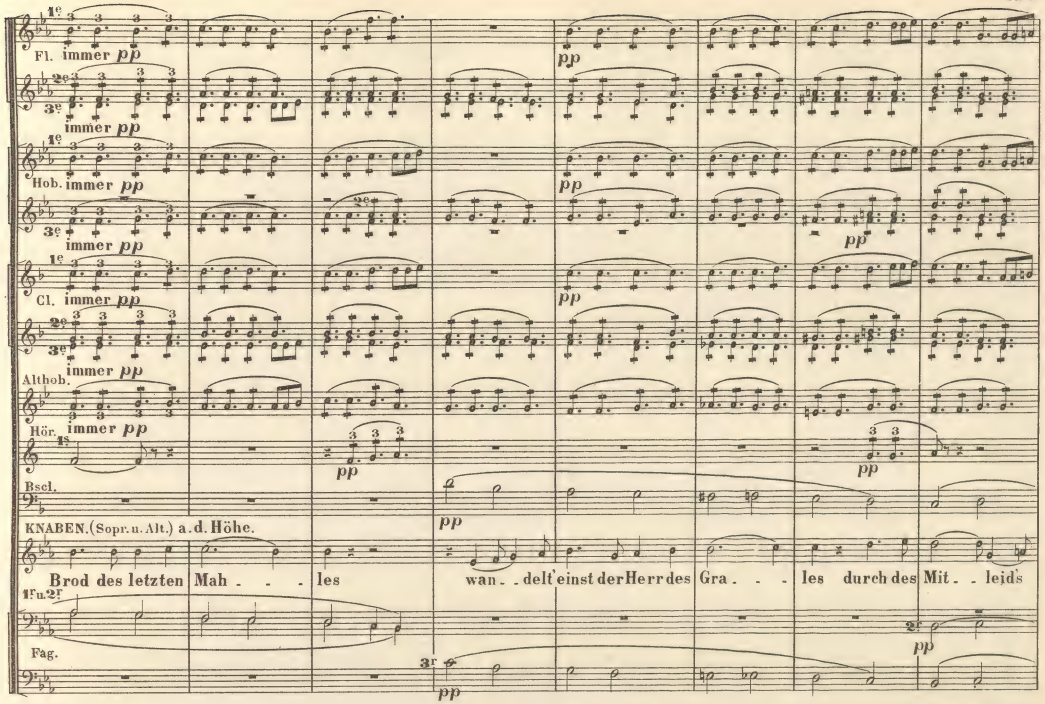
(*AMFORTAS setzt den „Gral" wieder nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblasst: hierauf schliessen die Knaben das Gefäss wieder in den Schrein, und bedecken diesen wie zuvor.*)

Sehr allmählich das Zeitmaass etwas bewegter.

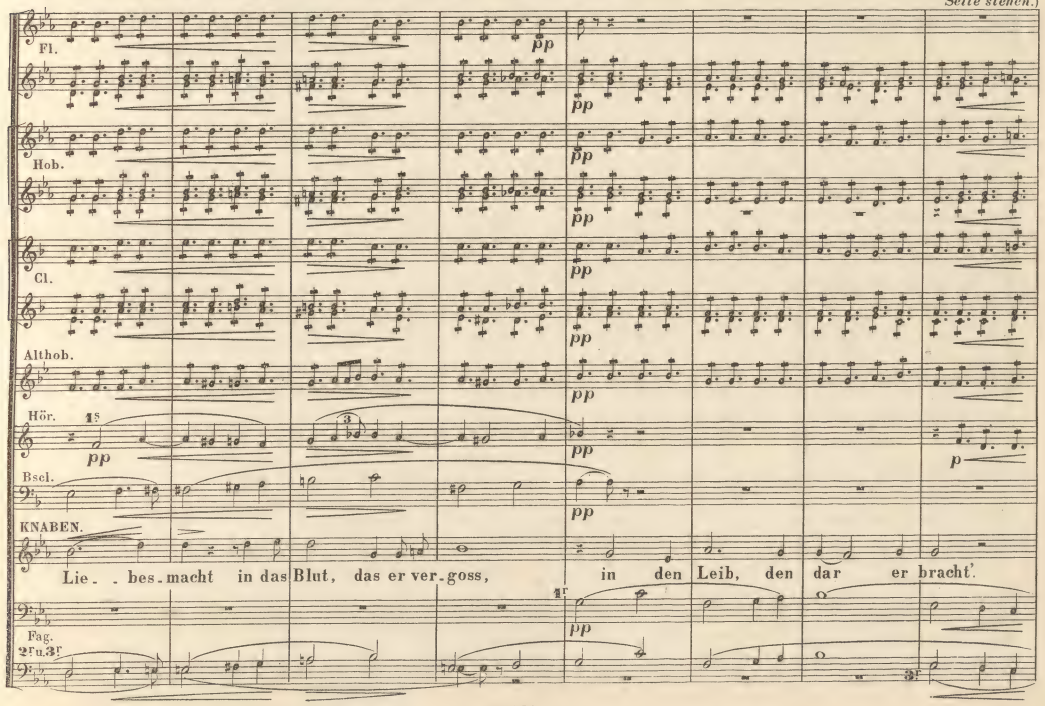
Mässig.



*) Zur Hälfte tiefe Contrabässe mit C-Saite.



(Die 4 Knaben, nachdem sie den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brod-Körbe, welche AMFORTAS zuvor, durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie, gesegnet hatte, von dem Altartische, vertheilen das Brod an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch GURNEMANZ, welcher einen Platz neben sich leer hält und PARSIFAL durch ein Zeichen zur Theilnehmung am Mahle einlädt: PARSIFAL bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.)



23571

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

117.

Bscl. *p*

Fag. *p*

Viol. *pp* (ohne Dämpf.)

Br. *p* (ohne Dämpf.)

JÜNGLINGE *(aus der mittleren Höhe der Kuppel)*
ALTISTEN – mit einigen hohen Tenoristen verstärkt.

Blut und Leib der heil'gen Ga - - - be wan - delt heut' zu eu - rer La - - -

Vc. *p* (ohne Dämpf.)

Fag. *dim.*

Viol. *dim.*

Br. *dim.*

JÜNGL. *dim.*

be sel'-ger Trö - stung Lie - - bes - geist in den Wein, der euch nun floss, in das

Vc. *dim.*

Noch etwas bewegter.

Hör.

3 Tromp. (Es)

Pos. 2e u. 3e

Fag. (zu 3)

Viol. *più p* cresc.

Br. *più p* cresc.

JÜNGL. *più p* cresc.

Brod das heut' ihr speis't.

(TEN.)

RITTER. (BASS.)

Die Ritter: Erste Hälfte.

Vc. *più p* cresc.

CB. (ohne Dämpf.) cresc.

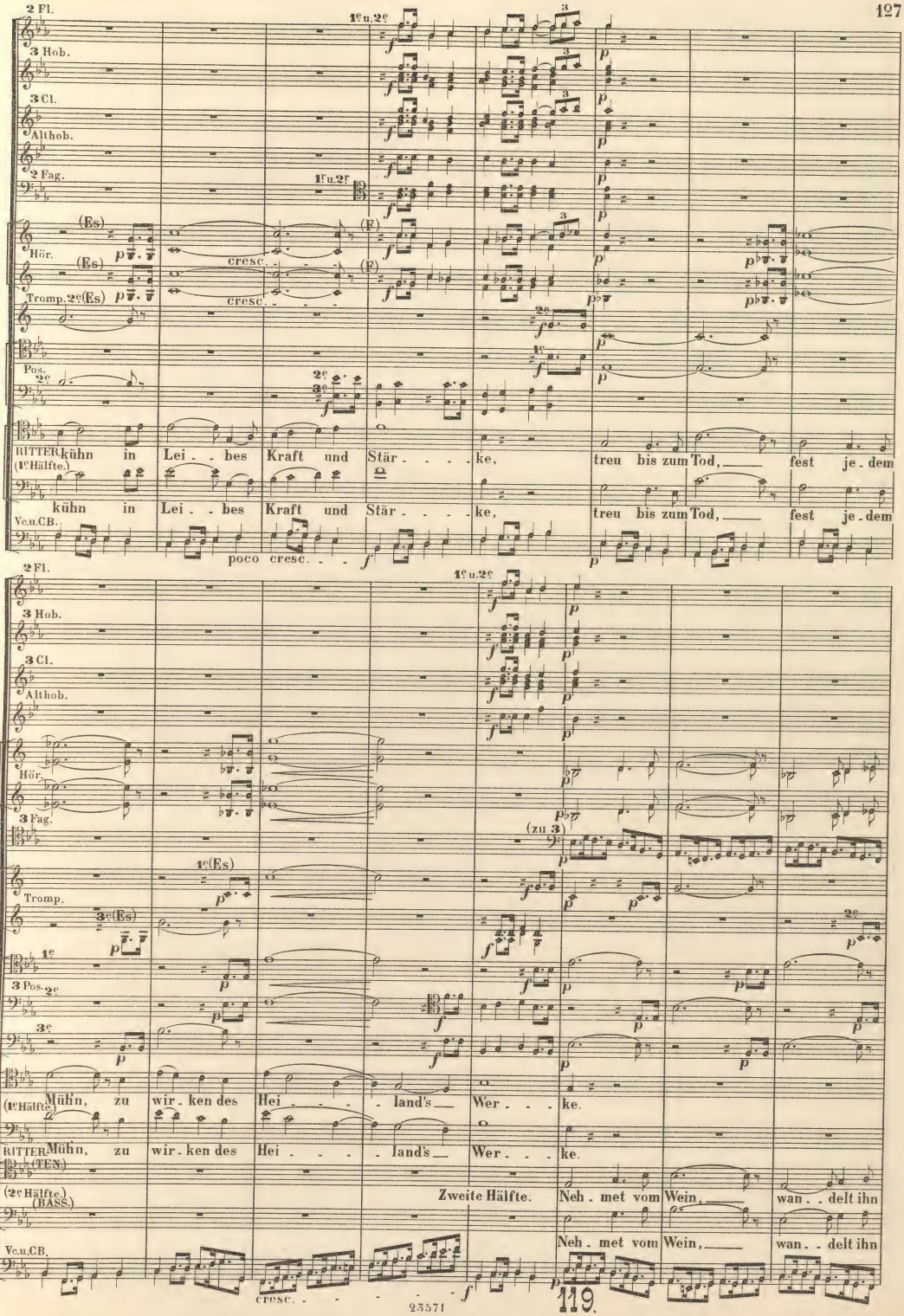
118.

(F)

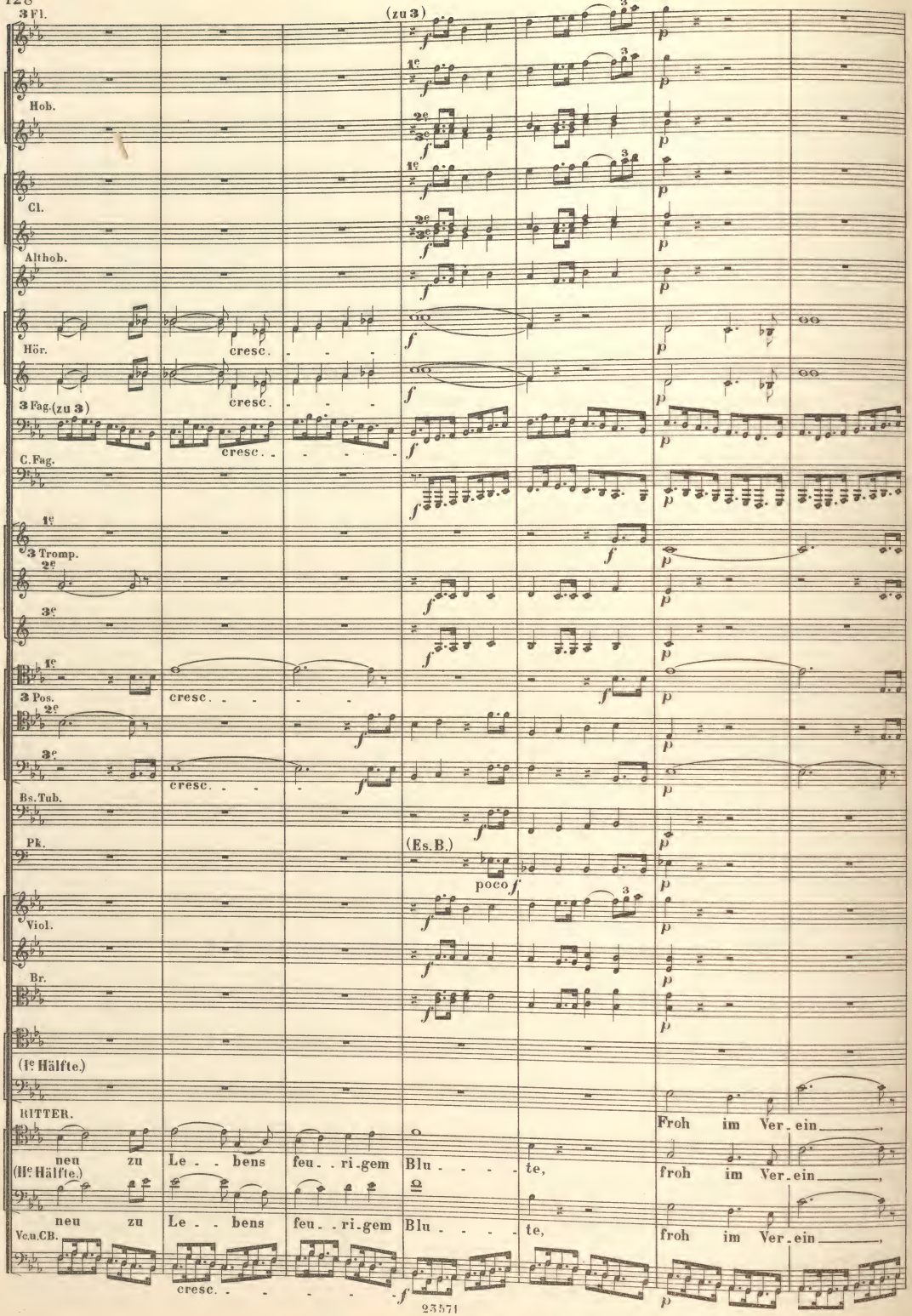
(F)

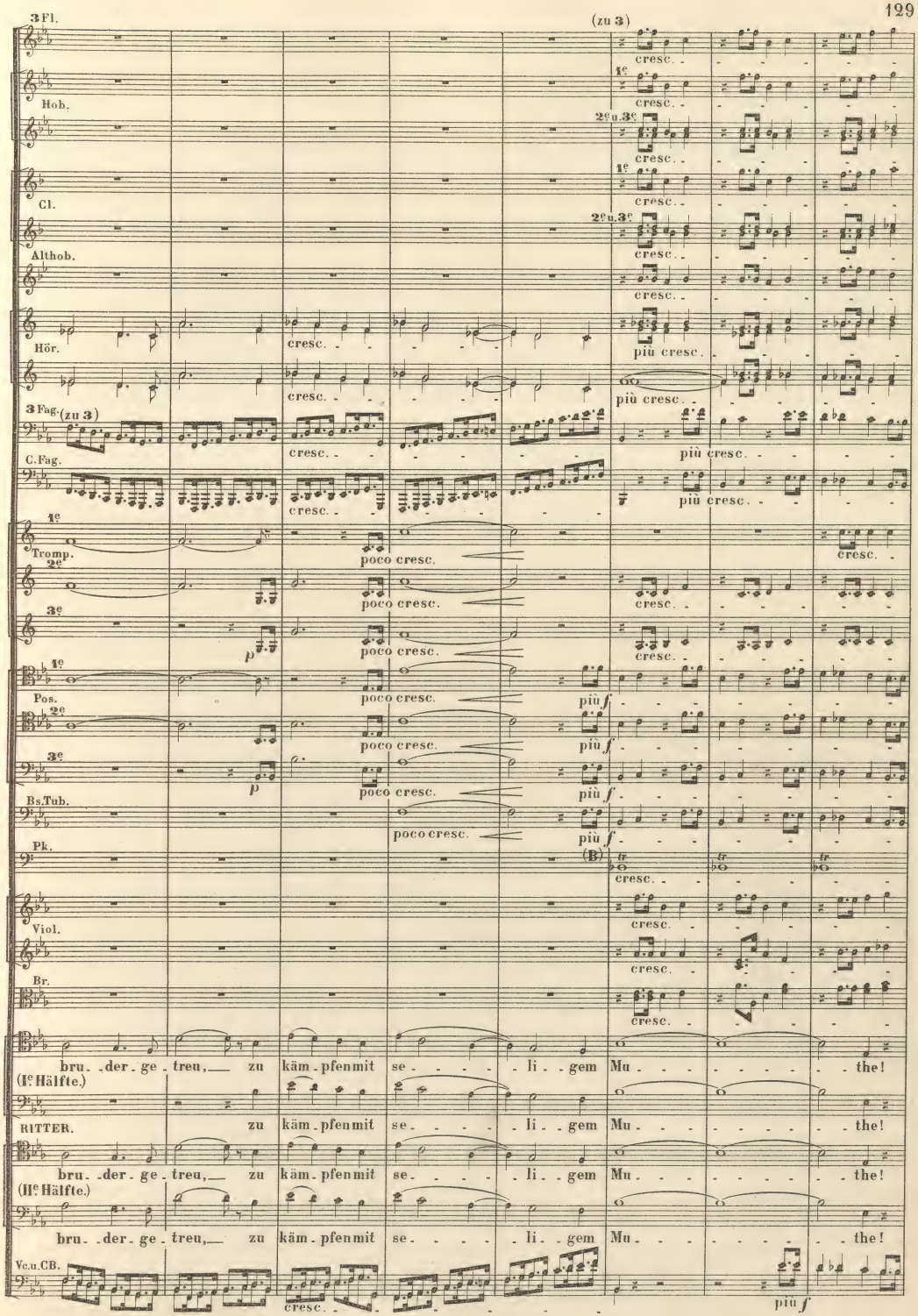
Neh - met vom Brod, wan - delt es

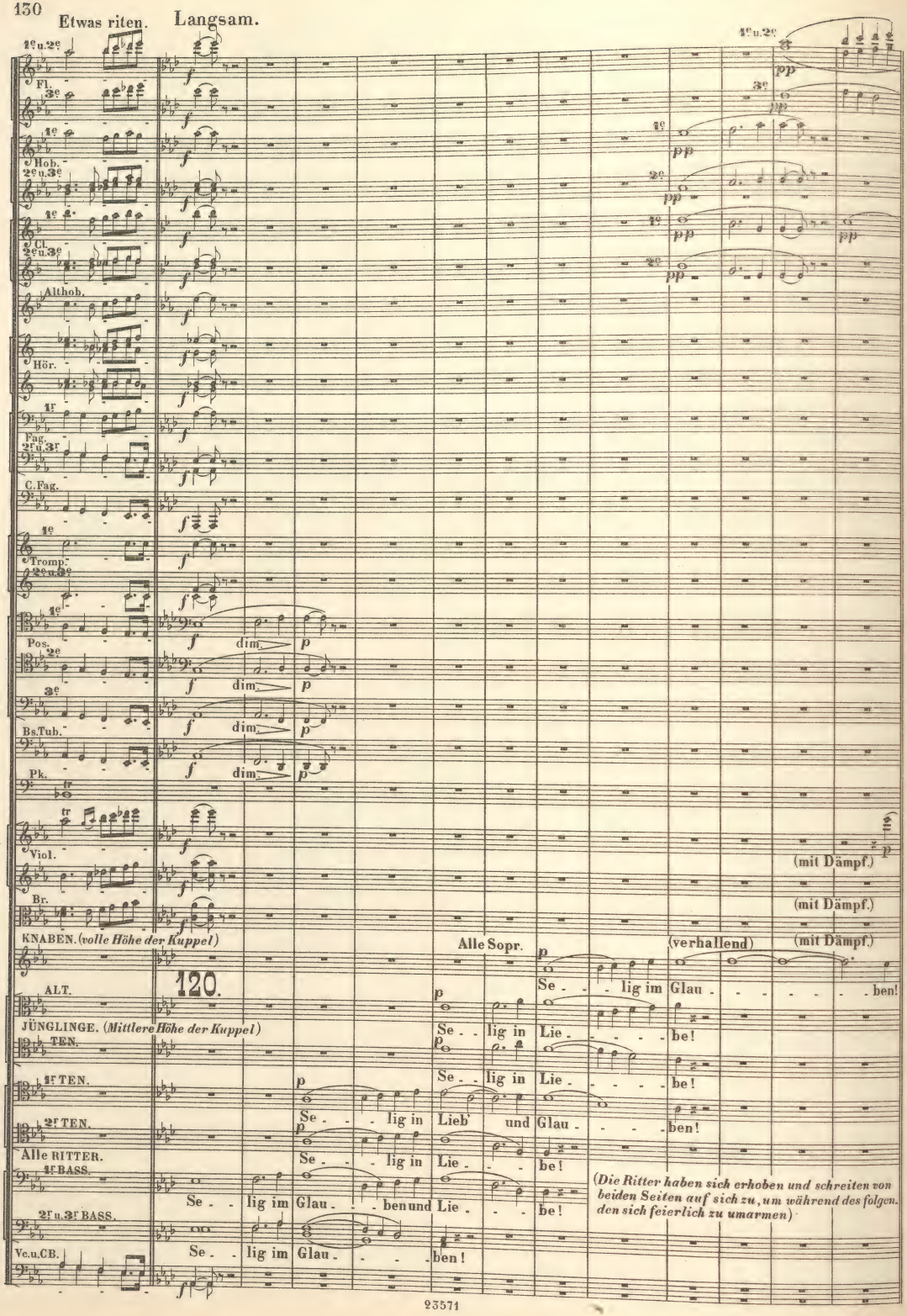
Neh - met vom Brod, wan - delt es

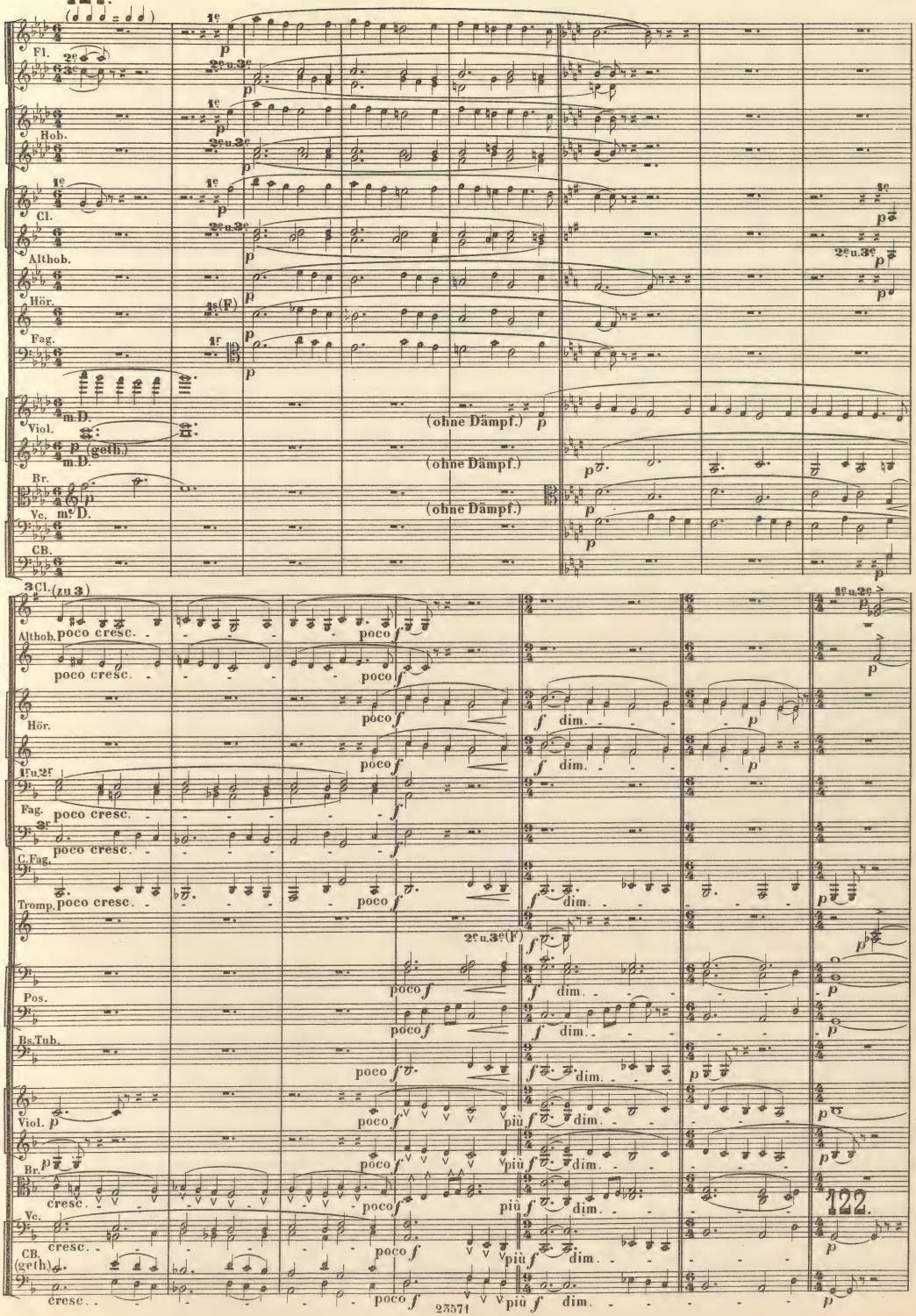

2 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
2 Fag.
Hör.
Tromp.
Pos.
RITTER. (1e Hälfte.)
kühn in Lei - bes Kraft und Stär - - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
kühn in Lei - bes Kraft und Stär - - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
Vc.u.CB.
poco cresc.
Mühn, zu wir - ken des Hei - - - land's Wer - - - ke.
Mühn, zu wir - ken des Hei - - - land's Wer - - - ke.
RITTER. (TEN.)
(2e Hälfte.) (BASS.)
Zweite Hälfte.
Neh - met vom Wein, wan - delt ihn
Neh - met vom Wein, wan - delt ihn
Vc.u.CB.
cresc.

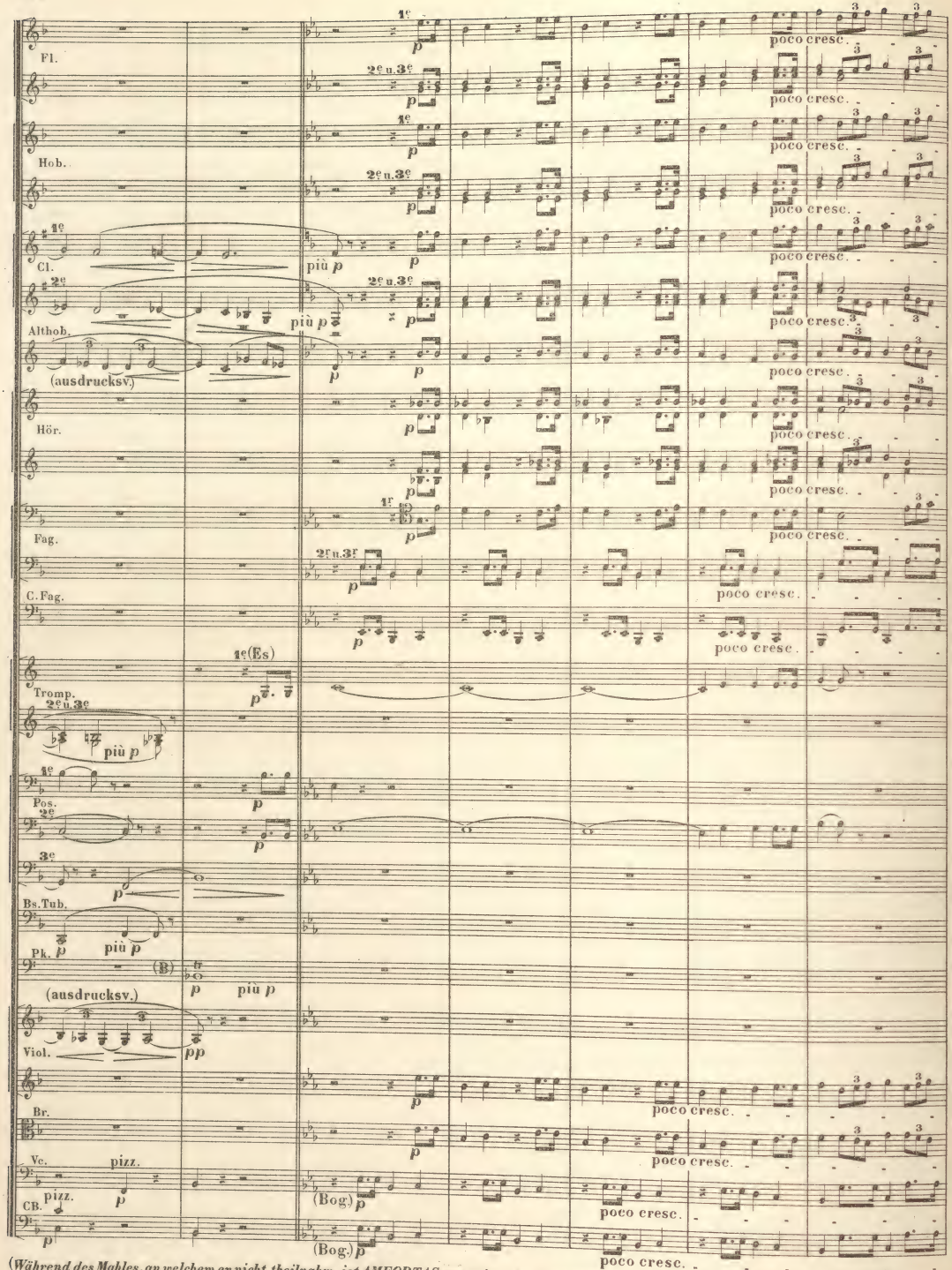
119.


3 Fl.
(zu 3)
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
cresc.
3 Fag. (zu 3)
C. Fag.
1e
3 Tromp.
2e
3e
3 Pos.
Bs. Tub.
Pk.
(Es. B.)
poco f
Viol.
Br.
(1e Hälfte.)
RITTER.
neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu - - - te,
Froh im Ver - ein,
(IIe Hälfte.)
neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu - - - te,
froh im Ver - ein,
Vcn. CB.
neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu - - - te,
froh im Ver - ein,
cresc.


3 Fl.
(zu 3)
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag. (zu 3)
C. Fag.
Tromp.
Pos.
Bs. Tub.
Pk.
Viol.
Br.
Vc. u. CB.
cresc.
poco cresc.
più cresc.
più f
bru. der. ge. treu, zu käm. pfen mit se. li. gem Mu. the!
(Ie Hälfte.)
RITTER.
(IIe Hälfte.)

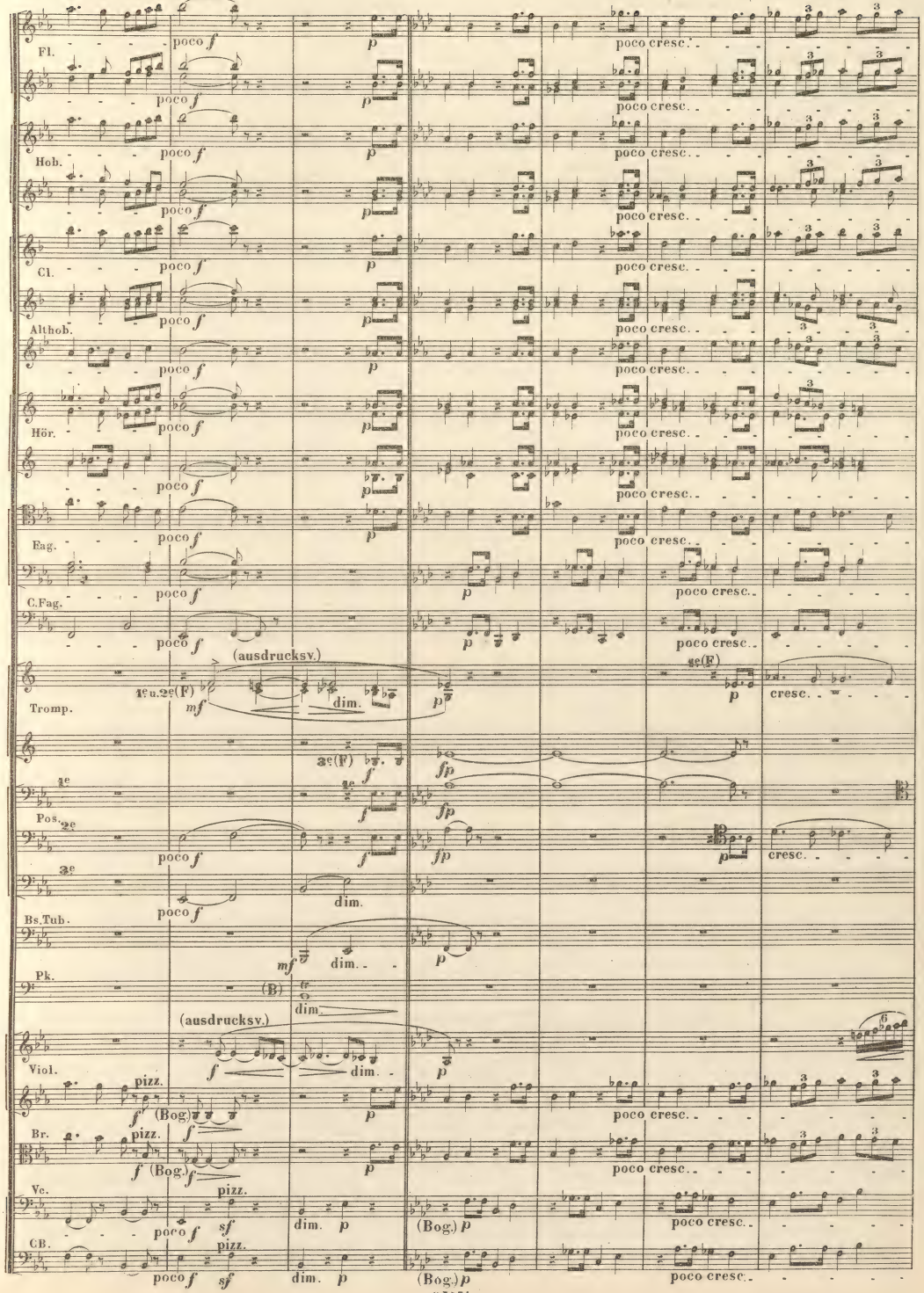

Etwas riten.
Langsam.
120.
Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
C.Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
KNABEN. (volle Höhe der Kuppel)
ALT.
JÜNGLINGE. (Mittlere Höhe der Kuppel)
TEN.
BASS.
Alle RITTER.
Vc.u.CB.
dim.
(mit Dämpf.)
Alle Sopr.
(verhallend)
Se - - lig im Glau - - - - - - ben!
Se - - lig in Lie - - - - - be!
Se - - lig in Lieb' und Glau - - - - ben!
Se - - lig im Glau - - - ben und Lie - - - be!
(Die Ritter haben sich erhoben und schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des folgen. den sich feierlich zu umarmen)

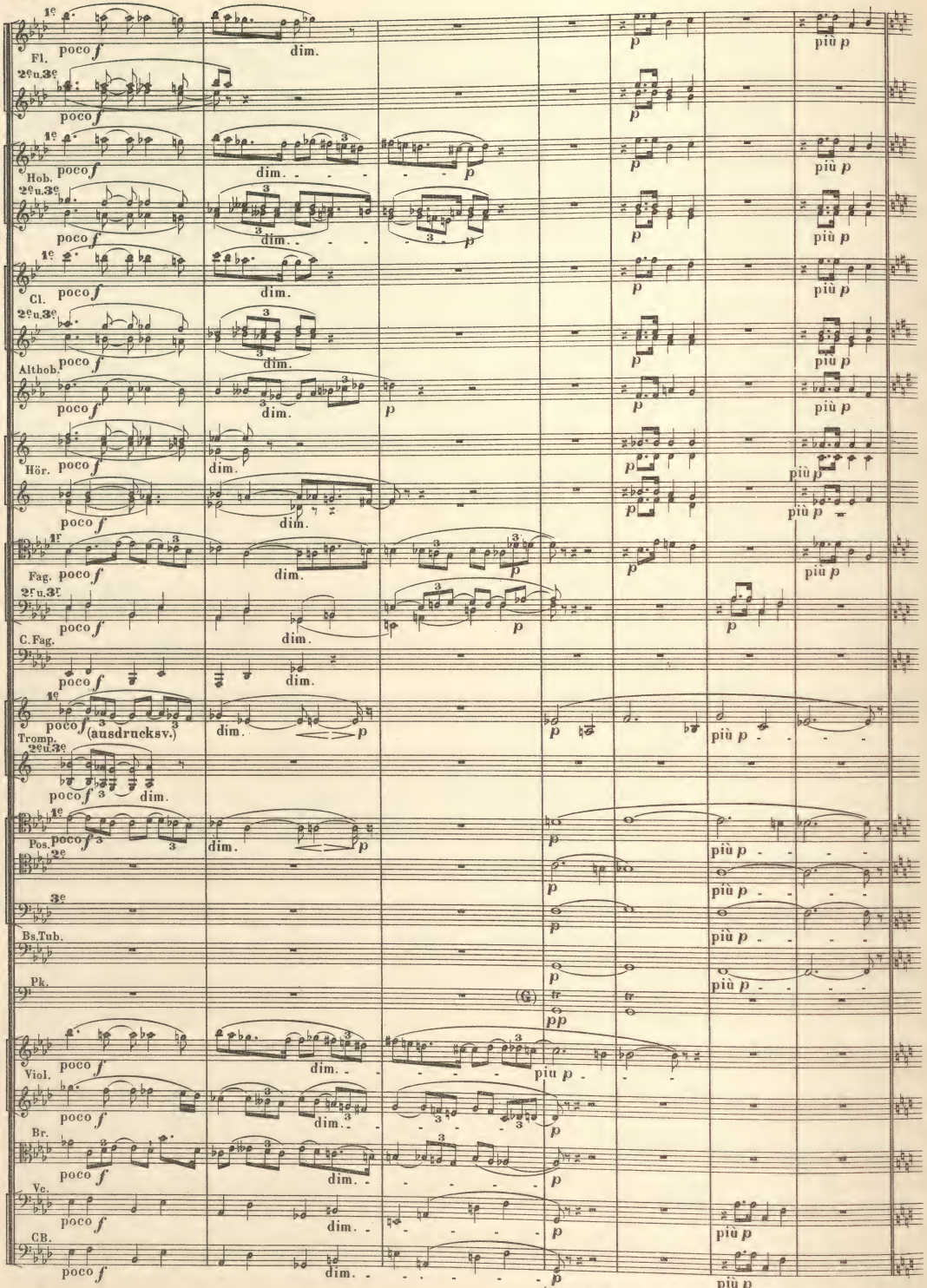

121.
(♩ ♩ ♩ = ♩ ♩ ♩)
Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
m.D.
(geth.)
(ohne Dämpf.)
3 Cl. (zu 3)
C.Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
poco cresc.
poco f
dim.
più f
cresc.
122.
23571



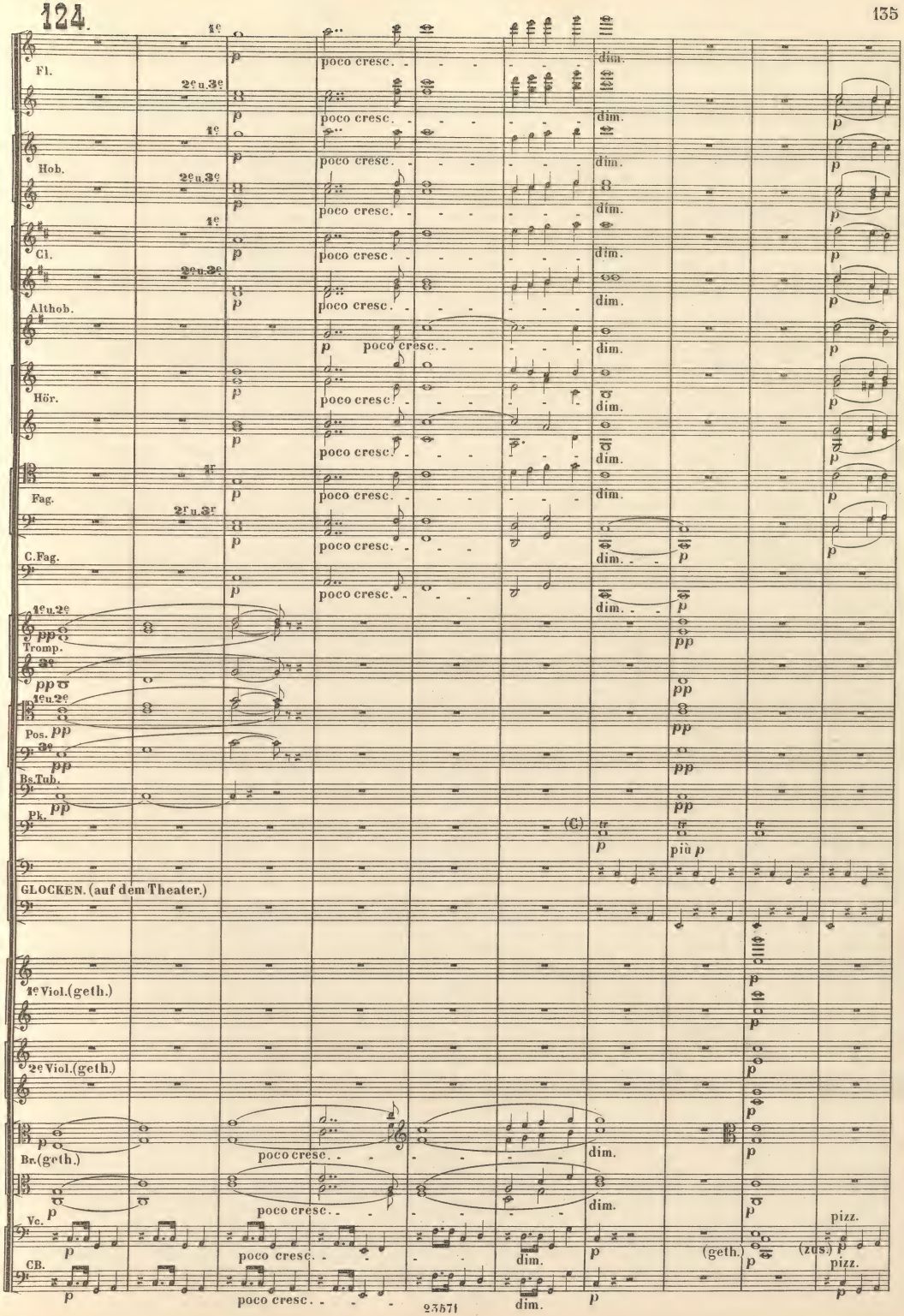
(Während des Mahles, an welchem er nicht theilnahm, ist AMFORTAS aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm, ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen AMFORTAS, geleiten ihn wieder auf die Sänfte, und, während Alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung, wie sie kamen, AMFORTAS und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die RITTER ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zuge, und ver-lassen langsam den Saal.)

123.

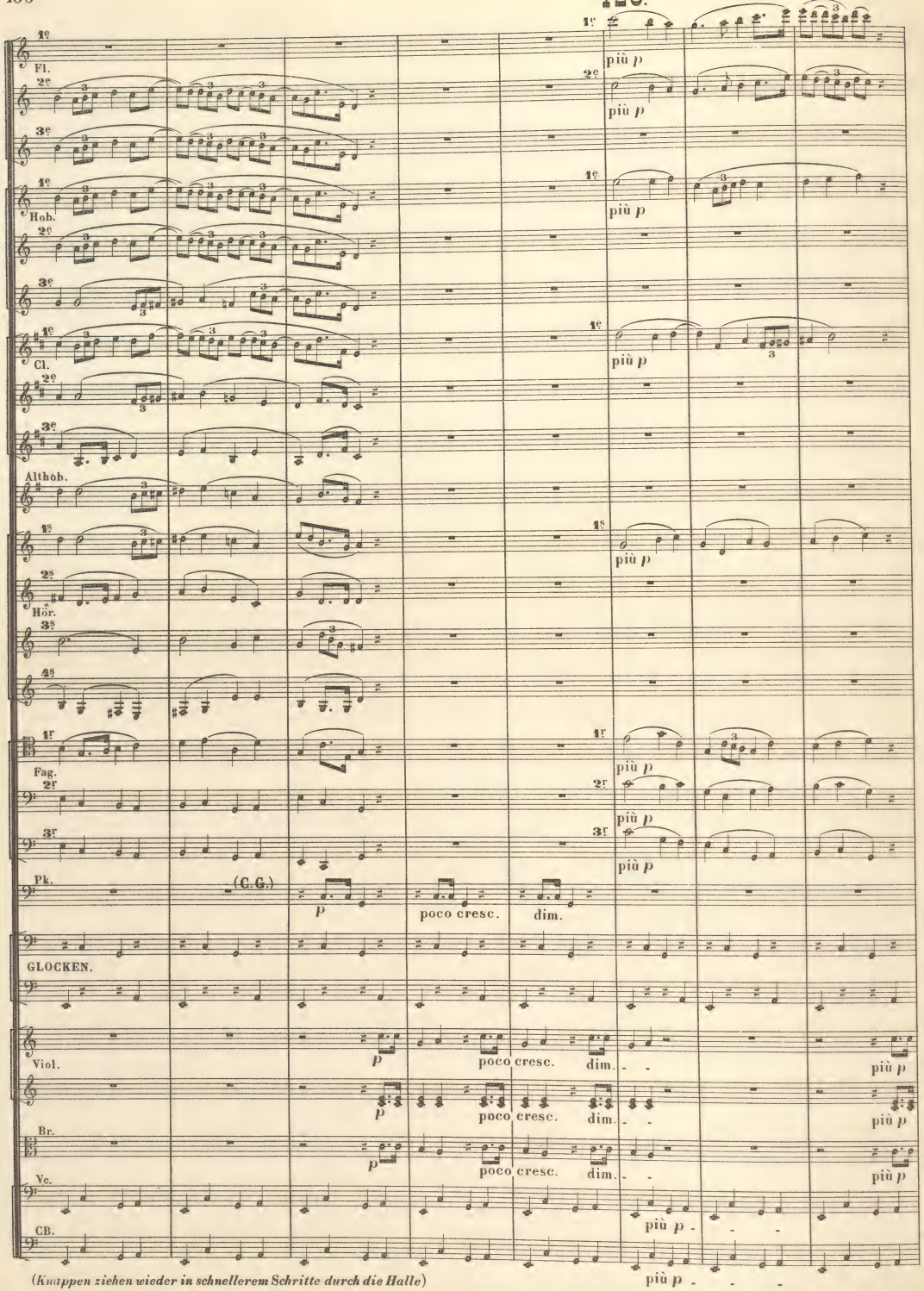

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
C.Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
poco f
p
poco cresc.
(ausdrucksv.)
1e u. 2e (F)
mf
dim.
3e (F)
f
fp
cresc.
pizz.
(Bog.)
sf



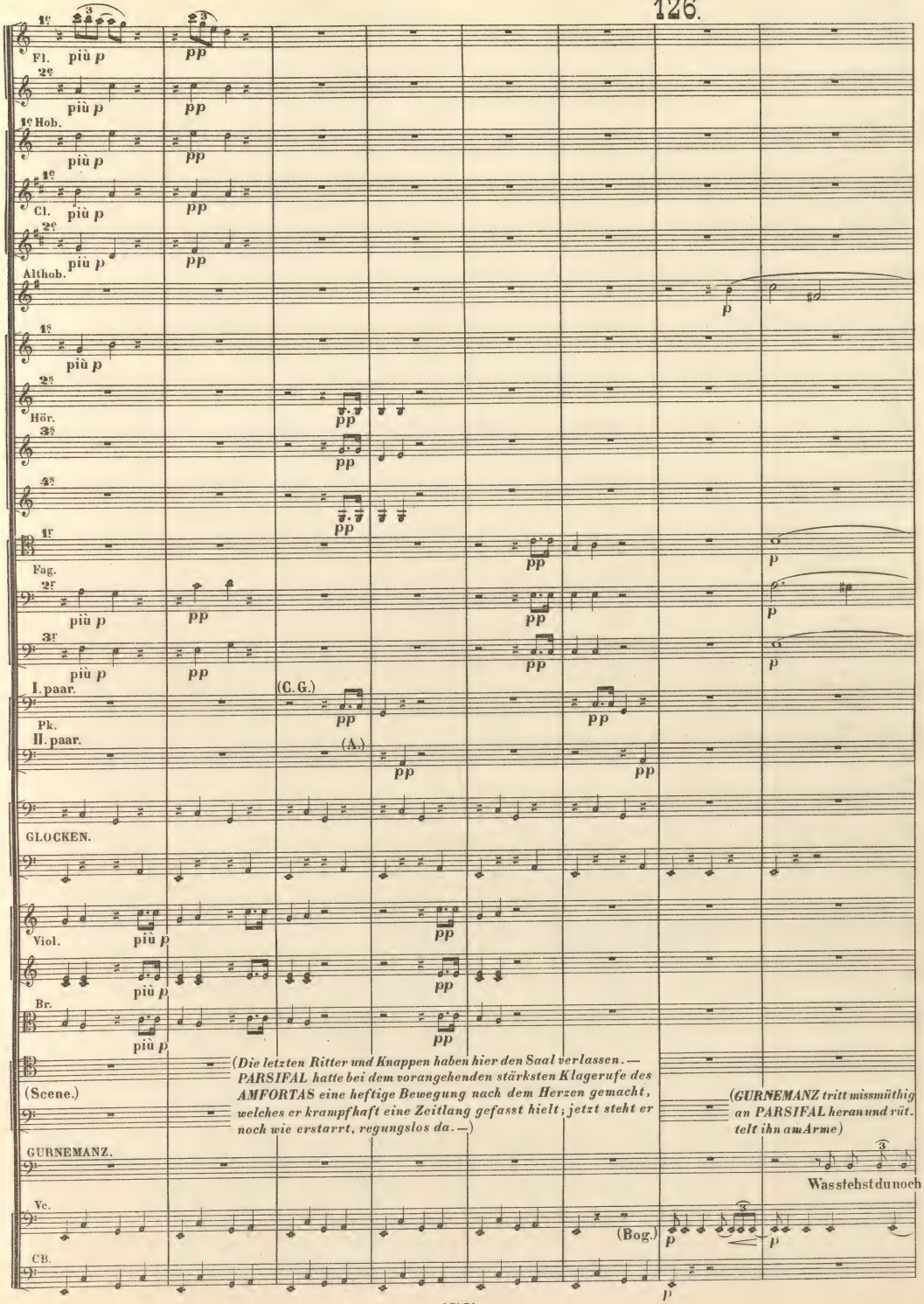
(Hier entfernt sich der Zug mit AMFORTAS gänzlich.- Verminderte Tageshelle tritt ein.)

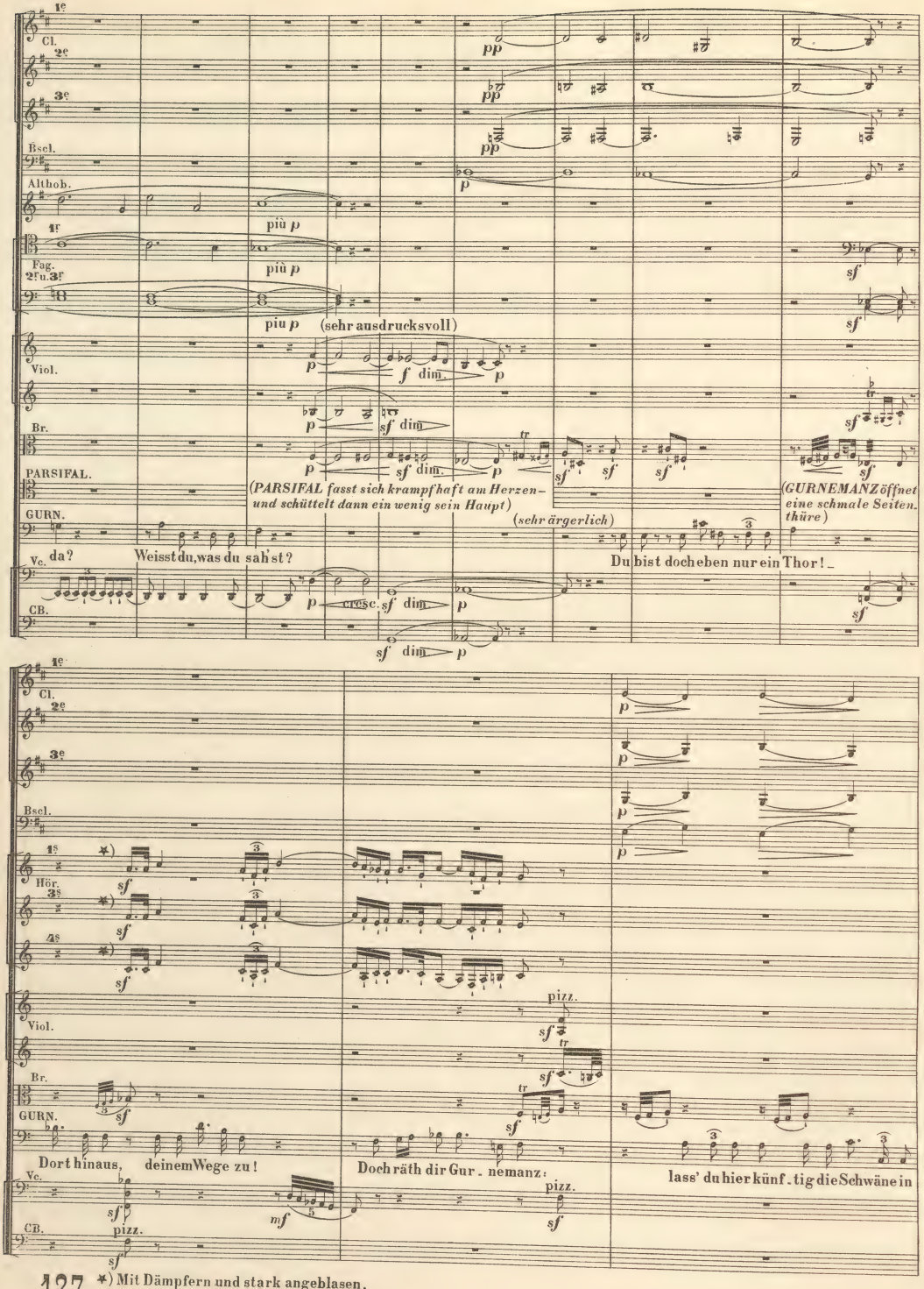

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
C.Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
GLOCKEN. (auf dem Theater.)
1e Viol.(geth.)
2e Viol.(geth.)
Br.(geth.)
Vc.
CB.
poco cresc.
dim.
(C)
più p
(geth.)
(zus.)
pizz.

125.

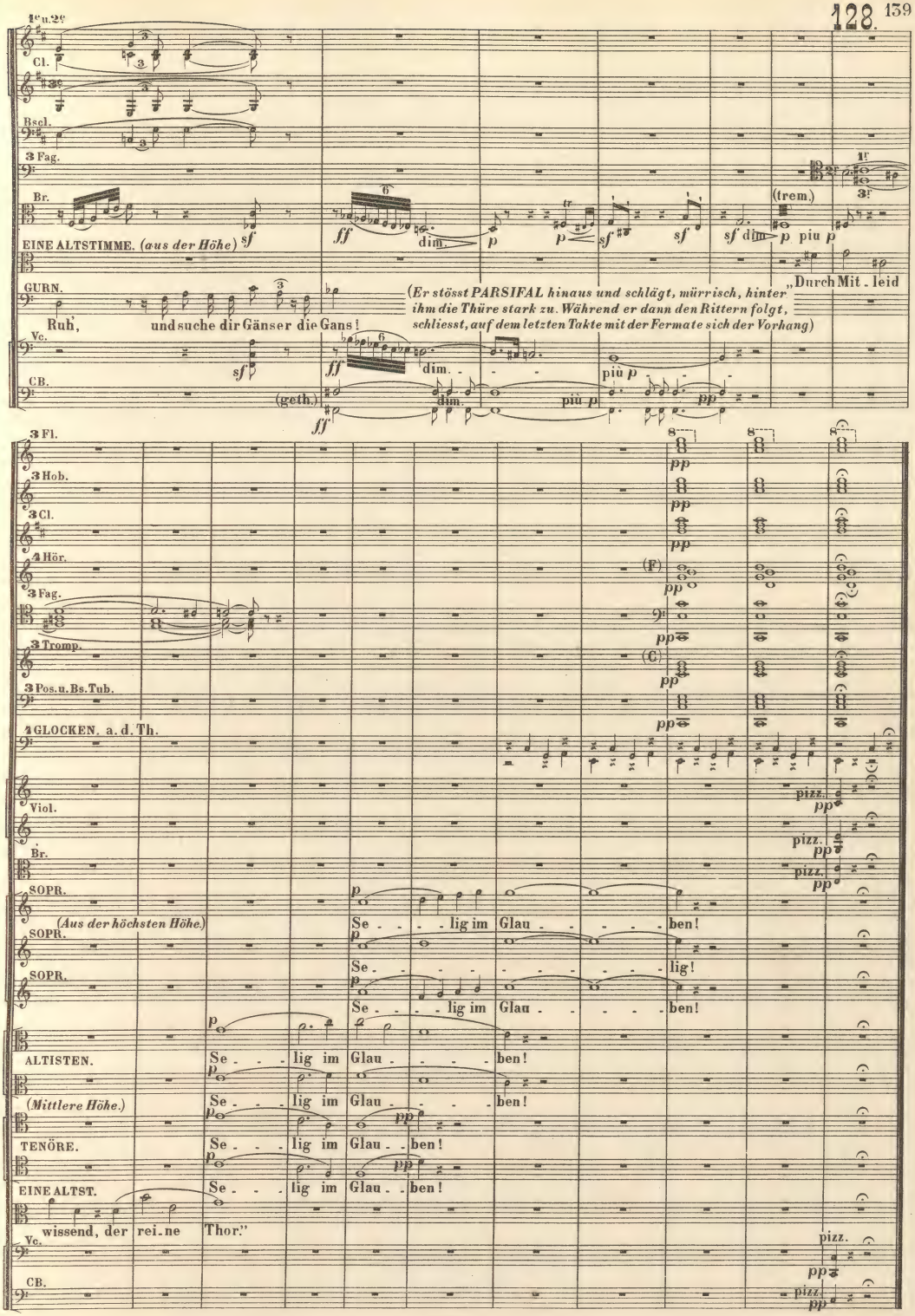

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Pk.
(C.G.)
p
poco cresc.
dim.
GLOCKEN.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
più p
(Knappen ziehen wieder in schnellerem Schritte durch die Halle)

126.


1e
Fl. più p
pp
2e
più p
pp
1e Hob.
più p
pp
1e
Cl. più p
pp
2e
più p
pp
Althob.
p
1s
più p
2s
Hör.
pp
3s
pp
4s
pp
1r
Fag.
pp
p
2r
più p
pp
pp
p
3r
più p
pp
pp
p
I. paar.
(C. G.)
pp
pp
Pk.
II. paar.
(A.)
pp
pp
GLOCKEN.
Viol. più p
pp
più p
pp
Br.
più p
pp
(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen. — PARSIFAL hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des AMFORTAS eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefasst hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. —)
(Scene.)
(GURNEMANZ tritt missmüthig an PARSIFAL heran und rüttelt ihn am Arme)
GURNEMANZ.
Was stehst du noch
Vc.
(Bog.)
p
p
CB.
p



*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

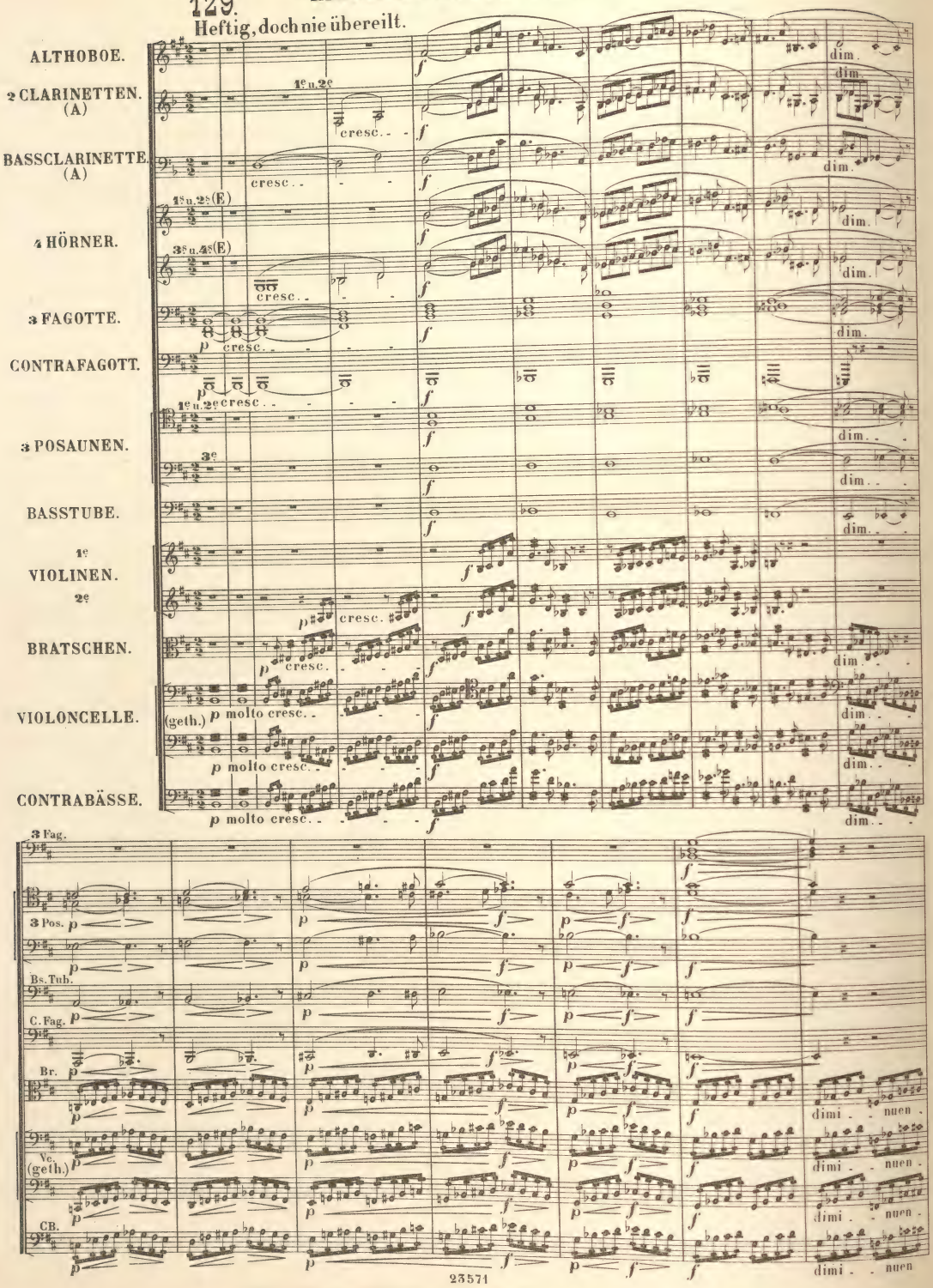

1° u. 2° Cl.
Bscl.
3 Fag.
Br.
EINE ALTSTIMME. (aus der Höhe) sf
GURN.
Ruh', und suche dir Gänser die Gans!
Vc.
CB.
(geth.)
(trem.)
(Er stösst PARSIFAL hinaus und schlägt, mürrisch, hinter ihm die Thüre stark zu. Während er dann den Rittern folgt, schliesst, auf dem letzten Takte mit der Fermate sich der Vorhang)
„Durch Mit - leid
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
4 Hör.
3 Fag.
3 Tromp.
3 Pos. u. Bs. Tub.
4 GLOCKEN. a. d. Th.
Viol.
Br.
SOPR.
(Aus der höchsten Höhe)
SOPR.
SOPR.
ALTISTEN.
(Mittlere Höhe.)
TENÖRE.
EINE ALTST.
Vc.
CB.
Se - - - lig im Glau - - - - ben!
Se - - - lig!
wissend, der rei - ne Thor."
pizz.

ZWEITER AUFZUG.

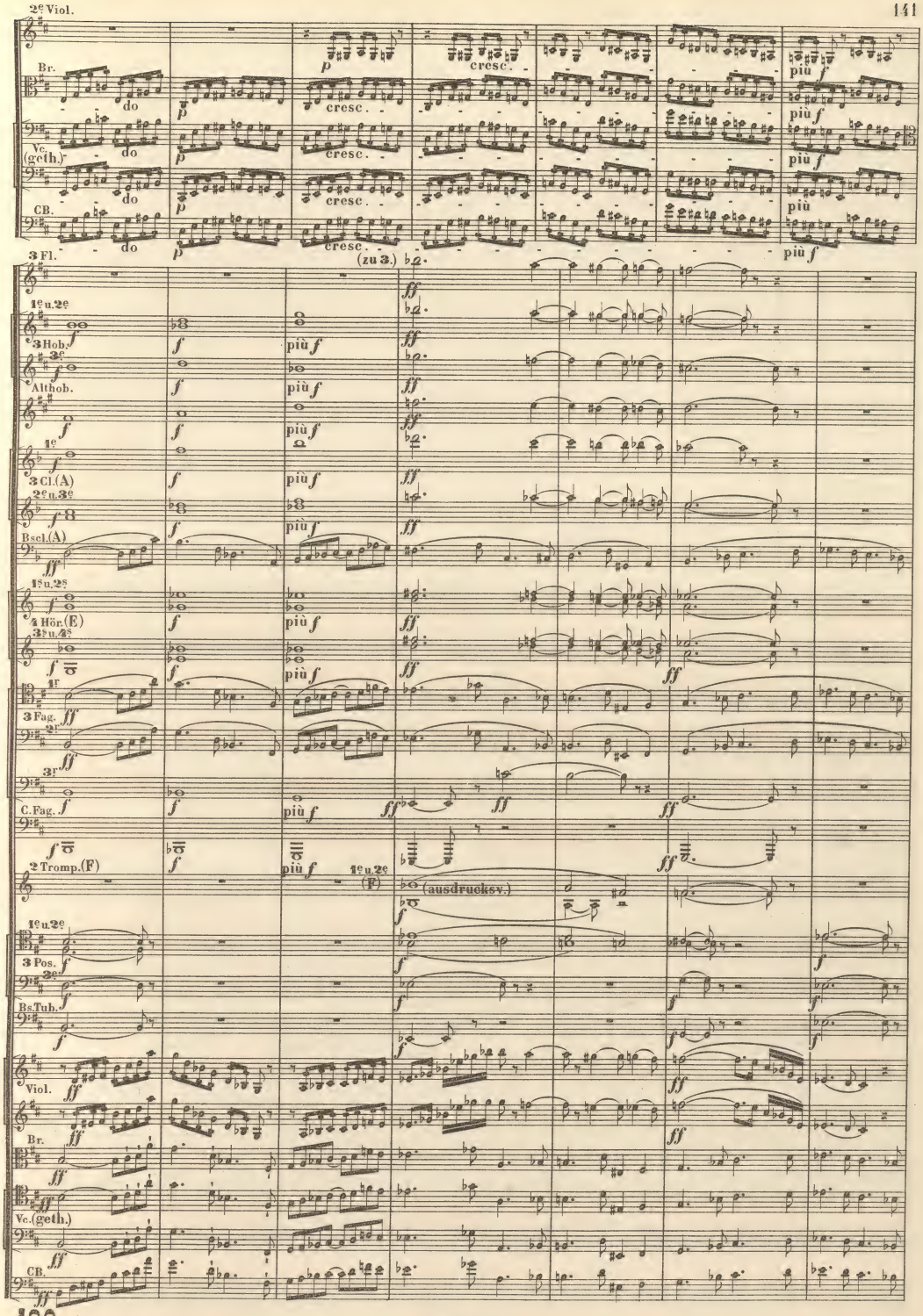
KLINGSOR'S ZAUBERSCHLOSS.

129.

Heftig, doch nie übereilt.

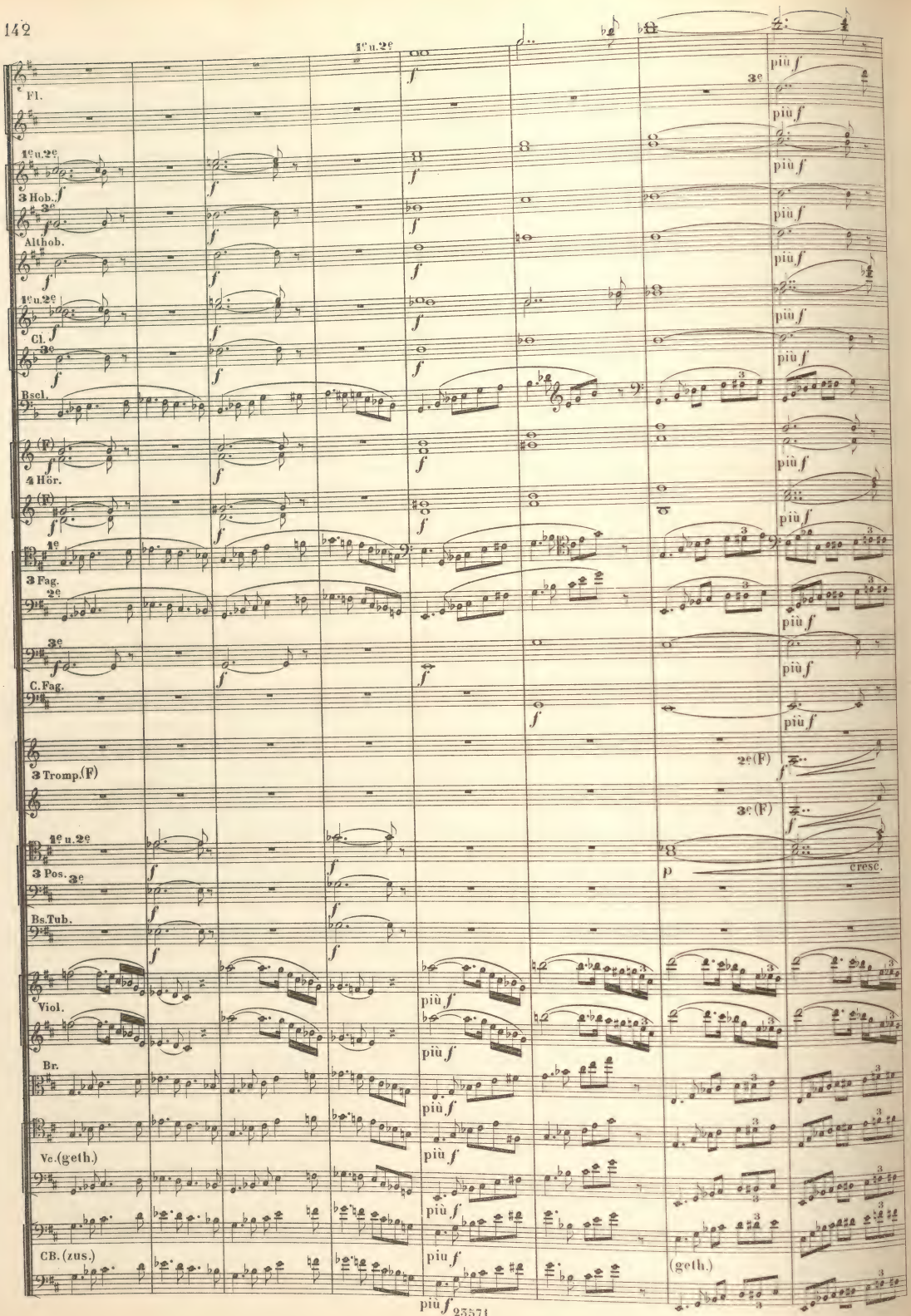


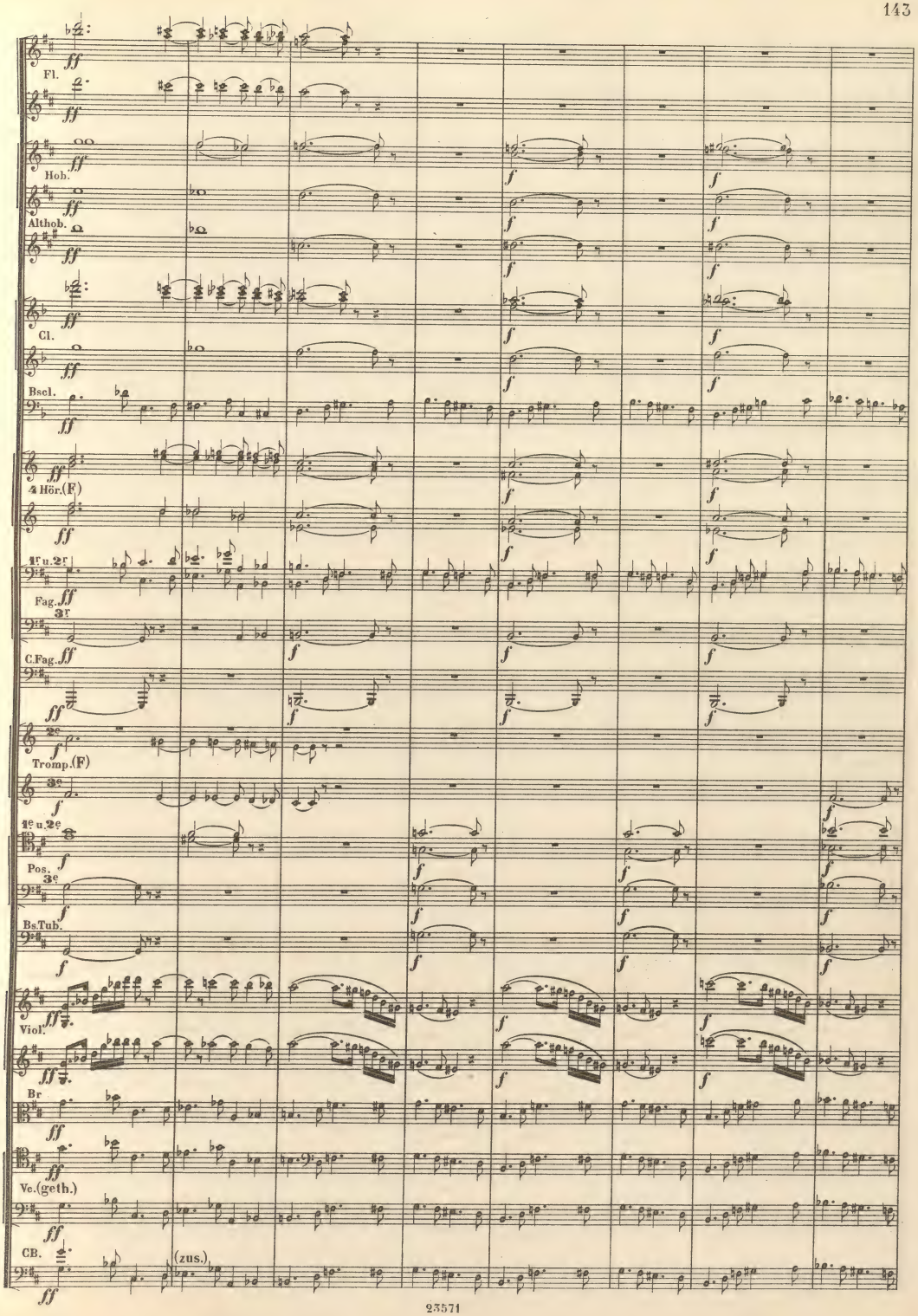
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

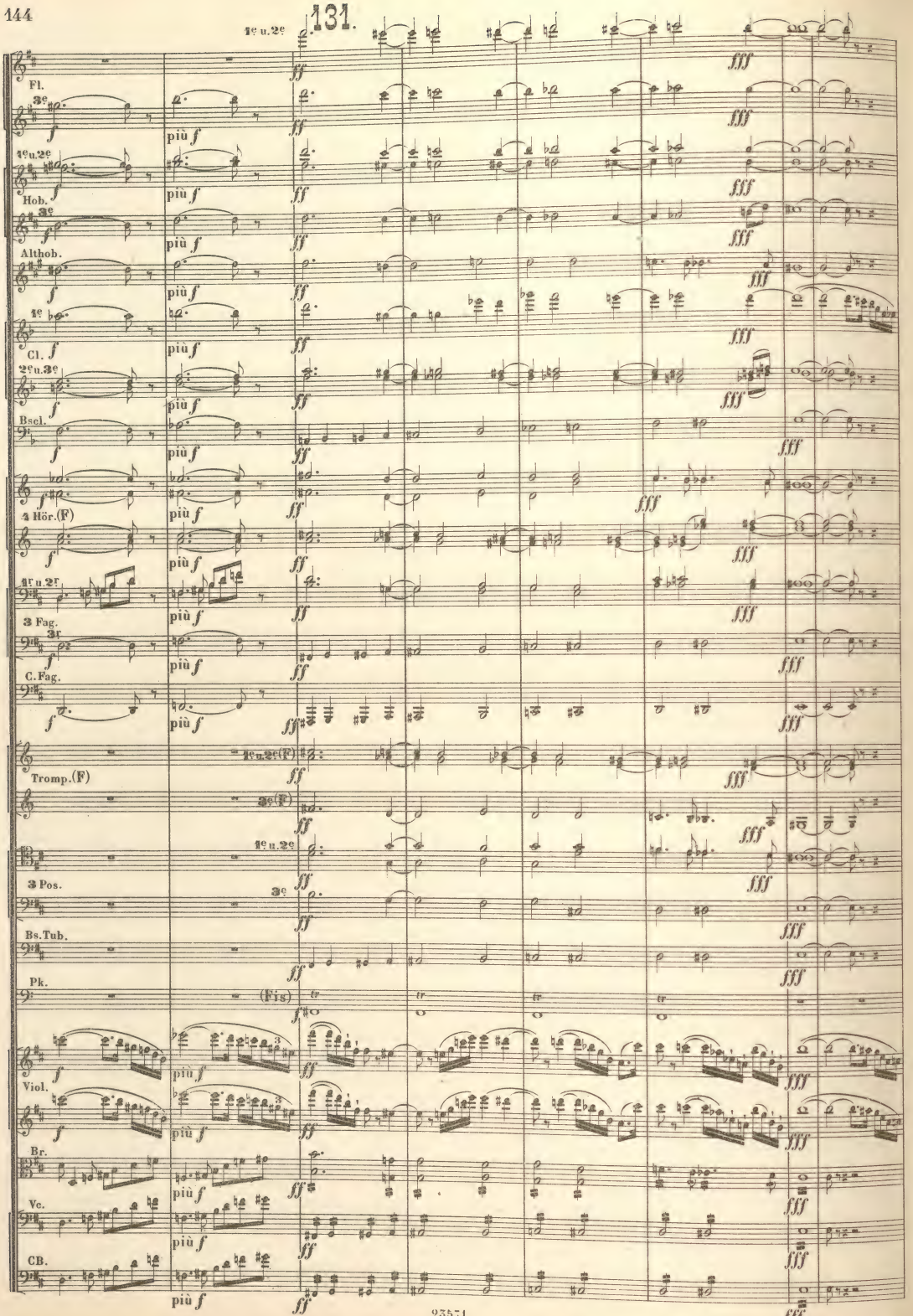


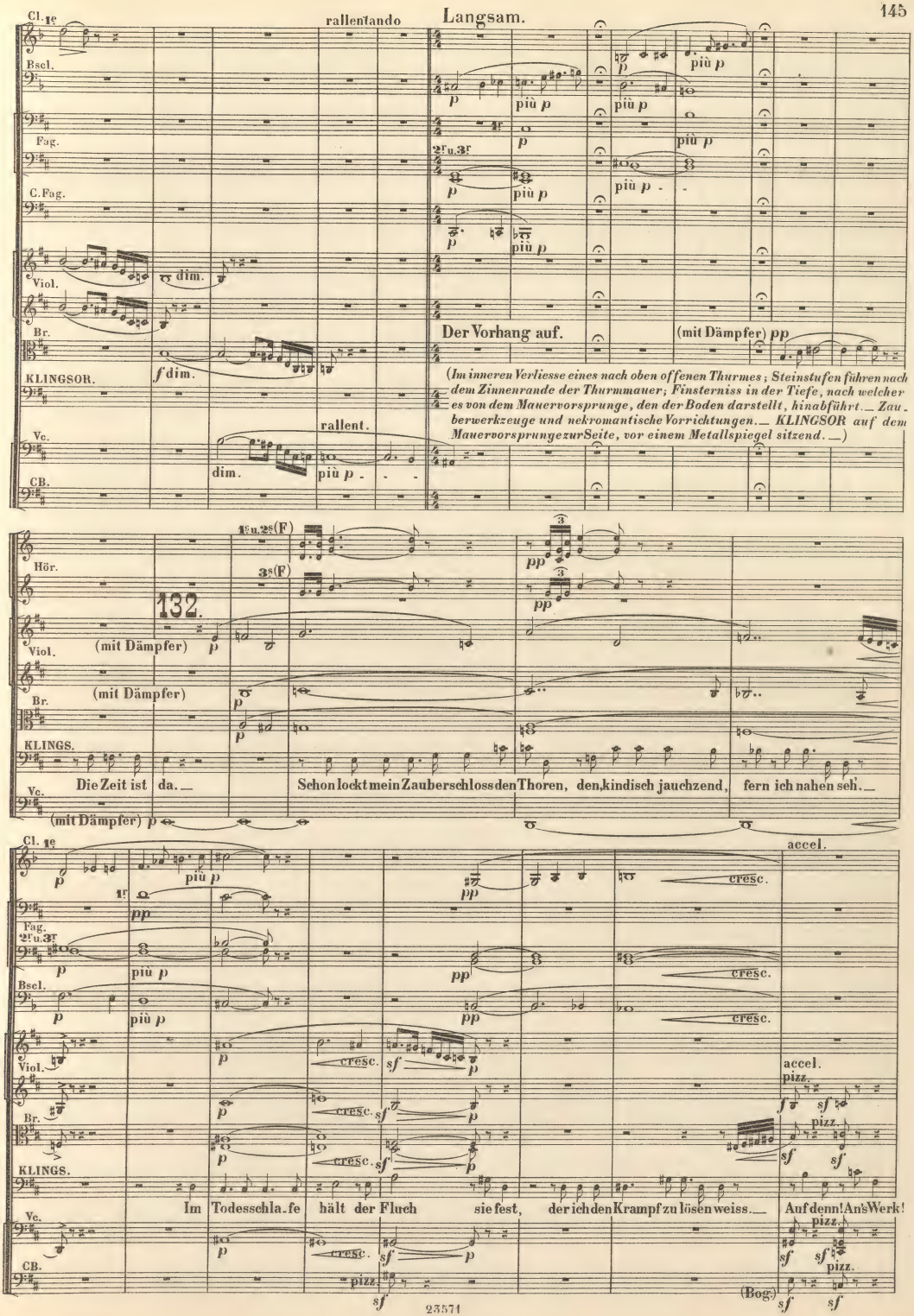
130.

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


1e u. 2e
Fl.
1e u. 2e
3 Hob.
3e
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bscl.
(F)
4 Hör.
(F)
1e
3 Fag.
2e
3e
C. Fag.
3 Tromp. (F)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bs. Tub.
Viol.
Br.
Vc. (geth.)
CB. (zus.)
3e
2e (F)
3e (F)
cresc.
(geth.)
25571


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bscl.
4 Hör.(F)
1r u. 2r
Fag.
3r
C.Fag.
Tromp.(F)
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs.Tub.
Viol.
Br
Vc.(geth.)
CB.
(zus.)


131.
1e u.2e
Fl.
3e
1e u.2e
Hob.
3e
Althob.
1e
Cl.
2e u.3e
Bscl.
4 Hör.(F)
1f u.2f
3 Fag.
3r
C.Fag.
1e u.2e(F)
Tromp.(F)
3e(F)
1e u.2e
3 Pos.
3e
Bs.Tub.
Pk.
(Fis)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
f
più f
ff
fff


Cl. 1e
rallentando
Langsam.
Bscl.
Fag.
C.Fag.
Viol.
Br.
KLINGSOR.
Vc.
CB.
dim.
f dim.
rallent.
dim.
più p
Der Vorhang auf.
(mit Dämpfer) pp
(Im inneren Verliesse eines nach oben offenen Thurmes; Steinstufen führen nach dem Zinnenrande der Thurmmauer; Finsterniss in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. — Zauberwerkzeuge und nekromantische Vorrichtungen. — KLINGSOR auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend. —)
Hör.
132.
(mit Dämpfer)
KLINGS.
Die Zeit ist da. —
Schon lockt mein Zauberschloss den Thoren, den, kindisch jauchzend, fern ich nahen seh. —
accel.
cresc.
Im Todesschla-fe hält der Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lösen weiss. —
Auf denn! An's Werk!
pizz.
(Bog.)

133.

accel. Lebhaft.

Fl.

Hob.

Althob.

Cl.

Bscl.

Hör.

Fag.

C.Fag.

accel. Lebhaft.

Pos.

Bs.Tub.

Pk.(Fis.)

più p

Viol. accel. Lebhaft.

Br.

(Bog.)

KLINGS.

Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucherwerk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt.

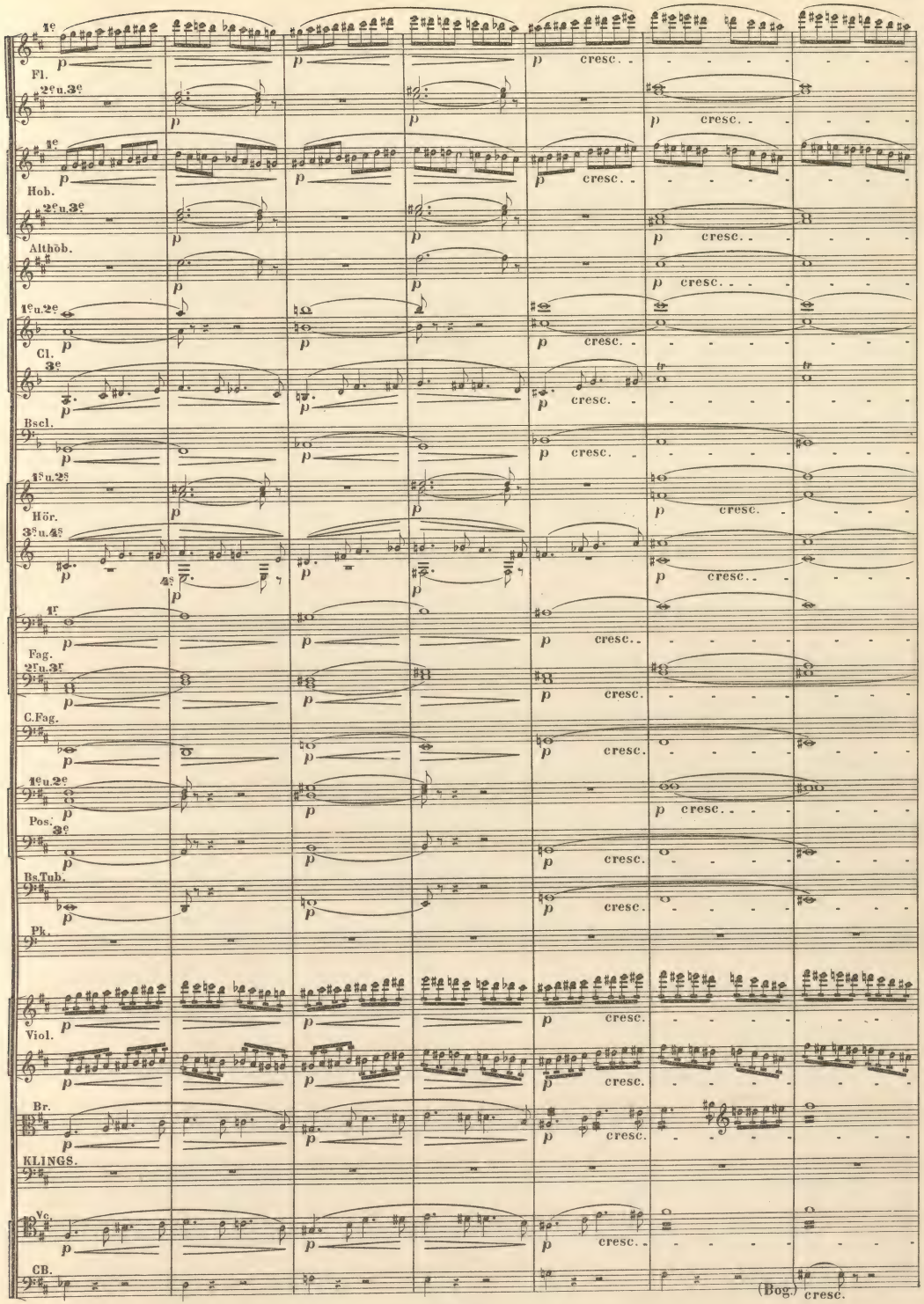
Vc.

CB.

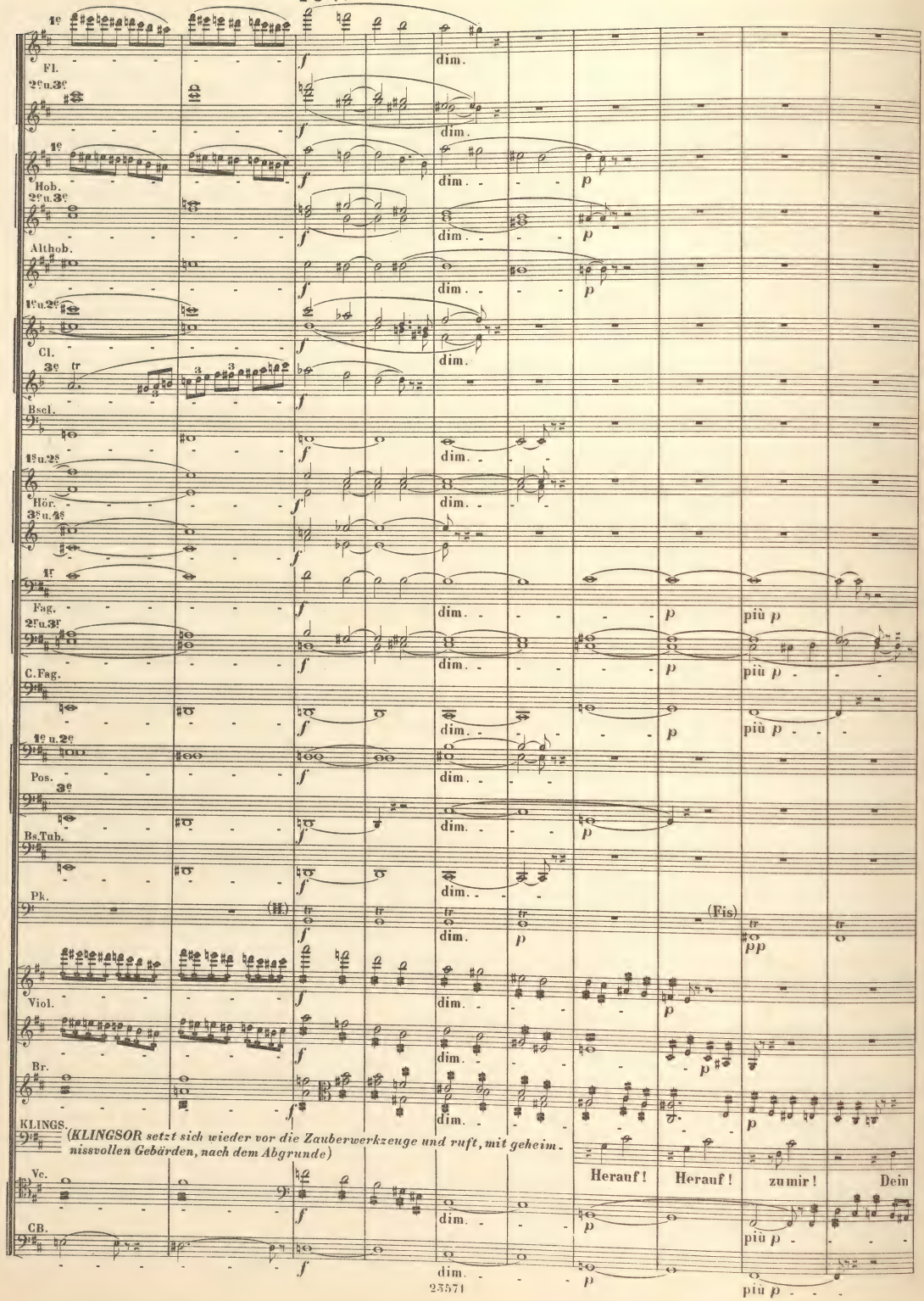
pizz.

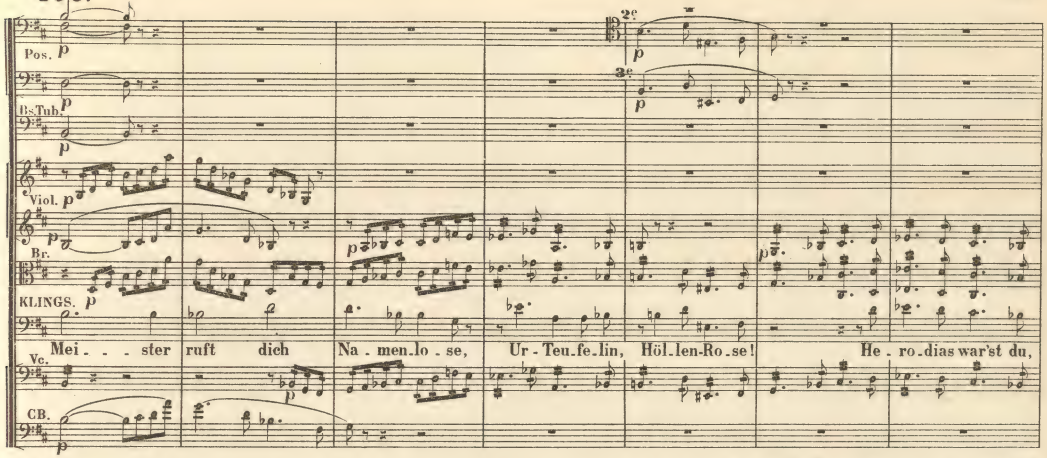
(Bog)

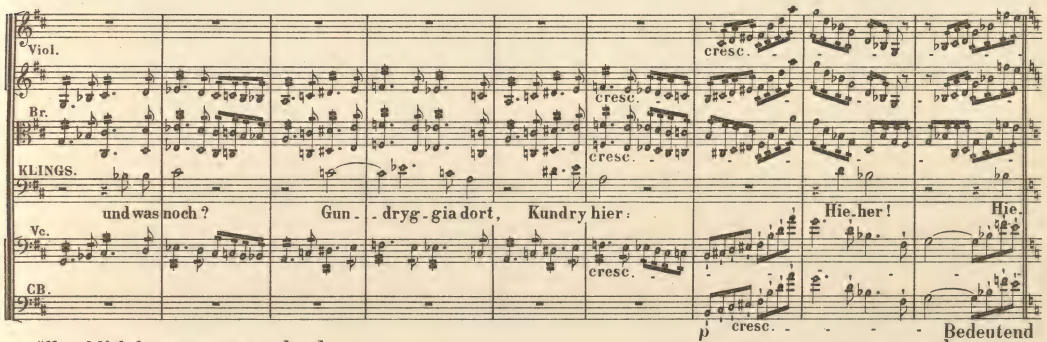
accel. Lebhaft.


1e
Fl.
2e u. 3e
Hob.
Althöb.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bscl.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f
Fag.
2f u. 3f
C.Fag.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
p
cresc.
(Bog.)

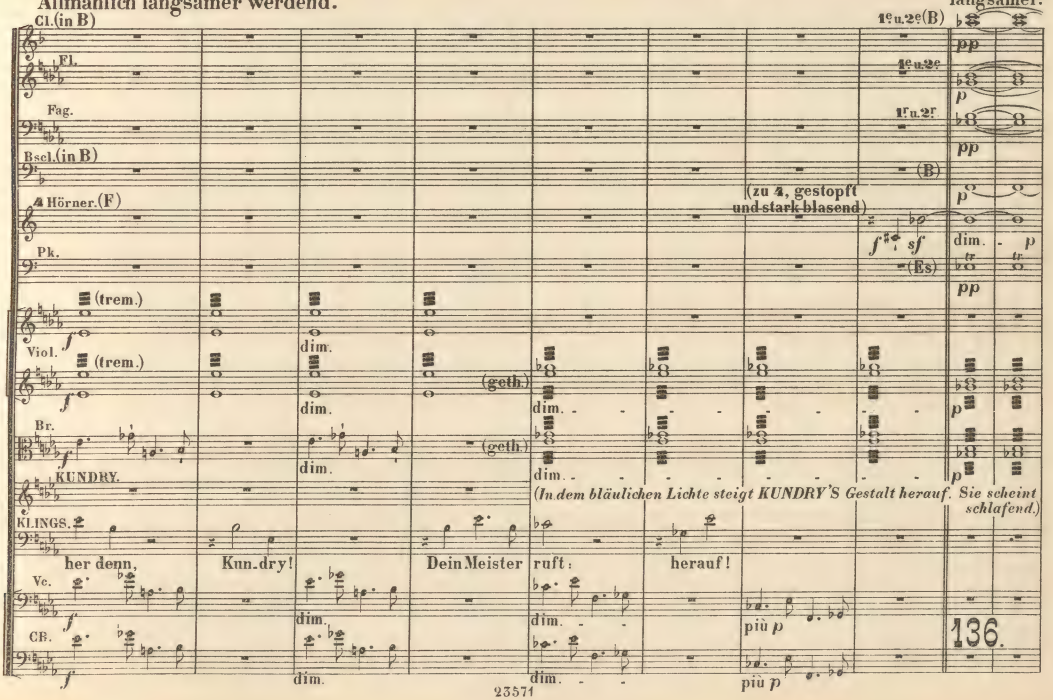
134.

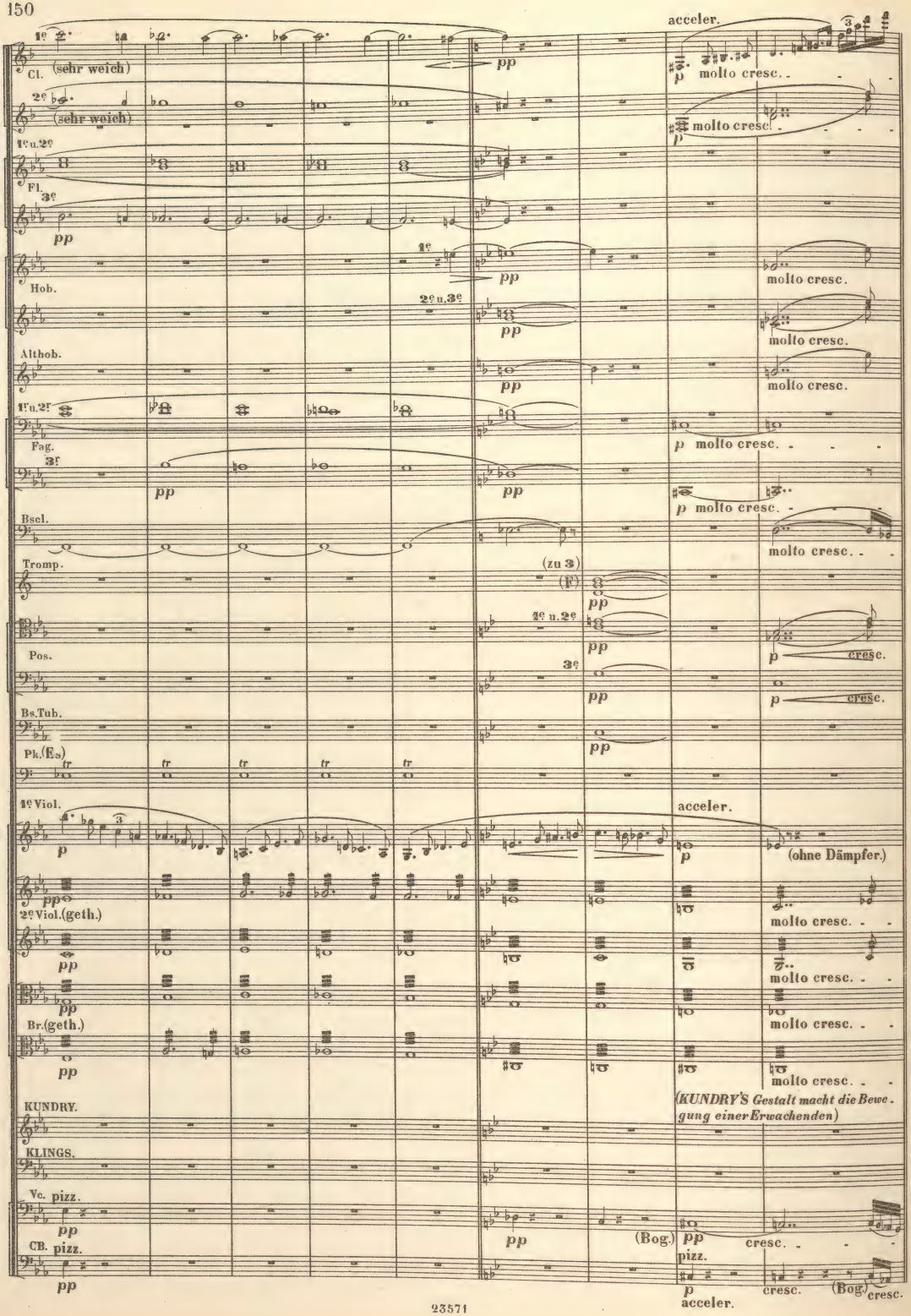

1e
Fl.
2e u. 3e
Hob.
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bscl.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f
Fag.
2f u. 3f
C.Fag.
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
KLINGS.
(KLINGSOR setzt sich wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnissvollen Gebärden, nach dem Abgrunde)
Vc.
CB.
dim.
p
più p
pp
(Fis)
Herauf!
Herauf!
zu mir!
Dein

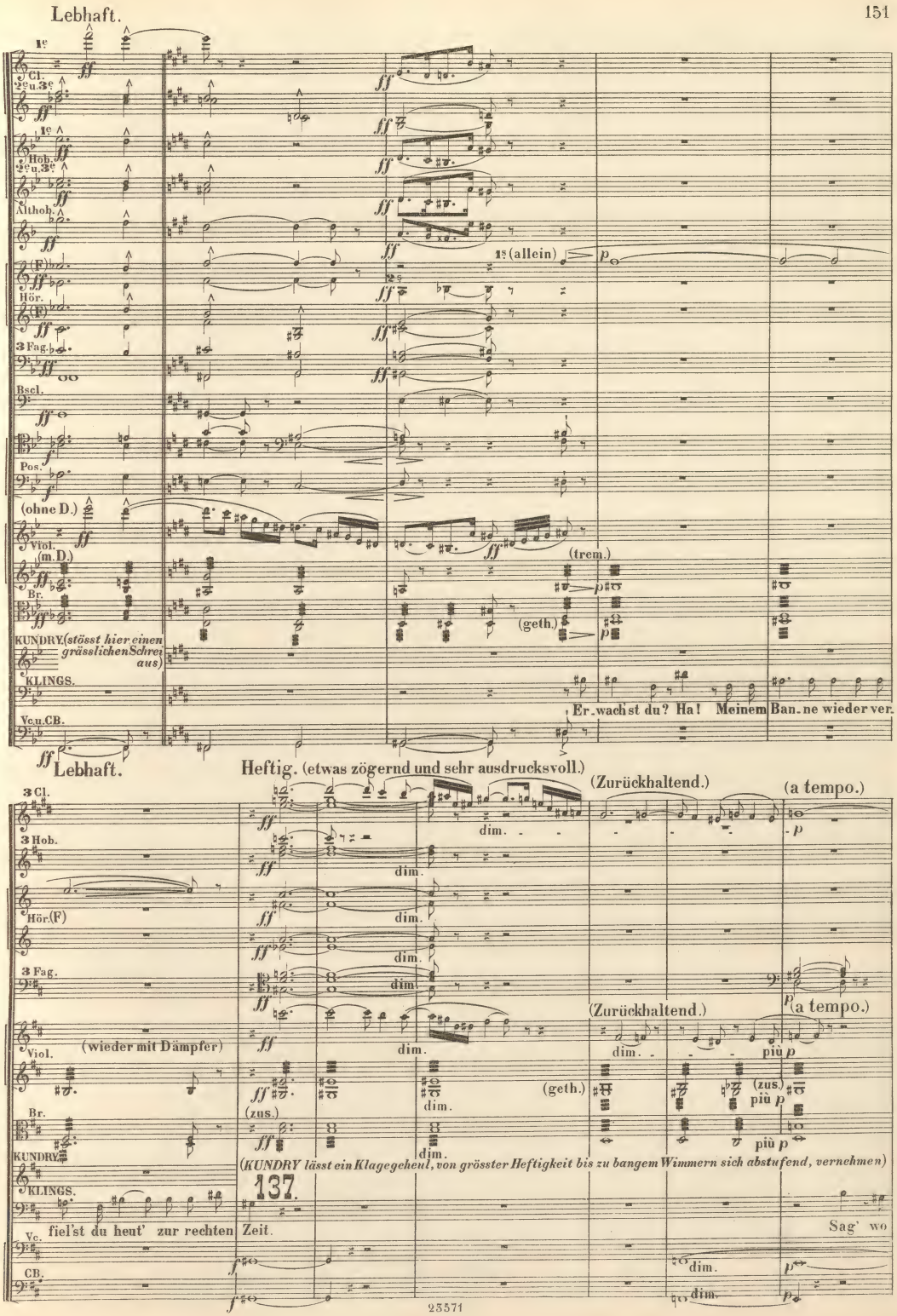


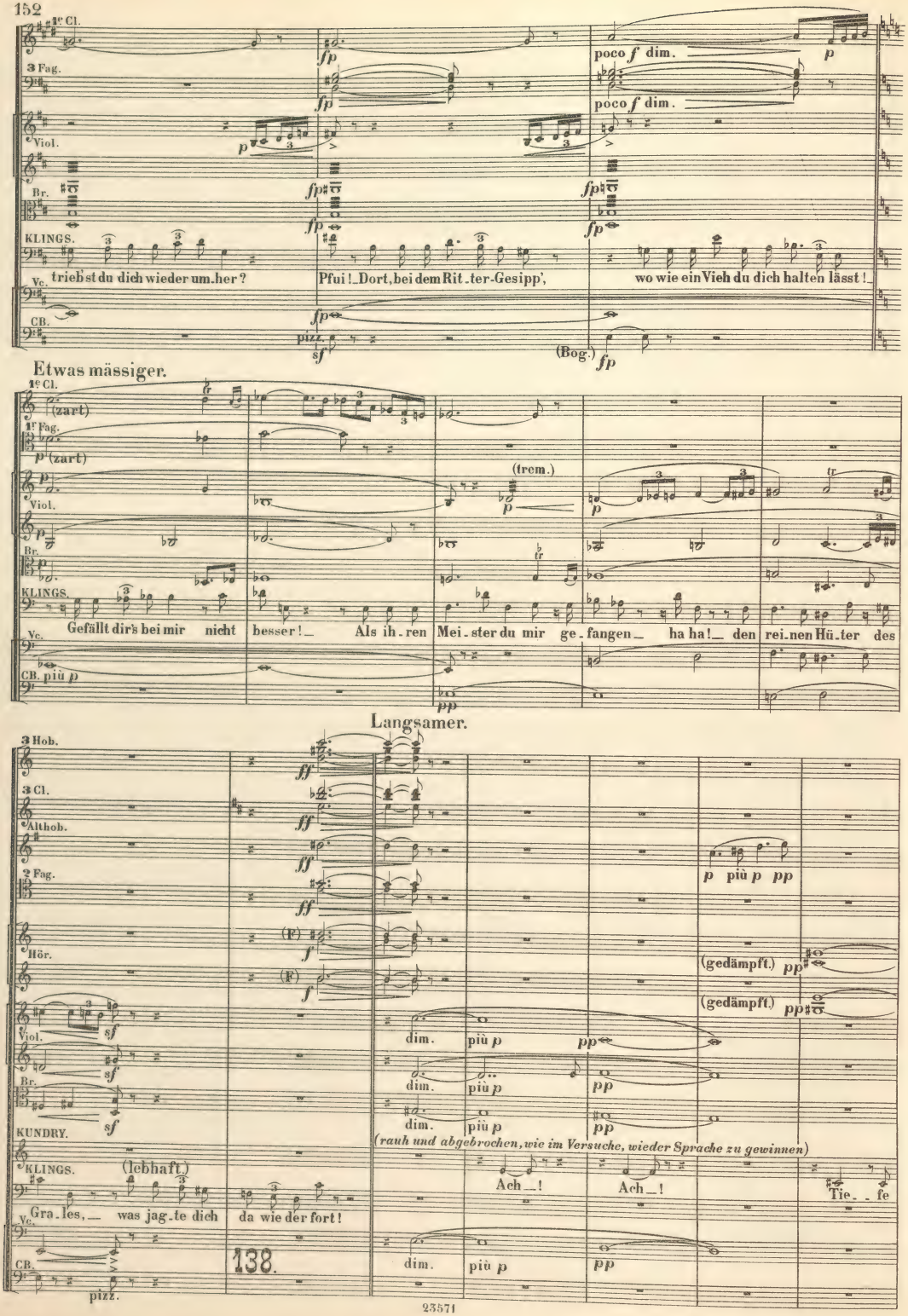


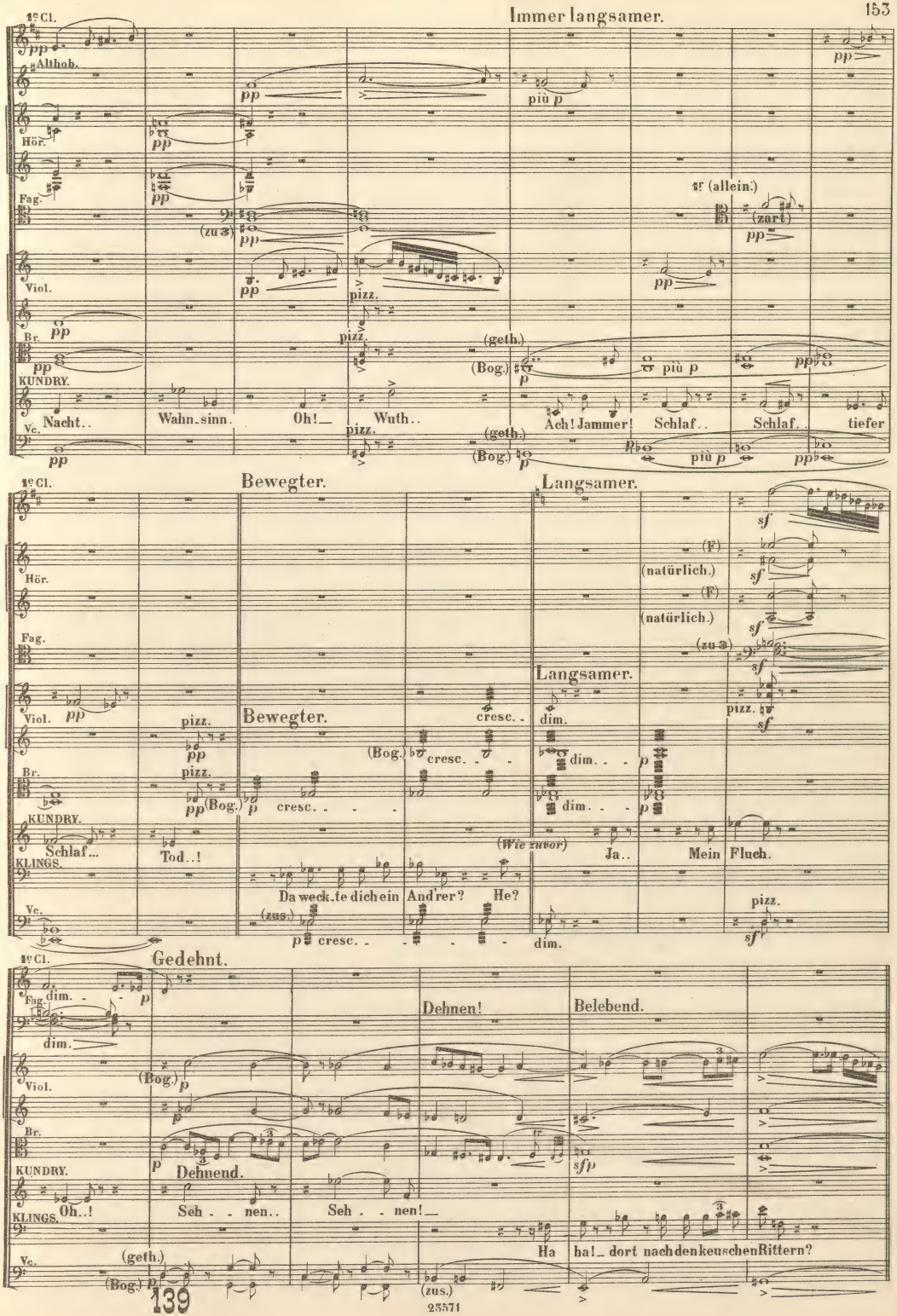
Allmählich langsamer werdend.



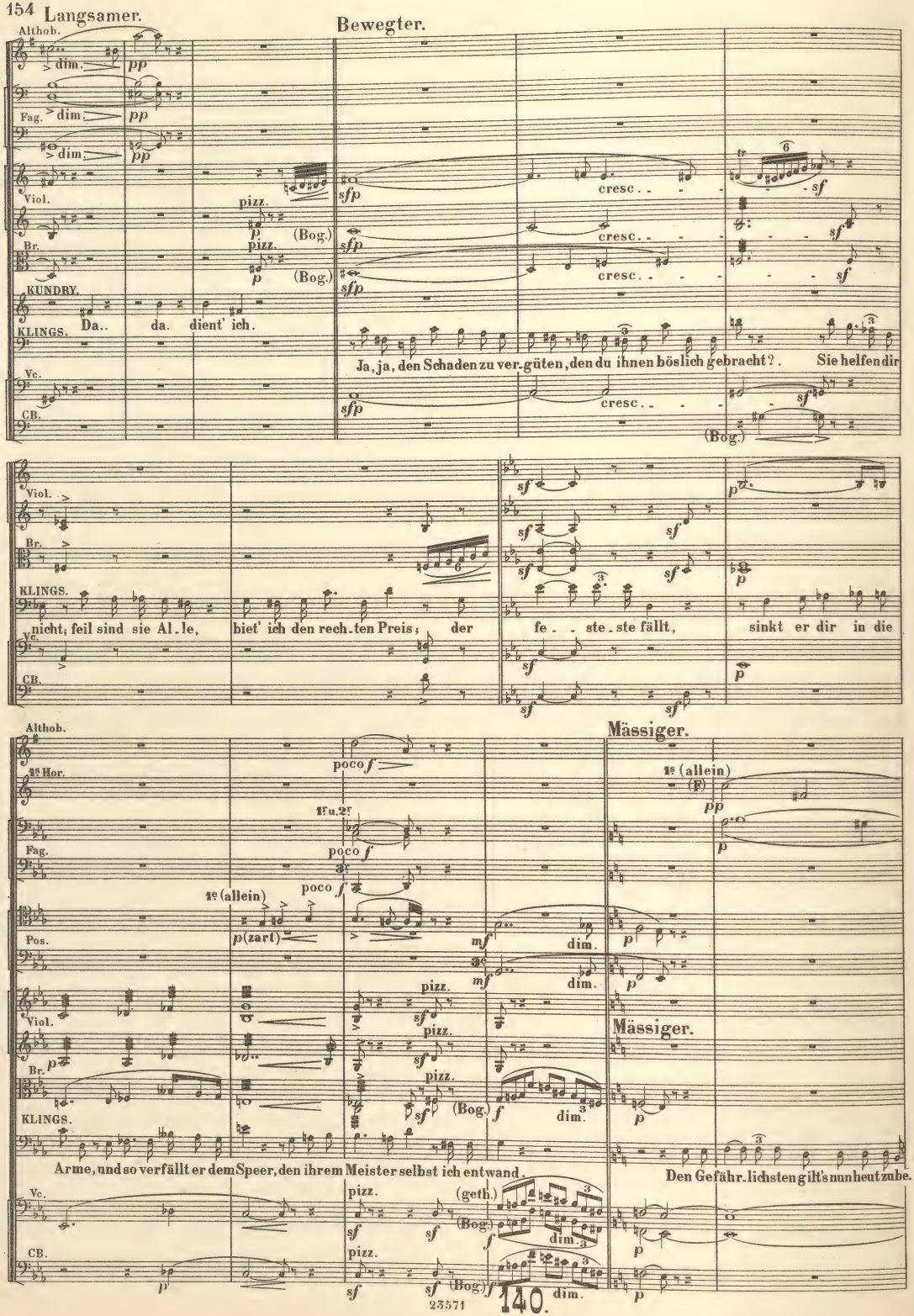

acceler.
1e
Cl. (sehr weich)
pp
p molto cresc.
2e (sehr weich)
molto cresc.
1e u. 2e
Fl.
3e
pp
1e
pp
molto cresc.
Hob.
2e u. 3e
pp
molto cresc.
Althob.
pp
molto cresc.
1Fu. 2F
Fag.
3F
pp
pp
p molto cresc.
Bscl.
p molto cresc.
molto cresc.
Tromp.
(zu 3)
(F)
pp
1e u. 2e
pp
Pos.
3e
pp
p cresc.
Bs.Tub.
pp
p cresc.
Pk.(Es)
tr
tr
tr
tr
tr
1e Viol.
acceler.
p
(ohne Dämpfer.)
pp
2e Viol.(geth.)
molto cresc.
pp
molto cresc.
pp
Br.(geth.)
molto cresc.
pp
molto cresc.
KUNDRY.
(KUNDRY'S Gestalt macht die Bewegung einer Erwachenden)
KLINGS.
Vc. pizz.
pp
pp
(Bog.)
pp
cresc.
pizz.
CB. pizz.
pp
p
acceler.
cresc.
(Bog.)
cresc.

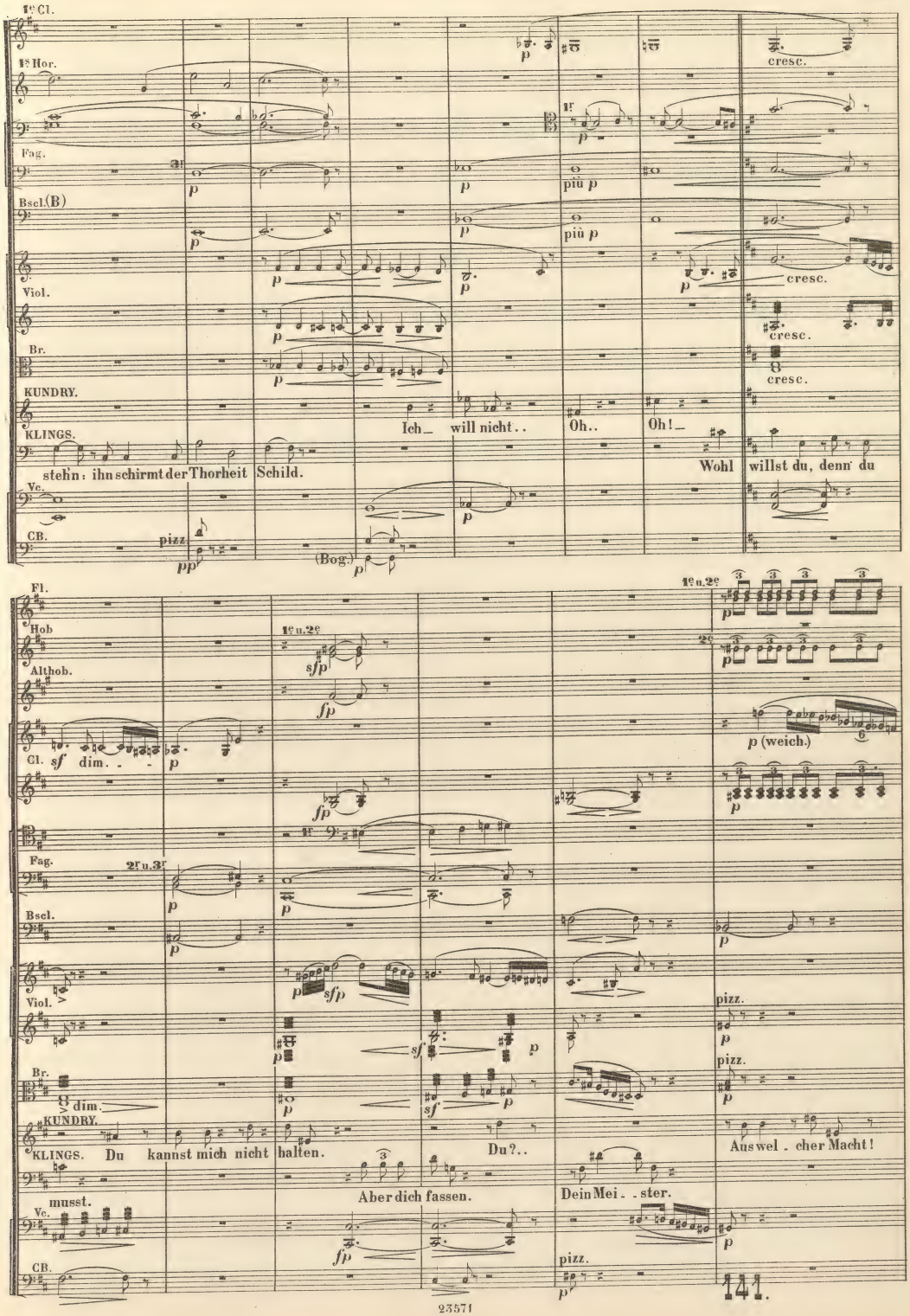

Lebhaft.
1e
Cl.
2e u. 3e
1e
Hob.
2e u. 3e
Althob.
(F)
1s (allein)
Hör.
(F)
3 Fag.
Bscl.
Pos.
(ohne D.)
Viol.
(m. D.)
(trem.)
Br.
(geth.)
KUNDRY. (stösst hier einen grässlichen Schrei aus)
KLINGS.
Er. wach'st du? Ha! Meinem Ban. ne wieder ver.
Vc. u. CB.
ff Lebhaft.
Heftig. (etwas zögernd und sehr ausdrucksvoll.)
(Zurückhaltend.)
(a tempo.)
3 Cl.
3 Hob.
Hör. (F)
3 Fag.
Viol.
(wieder mit Dämpfer)
(geth.)
(zus.)
Br.
KUNDRY.
(KUNDRY lässt ein Klagegeheul, von grösster Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstufend, vernehmen)
KLINGS.
137.
fiel'st du heut' zur rechten Zeit.
Sag' wo
Vc.
CB.
dim.
più p

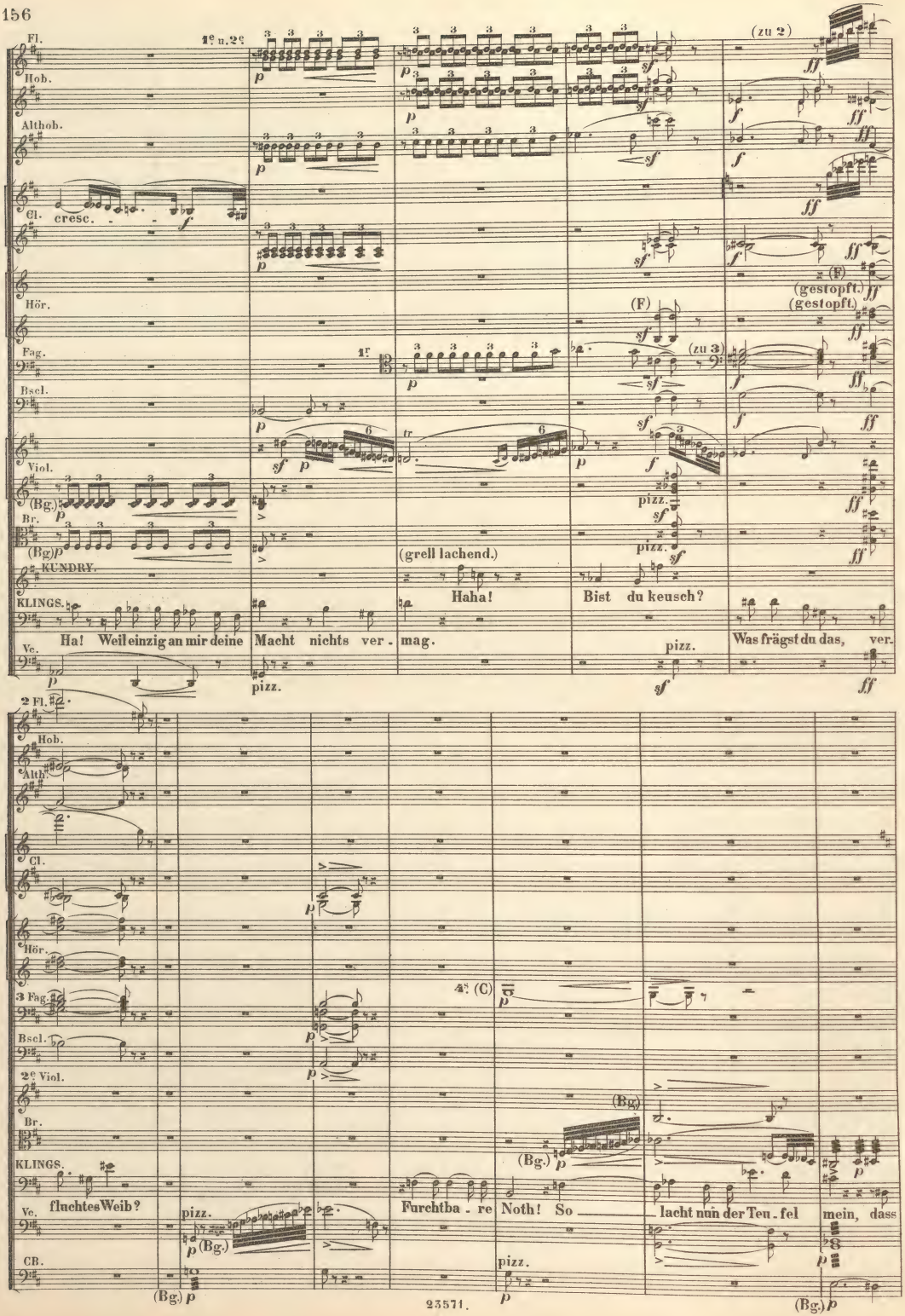

1e Cl.
3 Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
poco f dim.
trieb'st du dich wieder um.her?
Pfui!_Dort, bei dem Rit.ter-Gesipp',
wo wie ein Vieh du dich halten lässt!
(Bog.)
Etwas mässiger.
1e Cl.
(zart)
1r Fag.
(zart)
(trem.)
Gefällt dir's bei mir nicht besser!_ Als ih.ren Mei.ster du mir ge.fangen_ ha ha!_ den rei.nen Hü.ter des
CB. più p
Langsamer.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
2 Fag.
Hör.
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
(lebhaft)
Gra.les,_ was jag.te dich da wie der fort!
Vc.
CB.
pizz.
(gedämpft.)
dim. più p pp
(rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Sprache zu gewinnen)
Ach_! Ach_!
Tie_ fe
138.


Immer langsamer.
1e Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
Nacht..
Wahn-sinn.
Oh!_
Wuth..
Ach! Jammer!
Schlaf..
Schlaf..
tiefer
Bewegter.
Langsamer.
Schlaf...
Tod..!
Da weck-te dich ein And'rer?
He?
Ja..
Mein Fluch.
Gedehnt.
Dehnen!
Belebend.
Dehnend.
Oh..!
Seh . . nen..
Seh . . nen!_
Ha ha!_ dort nach den keuschen Rittern?

23571


Langsamer.
Bewegter.
Althob.
dim.
pp
Fag.
Viol.
pizz.
p
(Bog.)
sfp
cresc.
sf
Br.
KUNDRY.
Da.. da. dient' ich.
KLINGS.
Ja, ja, den Schaden zu ver-güten, den du ihnen böslich gebracht?. Sie helfen dir
Vc.
CB.
nicht; feil sind sie Al-le, biet' ich den rech-ten Preis; der fe-ste-ste fällt, sinkt er dir in die
Mässiger.
1s Hor.
poco f
1r u. 2r
1e (allein)
p (zart)
Pos.
mf
dim.
Arme, und so verfällt er dem Speer, den ihrem Meister selbst ich entwand.
Den Gefähr-lichsten gilt's nun heut zu be.
(geth.)
(F)


1e Cl.
1s Hor.
Fag.
Bscl.(B)
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Vc.
CB.
Ich_ will nicht..
Oh..
Oh!_
Wohl willst du, denn du
steh'n: ihn schirmt der Thorheit Schild.
Fl.
Hob
Althob.
Cl.
Fag.
Bscl.
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Du kannst mich nicht halten.
Du?..
Aus wel - cher Macht!
Aber dich fassen.
Dein Mei - - ster.
musst.
Vc.
CB.
p (weich.)
141.


Fl.
1e u. 2e
Hob.
Althob.
Cl.
cresc.
Hör.
Fag.
1r
Bscl.
Viol.
(Bg.)
Br.
(Bg.)
KUNDRY.
KLINGS.
Ha! Weil einzig an mir deine
Macht nichts ver.
mag.
pizz.
(grell lachend.)
Haha!
Bist du keusch?
pizz.
(zu 2)
(F)
(gestopft.)
(zu 3)
Was frägst du das, ver.
2 Fl.
3 Fag.
2e Viol.
CB.
fluchtes Weib?
Furchtba. re
Noth! So
lacht nun der Teu. fel
mein, dass
4/8 (C)
23571.

142.

Belebend.

Lebhaft.

Hob.

Althob.

Cl.

Hör.

Fag.

Pos.

Viol.

Br.

KLINGS.

einst ich nach dem Hei - li - gen rang? Furcht - ba - re Noth!

Vc.

CB.

Fag.

Pos.

Bs.Tub.

2e Viol.

Br. geth.

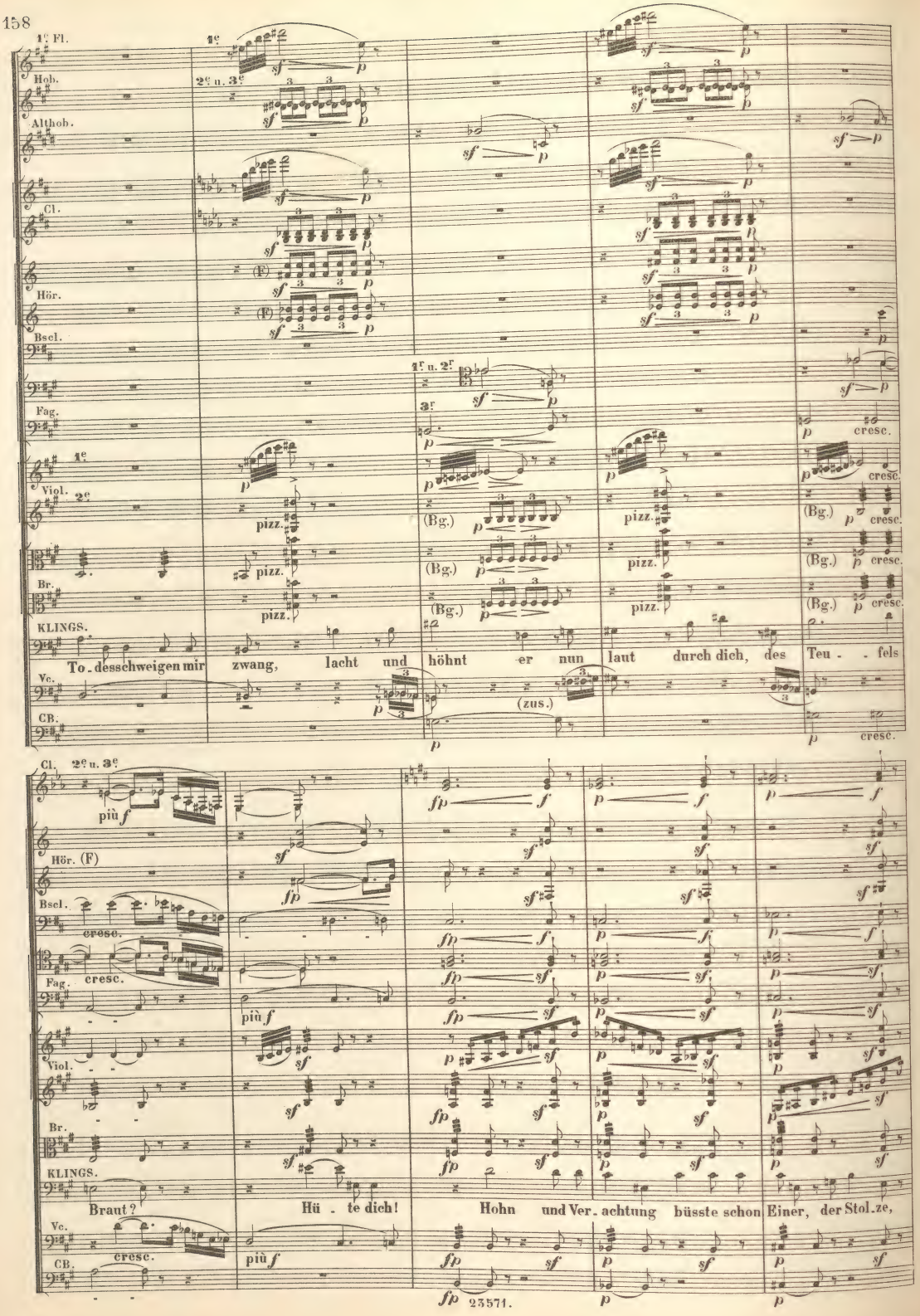
KLINGS.

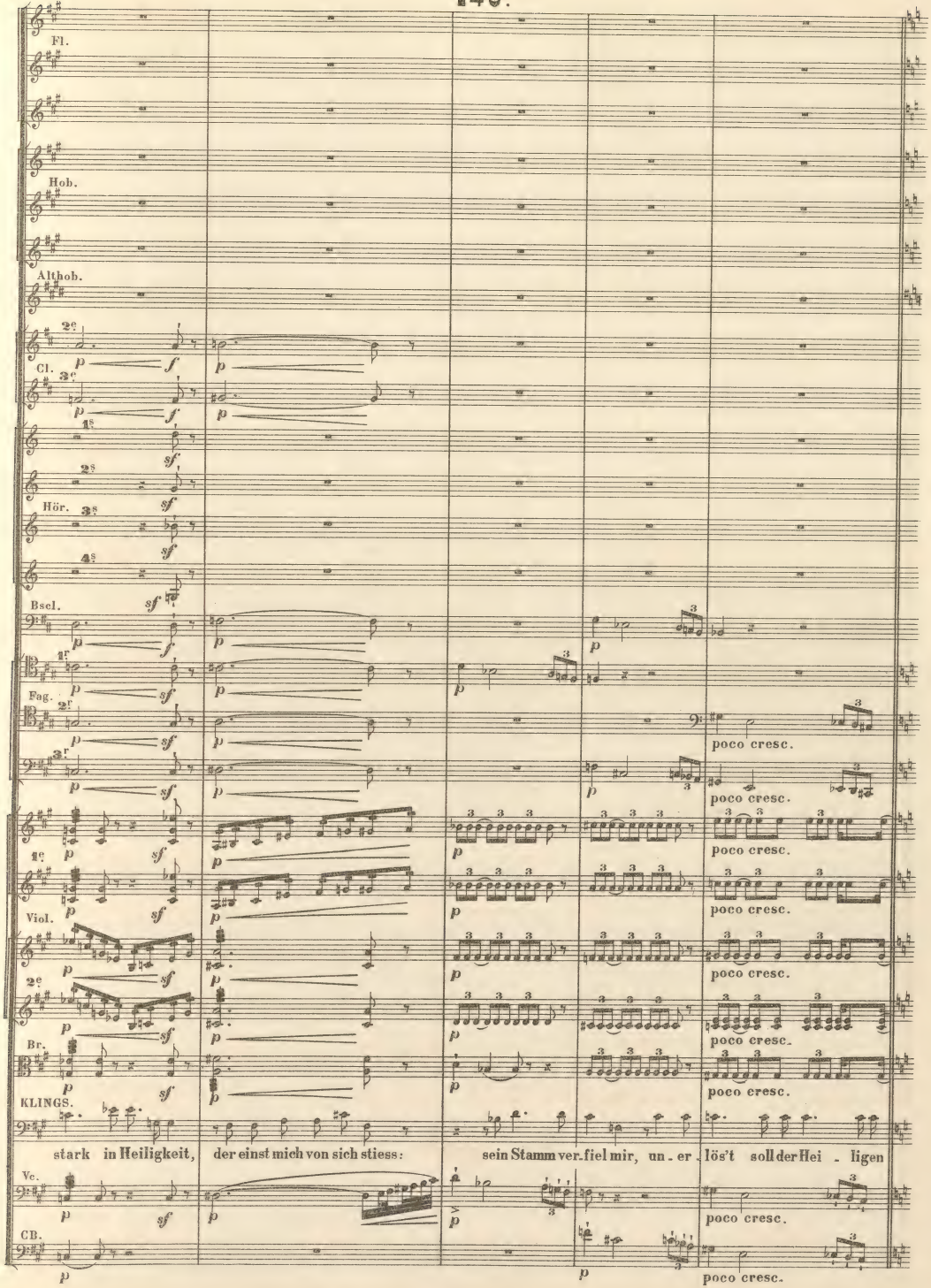
Ungebän - digten Seh - nen's Pein, schrecklichster Trie - be Höl - lendrang, den ich zum

Vc. geth.

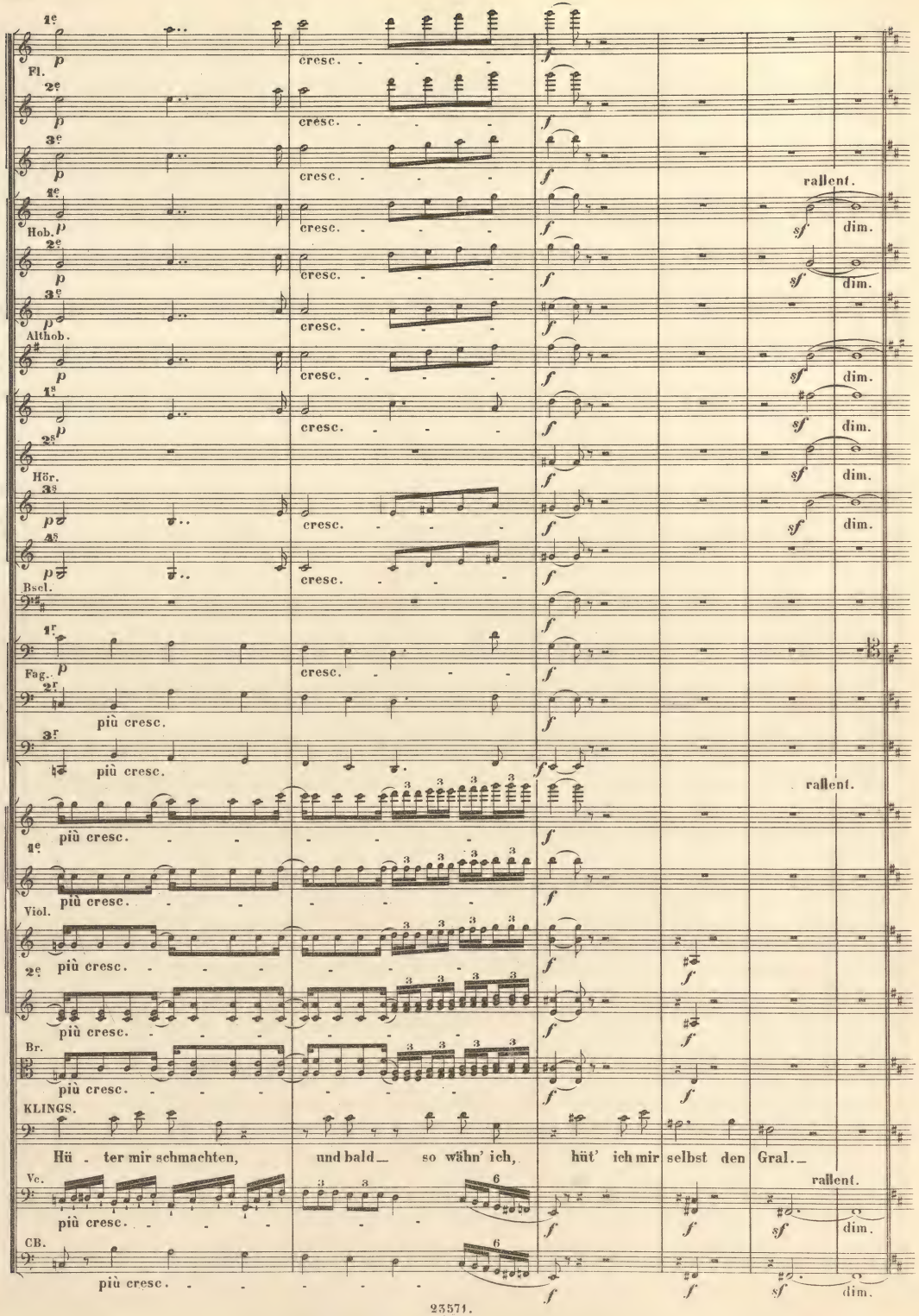
CB.

pizz.

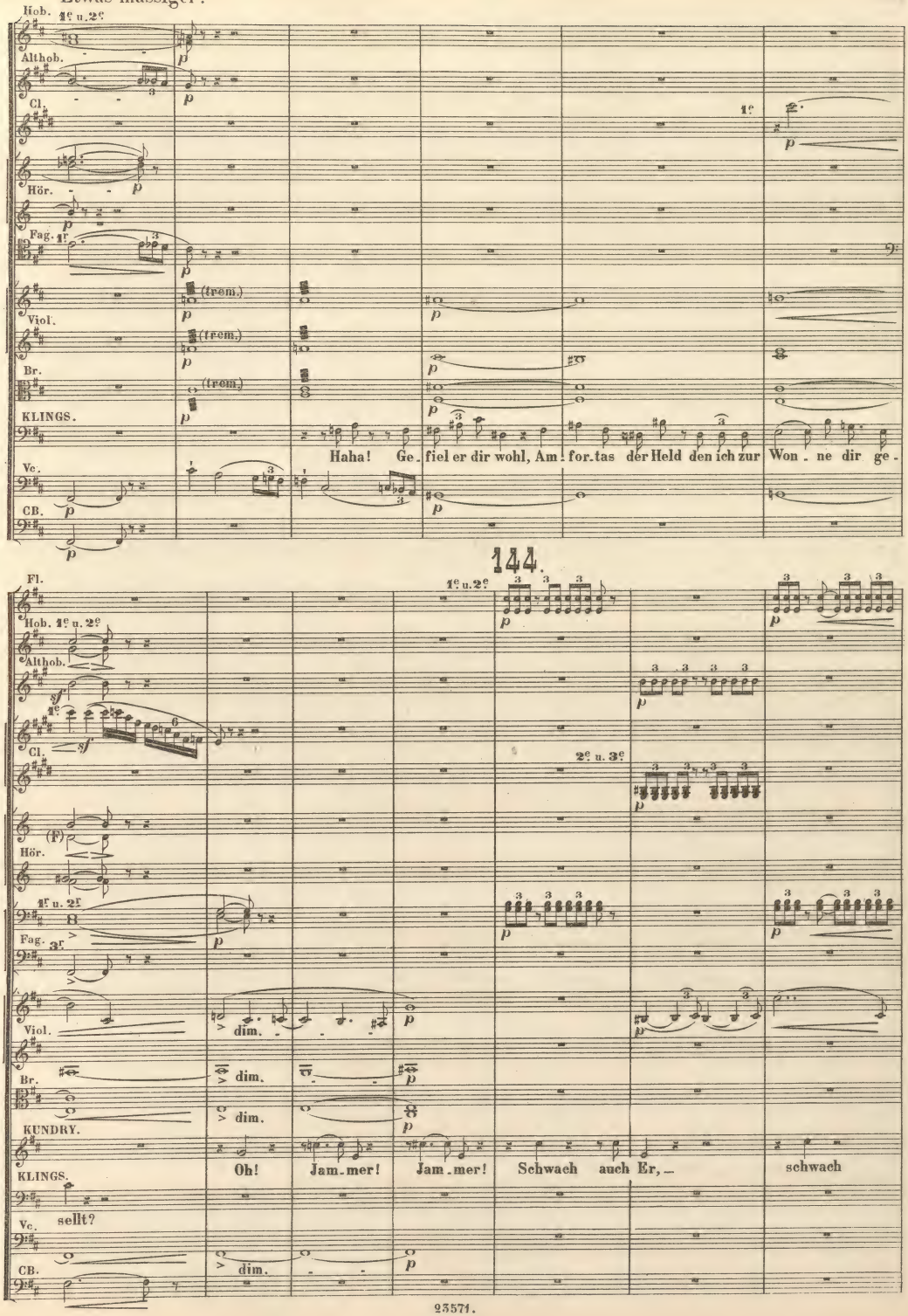

1e Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Bscl.
Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
To - desschweigen mir zwang, lacht und höhnt er nun laut durch dich, des Teu - fels
Braut?
Hü - te dich!
Hohn und Ver - achtung büsste schon Einer, der Stol - ze,
pizz.
(Bg.)
(zus.)
cresc.
più f
23571.

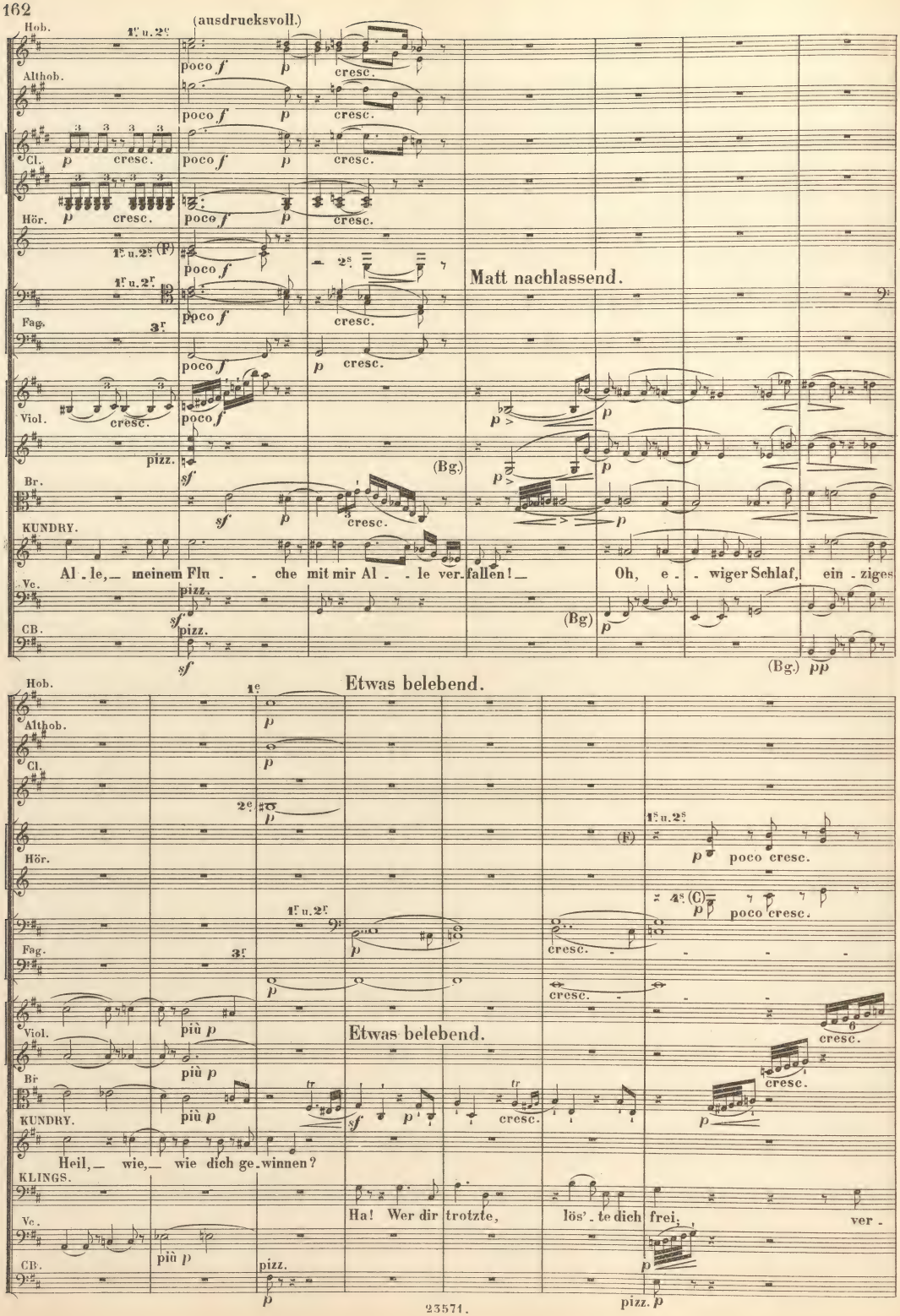


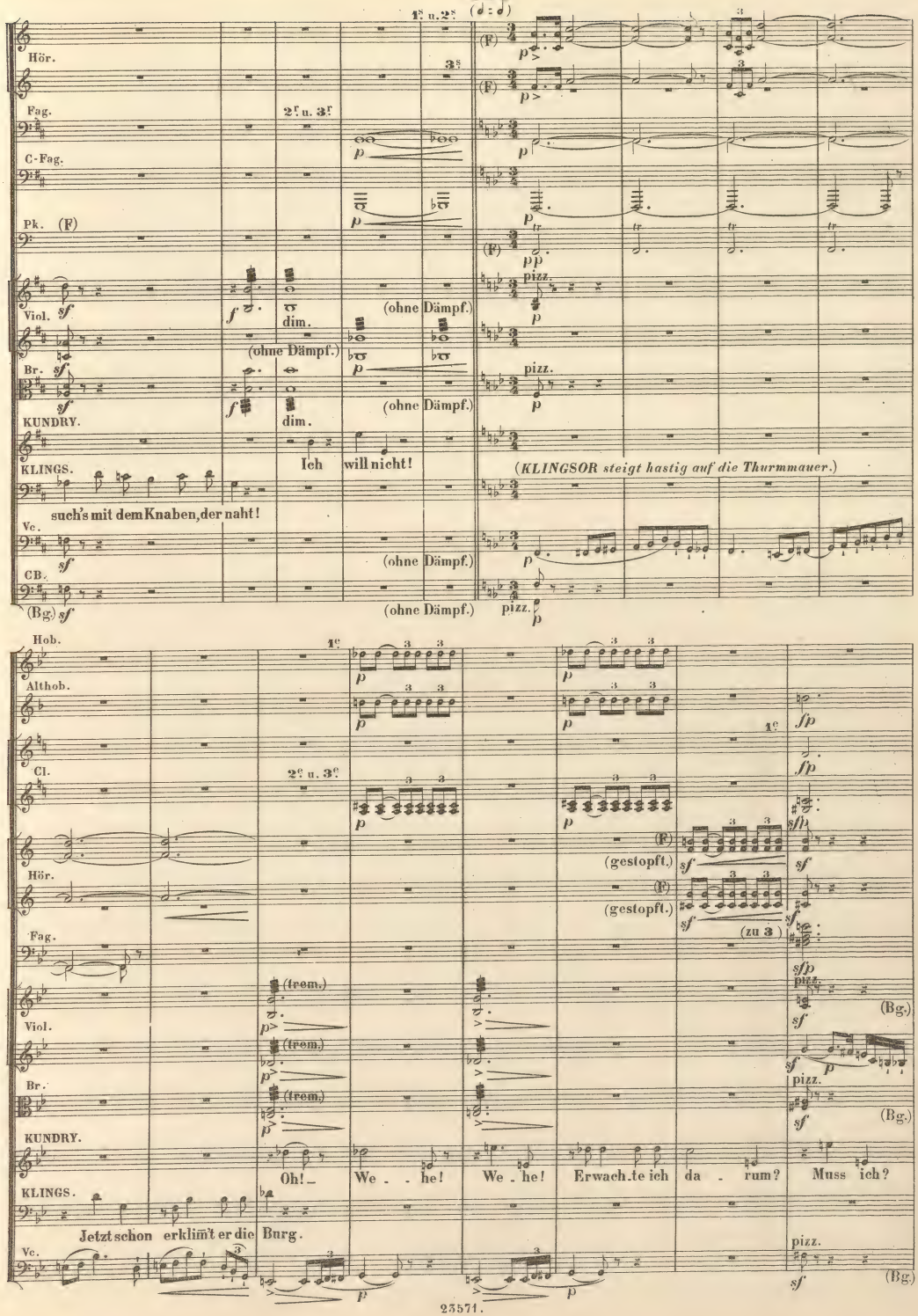
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

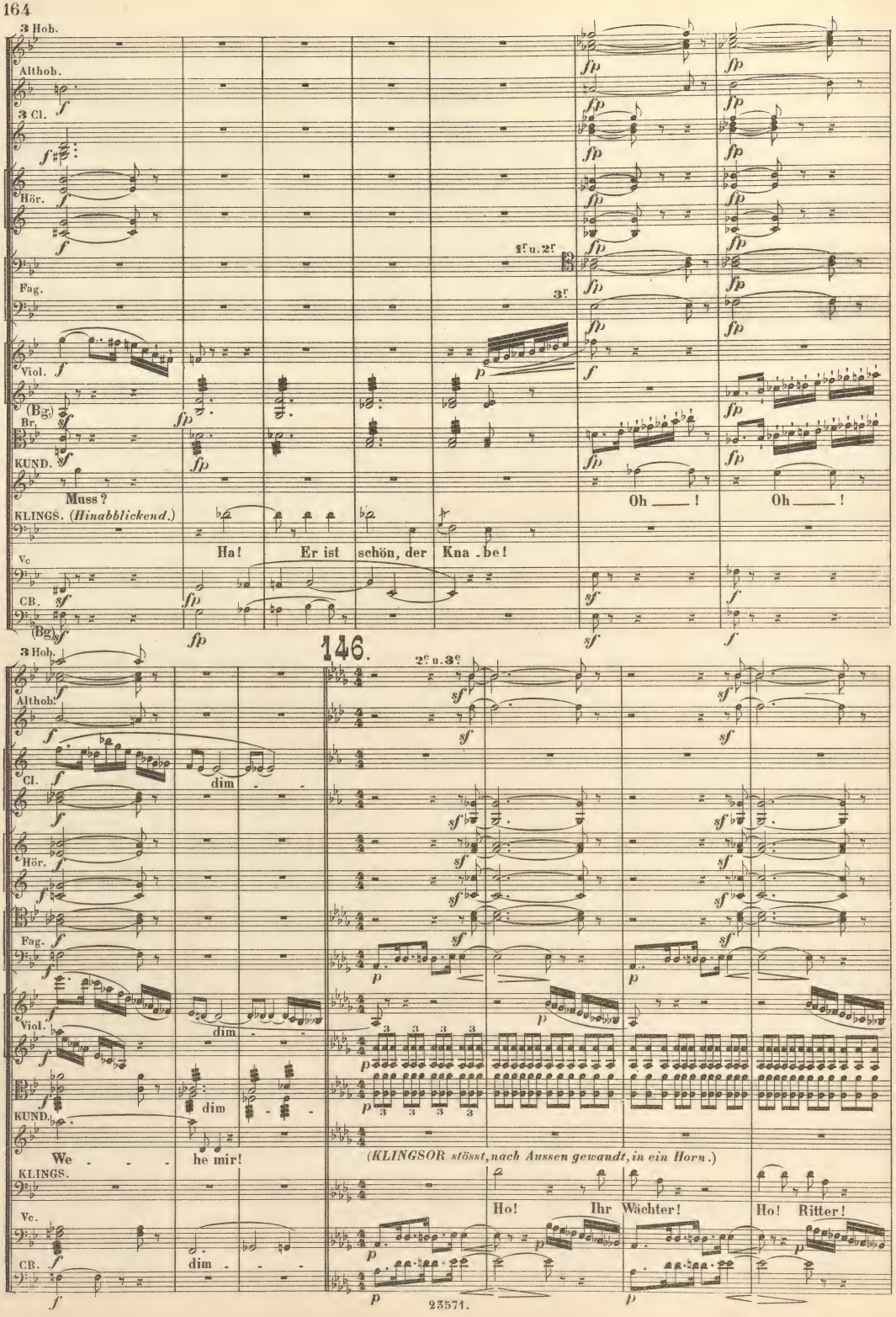

Fl.
Hob.
Althob.
Hör.
Bsel.
Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
cresc.
più cresc.
rallent.
dim.
Hü - ter mir schmachten, und bald — so wähn' ich, hüt' ich mir selbst den Gral. —

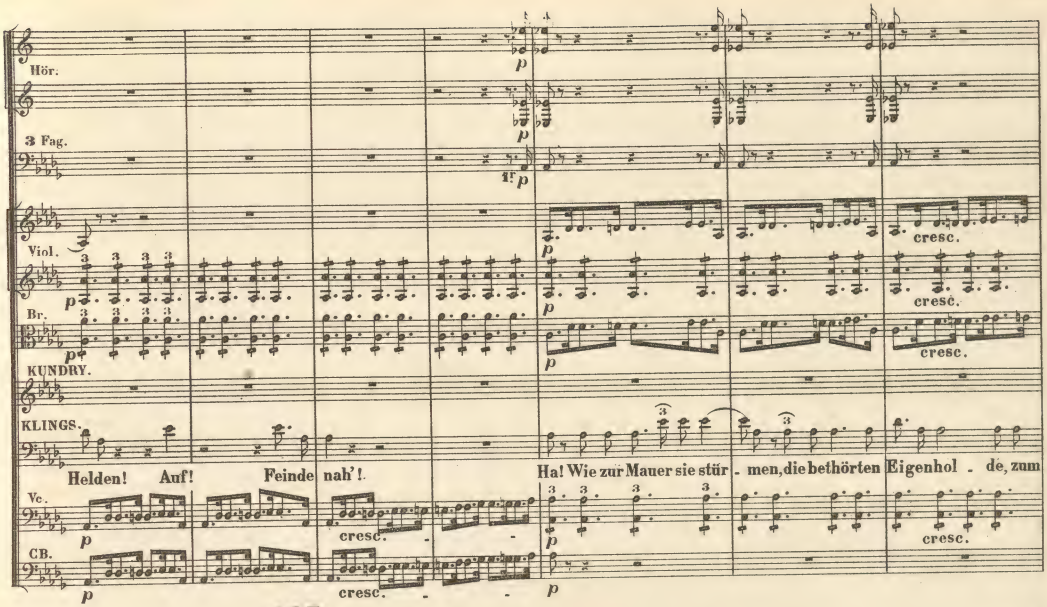
Etwas mässiger.

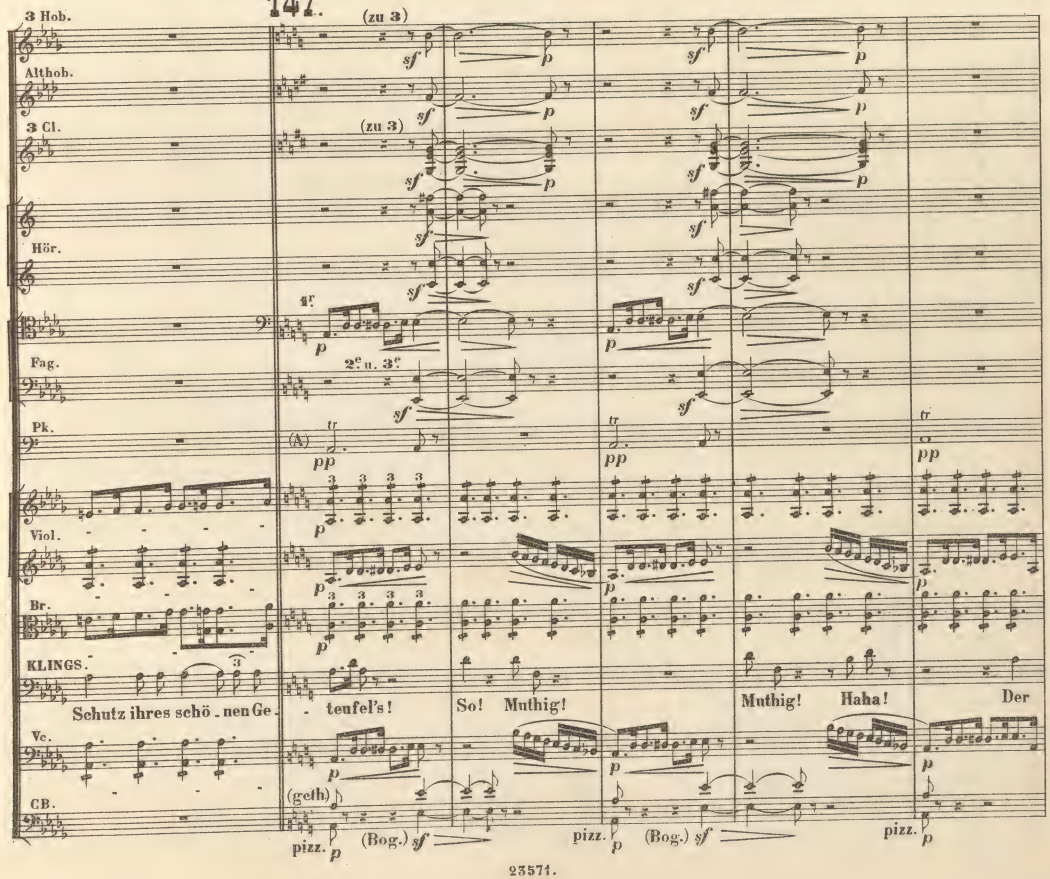



(ausdrucksvoll.)
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
poco f
cresc.
Matt nachlassend.
(Bg.)
Al - le,— meinem Flu - - che mit mir Al - - le ver-fallen!—
Oh, e - - wiger Schlaf, ein - ziges
Etwas belebend.
poco cresc.
più p
Heil,— wie,— wie dich ge-winnen?
KLINGS.
Ha! Wer dir trotzte,
lös' - te dich frei;
ver -
pizz.


1s u. 2s
Hör.
3s
Fag.
2f. u. 3f.
C-Fag.
Pk. (F)
Viol.
(ohne Dämpf.)
dim.
Br.
KUNDRY.
Ich will nicht!
KLINGS.
(KLINGSOR steigt hastig auf die Thurmmauer.)
such's mit dem Knaben, der naht!
Vc.
CB.
(Bg.)
pizz.
Hob.
Althob.
1c
Cl.
2c u. 3c
(gestopft.)
(zu 3)
(Bg.)
(trem.)
KUNDRY.
Oh! We - - he! We - he! Erwach-te ich da - rum? Muss ich?
KLINGS.
Jetzt schon erklimmt er die Burg.
Vc.


3 Hob.
Althob.
3 Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
(Bg.)
Br.
KUND.
Muss?
KLINGS. (Hinabblickend.)
Ha! Er ist schön, der Kna - be!
Vc.
CB.
(Bg.)
1f u. 2f
3f
Oh ____ !
Oh ____ !
146.
2e u. 3e
dim
We - - - he mir!
(KLINGSOR stösst, nach Aussen gewandt, in ein Horn.)
Ho! Ihr Wächter!
Ho! Ritter!


Hör.
3 Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Helden! Auf! Feinde nah'!
Ha! Wie zur Mauer sie stür - men, die bethörten Eigenhol - de, zum
Vc.
CB.
cresc.


147.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
(zu 3)
Hör.
Fag.
Pk.
Viol.
Br.
KLINGS.
Schutz ihres schö - nen Ge - teufel's! So! Muthig! Muthig! Haha! Der
Vc.
CB.
(geth)
pizz.
(Bog.)

Hob. 1e u. 2e cresc.

Cl. 1e u. 2e cresc.

Hör. cresc.

1r cresc.

Fag. 2r u. 3r p cresc.

Pk. tr tr tr tr tr cresc.

Viol. cresc.

Br. cresc.

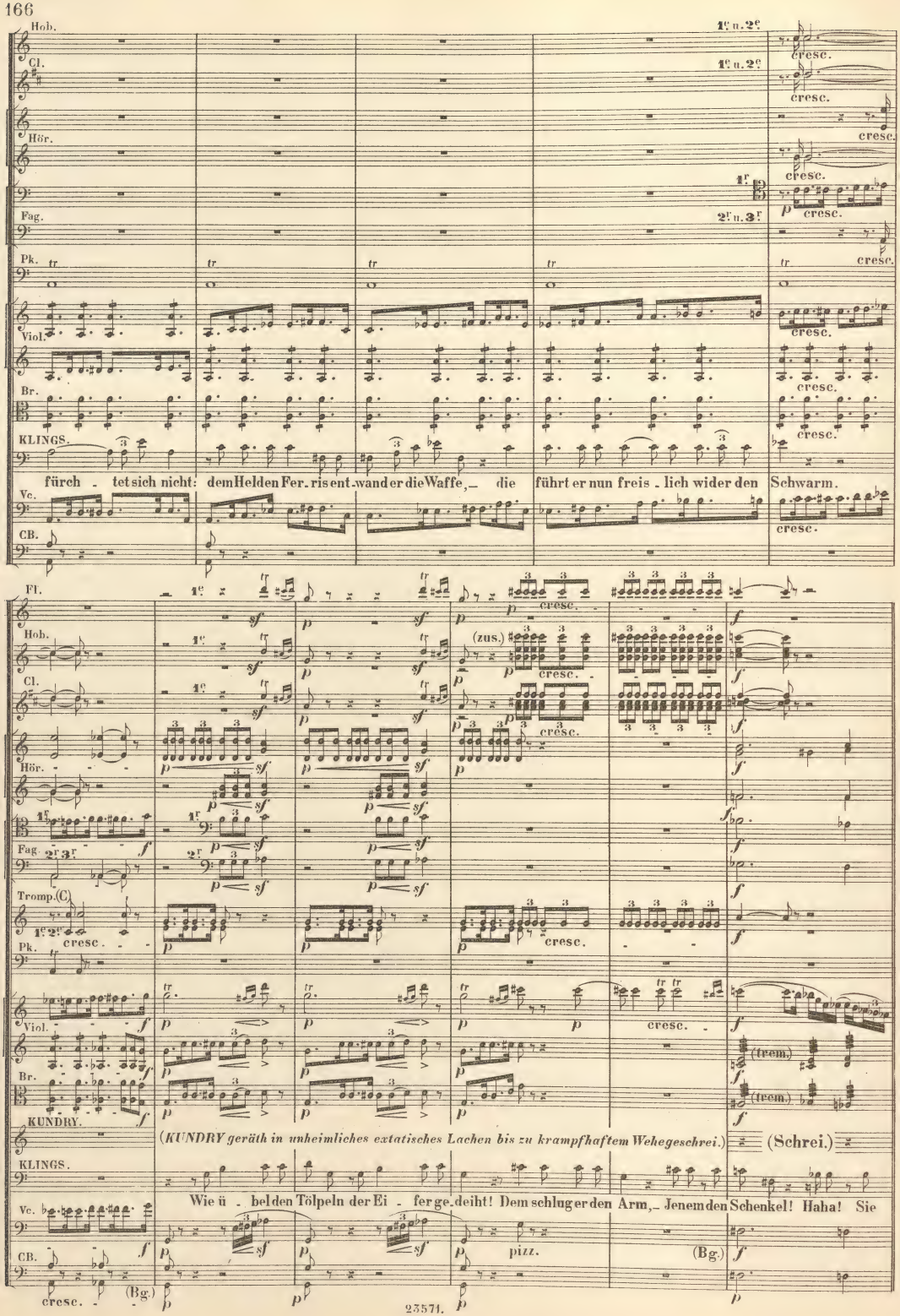
KLINGS. cresc.

fürch - tet sich nicht: dem Helden Fer - ris ent - wand er die Waffe, — die führt er nun freis - lich wider den Schwarm.

Vc. cresc.

CB.

Fl. 1e tr sf p sf p cresc. f



Hob. 1e tr sf p sf p (zus.) cresc. f

Cl. 1e tr sf p sf p cresc. f

Hör. p sf p sf p f

1r 1r p sf p sf f

Fag. 2r 3r 2r p sf p sf f

Tromp. (C) 1e 2e cresc. p p p cresc. f

Pk. tr tr tr tr tr tr cresc. f

Viol. p p p p cresc. f

Br. p p p (trem.) f

KUNDRY. f (trem.) f

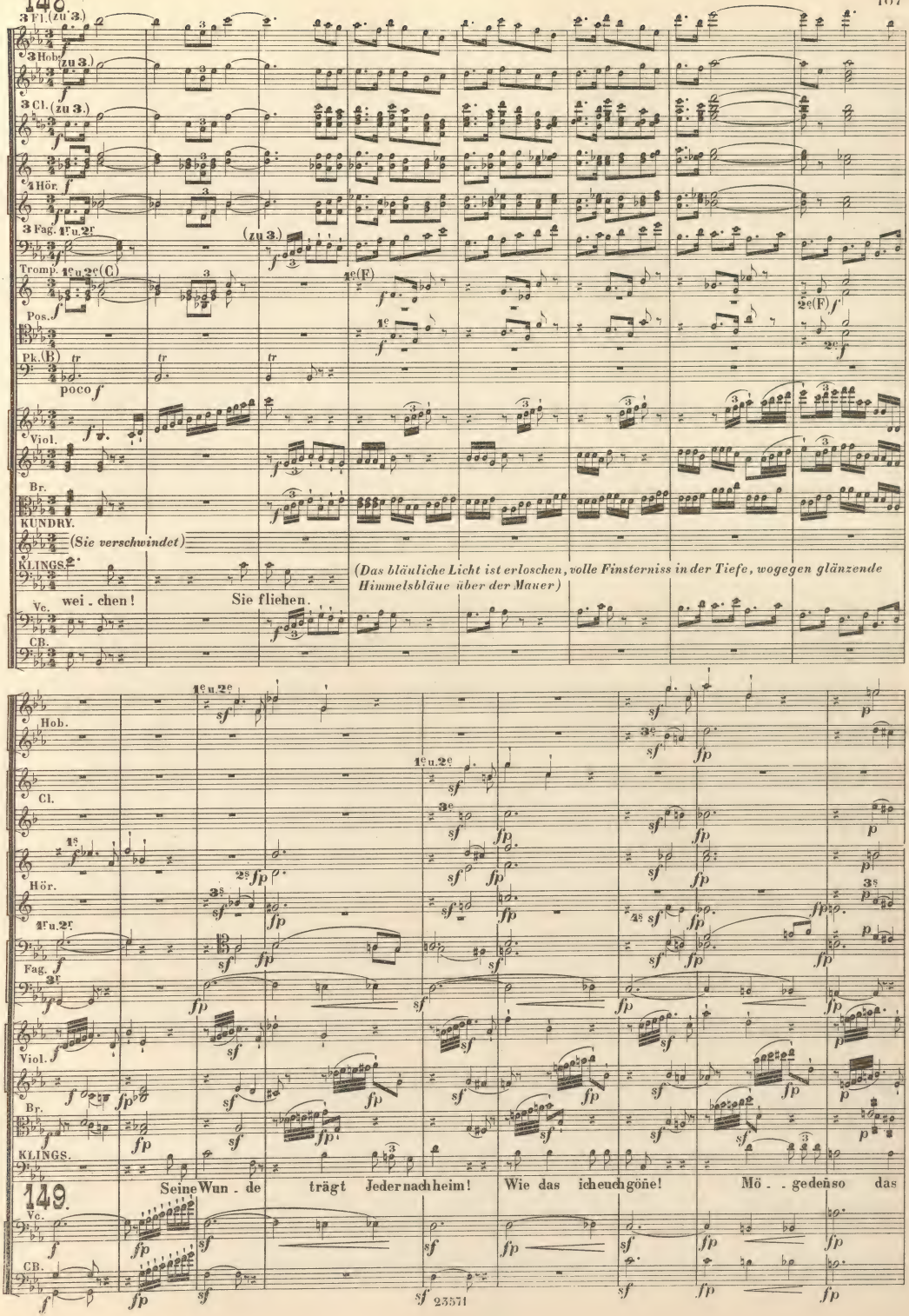
(*KUNDRY geräth in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehegeschrei.*) (Schrei.)

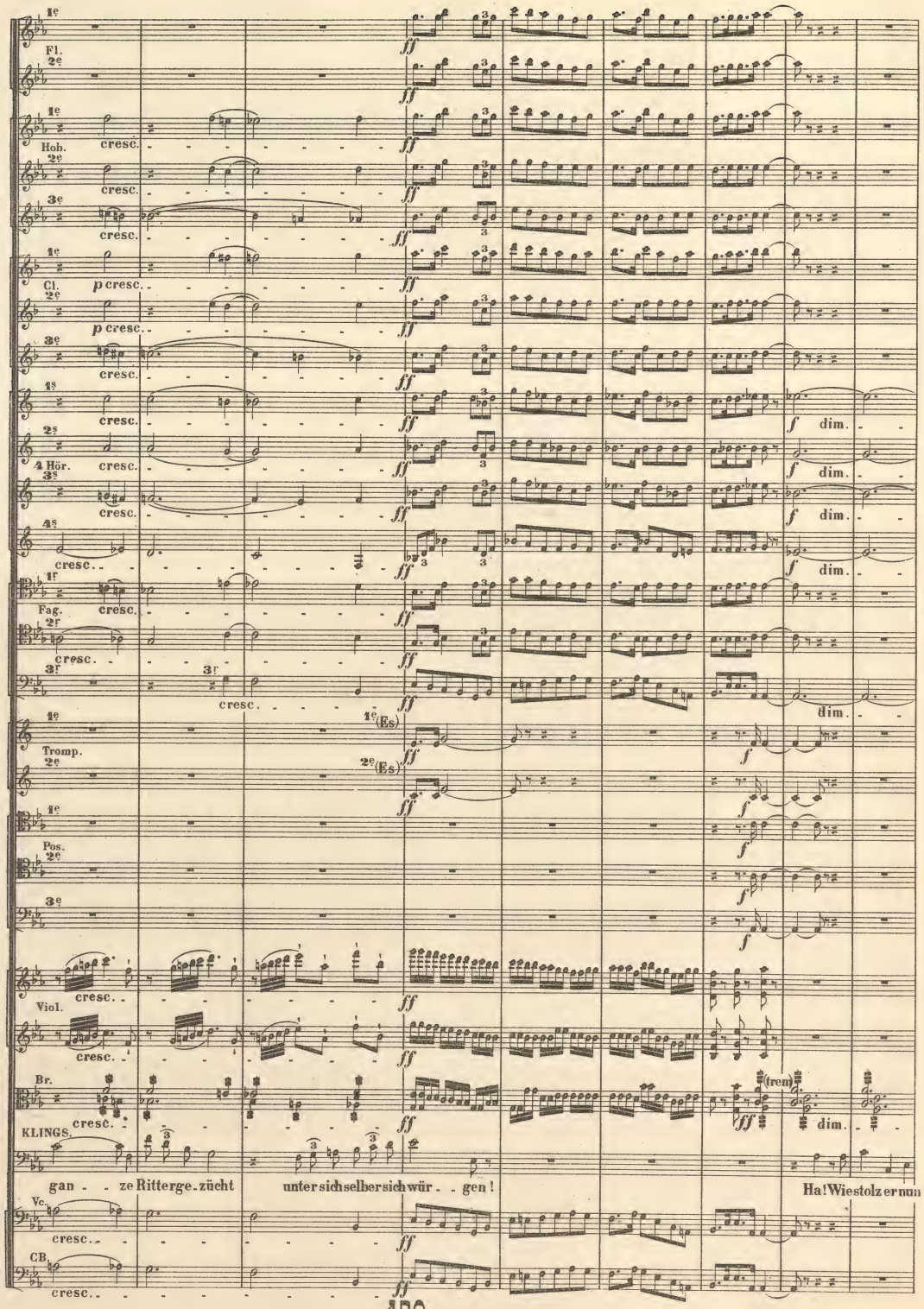
KLINGS.

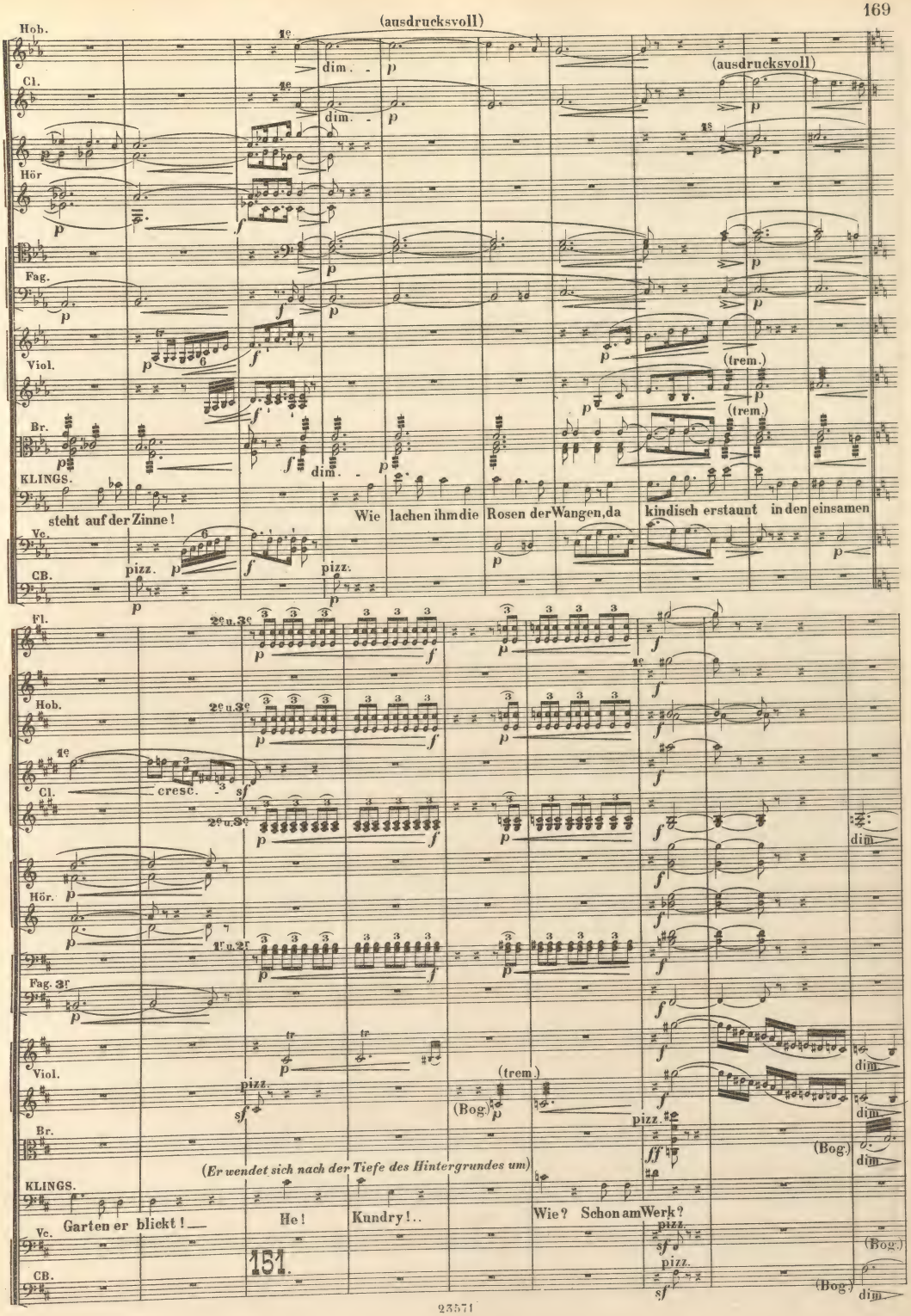
Wie ü - bel den Tölpeln der Ei - fer ge - deiht! Dem schlug er den Arm, — Jenem den Schenkel! Haha! Sie

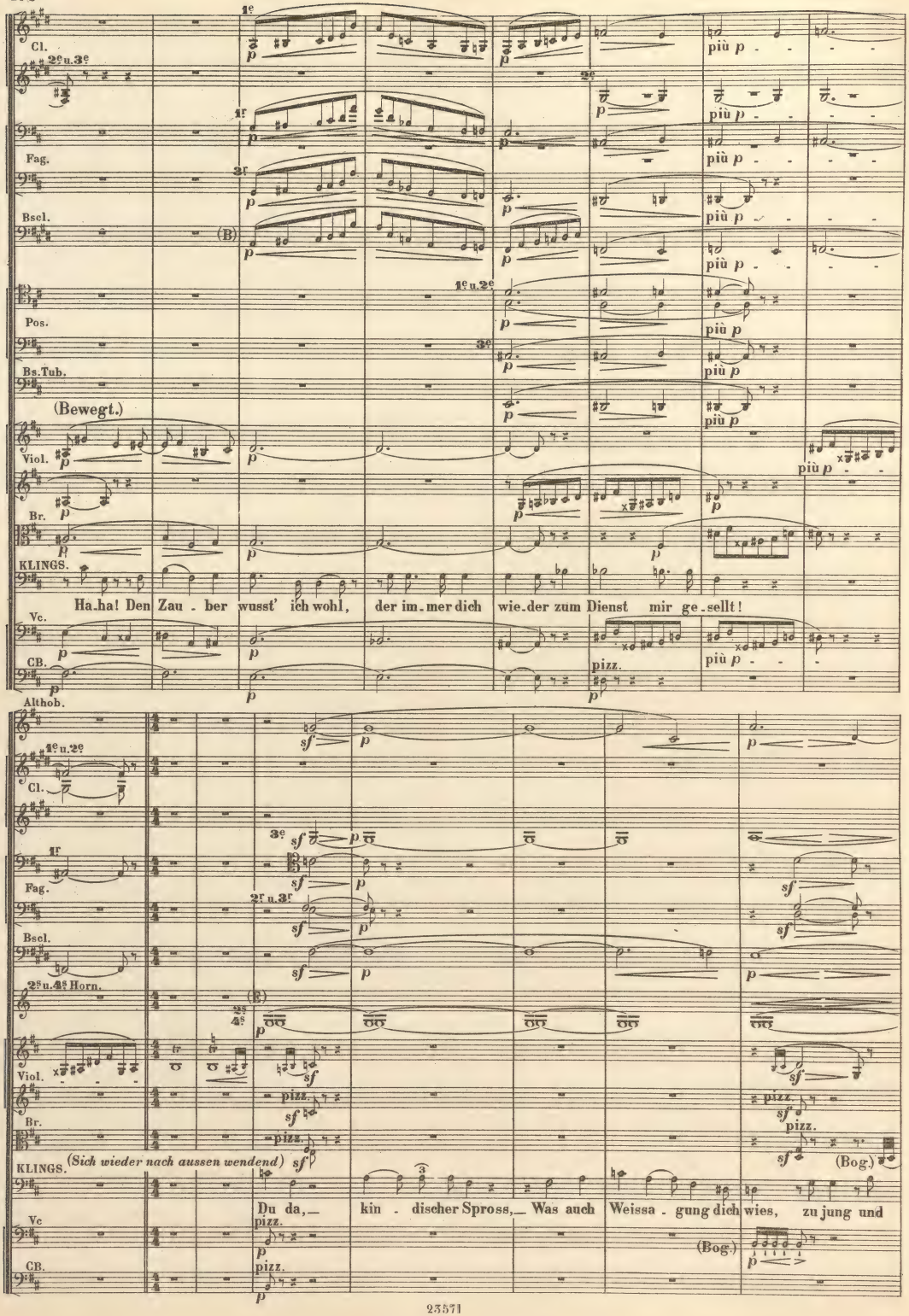
Vc. f p sf p sf p pizz. (Bg.) f

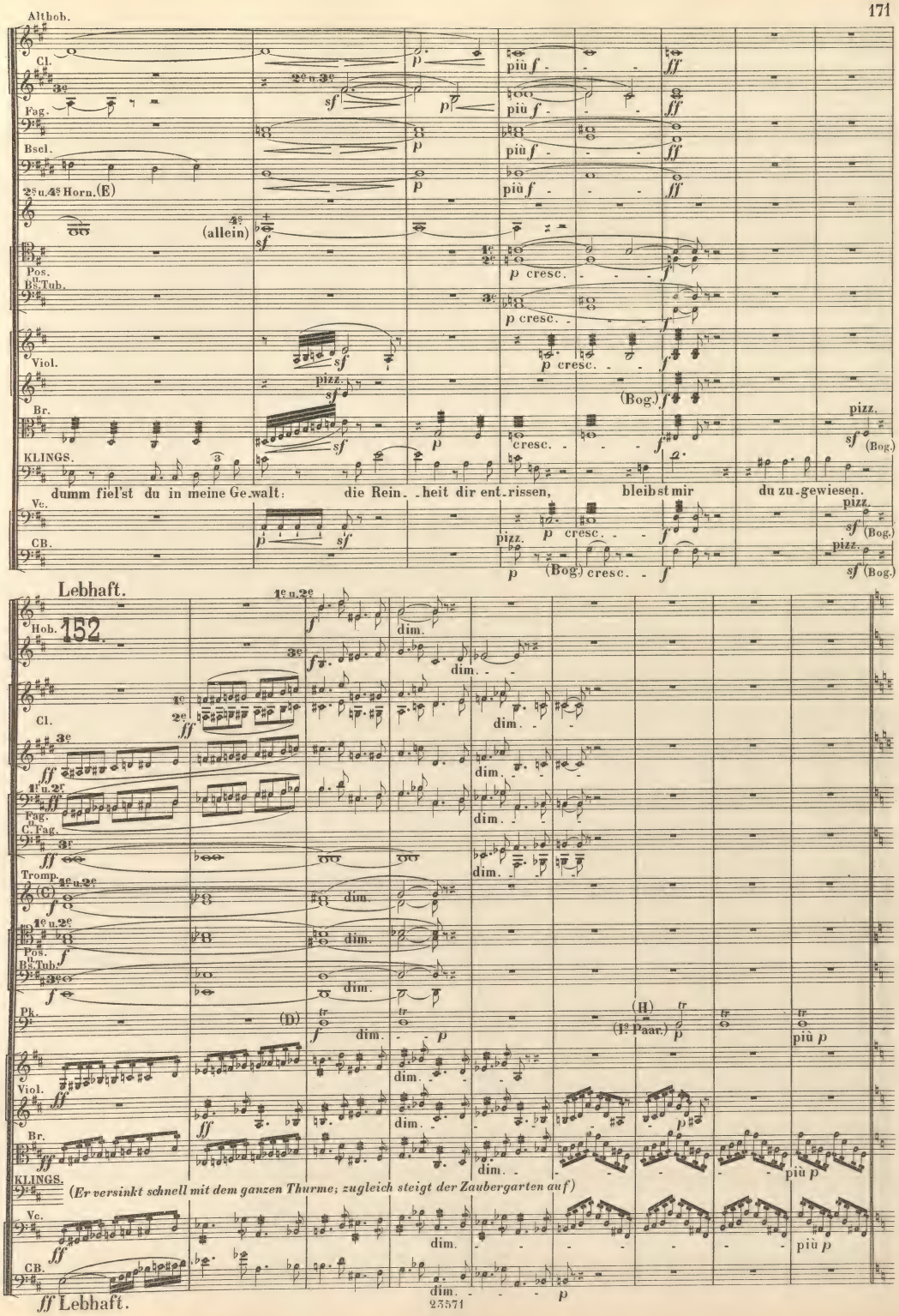
CB. cresc. (Bg.) p p p p


148
3 Fl. (zu 3.)
3 Hob. (zu 3.)
3 Cl. (zu 3.)
4 Hör.
3 Fag. 1 u. 2r
(zu 3.)
Tromp. 1e u. 2e (C)
1e (F)
2e (F)
Pos.
Pk. (B)
tr
poco f
Viol.
Br.
KUNDRY.
(Sie verschwindet)
KLINGS.
(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsterniss in der Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer)
Vc.
wei - chen!
Sie fliehen.
CB.
1e u. 2e
3e
149
Seine Wun - de trägt Jeder nach heim!
Wie das ich euch gön̈e!
Mö - - ge den so das
23571


Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
4 Hör.
Tromp.
Pos.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
cresc.
p cresc.
f dim.
ff
(Es)
(trem)
gan - - ze Ritterge - zücht unter sich selber sich wür - - gen!
Ha! Wie stolz er nun


(ausdrucksvoll)
Hob.
Cl.
Hör
Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
dim.
(ausdrucksvoll)
(trem.)
steht auf der Zinne!
Wie lachen ihm die Rosen der Wangen, da kindisch erstaunt in den einsamen
pizz.
Fl.
cresc.
(Bog.)
(Er wendet sich nach der Tiefe des Hintergrundes um)
Garten er blickt!
He! Kundry!..
Wie? Schon am Werk?
151.


Cl.
Fag.
Bscl.
Pos.
Bs.Tub.
(Bewegt.)
Viol.
Br.
KLINGS.
Ha.ha! Den Zau - ber wusst' ich wohl, der im - mer dich wie - der zum Dienst mir ge - sellt!
Vc.
CB.
Althob.
Cl.
Fag.
Bscl.
Horn.
Viol.
Br.
KLINGS.
(Sich wieder nach aussen wendend)
Du da, kin - discher Spross, Was auch Weissa - gung dich wies, zu jung und
Vc
CB.
pizz.
(Bog.)


Althob.
Cl.
Fag.
Bscl.
2e u. 4e Horn. (E)
(allein)
Pos.
B. Tub.
Viol.
Br.
KLINGS.
dumm fiel'st du in meine Ge.walt: die Rein. heit dir ent.rissen, bleibst mir du zu.gewiesen.
Vc.
CB.
Lebhaft.
152
Hob.
Tromp. (C)
Pk. (D)
(H)
(Is Paar.)
(Er versinkt schnell mit dem ganzen Thurme; zugleich steigt der Zaubergarten auf)
Lebhaft.
23571

153.

Hob. — 1e cresc. f

Althob. — 2e u. 3e p cresc. f — p cresc. f — p cresc.

Cl. — 1e 2e p cresc. f — 2e p

3e p cresc. f — p cresc.

Hör. (F) — 1s 2s p — poco cresc. — poco f — dim. p

3s 4s p — poco cresc. — poco f — dim. p

Fag. — 1r p cresc. f — p

Tromp. — 2r u. 3r p cresc. f — p cresc.

Pk. (I. u. II. Paar.) (Is Paar.) (H) pp — (F) 1e u. 2e mf — (B) (IIs paar.) p

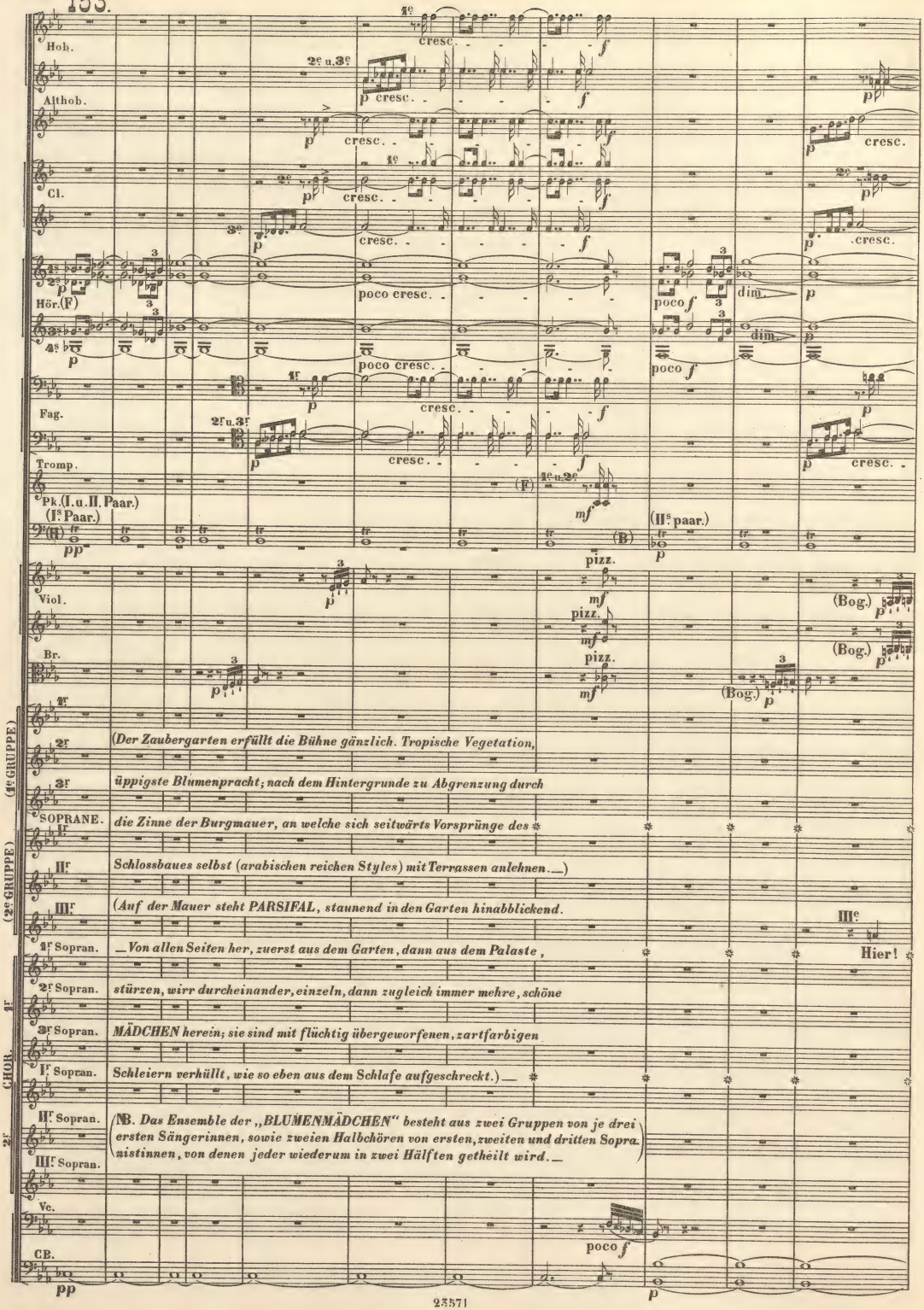
Viol. — p — pizz. mf — (Bog.) p

Br. — p — pizz. mf — (Bog.) p

(1e GRUPPE) (2e GRUPPE)

1r 2r 3r SOPRANE. Ir IIr IIIr

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schlossbaues selbst (arabischen reichen Styles) mit Terrassen anlehnen.—)



(Auf der Mauer steht PARSIFAL, staunend in den Garten hinabblickend. —Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehre, schöne MÄDCHEN herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie so eben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)—

IIIe Hier!

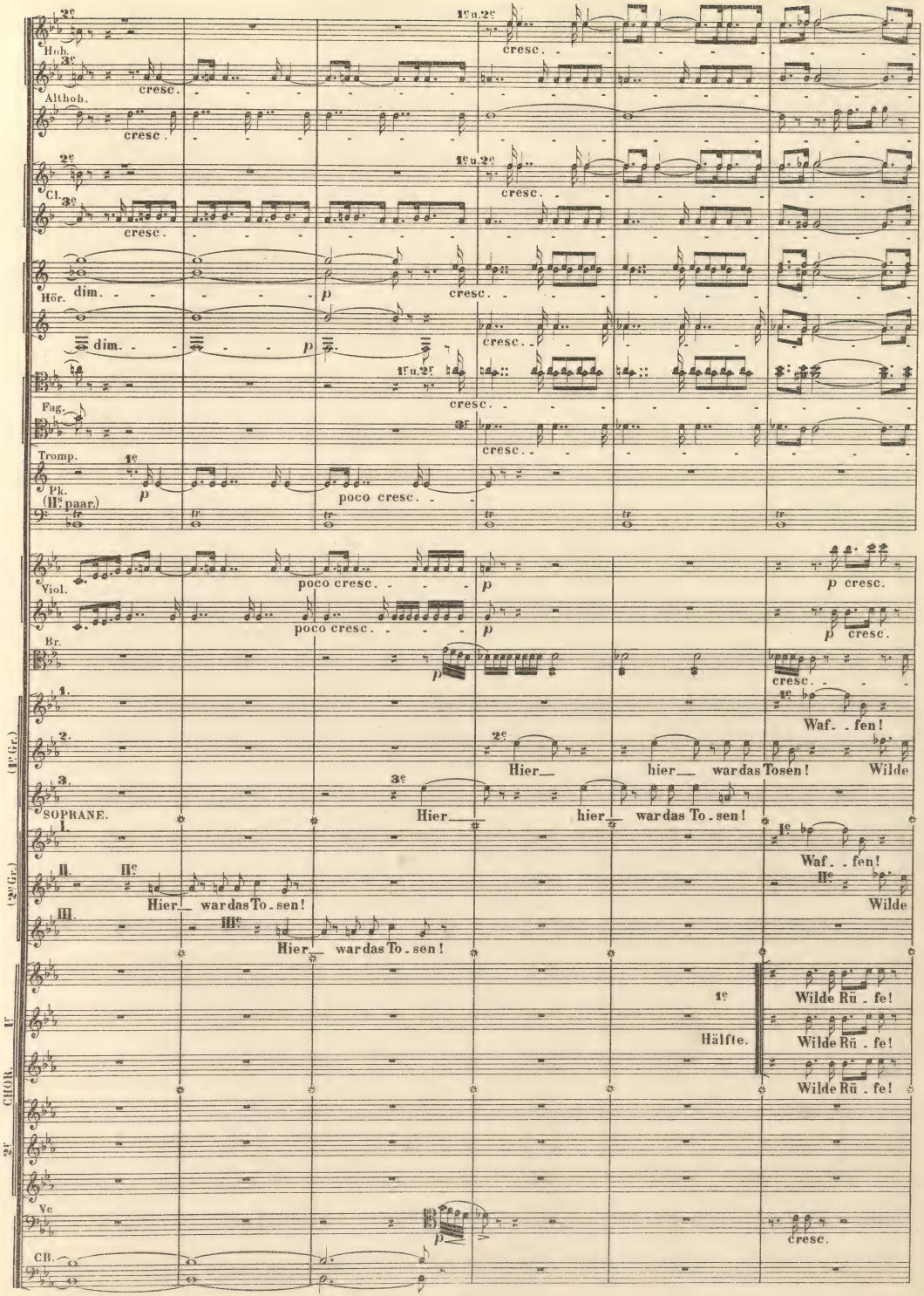
1r CHOR. 2r

1r Sopran. 2r Sopran. 3r Sopran. Ir Sopran. IIr Sopran. IIIr Sopran.

(NB. Das Ensemble der „BLUMENMÄDCHEN" besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zweien Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften getheilt wird.—)

Vc. — poco f

CB. — pp — p


Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Tromp.
Pk.
(IIs paar.)
Viol.
Br.
SOPRANE.
(1er Gr.)
(2e Gr.)
CHOR.
Vc
CB.
cresc.
dim.
poco cresc.
Hier hier war das Tosen! Wilde
Hier hier war das To-sen!
Waf-fen!
Hier war das To-sen!
Wilde Rü-fe!
Hälfte.

154.

1e u. 2e Hob. 3e Althob. poco f più f ff

1e u. 2e Cl. 3e Hör. 1r u. 2r Fag. 3r più f ff

Tromp. 1e u. 2e Pk. (IIs Paar.) p cresc. poco cresc. f

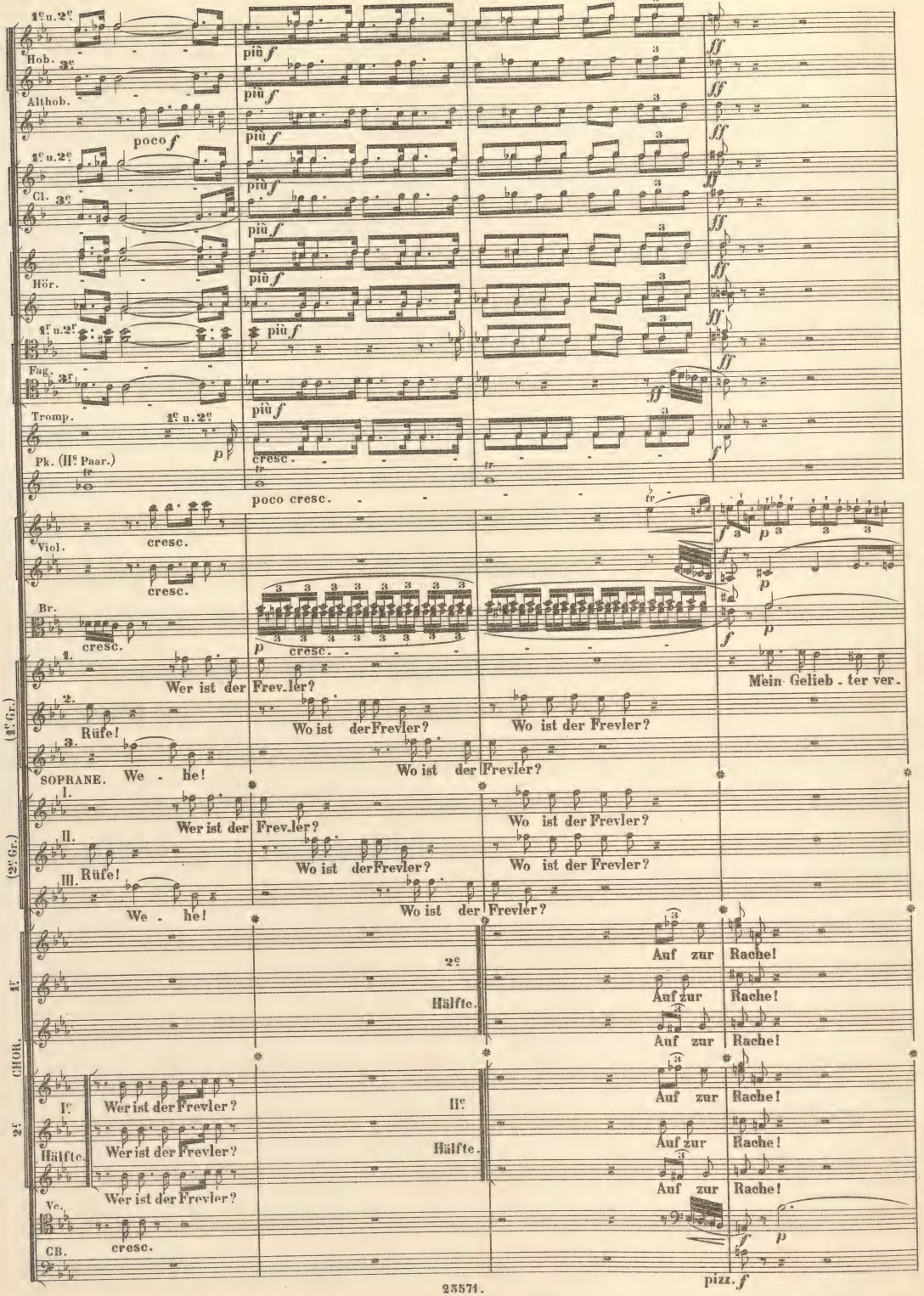
Viol. cresc. Br. cresc. p cresc. f p

(1e Gr.) 1. Wer ist der Frev_ler? Mein Gelieb_ter ver.

2. Rüfe! Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

3. We - he! Wo ist der Frevler?

SOPRANE. I. Wer ist der Frev_ler? Wo ist der Frevler?



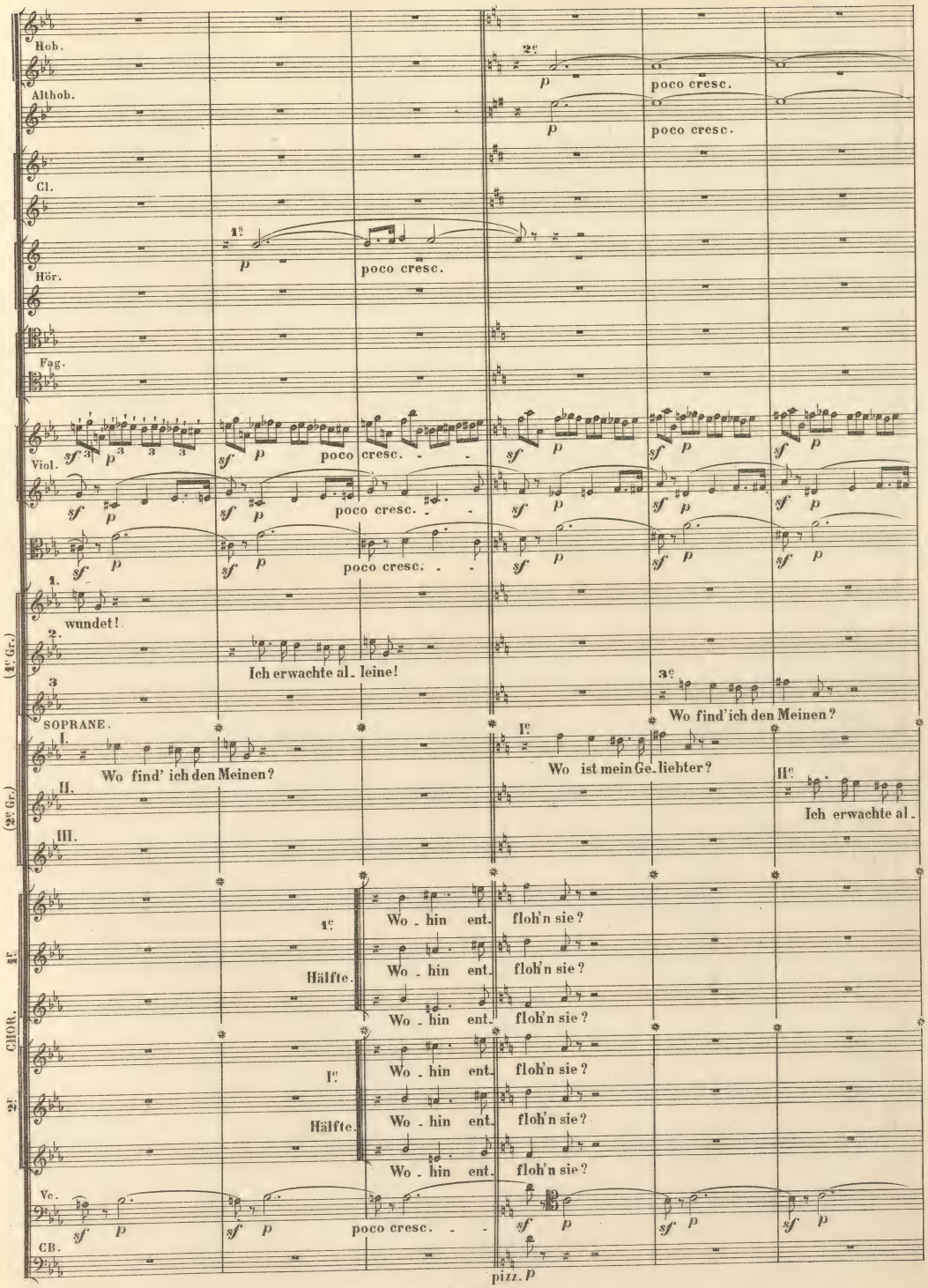
(2e Gr.) II. Rüfe! Wo ist der Frevler? Wo ist der Frevler?

III. We - he! Wo ist der Frevler?

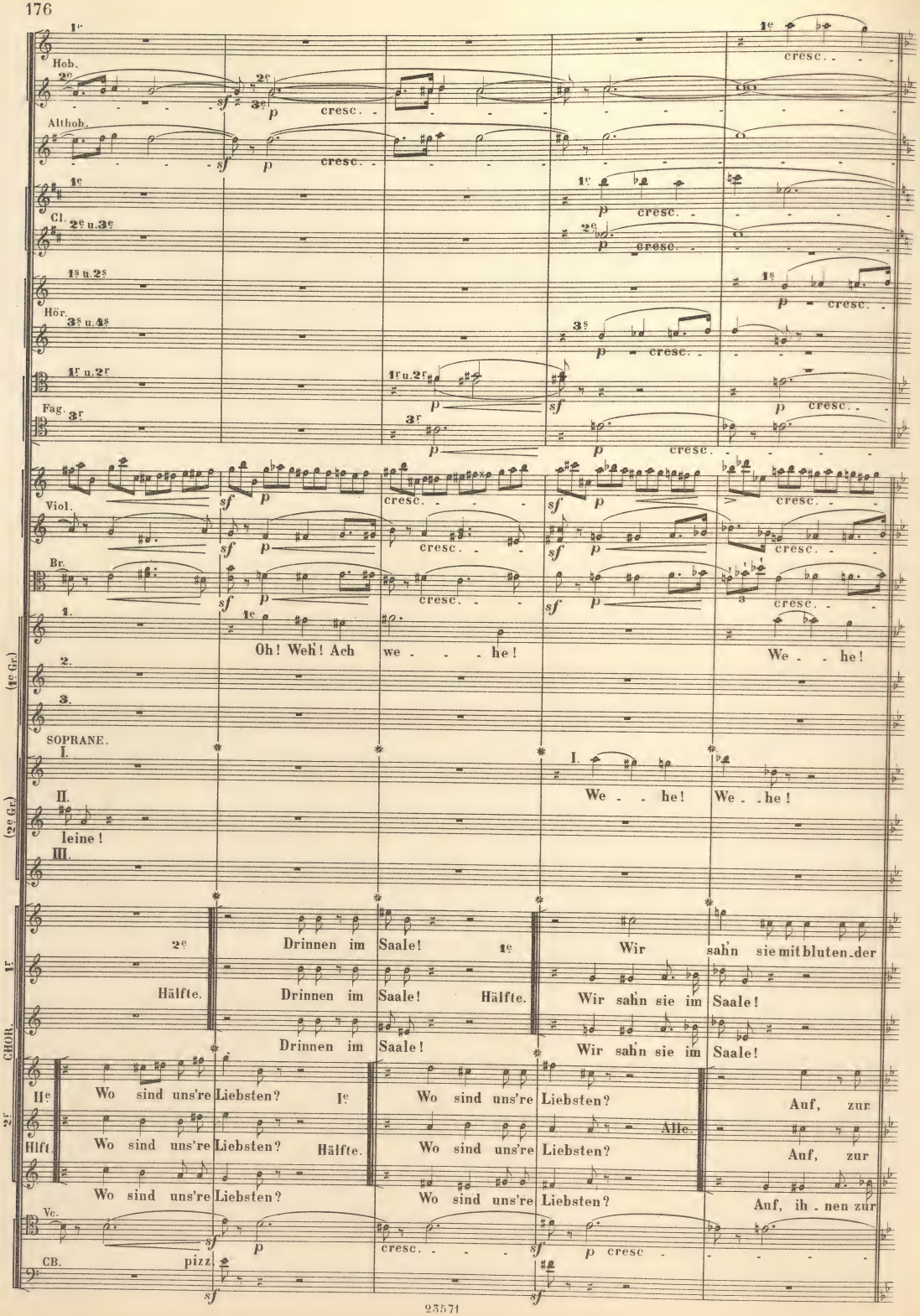
1r CHOR. 2e Hälfte. Auf zur Rache! Auf zur Rache! Auf zur Rache!

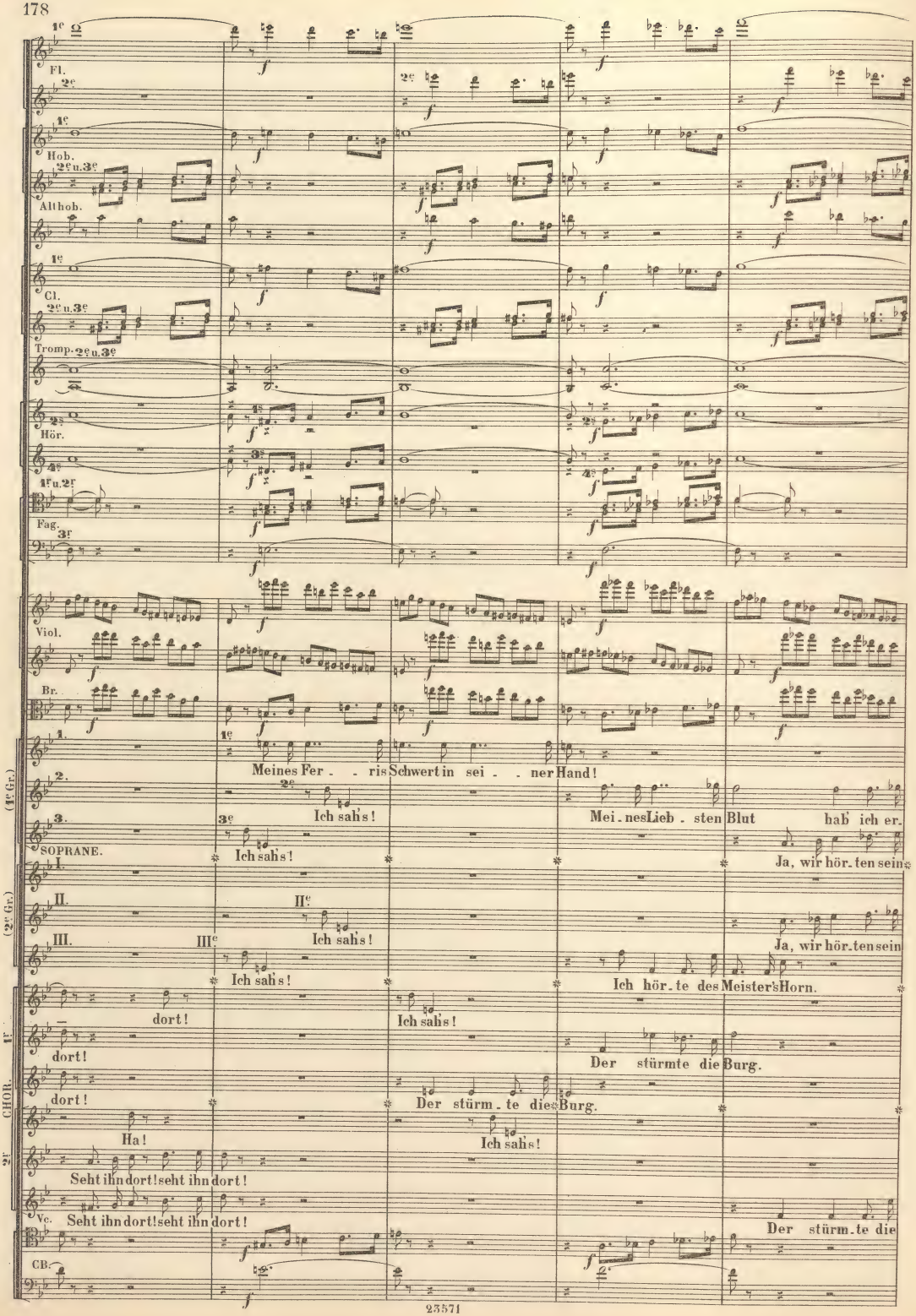
2e Hälfte. Ie Wer ist der Frevler? Wer ist der Frevler? Wer ist der Frevler? IIe Hälfte. Auf zur Rache! Auf zur Rache! Auf zur Rache!

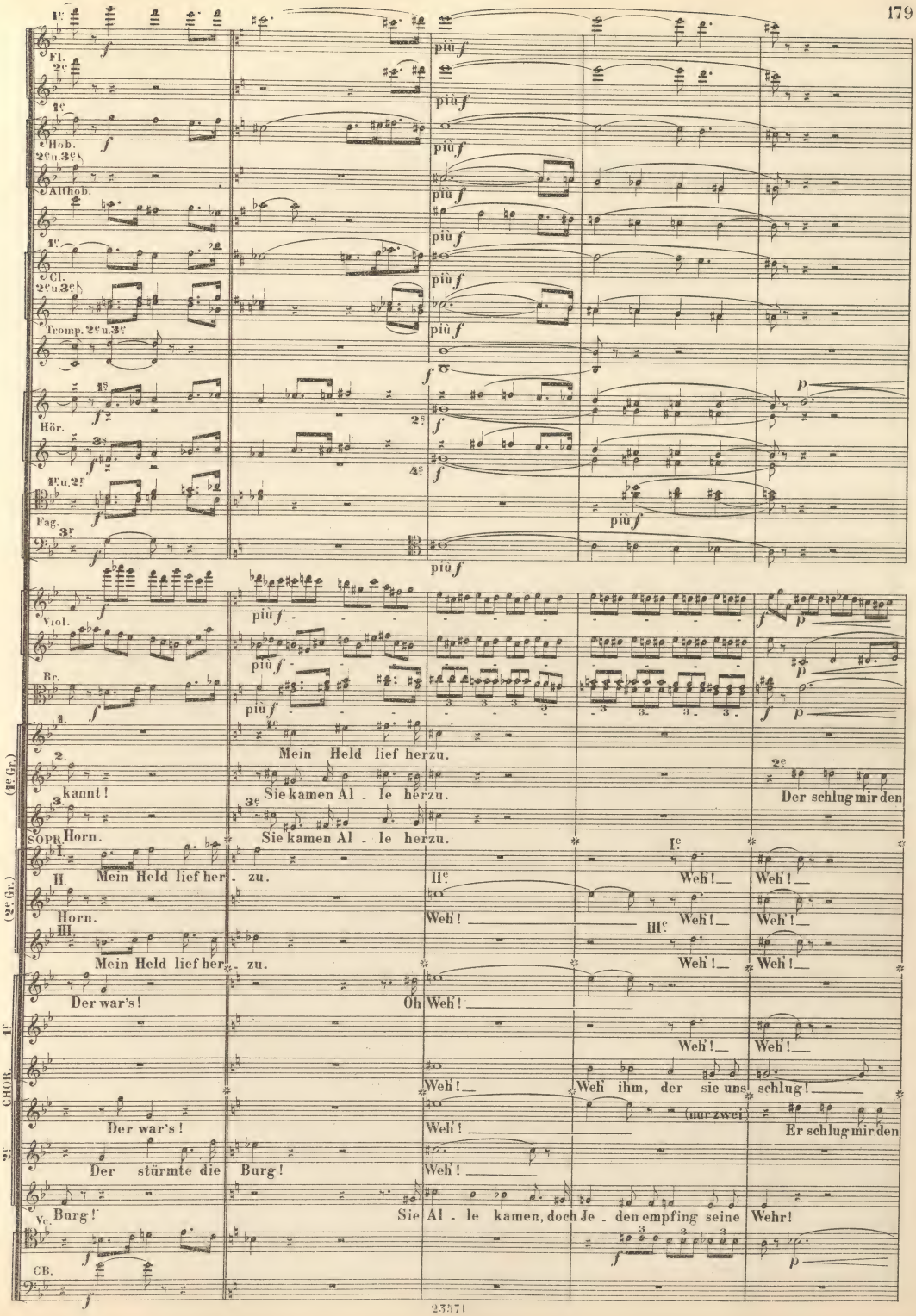
Vc. cresc. CB. pizz. f p

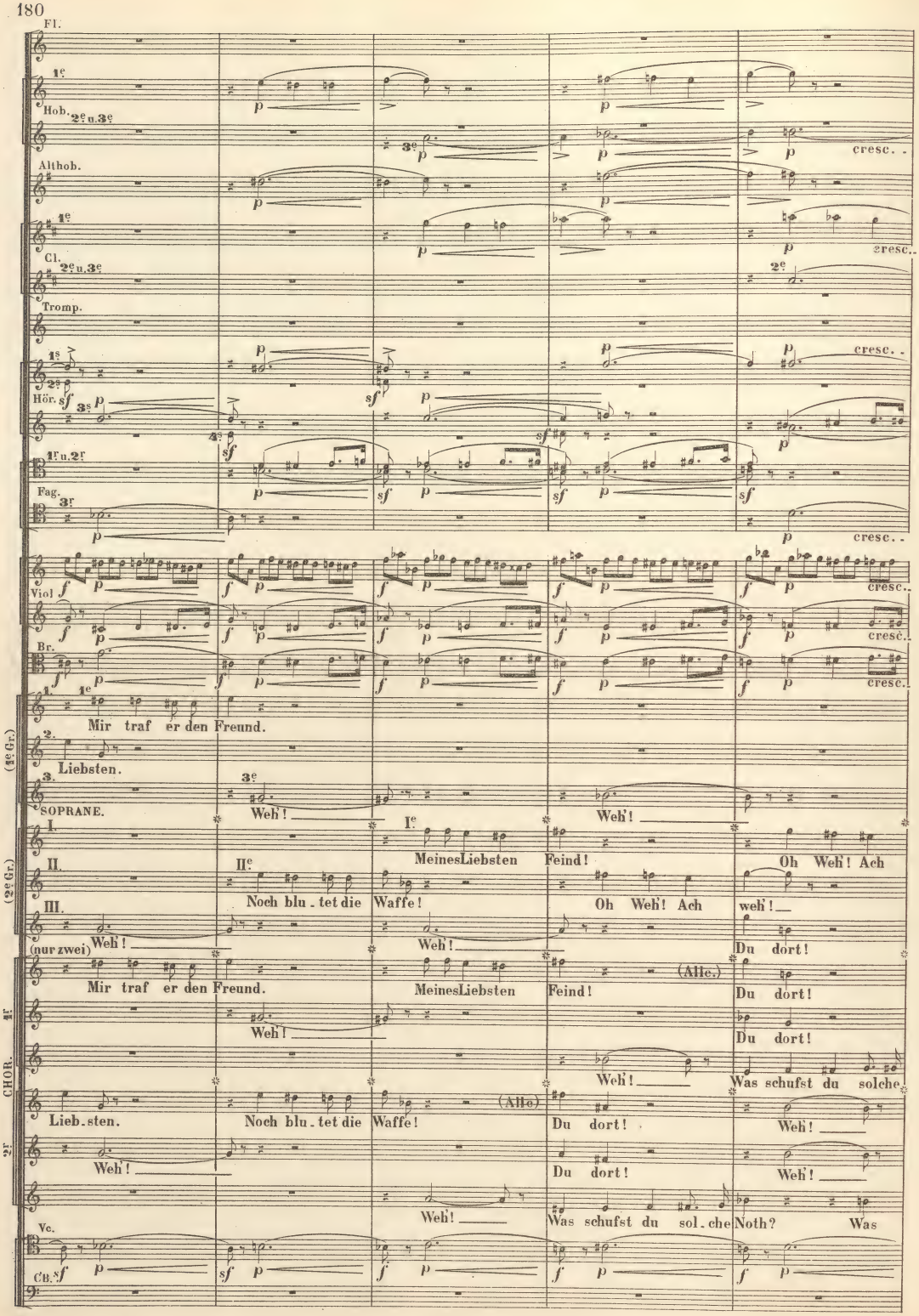


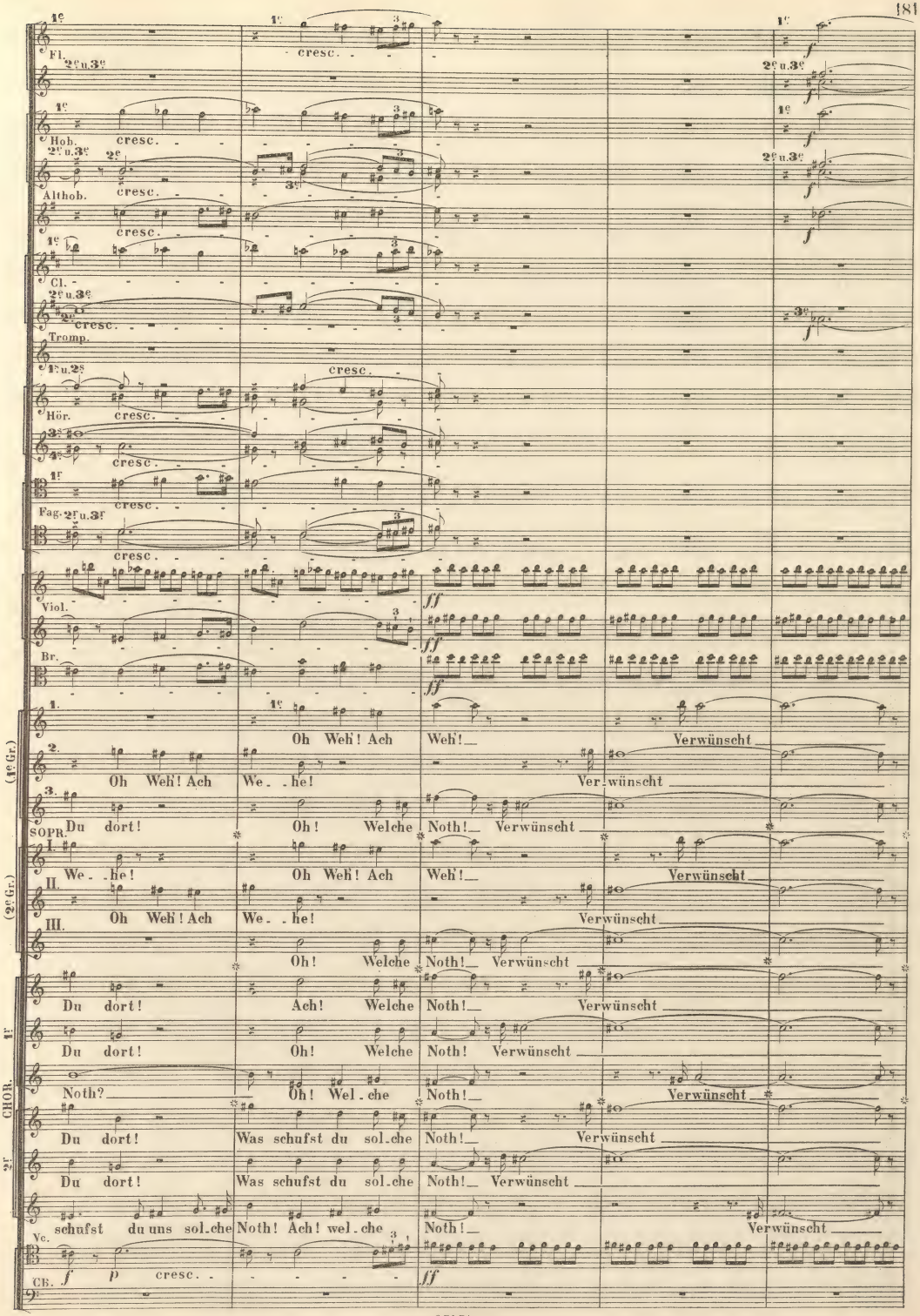
23571.
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
SOPRANE.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
CHOR.
Oh! Weh! Ach we - - - he!
We - - he!
We - - he! We - he!
leine!
Drinnen im Saale!
Hälfte.
Wir sah'n sie mit bluten.der
Wir sah'n sie im Saale!
Wo sind uns're Liebsten?
Auf, zur
Alle.
Auf, ih - nen zur
Vc.
CB.
pizz.
cresc.

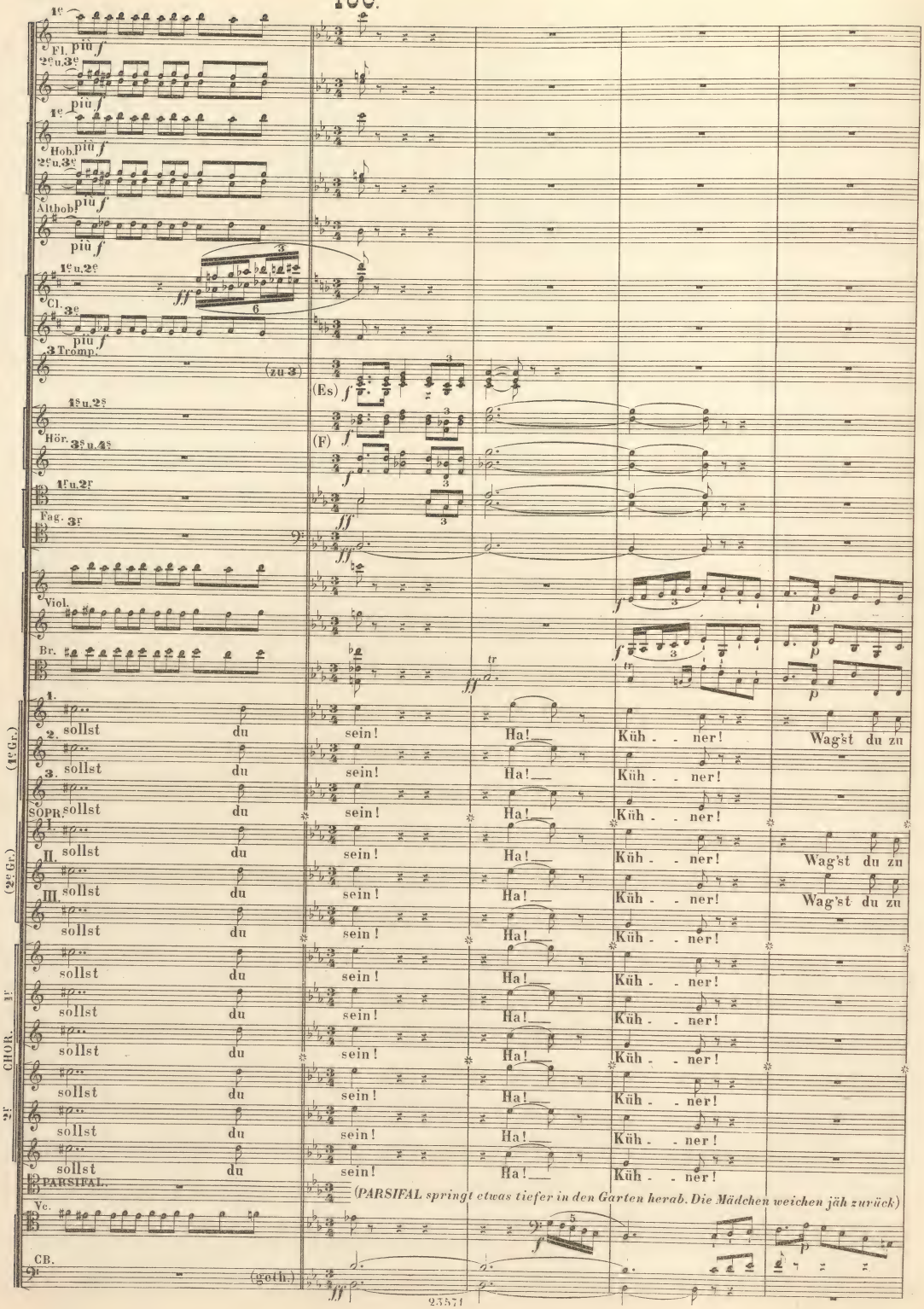

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
SOPRANE.
Meines Fer - - ris Schwert in sei - - ner Hand!
Ich sah's!
Mei - nes Lieb - sten Blut hab' ich er.
Ich sah's!
Ja, wir hör - ten sein
Ich sah's!
Ja, wir hör - ten sein
Ich sah's!
Ich hör - te des Meisters Horn.
dort!
Ich sah's!
dort!
Der stürmte die Burg.
dort!
Der stürm - te die Burg.
Ha!
Ich sah's!
Seht ihn dort! seht ihn dort!
Seht ihn dort! seht ihn dort!
Der stürm - te die
CHOR.
CB.

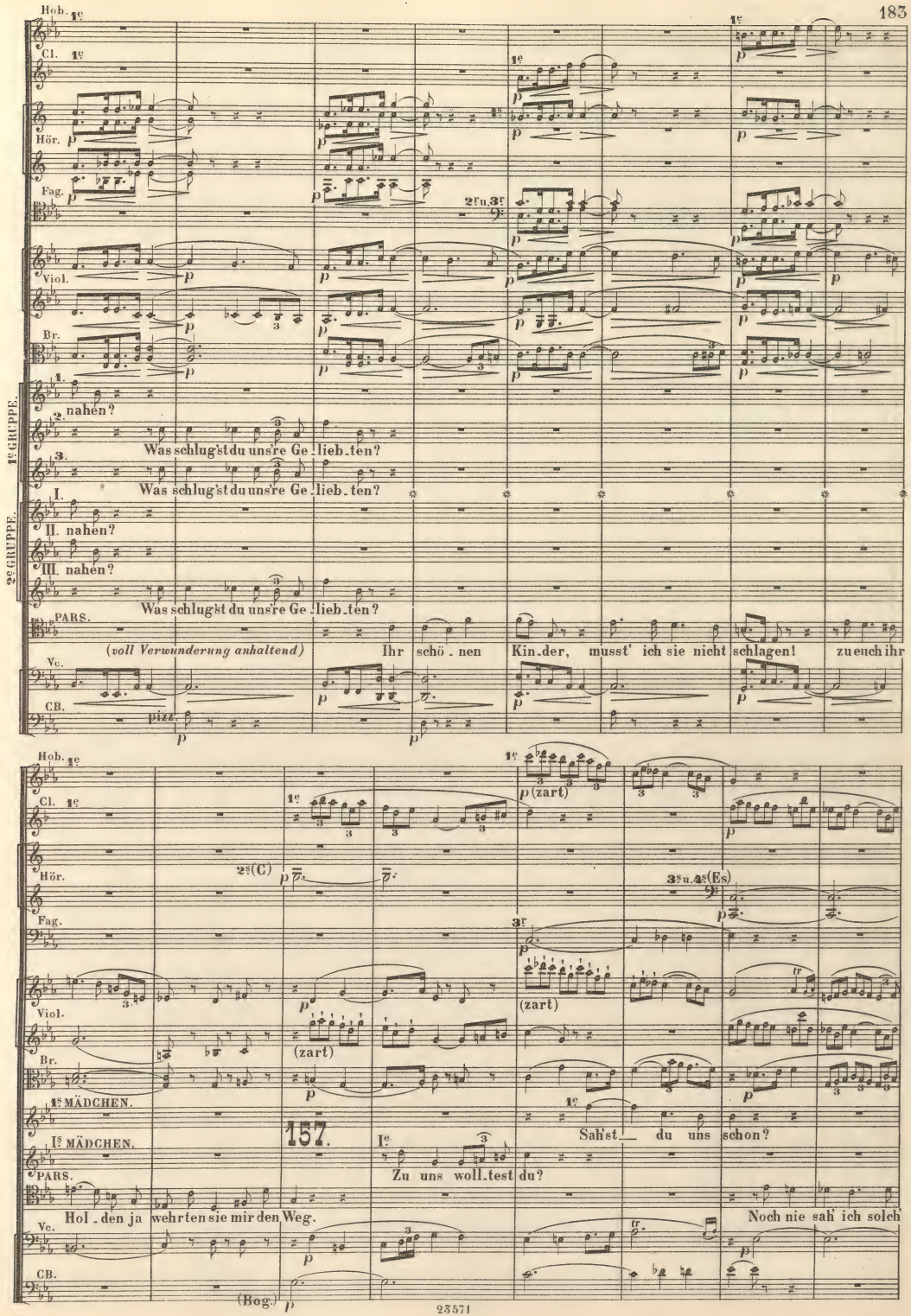

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
SOPR.
Horn.
Horn.
CHOR
Vc.
CB.
Mein Held lief herzu.
kannt!
Sie kamen Al . le herzu.
Der schlug mir den
Mein Held lief her . zu.
Weh!
Der war's!
Oh Weh!
Weh ihm, der sie uns schlug!
(nur zwei)
Er schlug mir den
Der stürmte die Burg!
Burg!
Sie Al . le kamen, doch Je . den empfing seine Wehr!

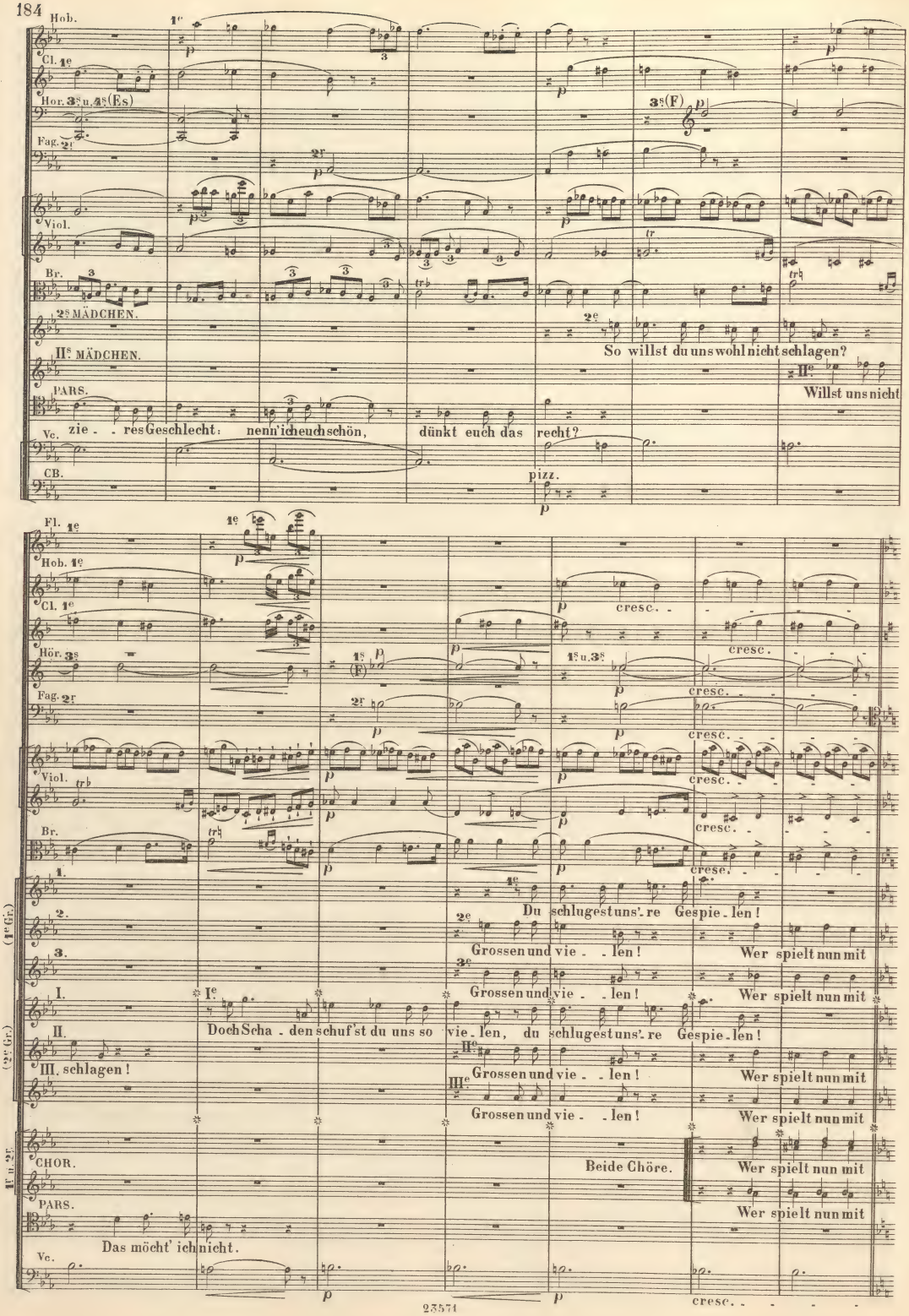

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol
Br.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
CHOR.
Vc.
CB.
Mir traf er den Freund.
Liebsten.
SOPRANE.
Weh!
Meines Liebsten Feind!
Oh Weh! Ach
Noch blu-tet die Waffe!
Oh Weh! Ach weh!
Du dort!
(nur zwei)
(Alle.)
Was schufst du solche
Lieb-sten.
Noch blu-tet die Waffe!
(Alle)
Du dort!
Was schufst du sol-che Noth?
Was
cresc.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
SOPR.
CHOR.
Vc.
CB.
Oh Weh! Ach Weh! Verwünscht
Oh Weh! Ach We - he! Ver - wünscht
Du dort! Oh! Welche Noth! Verwünscht
We - he! Oh Weh! Ach Weh! Verwünscht
Oh Weh! Ach We - he! Verwünscht
Oh! Welche Noth! Verwünscht
Du dort! Ach! Welche Noth! Verwünscht
Du dort! Oh! Welche Noth! Verwünscht
Noth? Oh! Wel - che Noth! Verwünscht
Du dort! Was schufst du sol - che Noth! Verwünscht
Du dort! Was schufst du sol - che Noth! Verwünscht
schufst du uns sol - che Noth! Ach! wel - che Noth! Verwünscht

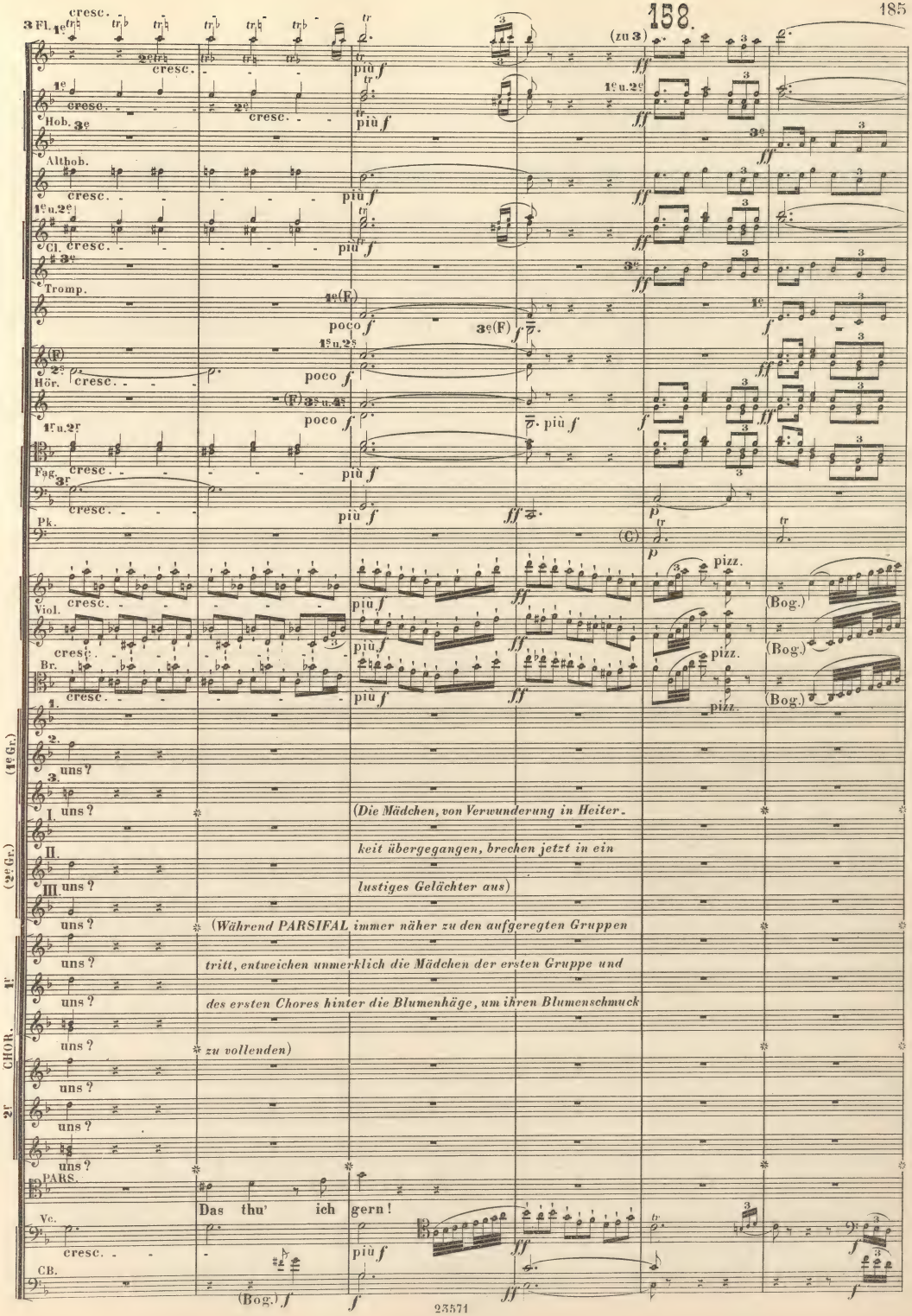
156.

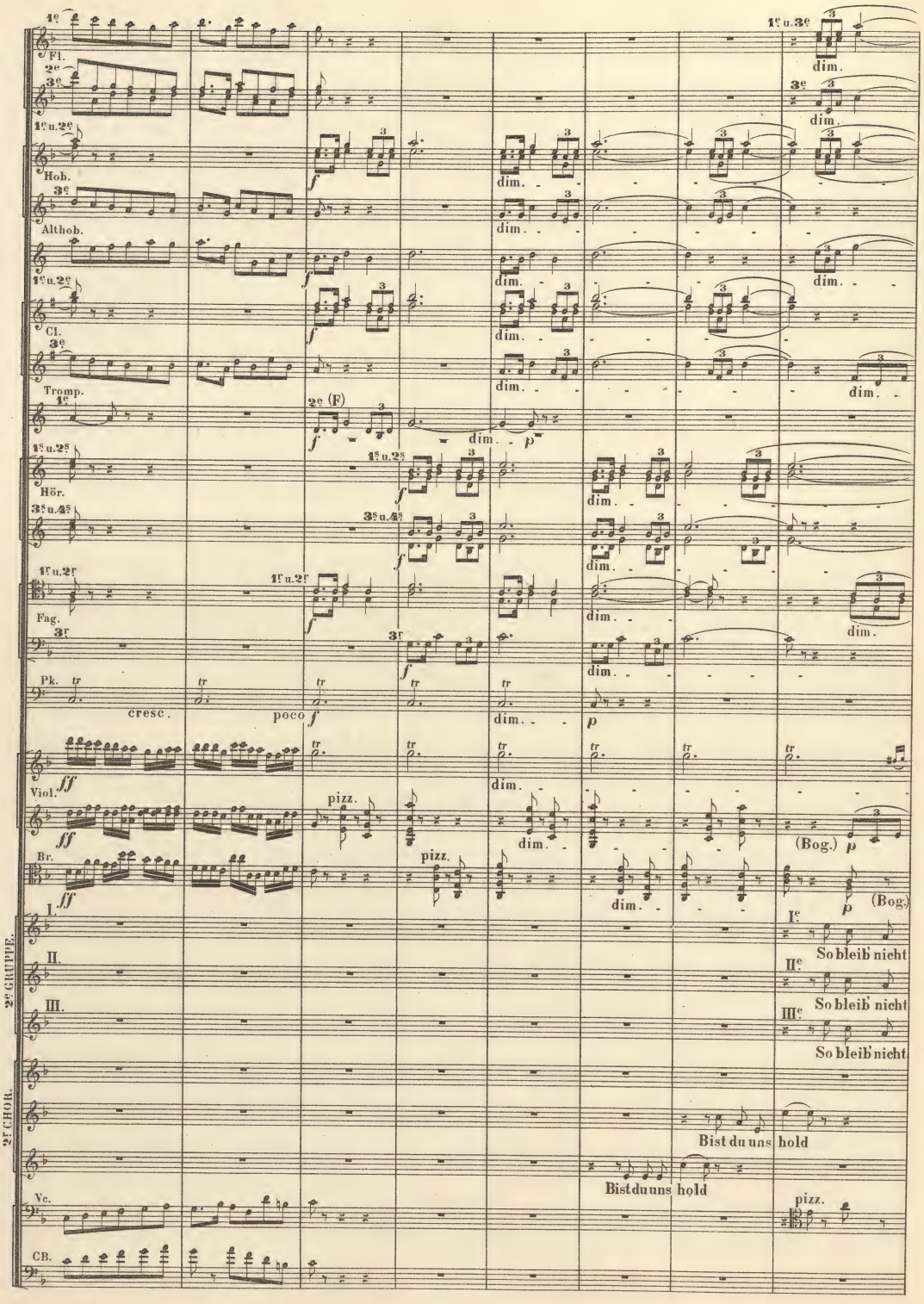

Fl. più f
Hob. più f
Althob. più f
Cl. più f
3 Tromp.
(zu 3)
(Es) f
(F) f
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1. sollst du sein! Ha! Küh - - ner!
2. sollst du sein! Ha! Küh - - ner! Wag'st du zu
3. sollst du sein! Ha! Küh - - ner!
SOPR. sollst du sein! Ha! Küh - - ner!
I. sollst du sein! Ha! Küh - - ner! Wag'st du zu
II. sollst du sein! Ha! Küh - - ner! Wag'st du zu
III. sollst du sein! Ha! Küh - - ner!
sollst du sein! Ha! Küh - - ner!
PARSIFAL.
(PARSIFAL springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück)
Vc.
CB.
(geth.)
(1e Gr.)
(2e Gr.)
CHOR.

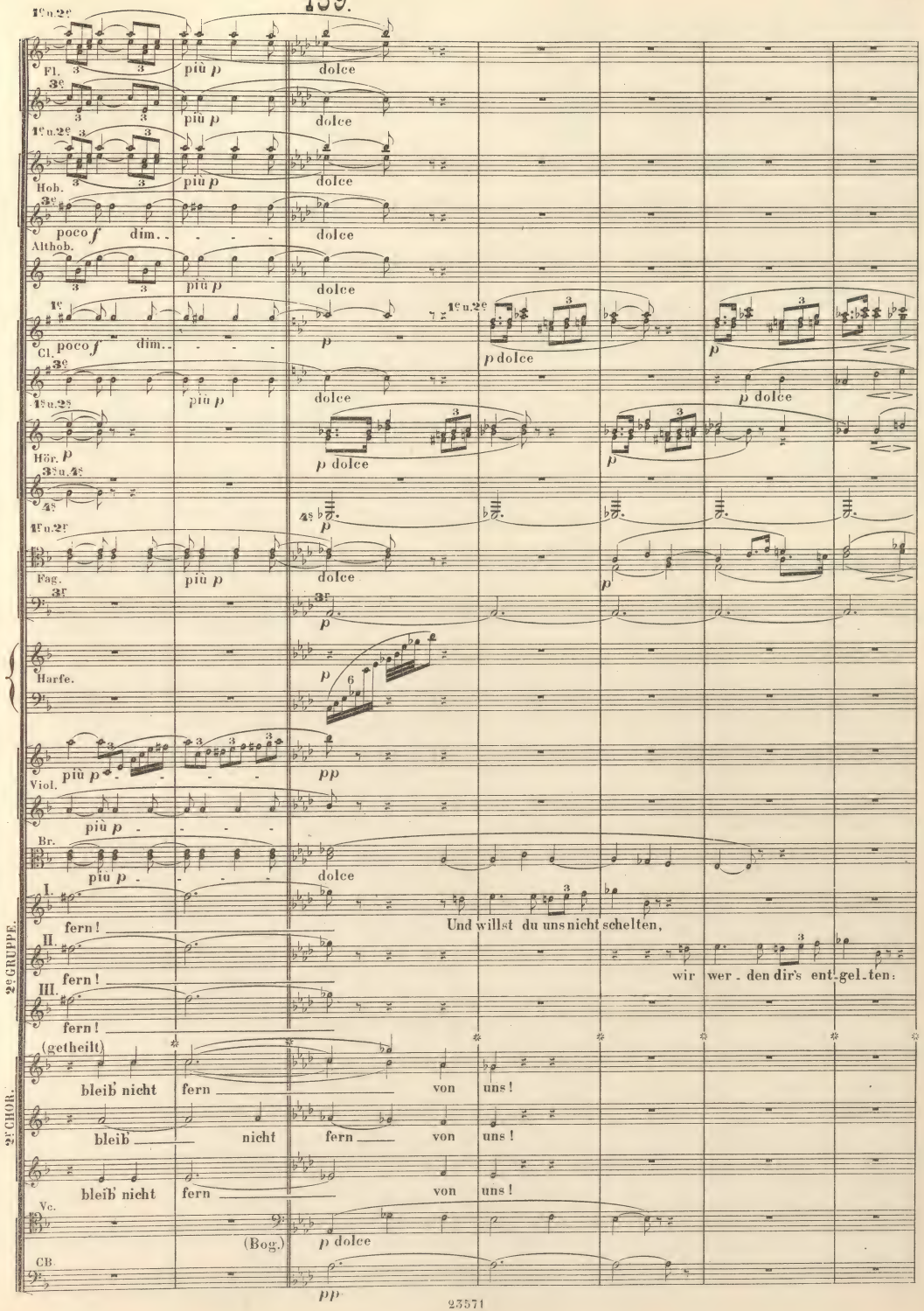

Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1. nahen?
2. Was schlug'st du uns're Ge - lieb - ten?
3.
I. Was schlug'st du uns're Ge - lieb - ten?
II. nahen?
III. nahen?
1e GRUPPE.
2e GRUPPE.
PARS.
(voll Verwunderung anhaltend)
Ihr schö - nen Kin - der, musst' ich sie nicht schlagen! zu euch ihr
Vc.
CB.
pizz.
2s(C)
3s u. 4s(Es)
(zart)
1s MÄDCHEN.
Is MÄDCHEN.
157.
Sah'st du uns schon?
Zu uns woll - test du?
Hol - den ja wehrten sie mir den Weg.
Noch nie sah' ich solch
(Bog.)


Hob.
Cl. 1e
Hor. 3s u. 4s (Es)
Fag. 2i
Viol.
Br.
2s MÄDCHEN.
IIs MÄDCHEN.
PARS.
Vc.
CB.
zie . . res Geschlecht: nenn' ich euch schön, dünkt euch das recht?
So willst du uns wohl nicht schlagen?
Willst uns nicht
pizz.
Fl. 1e
Hob. 1e
Cl. 1e
Hör. 3s
Fag. 2r
Viol.
Br.
1.
2.
3.
I.
II.
III. schlagen!
CHOR.
PARS.
Vc.
Das möcht' ich nicht.
Du schlugest uns're Gespie . len!
Grossen und vie . . len!
Wer spielt nun mit
Doch Scha . den schuf'st du uns so vie . len, du schlugest uns're Gespie . len!
Beide Chöre.
cresc.
(1er Gr.)
(2er Gr.)
I u. 2r

158.


3 Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Pk.
Viol.
Br.
(zu 3)
pizz.
(Bog.)
(1e Gr.)
(2e Gr.)
1. uns?
2. uns?
3. uns?
I. uns?
II. uns?
III. uns?
(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus)
(Während PARSIFAL immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhäge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden)
1e CHOR.
2e CHOR.
PARS.
Das thu' ich gern!
Vc.
CB.


1e
Fl.
2e
3e
1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e
Tromp.
1e
2e (F)
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f
Fag.
3f
Pk.
cresc.
poco
Viol.
pizz.
Br.
I.
II.
III.
2e GRUPPE.
2r CHOR.
Vc.
CB.
dim.
(Bog.)
So bleib' nicht
So bleib' nicht
So bleib' nicht
Bist du uns hold
Bist du uns hold
pizz.


1e u. 2e
Fl.
3e
1e u. 2e
Hob.
3e
poco f dim.
Althob.
1e
Cl.
poco f dim.
3e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
4s
1f u. 2f
Fag.
3f
Harfe.
Viol.
Br.
I.
fern!
II.
fern!
III.
fern!
(getheilt)
bleib nicht fern von uns!
bleib nicht fern von uns!
bleib nicht fern von uns!
Vc.
(Bog.)
CB.
più p
dolce
p dolce
pp
Und willst du uns nicht schelten,
wir wer - den dir's ent - gel - ten:
2e GRUPPE.
2r CHOR.

Hob. 1e p

1e pp

Cl. 2e u. 3e pp

Hör. 1s pp

1r u. 2r pp

Fag. 3r p

Viol. pizz. p (Bog.) pizz. (Bg.)

Br. p

2e GRUPPE.

I. Wir spielen nicht um Gold, — Wir spie - len um Min - - - ne's Sold.

II. IIe Wir spielen nicht um Gold.

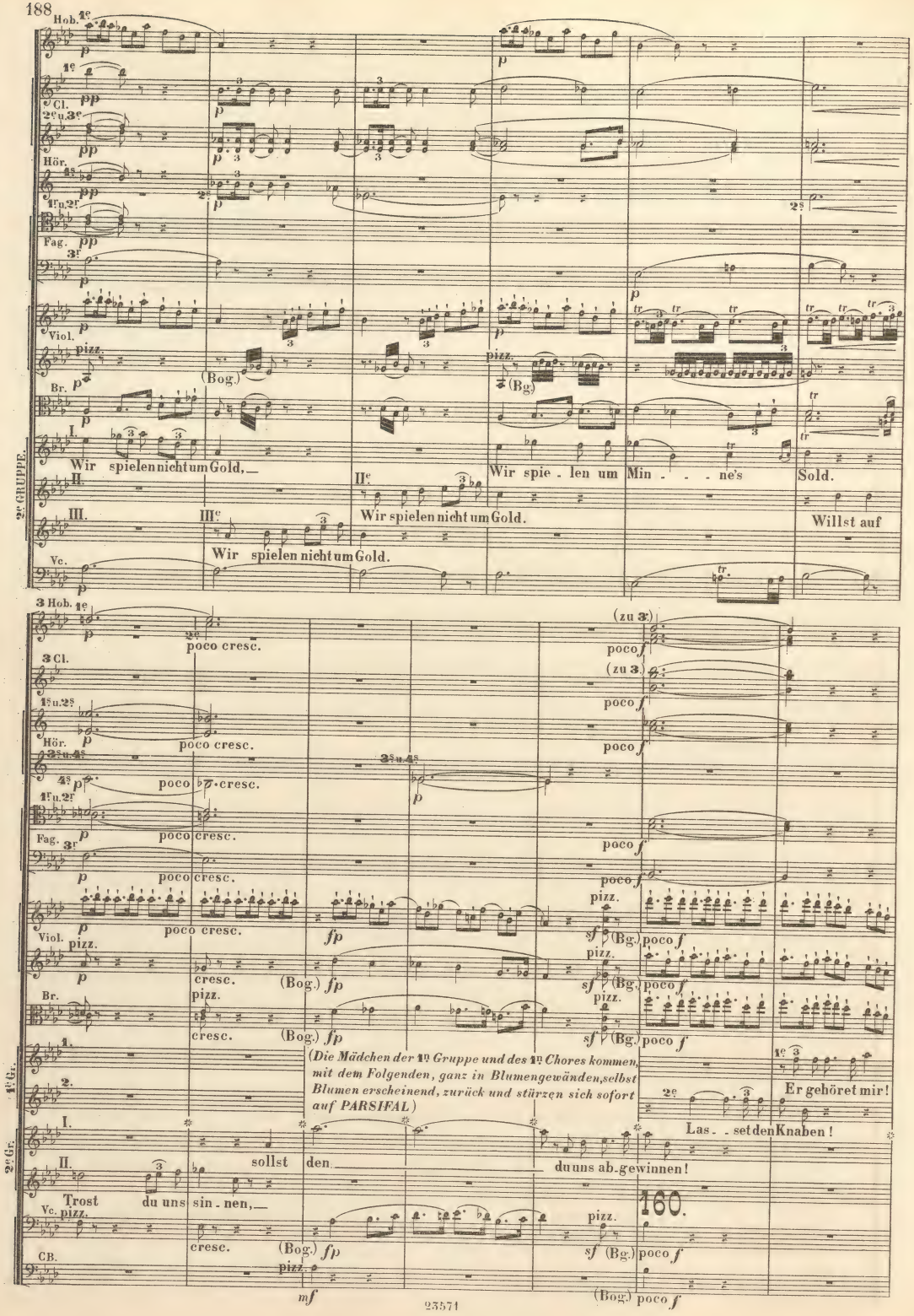
III. IIIe Wir spielen nicht um Gold. Willst auf

Vc. p

3 Hob. 1e p 2e poco cresc. (zu 3.) poco f

3 Cl. (zu 3.) poco f

1s u. 2s p poco cresc. poco f



Hör. 3s u. 4s 4s p poco cresc. 3s u. 4s p

1r u. 2r p poco cresc. poco f

Fag. 3r p poco cresc. poco f

Viol. p poco cresc. fp pizz. sf (Bg.) poco f

Br. pizz. p cresc. (Bog.) fp pizz. sf (Bg.) poco f

1e Gr. 1. 2. (Die Mädchen der 1n Gruppe und des 1n Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf PARSIFAL) 1e Er gehöret mir!

2e Gr. I. 2e Las - set den Knaben!

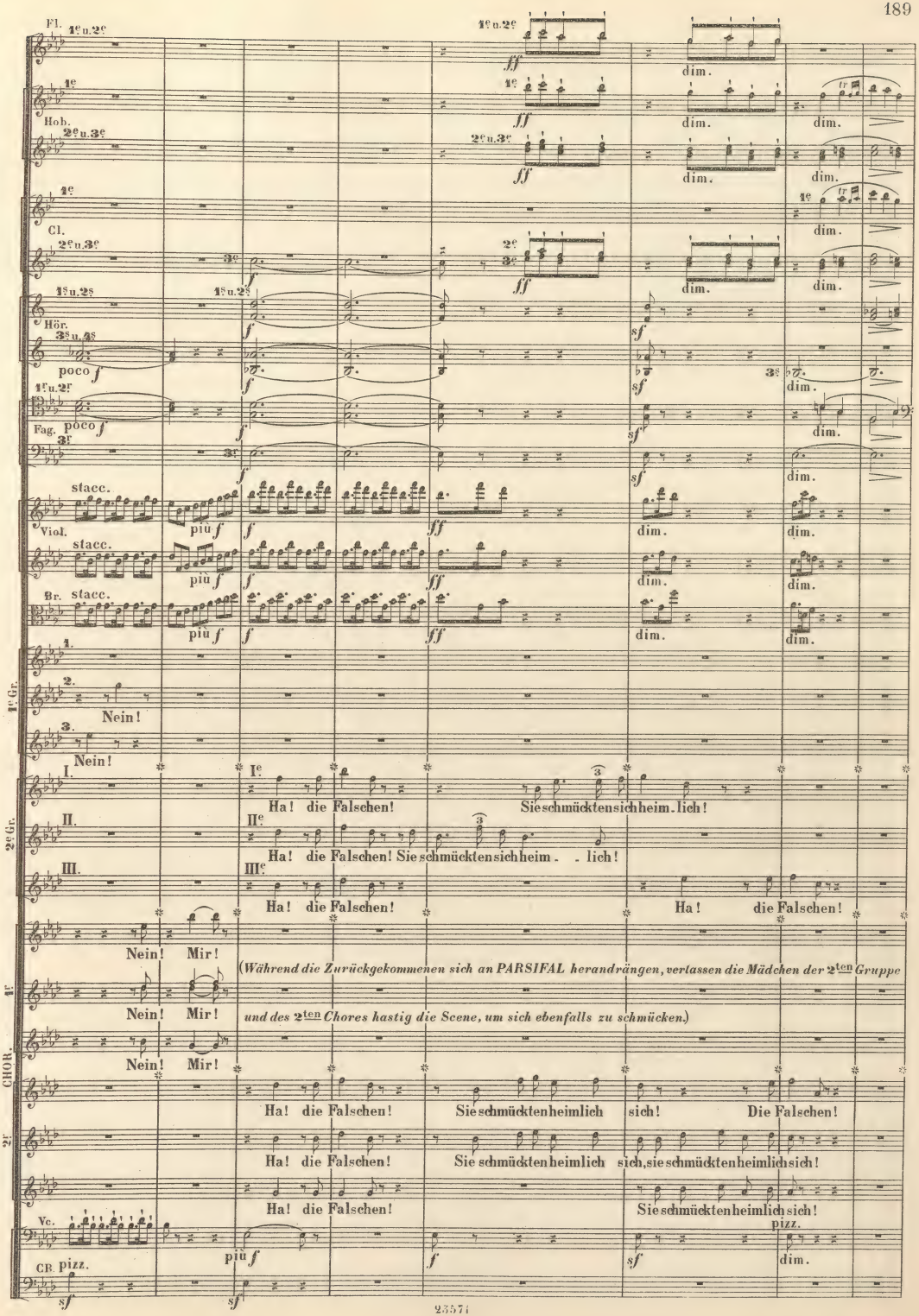
II. sollst den du uns ab - gewinnen!

Trost du uns sin - nen, —

Vc. pizz. cresc. (Bog.) fp pizz. sf (Bg.) poco f

CB. pizz. mf (Bog.) poco f

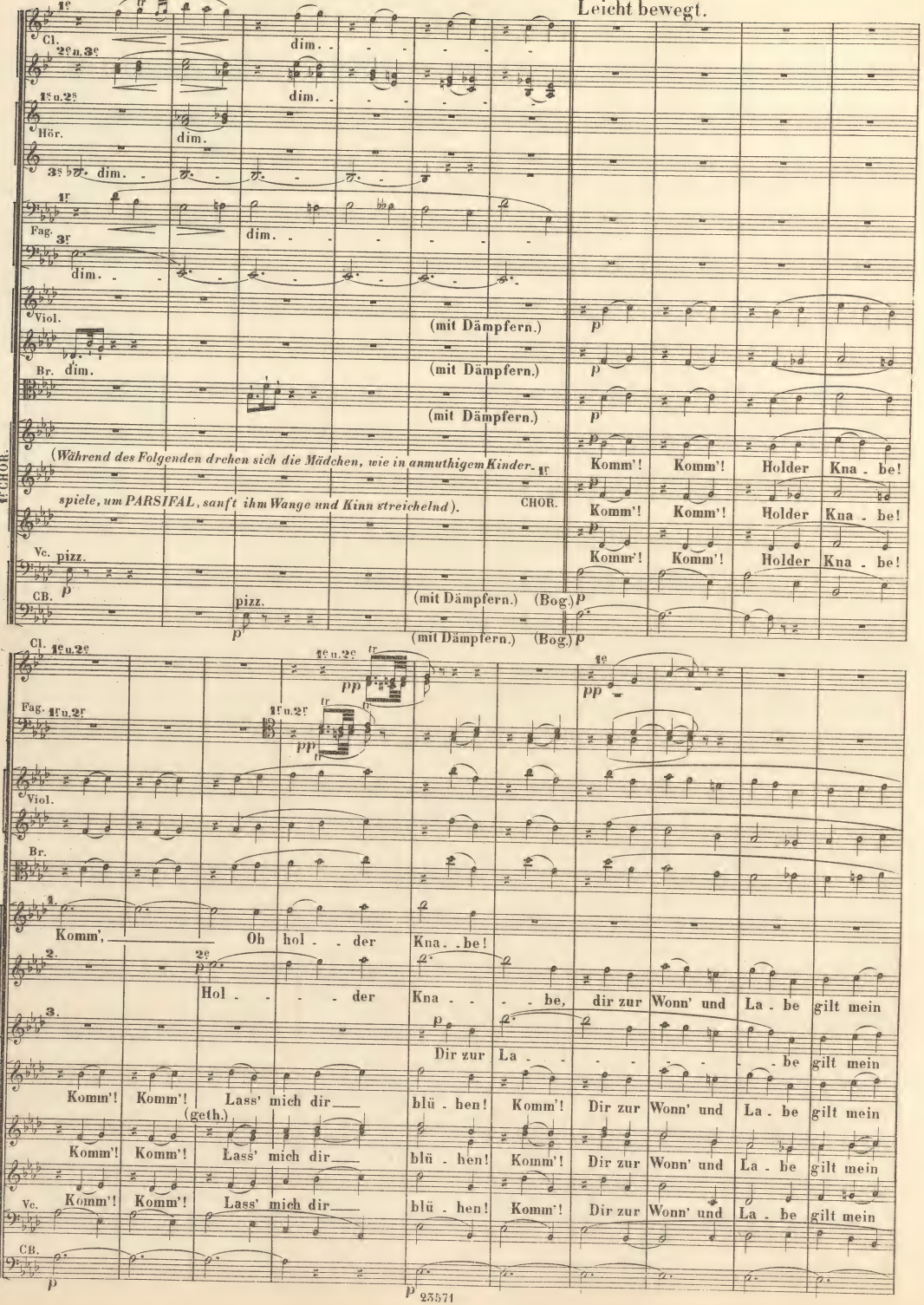
160.

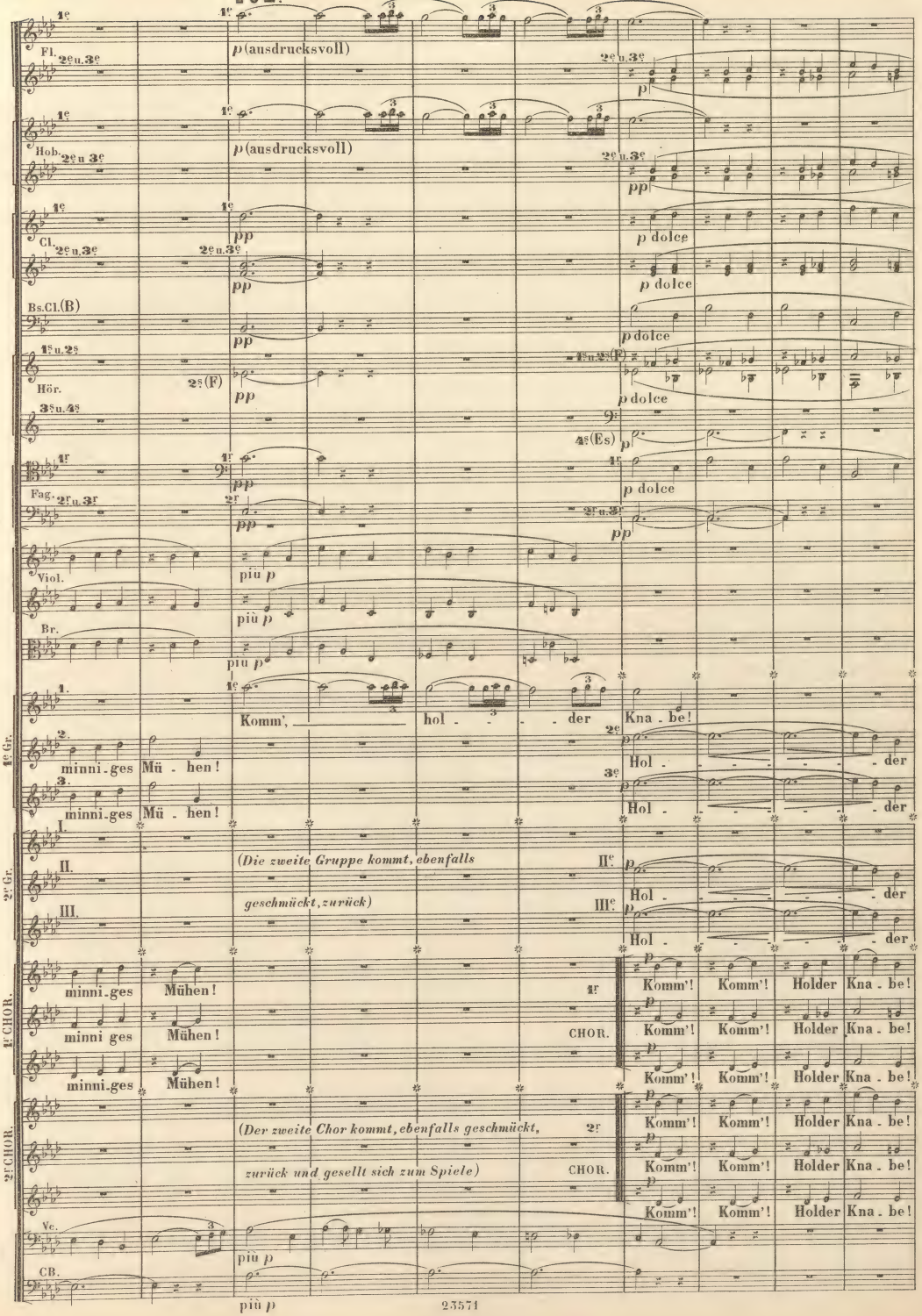

Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1e Gr.
2e Gr.
CHOR.
Vc.
CB.
Nein!
Ha! die Falschen! Sie schmückten sich heim-lich!
Ha! die Falschen! Sie schmückten sich heim - - lich!
Ha! die Falschen! Ha! die Falschen!
Nein! Mir!
(Während die Zurückgekommenen sich an PARSIFAL herandrängen, verlassen die Mädchen der 2ten Gruppe
und des 2ten Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)
Ha! die Falschen! Sie schmückten heimlich sich! Die Falschen!
Ha! die Falschen! Sie schmückten heimlich sich, sie schmückten heimlich sich!
Ha! die Falschen! Sie schmückten heimlich sich!
pizz.
dim.

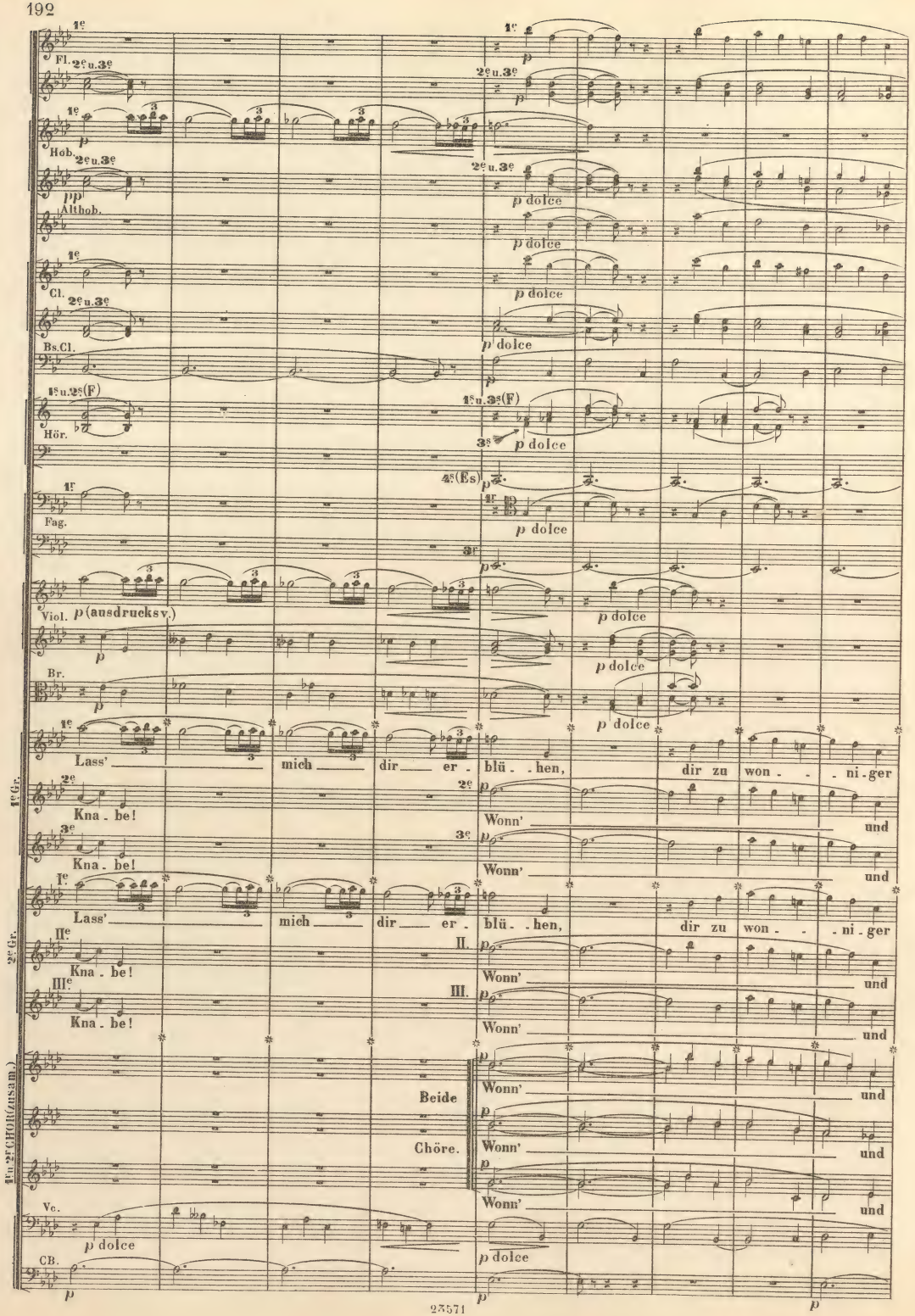
Das Zeitmaass sanft belebend bis zu: - - - - - -

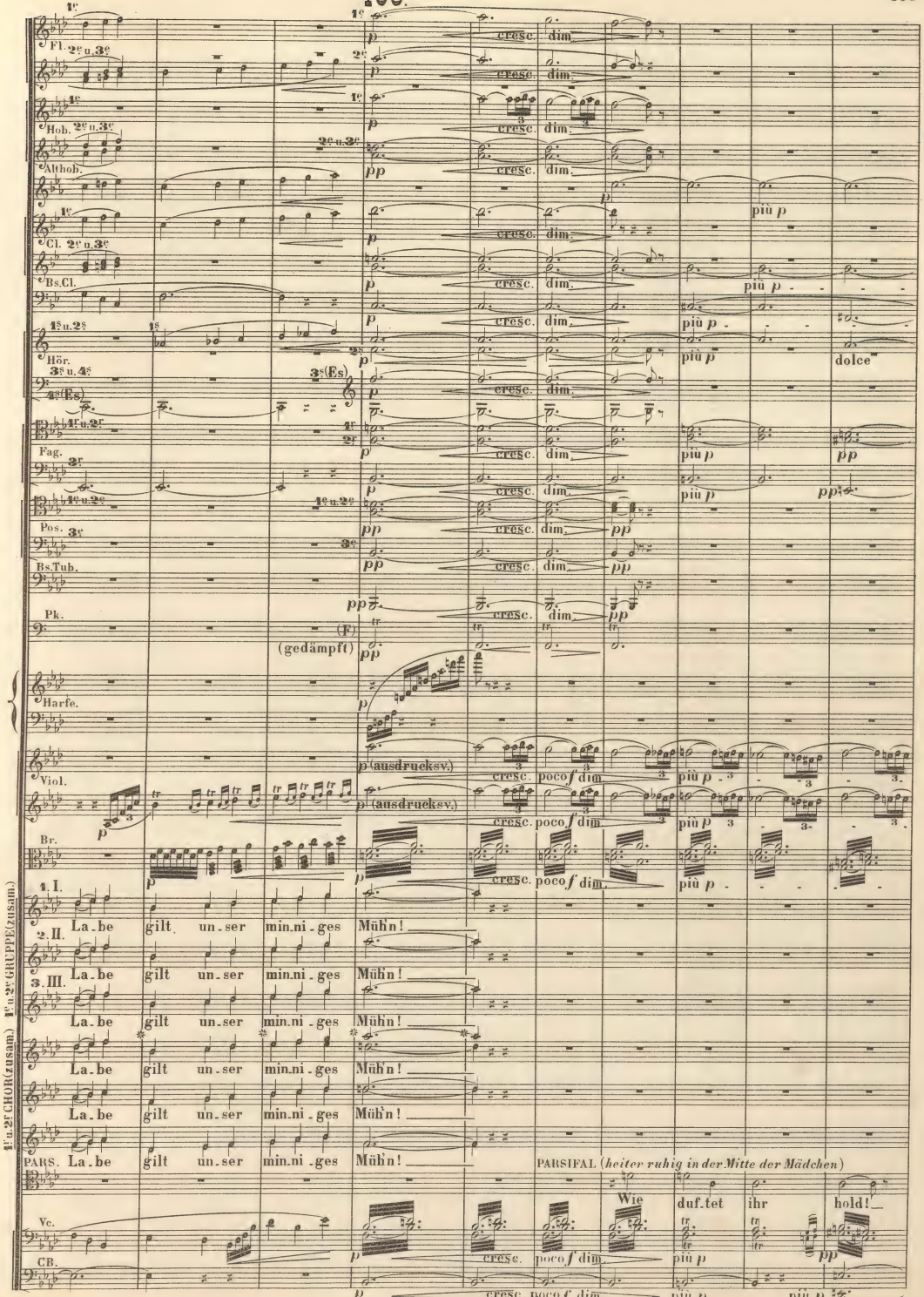
161.

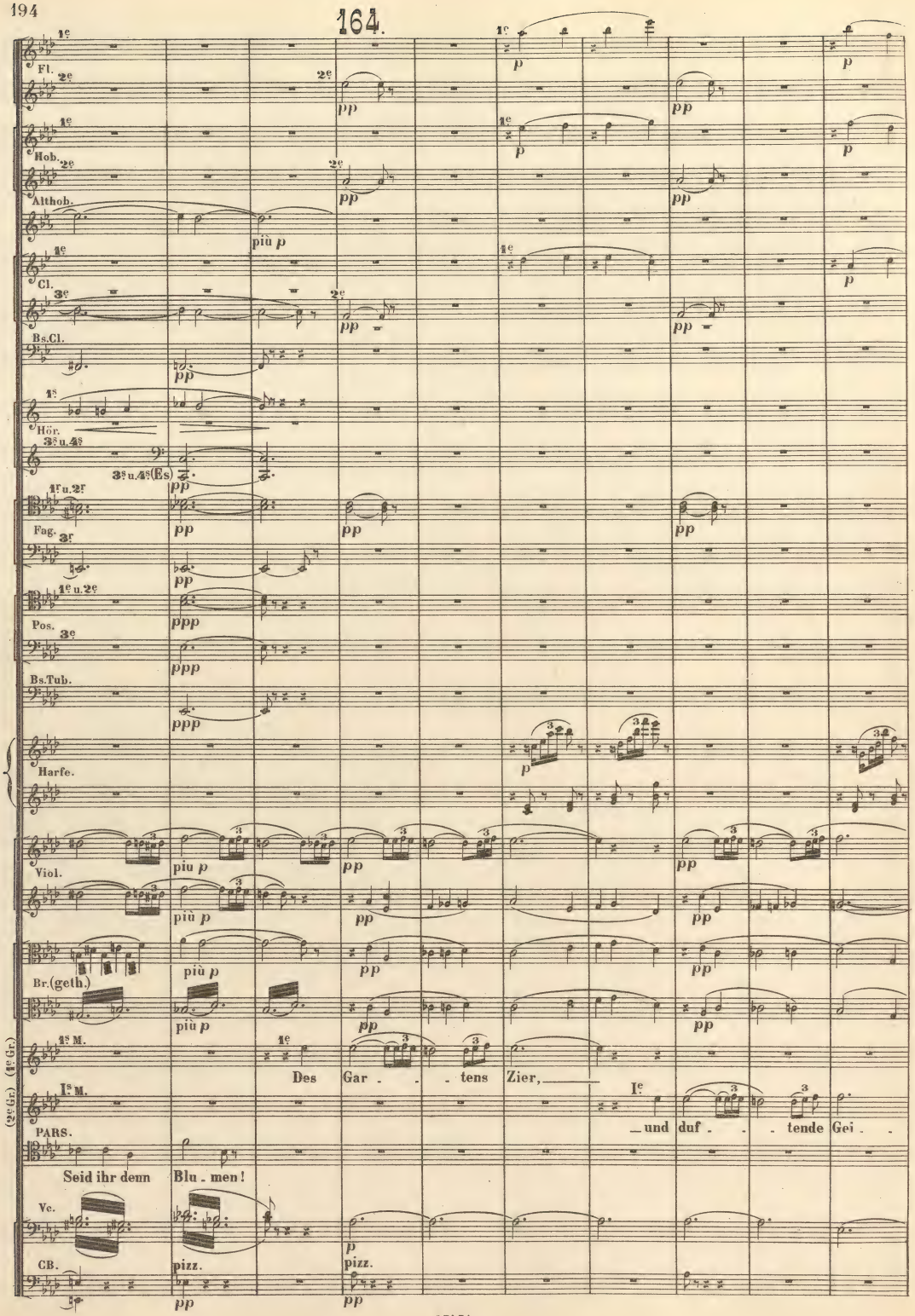
Leicht bewegt.

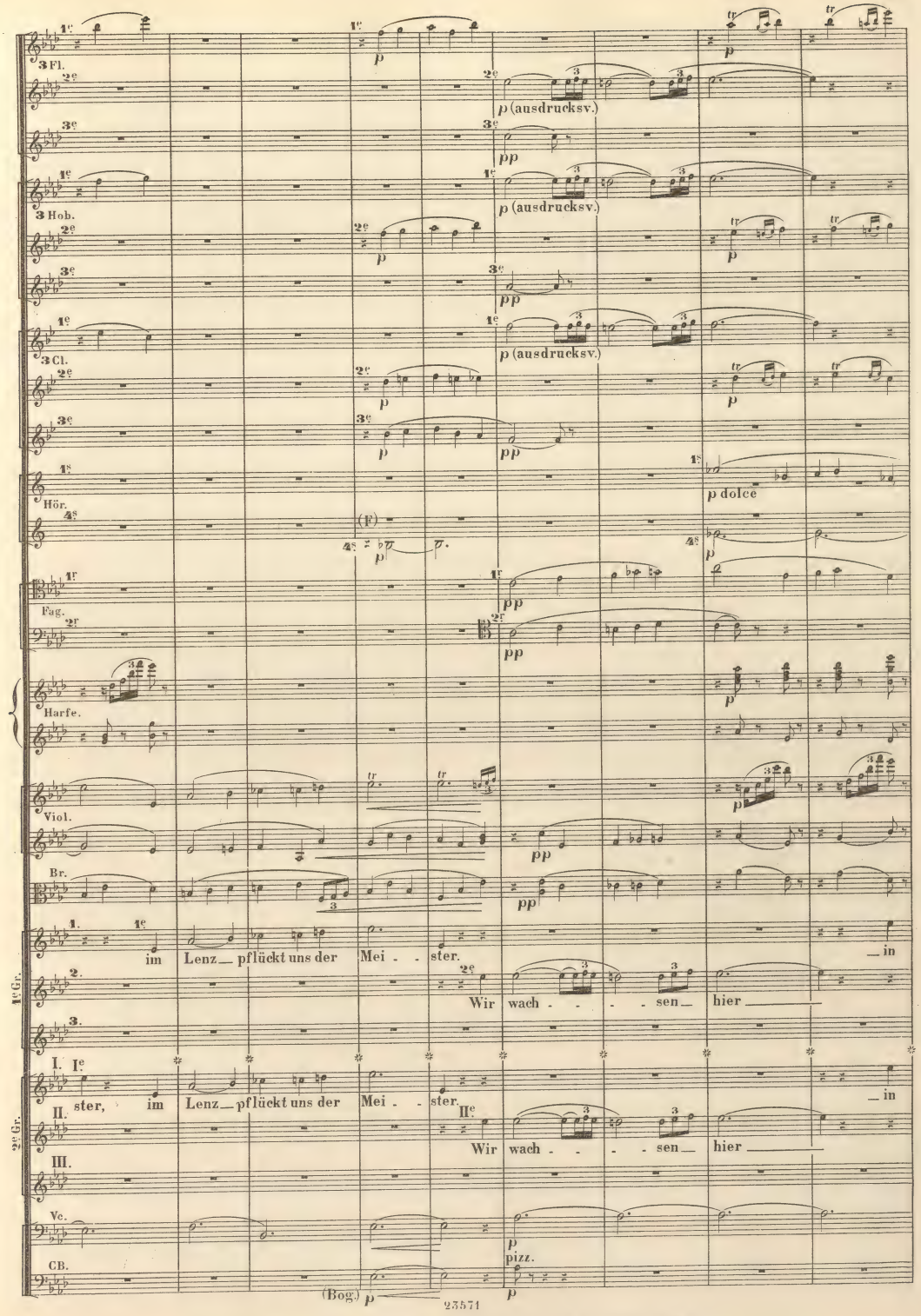



Fl.
Hob.
Cl.
Bs.Cl.(B)
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1. minni.ges Mü . hen!
2. minni.ges Mü . hen!
3. minni.ges Mü . hen!
Komm', hol . . . der
Kna . be!
Hol . . . . . der
Hol . . . . . der
Hol . . . . . der
I.
II.
III.
(Die zweite Gruppe kommt, ebenfalls geschmückt, zurück)
minni.ges Mühen!
minni ges Mühen!
minni.ges Mühen!
CHOR.
Komm'! Komm'! Holder Kna . be!
(Der zweite Chor kommt, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellt sich zum Spiele)
Vc.
CB.
1e Gr.
2e Gr.
1e CHOR.
2e CHOR.

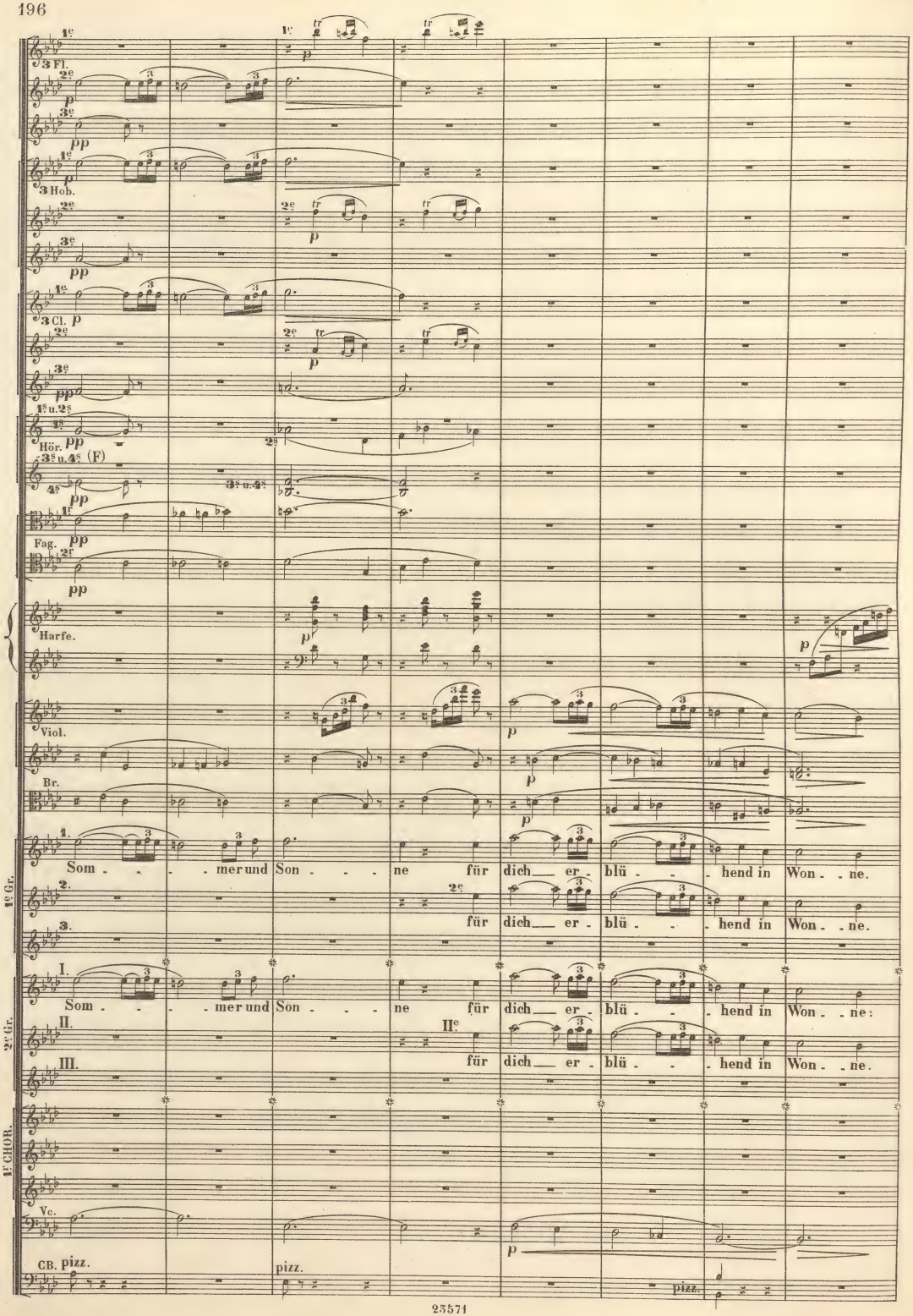

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bs.Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
Lass' mich dir er - blü - hen, dir zu won - - ni - ger
Kna - be!
Wonn' und
Beide Chöre.
Vc.
CB.
p dolce
p (ausdrucksv.)
1e Gr.
2e Gr.
1r u. 2r CHOR (zusam.)

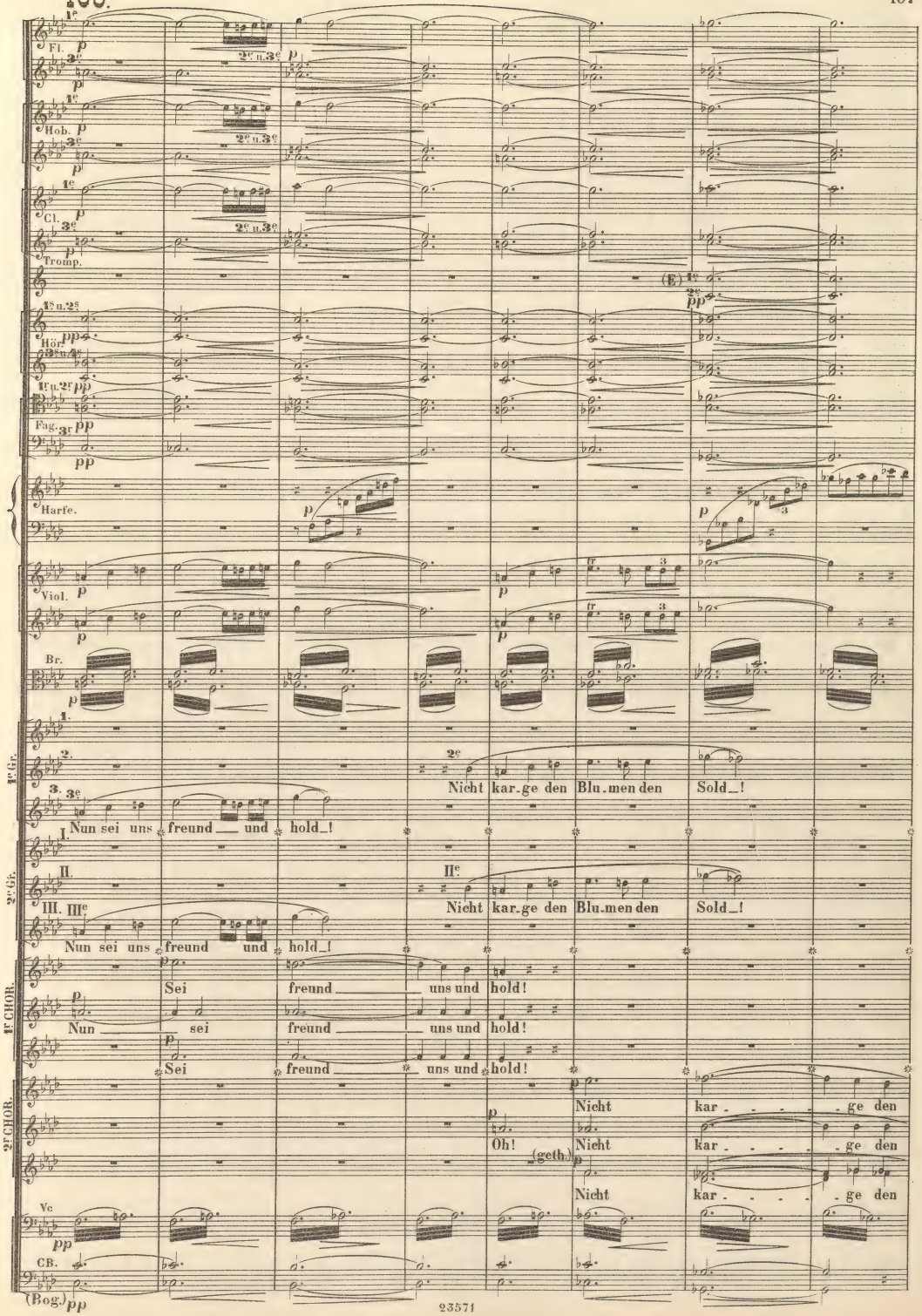

1c
Fl. 2c u. 3c
2c
1c
Hob. 2c u. 3c
2c u. 3c
Althob.
1c
Cl. 2c u. 3c
Bs.Cl.
1s u. 2s
Hör.
3c u. 4c
3s (Es)
4s (Es)
1f u. 2f
Fag.
3f
1c u. 2c
Pos. 3c
Bs.Tub.
Pk.
(F)
(gedämpft)
Harfe.
Viol.
p (ausdrucksv.)
Br.
1. I.
2. II.
3. III.
La.be gilt un.ser min.ni.ges Müh'n!
PARS. La.be gilt un.ser min.ni.ges Müh'n!
PARSIFAL (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen)
Wie duf.tet ihr hold!
Vc.
CB.
cresc. dim.
poco f
più p
pp
dolce
1c u. 2c GRUPPE (zusam.)
1f u. 2f CHOR (zusam.)

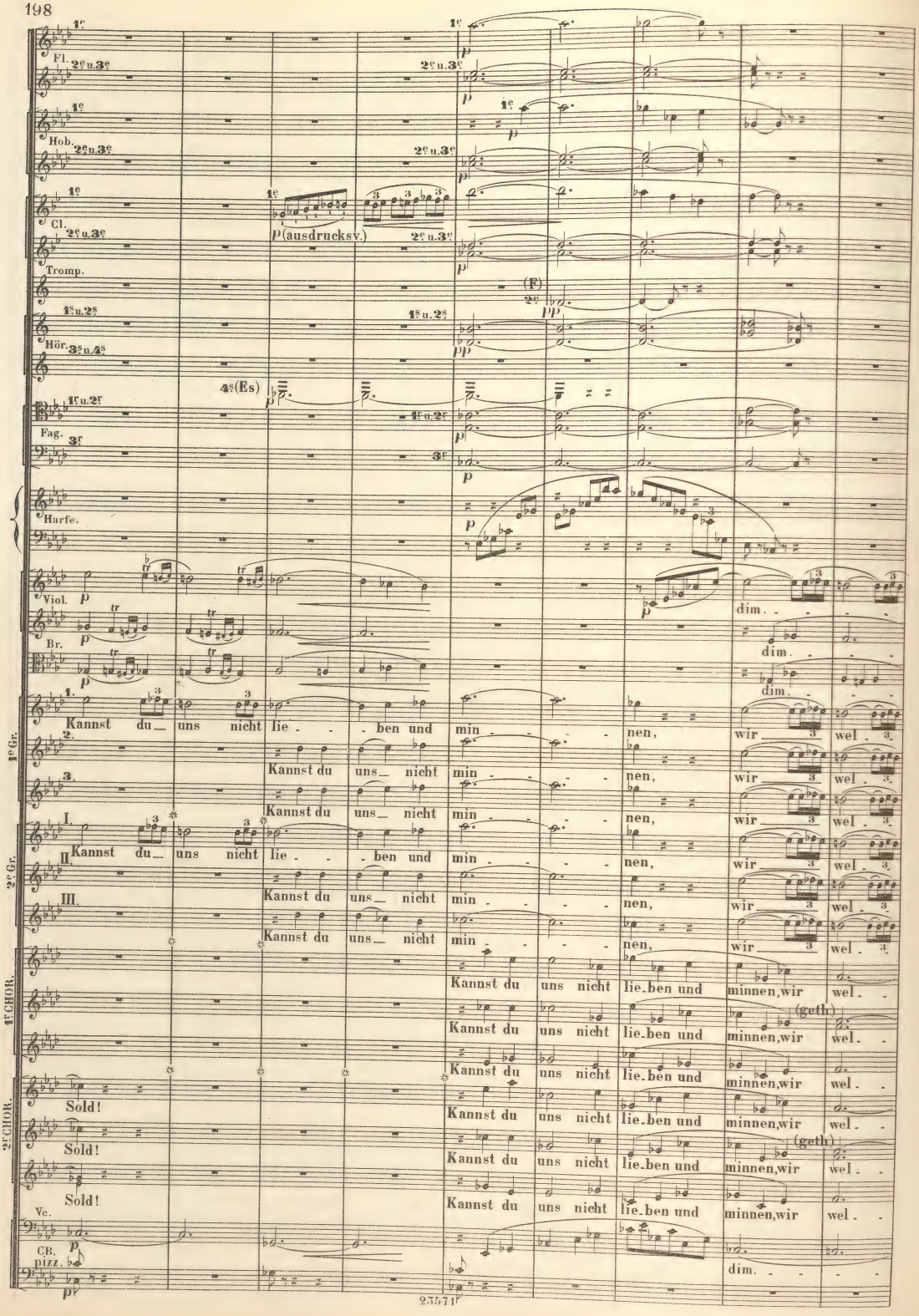

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bs.Cl.
Hör.
Fag.
Pos.
Bs.Tub.
Harfe.
Viol.
Br.(geth.)
PARS.
Vc.
CB.
(2es Gr.) (1es Gr.)
Des Gar - - tens Zier,
und duf - - tende Gei -
Seid ihr denn Blu - men!
più p
pizz.

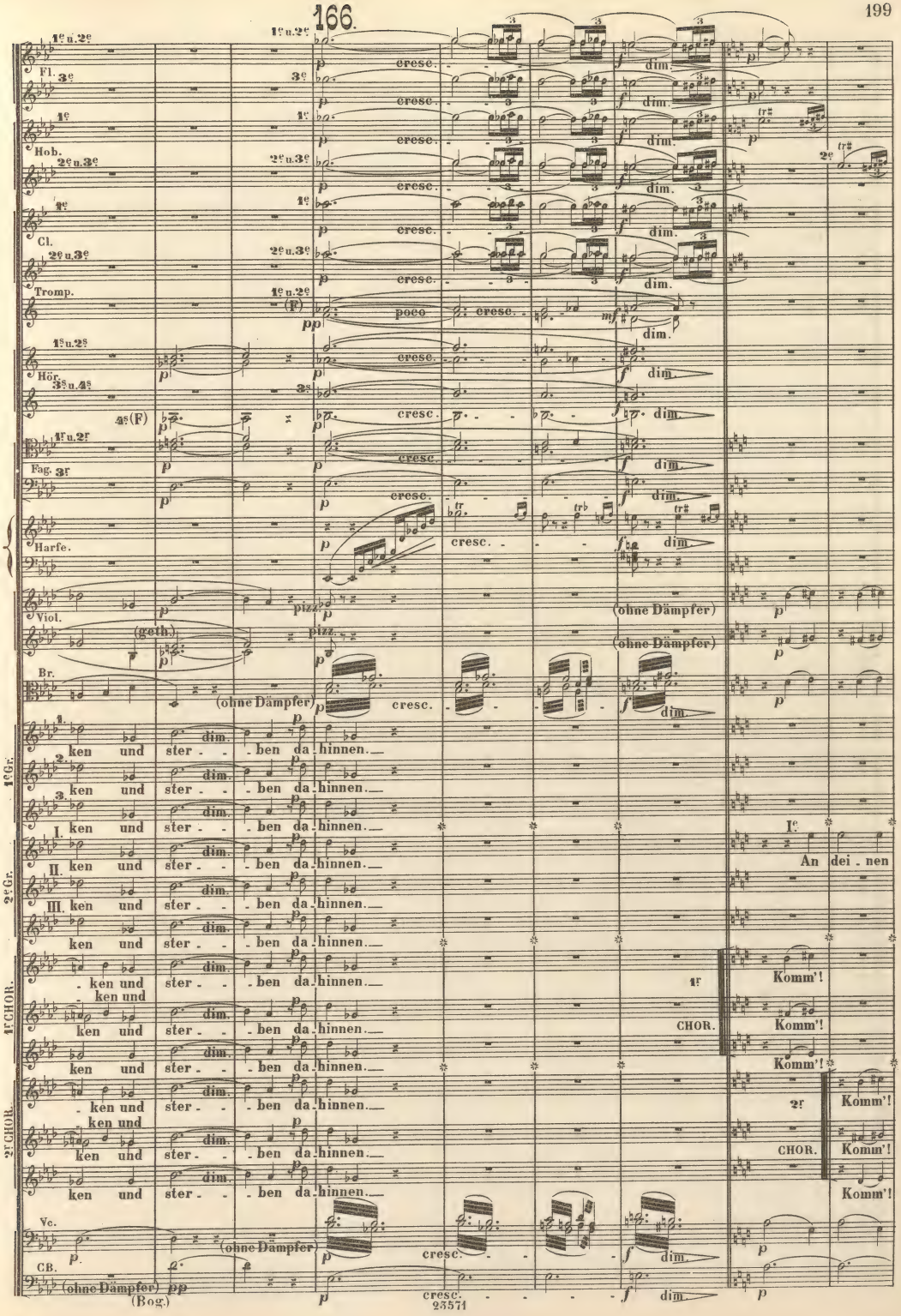


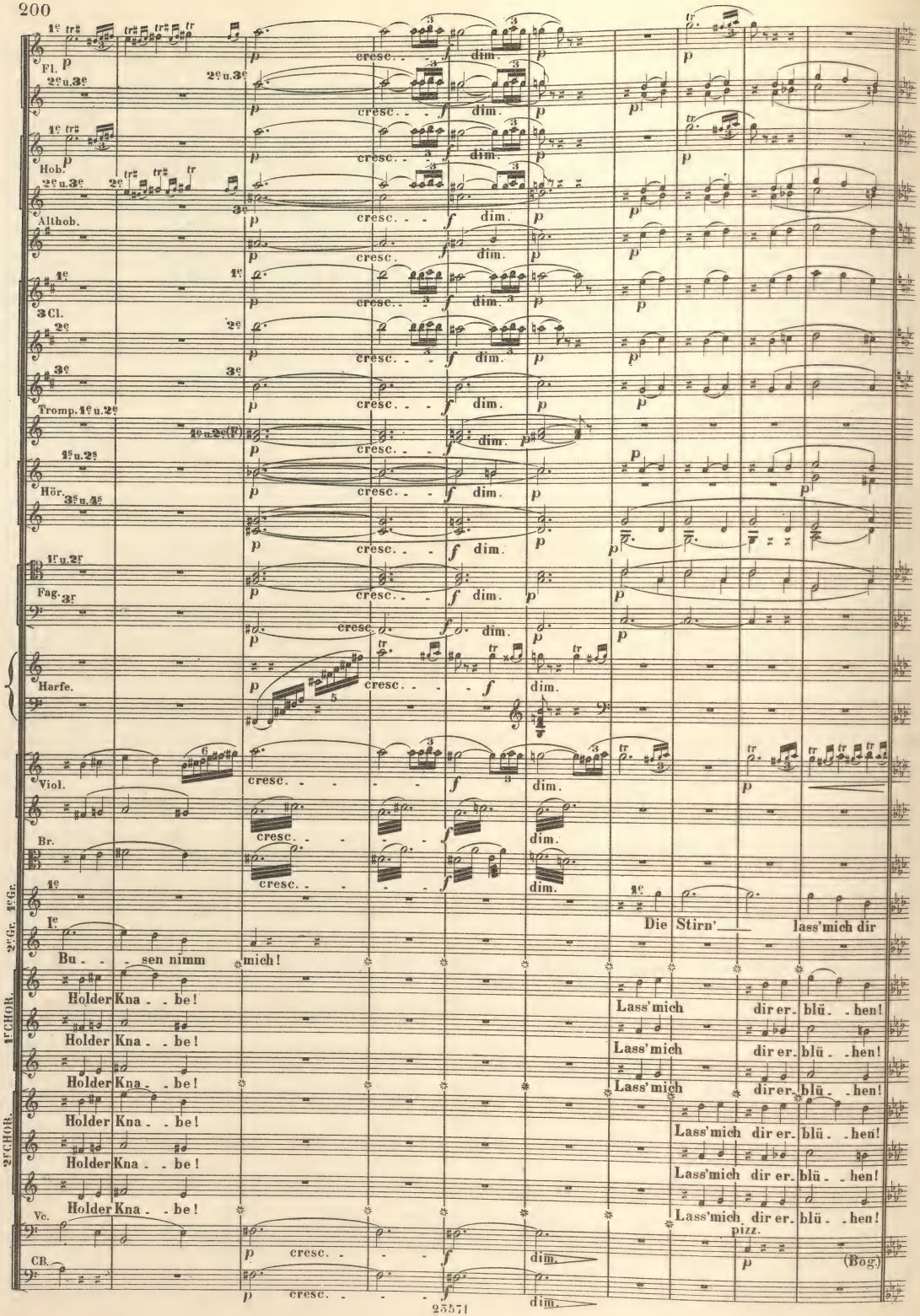
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

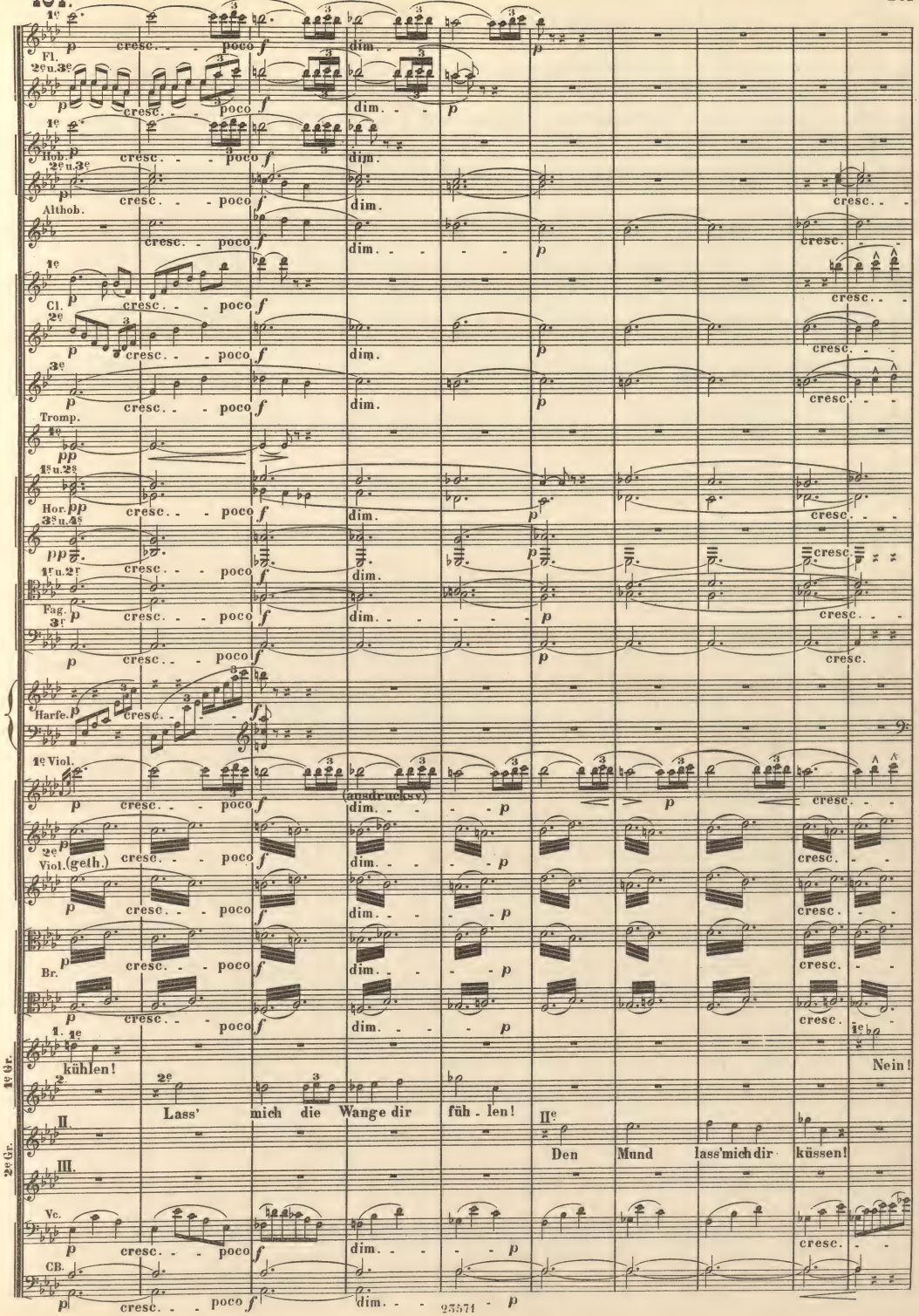

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl. p
Hör. pp
Fag. pp
Harfe.
Viol.
Br.
Som - - - mer und Son - - - ne für dich er - blü - - - hend in Won - - ne.
für dich er - blü - - - hend in Won - - ne.
Som - - - mer und Son - - - ne für dich er - blü - - - hend in Won - - ne:
für dich er - blü - - - hend in Won - - ne.
Vc.
CB. pizz.
pizz.
pizz.
1e Gr.
2e Gr.
1e CHOR.

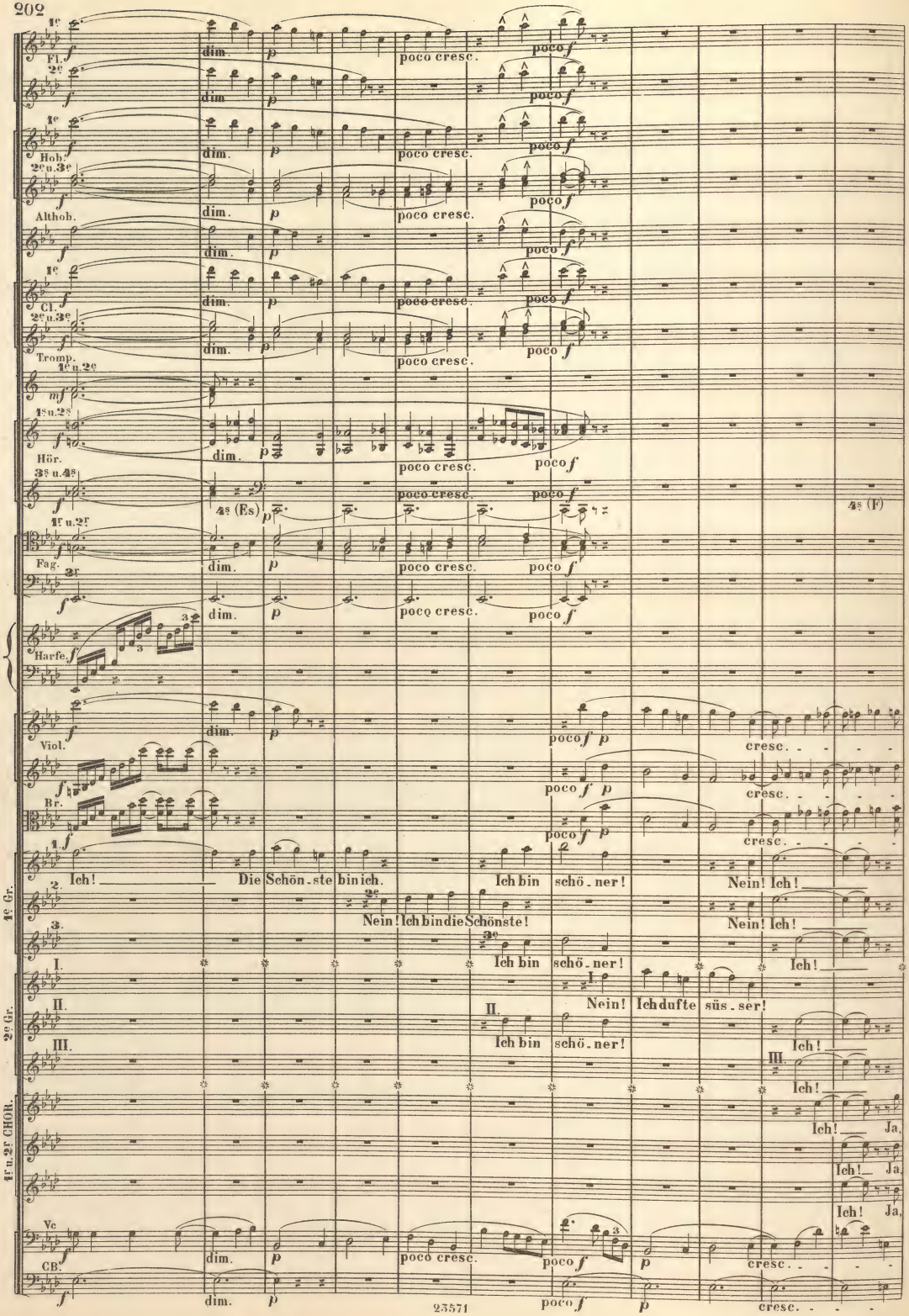

Fl.
Hob.
Cl.
Tromp.
Hörn.
Fag.
Harfe.
Viol.
Br.
1. Gr.
2. Gr.
1. CHOR.
2. CHOR.
Vc
CB.
(Bog.)
Nun sei uns freund und hold!
Nicht kar-ge den Blu-men den Sold!
Sei freund uns und hold!
Nun sei freund uns und hold!
Oh! (geth.)
Nicht kar - - - ge den


Fl.
Hob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Harfe.
Viol.
Br.
1. Kannst du uns nicht lie - - ben und min - - - nen, wir wel - -
2. Kannst du uns nicht min - - - nen, wir wel - -
3. Kannst du uns nicht min - - - nen, wir wel - -
I. Kannst du uns nicht lie - - ben und min - - - nen, wir wel - -
II. Kannst du uns nicht min - - - nen, wir wel - -
III. Kannst du uns nicht min - - - nen, wir wel - -
Kannst du uns nicht lie-ben und minnen,wir wel - -
Kannst du uns nicht lie-ben und minnen,wir wel - -
Kannst du uns nicht lie-ben und minnen,wir wel - -
Sold!
Sold!
Sold!
Kannst du uns nicht lie-ben und minnen,wir wel - -
Vc.
CB.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.


166.
Fl.
Hob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Harfe.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
ken und ster - - ben da hinnen.
An dei - nen
Komm'!
CHOR.
(ohne Dämpfer)
(Bog.)
cresc.
dim.
poco
pizz.
(geth.)


Fl.
Hob.
Althob.
3 Cl.
Tromp. 1e u. 2e
Hör.
Fag.
Harfe.
Viol.
Br.
Ve.
CB.
1e Chor.
2e Chor.
cresc.
dim.
Die Stirn' lass'mich dir
Bu - sen nimm mich!
Holder Kna - be!
Lass'mich dir er - blü - hen!
pizz.
(Bog.)


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hor.
Fag.
Harfe.
1e Viol.
2e Viol. (geth.)
Br.
1e Gr.
2e Gr.
Vc.
CB.
cresc.
poco
dim.
(ausdrucksv.)
kühlen!
Nein!
Lass' mich die Wange dir füh - len!
Den Mund lass' mich dir küssen!


1e
Fl.
2e
1e
Hob.
2e u.3e
Althob.
1e
Cl.
2e u.3e
Tromp.
1e u.2e
1s u.2s
Hör.
3s u.4s
4s (Es)
4s (F)
1f u.2f
Fag.
2f
Harfe.
Viol.
Br.
1.
2.
3.
I.
II.
III.
Vc
CB.
4e Gr.
2e Gr.
1f u.2f CHOR.
dim.
p
poco cresc.
poco f
cresc.
Ich!
Die Schön-ste bin ich.
Ich bin schö-ner!
Nein! Ich!
Nein! Ich bin die Schönste!
Nein! Ich dufte süs-ser!
Ja,
23571

168.

Fl.

Hob. 1e. 2e.

Althob.

Cl. 1e. 2e. 3e.

4 Hör. 1s. 2s. 3s. 4s.

Fag. 1r. 2r. 3r.

Viol. (trem.) dim. poco cresc. più f

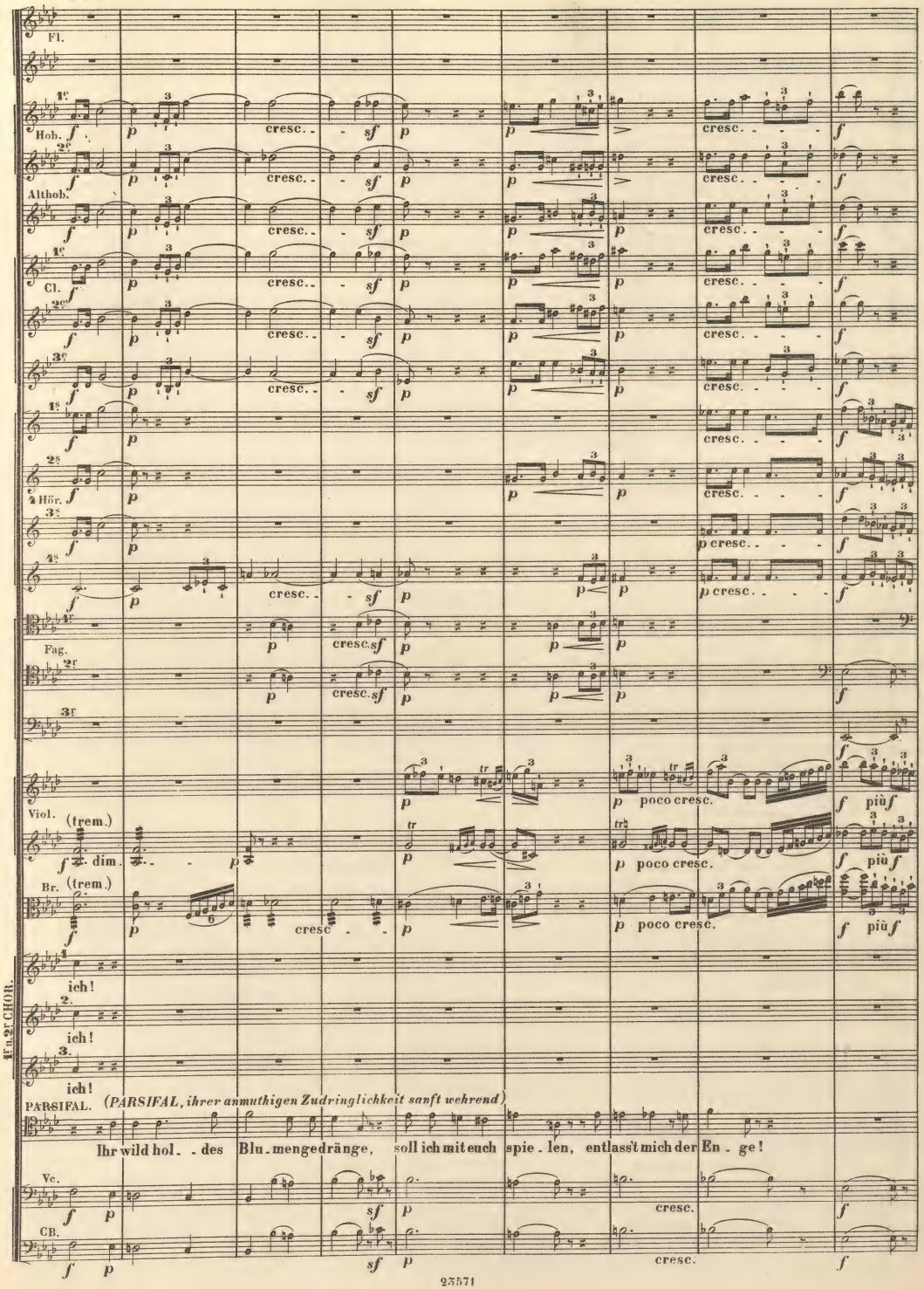
Br. (trem.) cresc. poco cresc. più f

1r u. 2r CHOR.

ich!

ich!

ich!



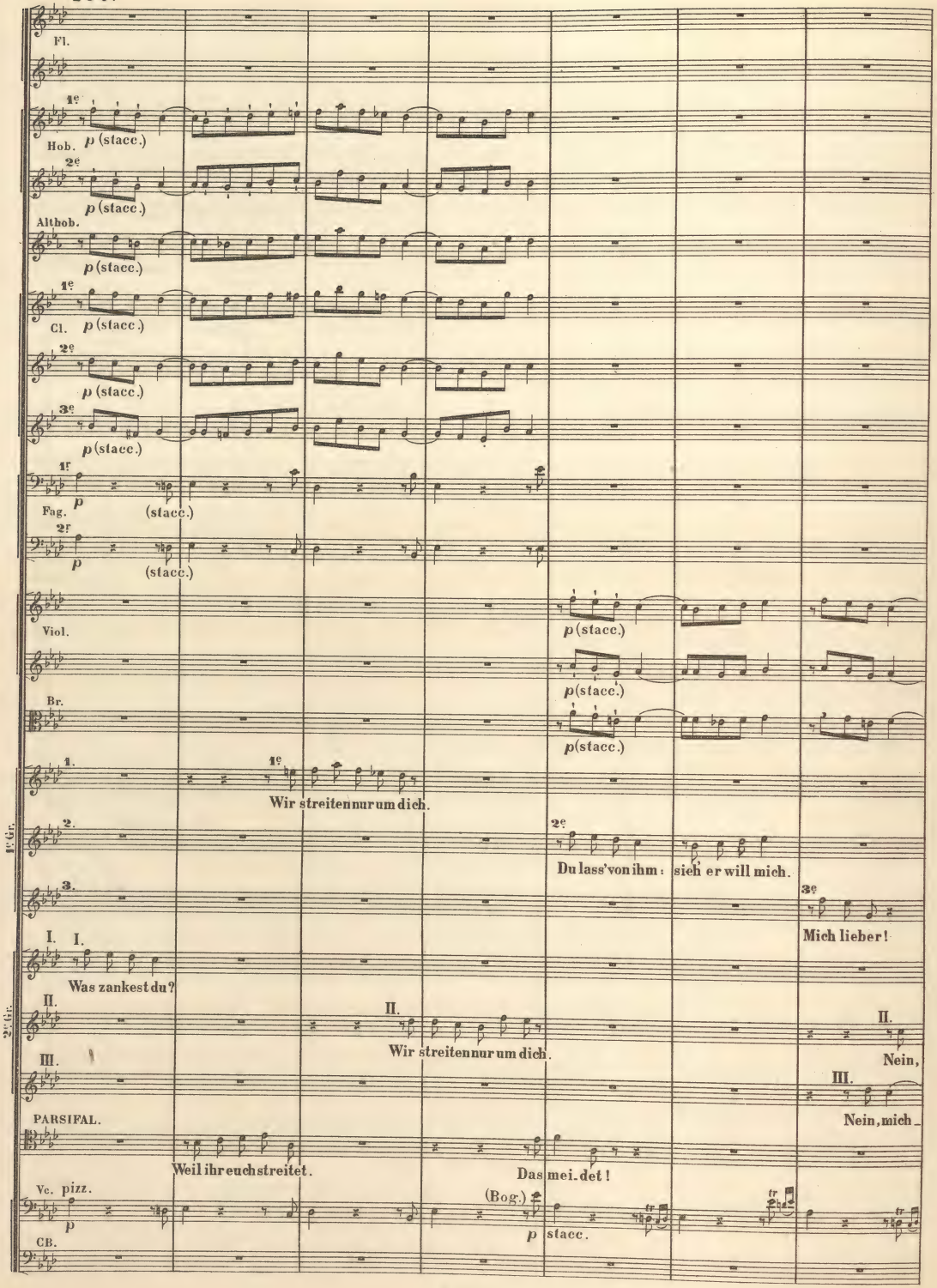
PARSIFAL. *(PARSIFAL, ihrer anmuthigen Zudringlichkeit sanft wehrend)*

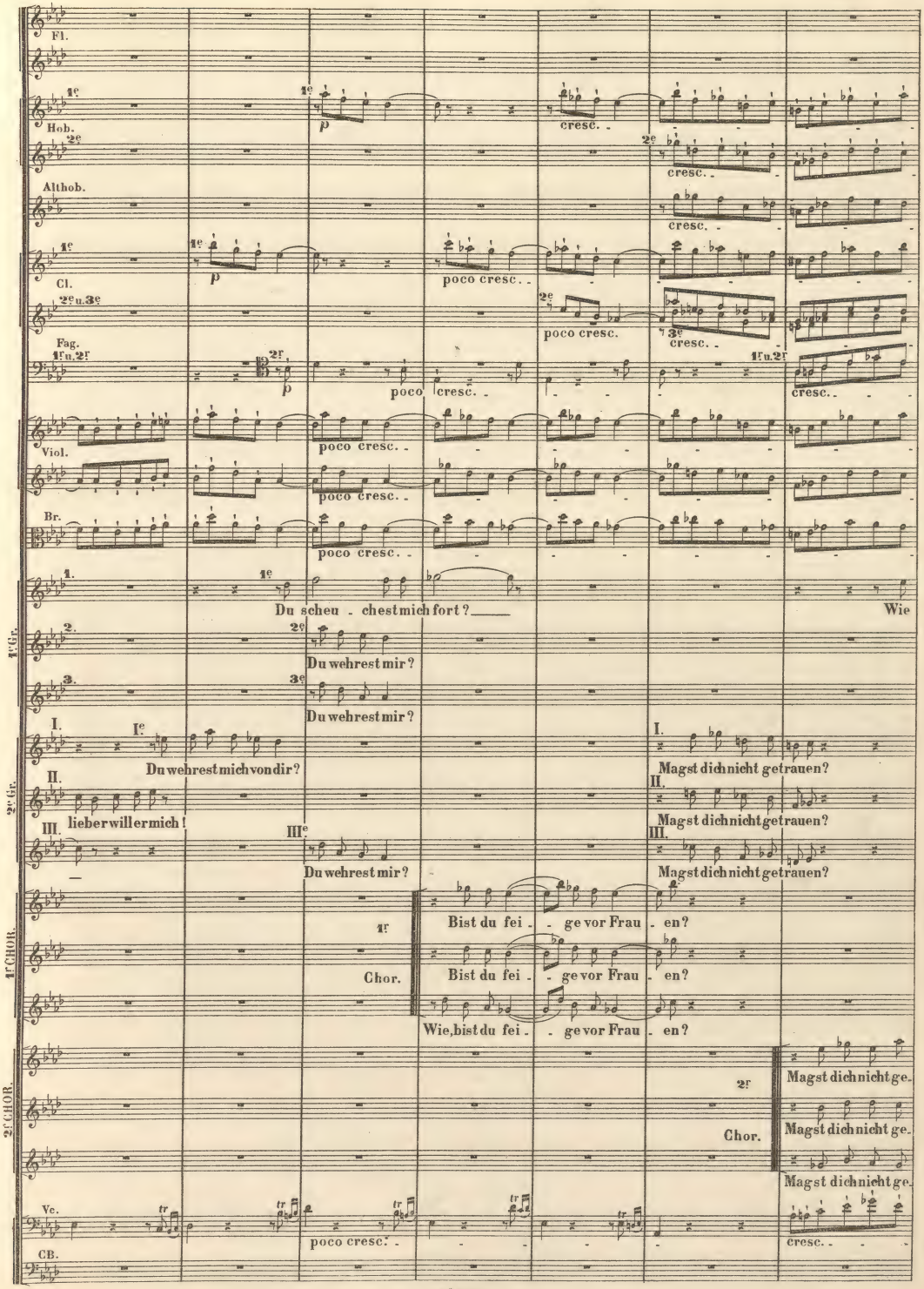
Ihr wild hol - des Blu - mengedränge, soll ich mit euch spie - len, entlass't mich der En - ge!

Vc. cresc.

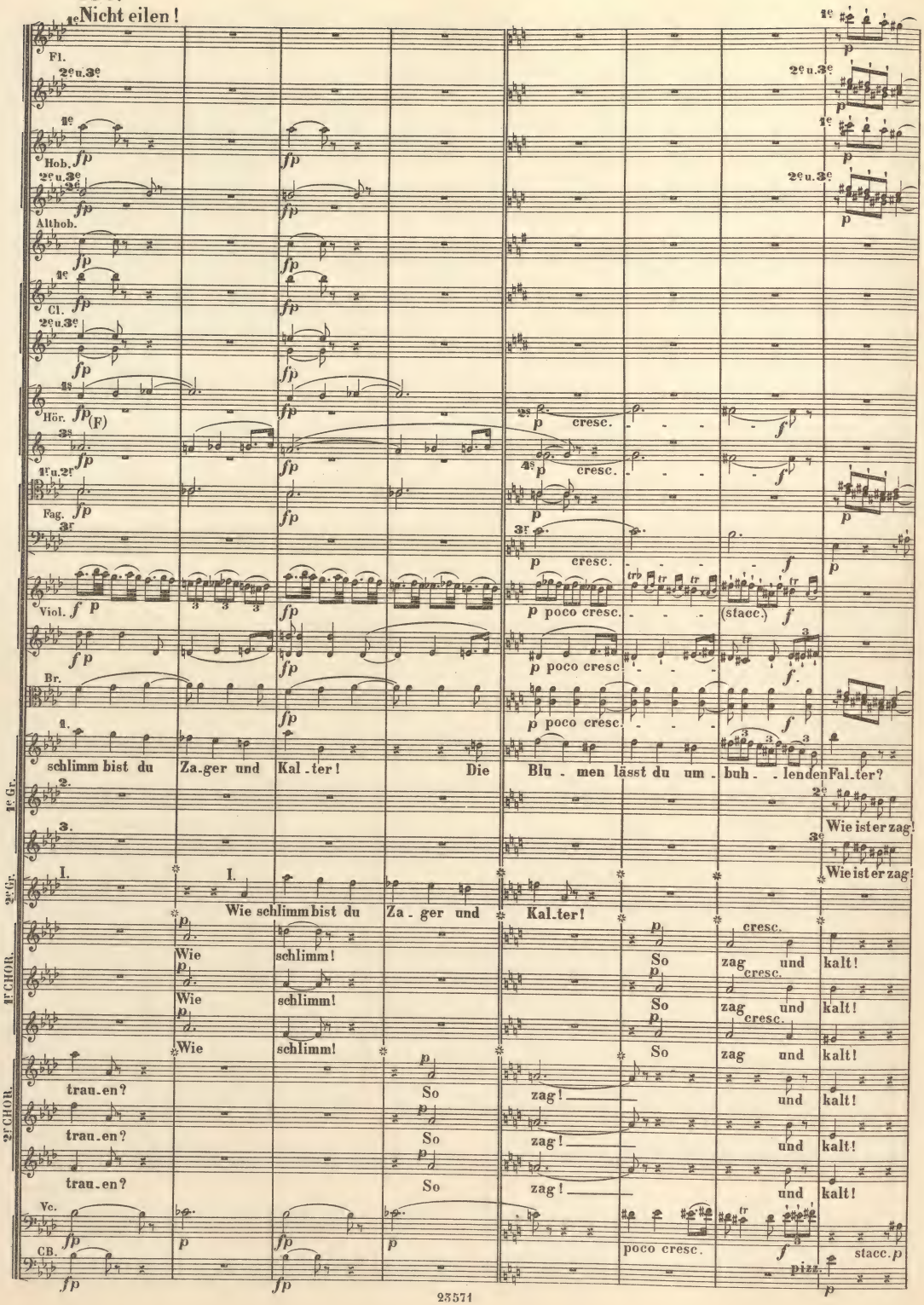
CB. cresc.

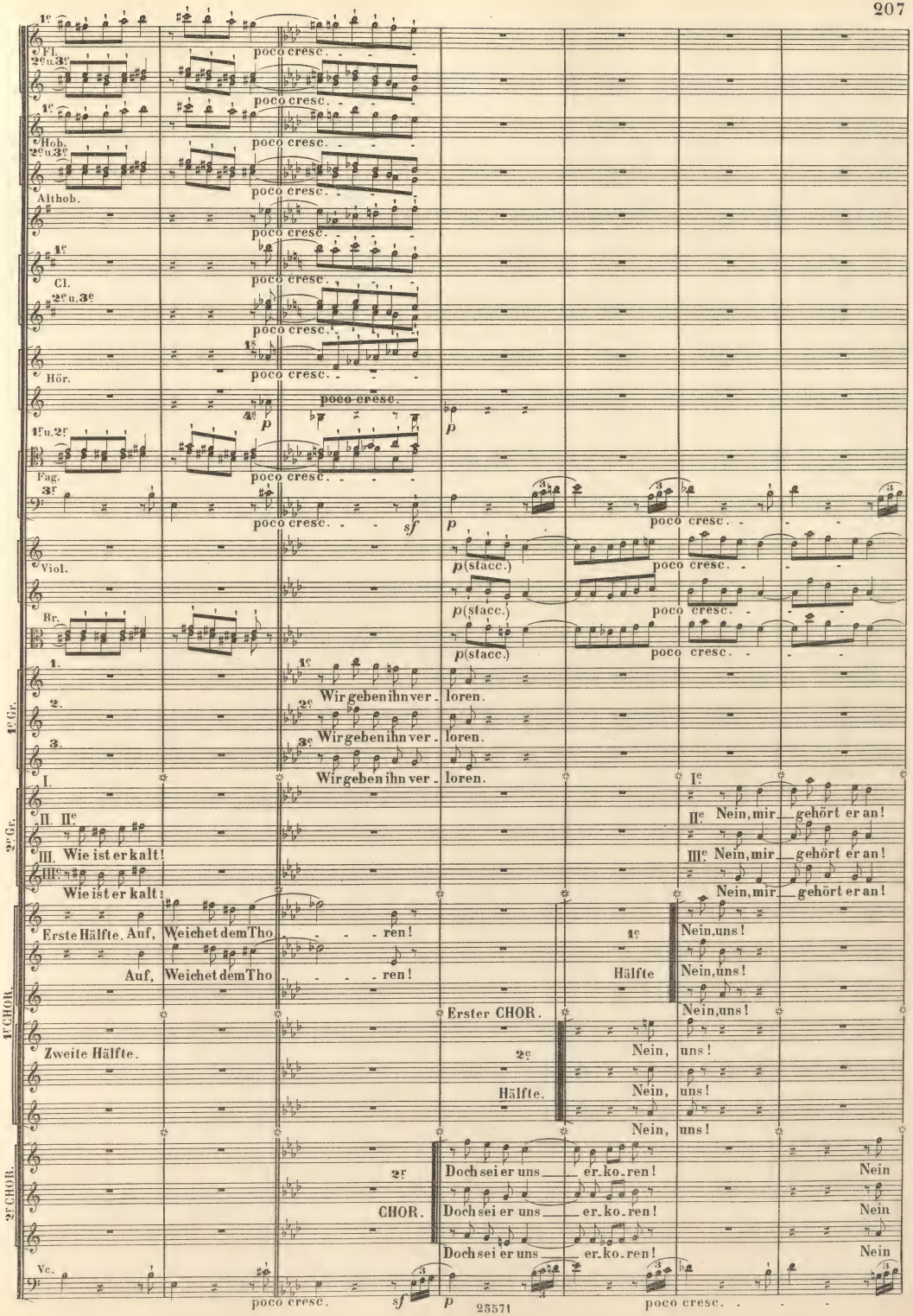
169.

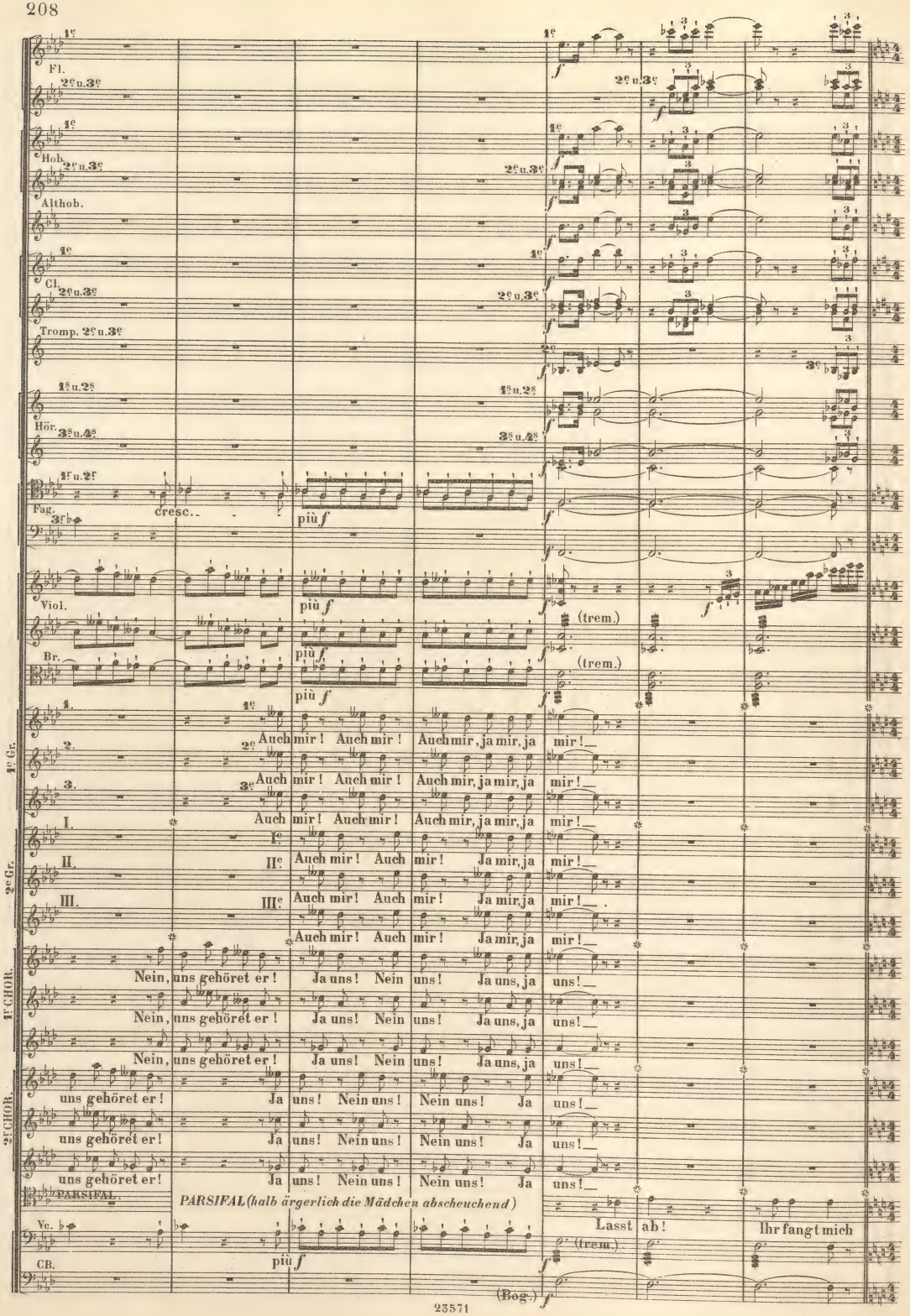

Fl.
Hob.
p (stacc.)
Althob.
Cl.
Fag.
(stacc.)
Viol.
Br.
Wir streiten nur um dich.
Du lass' von ihm: sieh er will mich.
Mich lieber!
Was zankest du?
Wir streiten nur um dich.
Nein,
Nein, mich
PARSIFAL.
Weil ihr euch streitet.
Das mei-det!
Vc. pizz.
(Bog.)
p stacc.
CB.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Fag.
Viol.
Br.
1. Du scheu - chest mich fort? —
Wie
2. Du wehrest mir?
3. Du wehrest mir?
I. Du wehrest mich von dir?
II. lieber will er mich!
III. Du wehrest mir?
I. Magst dich nicht getrauen?
II. Magst dich nicht getrauen?
III. Magst dich nicht getrauen?
1f Bist du fei - - ge vor Frau - en?
Chor. Bist du fei - - ge vor Frau - en?
Wie, bist du fei - - ge vor Frau - en?
2f Magst dich nicht ge.
Chor. Magst dich nicht ge.
Magst dich nicht ge.
Vc.
CB.
poco cresc.
cresc.
1. Gr.
2. Gr.
1. CHOR.
2. CHOR.

170.

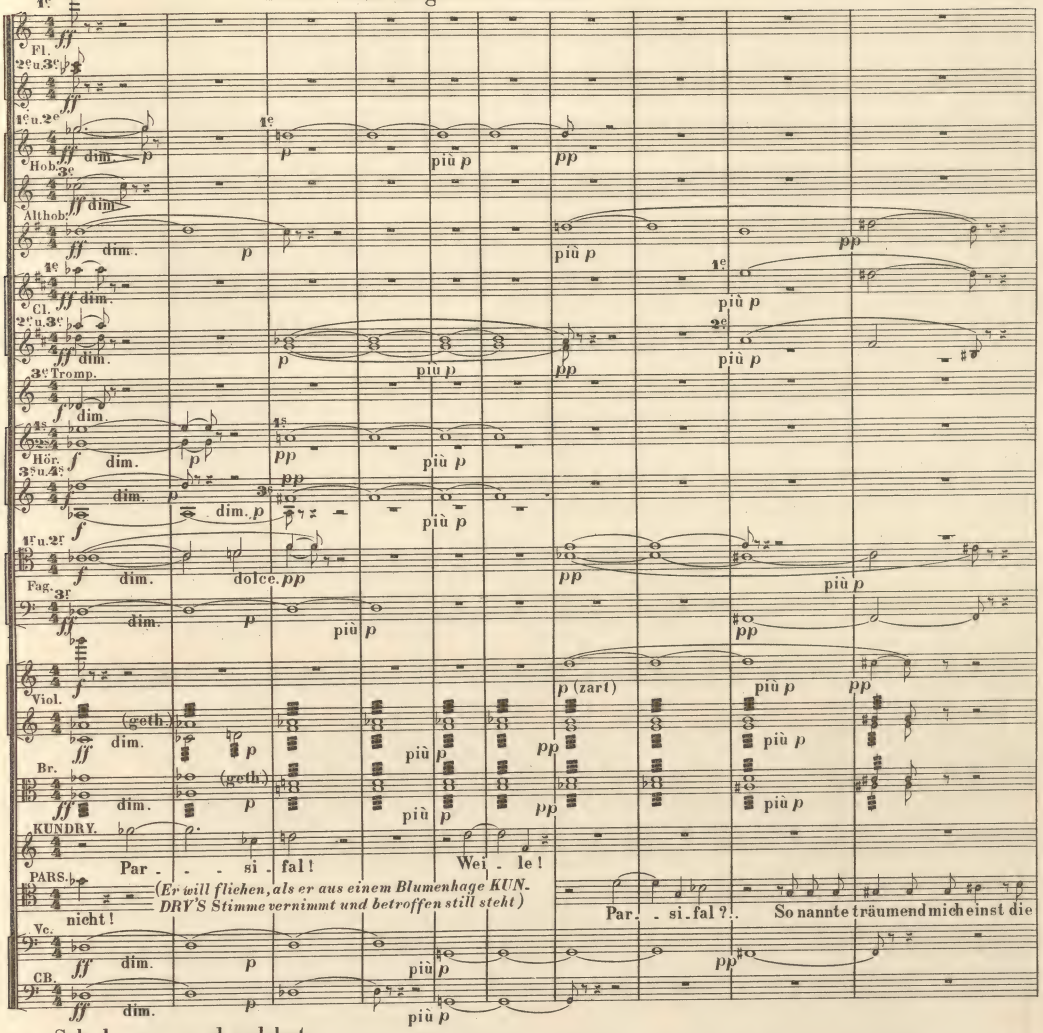

Nicht eilen!
Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
schlimm bist du Za.ger und Kal.ter! Die Blu.men lässt du um.buh.lenden Fal.ter?
Wie ist er zag!
Wie ist er zag!
Wie schlimm bist du Za.ger und Kal.ter!
Wie schlimm! So zag und kalt!
Wie schlimm! So zag und kalt!
Wie schlimm! So zag und kalt!
trau.en? So zag! und kalt!
trau.en? So zag! und kalt!
trau.en? So zag! und kalt!
Vc.
CB.
poco cresc.
pizz.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
Vc.
poco cresc.
p(stacc.)
Wir geben ihn ver - loren.
Wie ist er kalt!
Erste Hälfte. Auf, Weichet dem Tho - - - ren!
Auf, Weichet dem Tho - - - ren!
Erster CHOR.
Zweite Hälfte.
Hälfte
Nein, mir gehört er an!
Nein, uns!
Nein, uns!
Nein, uns!
Nein, uns!
Nein, uns!
Doch sei er uns er - ko - ren!
Doch sei er uns er - ko - ren!
Doch sei er uns er - ko - ren!
Nein
Nein
Nein
poco cresc.

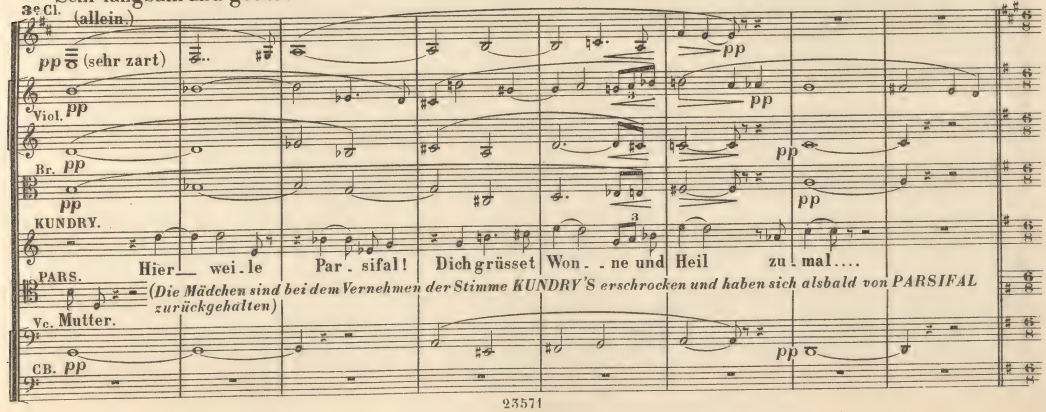

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
cresc.
più f
(trem.)
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!
Nein, uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
PARSIFAL.
PARSIFAL (halb ärgerlich die Mädchen abscheuchend)
Lasst ab! Ihr fangt mich
Vc.
CB.
(Bog.)

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

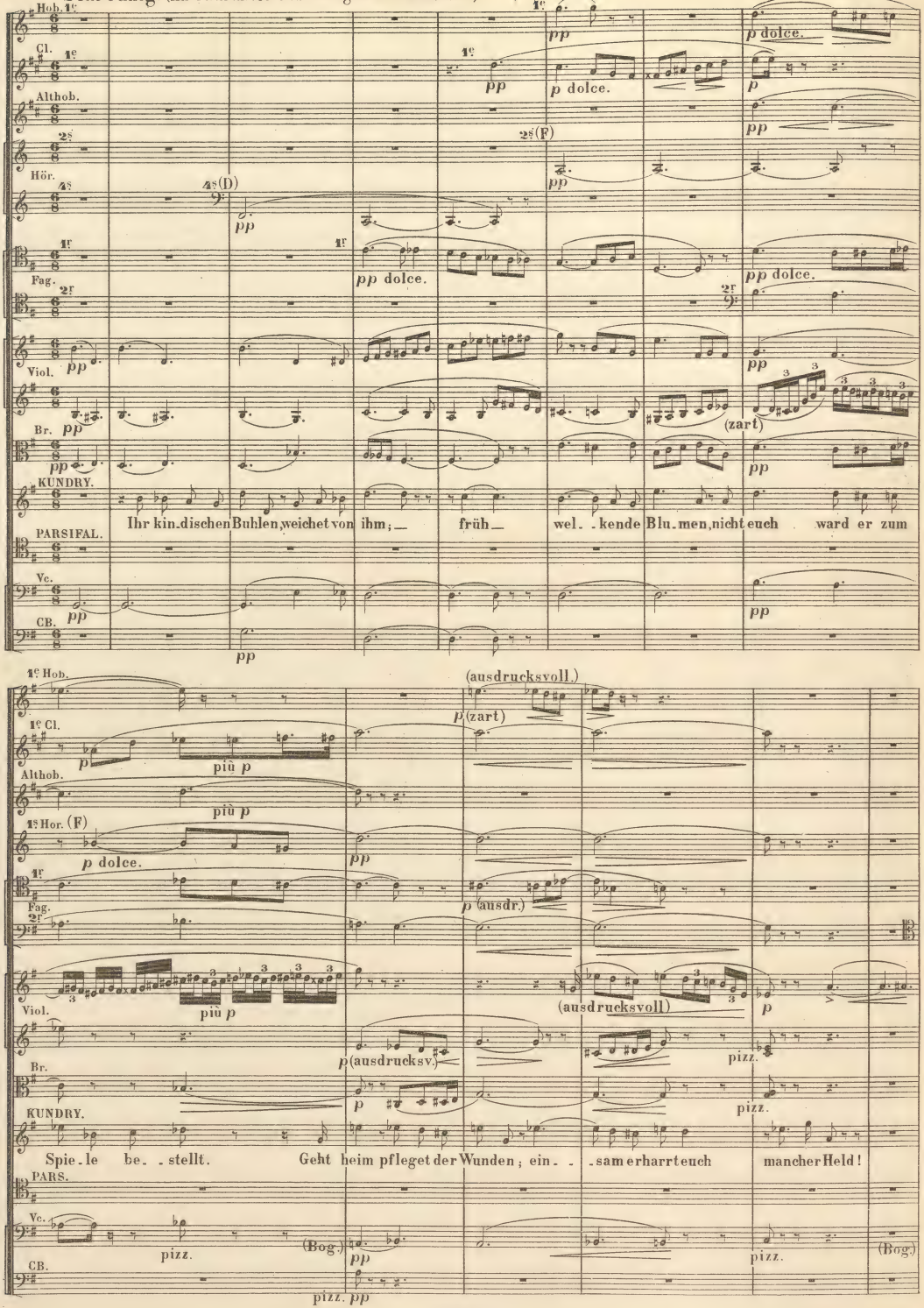


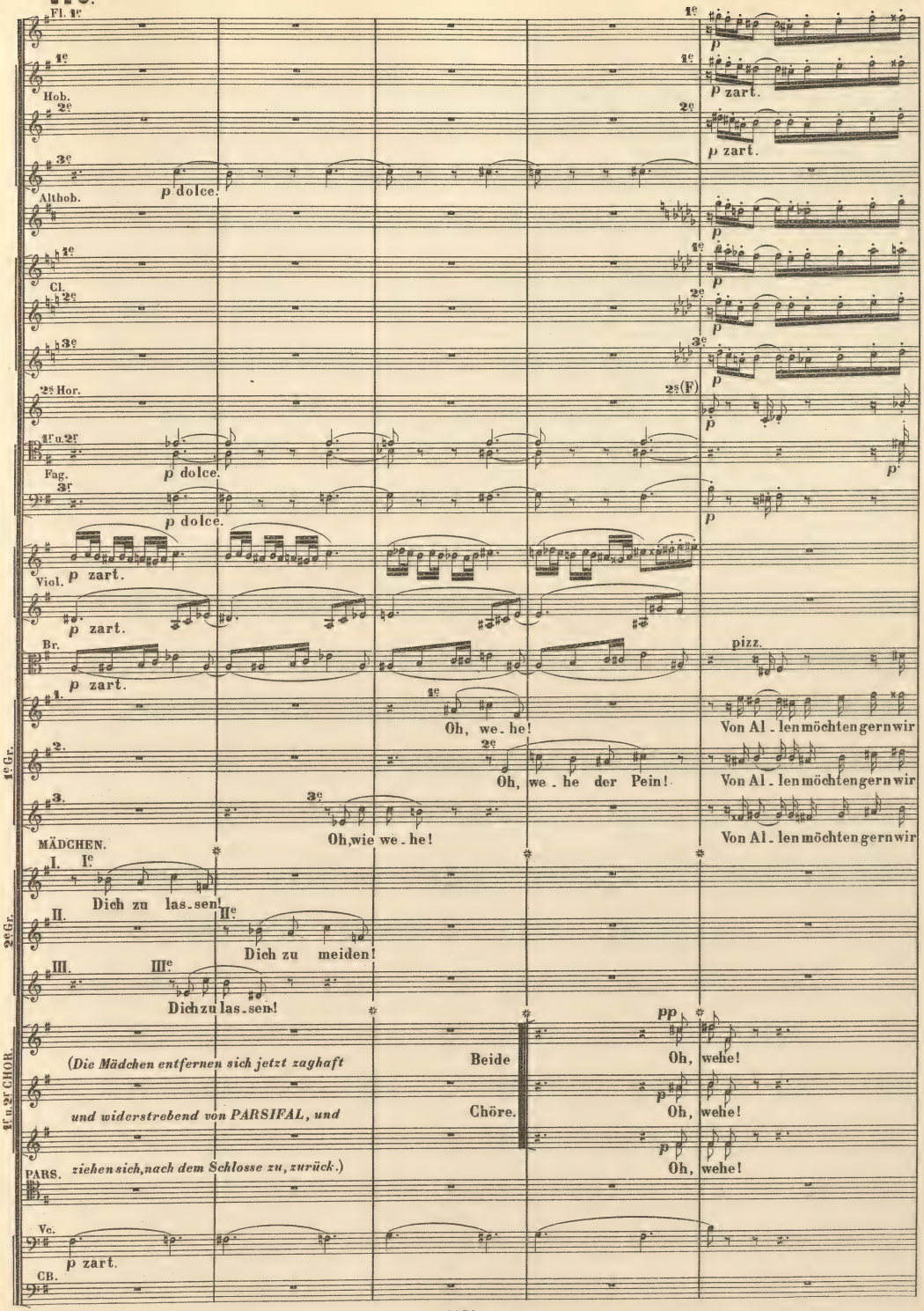
Sehr langsam und gedehnt.



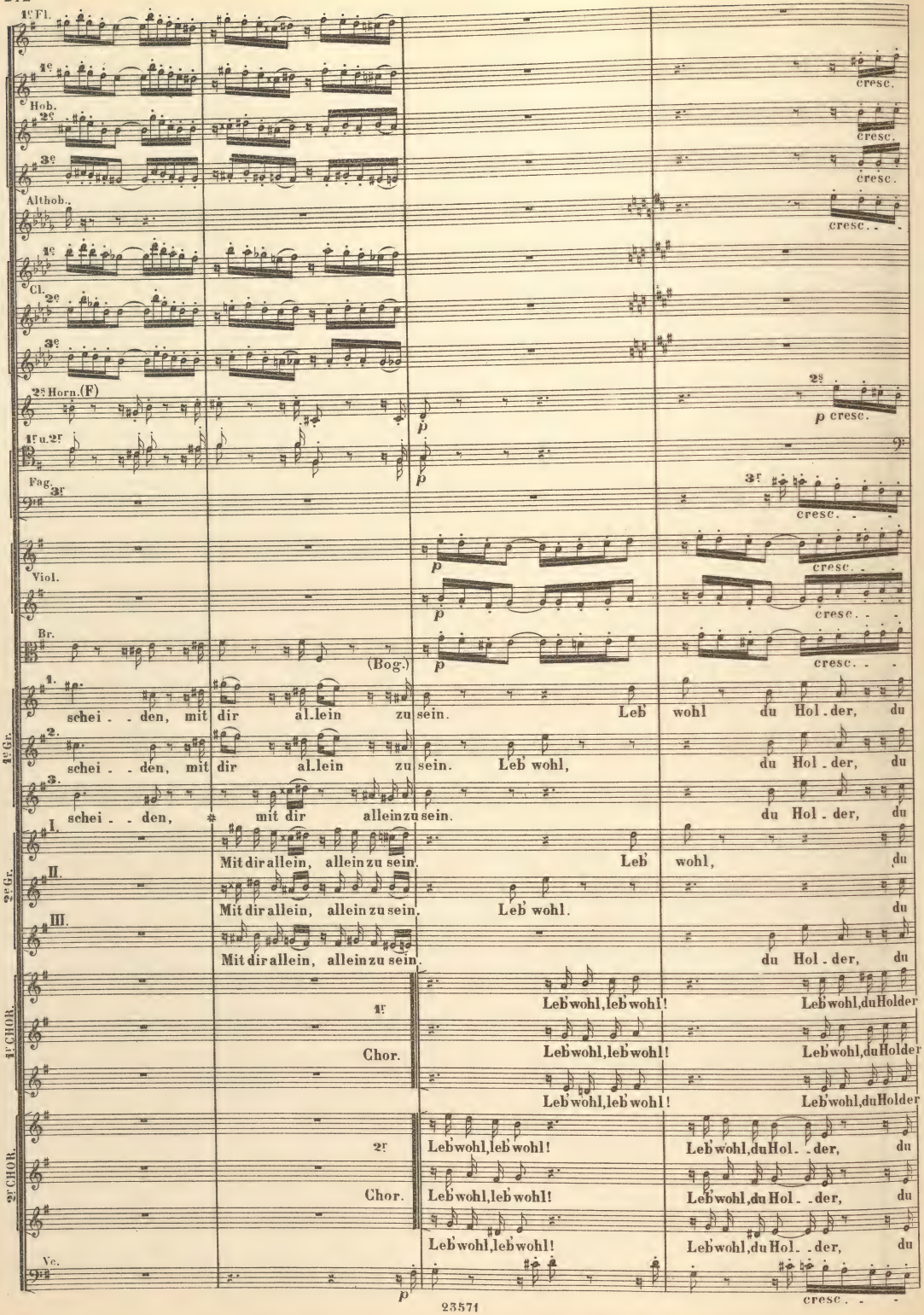
172.

Sehr ruhig. (im Charakter des vorigen Zeitmaasses)



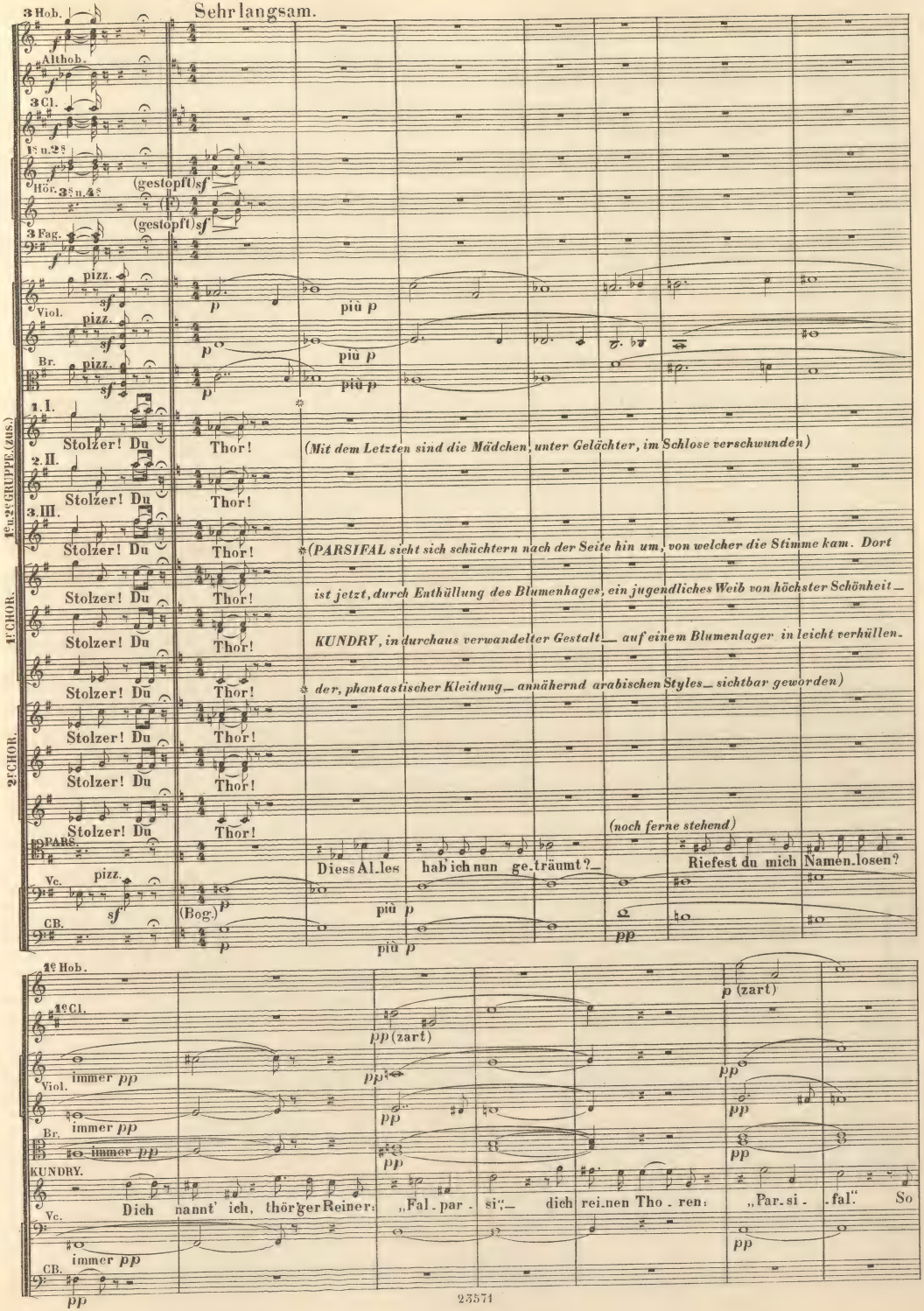


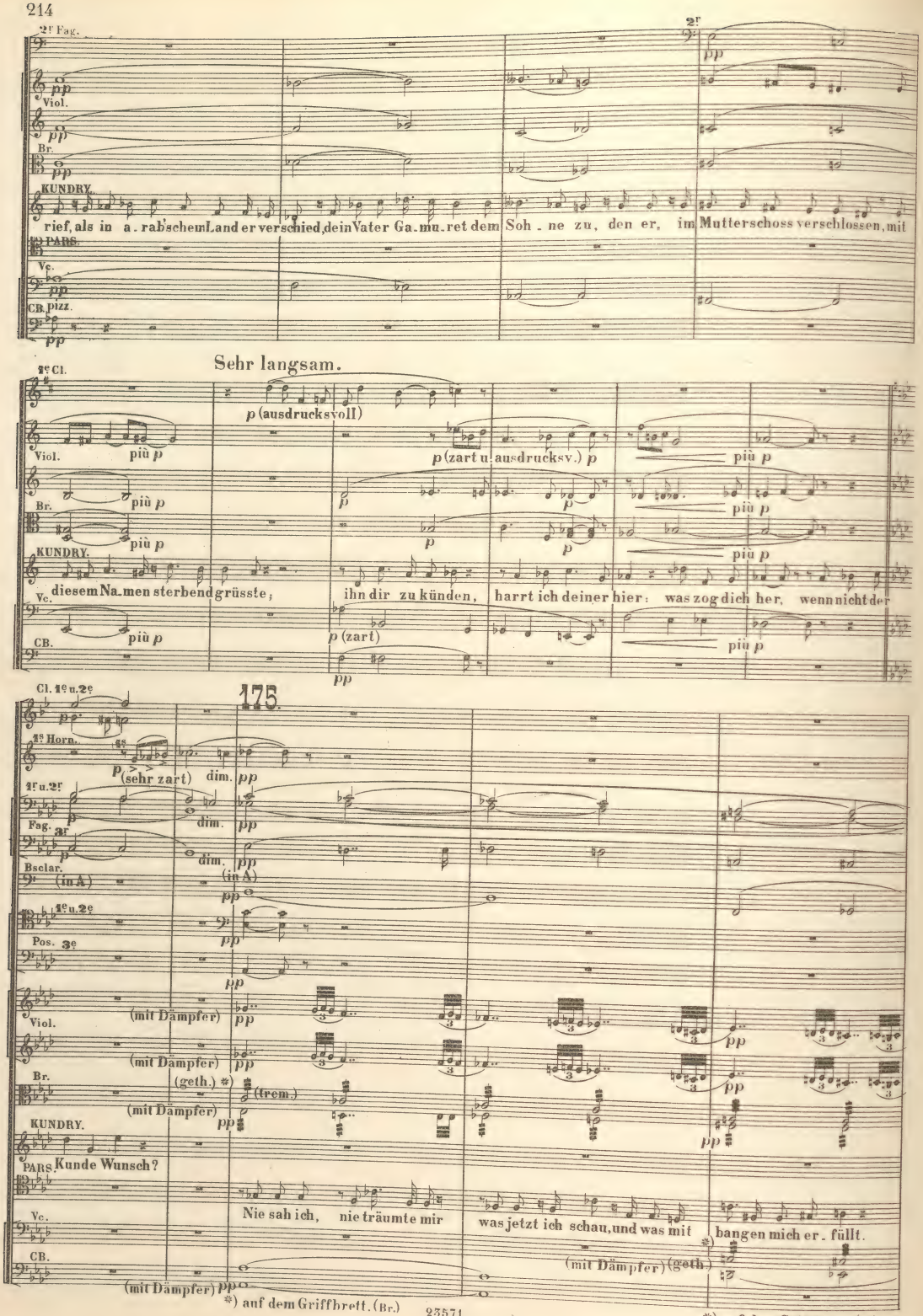
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

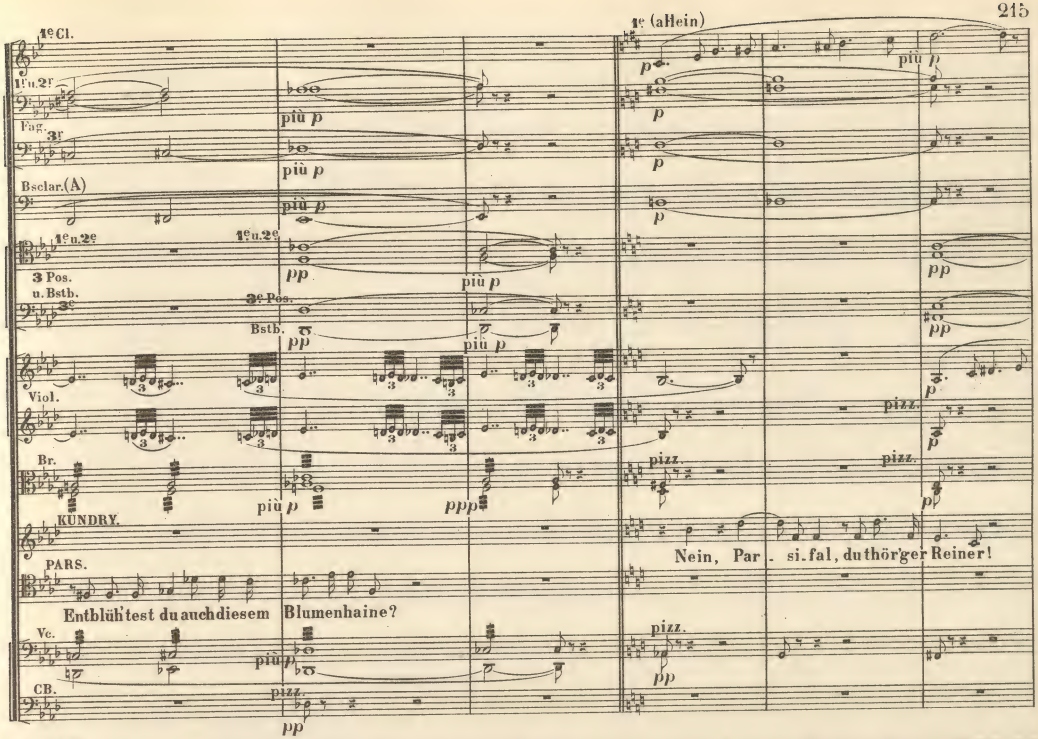

1e Fl.
2e
Hob.
2e
3e
Althob.
1e
Cl.
2e
3e
2s Horn.(F)
1f u.2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
(Bog.)
1. schei . . den, mit dir al.lein zu sein. Leb' wohl du Hol.der, du
2. schei . . den, mit dir al.lein zu sein. Leb' wohl, du Hol.der, du
3. schei . . den, mit dir alleinzu sein. du Hol.der, du
I. Mit dir allein, alleinzu sein. Leb' wohl, du
II. Mit dir allein, alleinzu sein. Leb' wohl. du
III. Mit dir allein, alleinzu sein. du Hol.der, du
1f Leb'wohl, leb'wohl! Leb'wohl, du Holder
Chor. Leb'wohl, leb'wohl! Leb'wohl, du Holder
Leb'wohl, leb'wohl! Leb'wohl, du Holder
2f Leb'wohl, leb'wohl! Leb'wohl, du Hol. .der, du
Chor. Leb'wohl, leb'wohl! Leb'wohl, du Hol. .der, du
Leb'wohl, leb'wohl! Leb'wohl, du Hol. .der, du
Vc.
cresc.
p cresc.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.

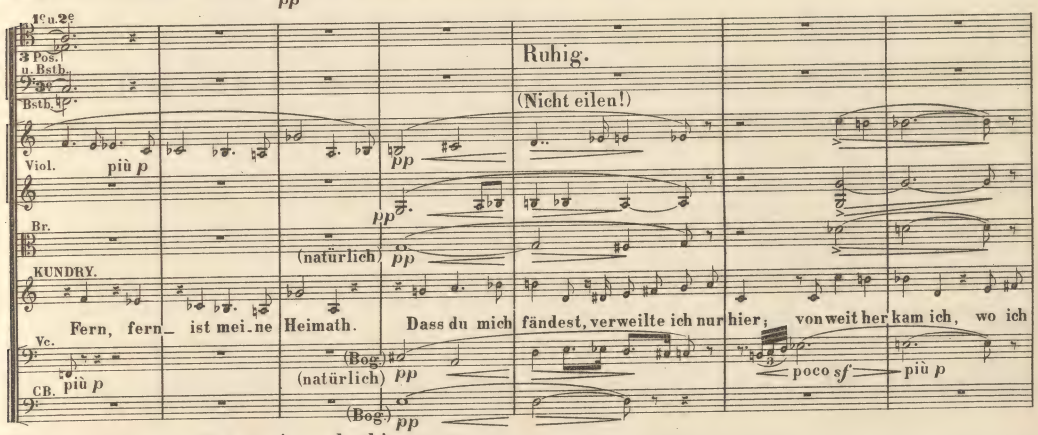
174.

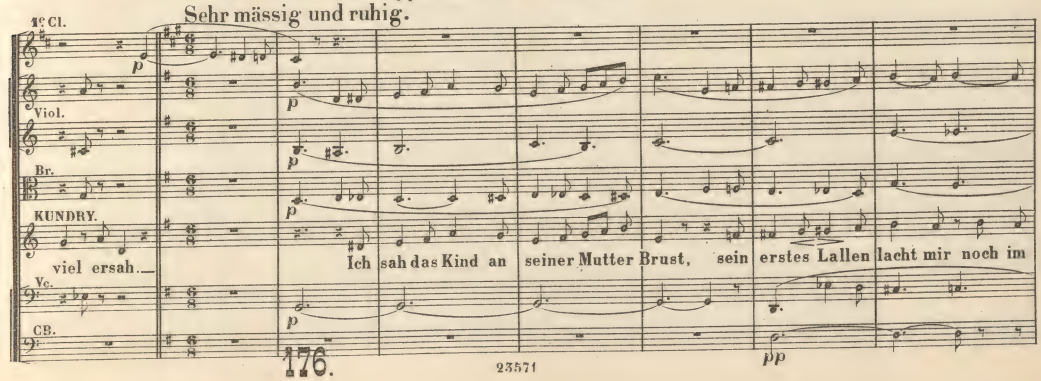
Sehr langsam.

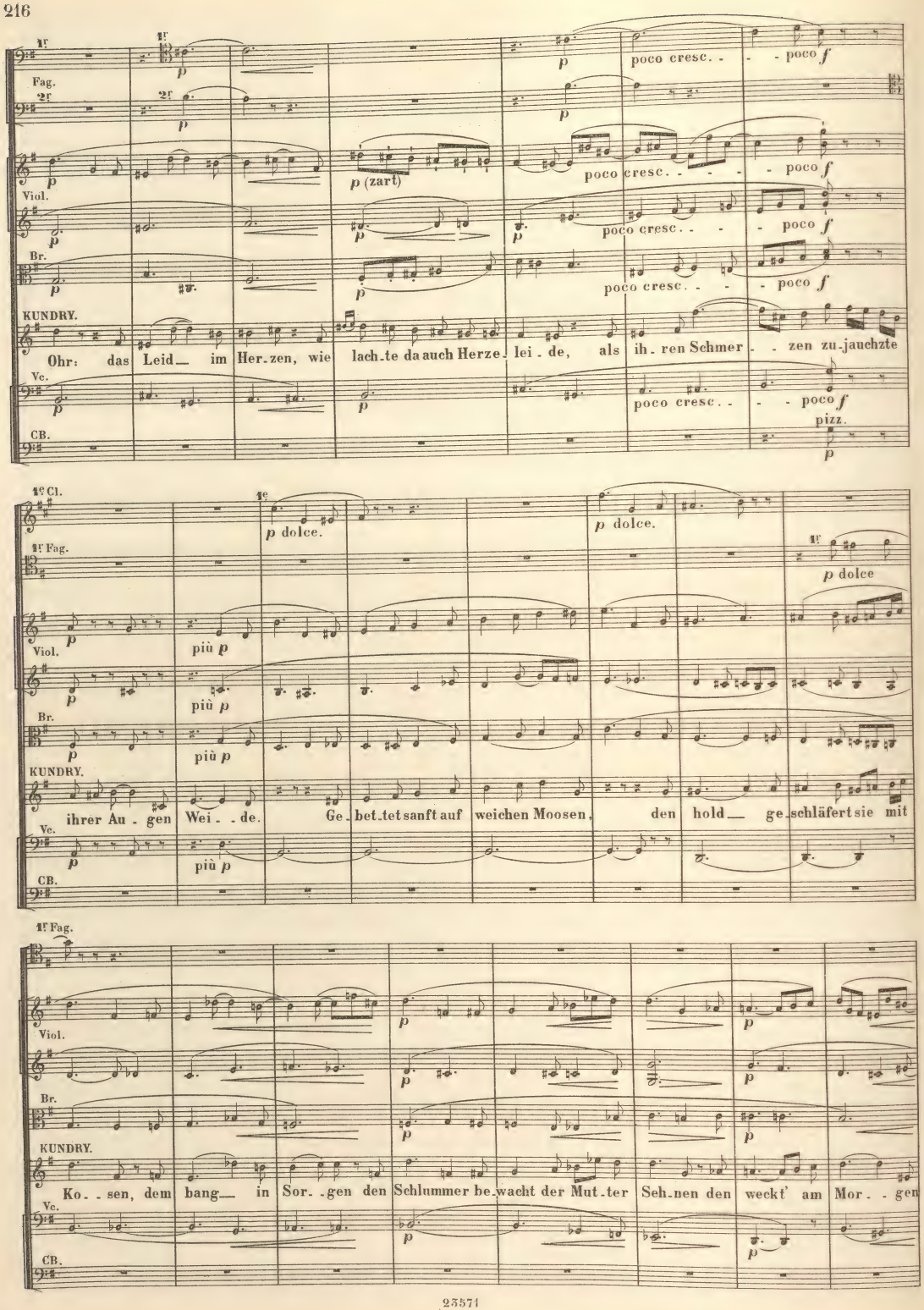


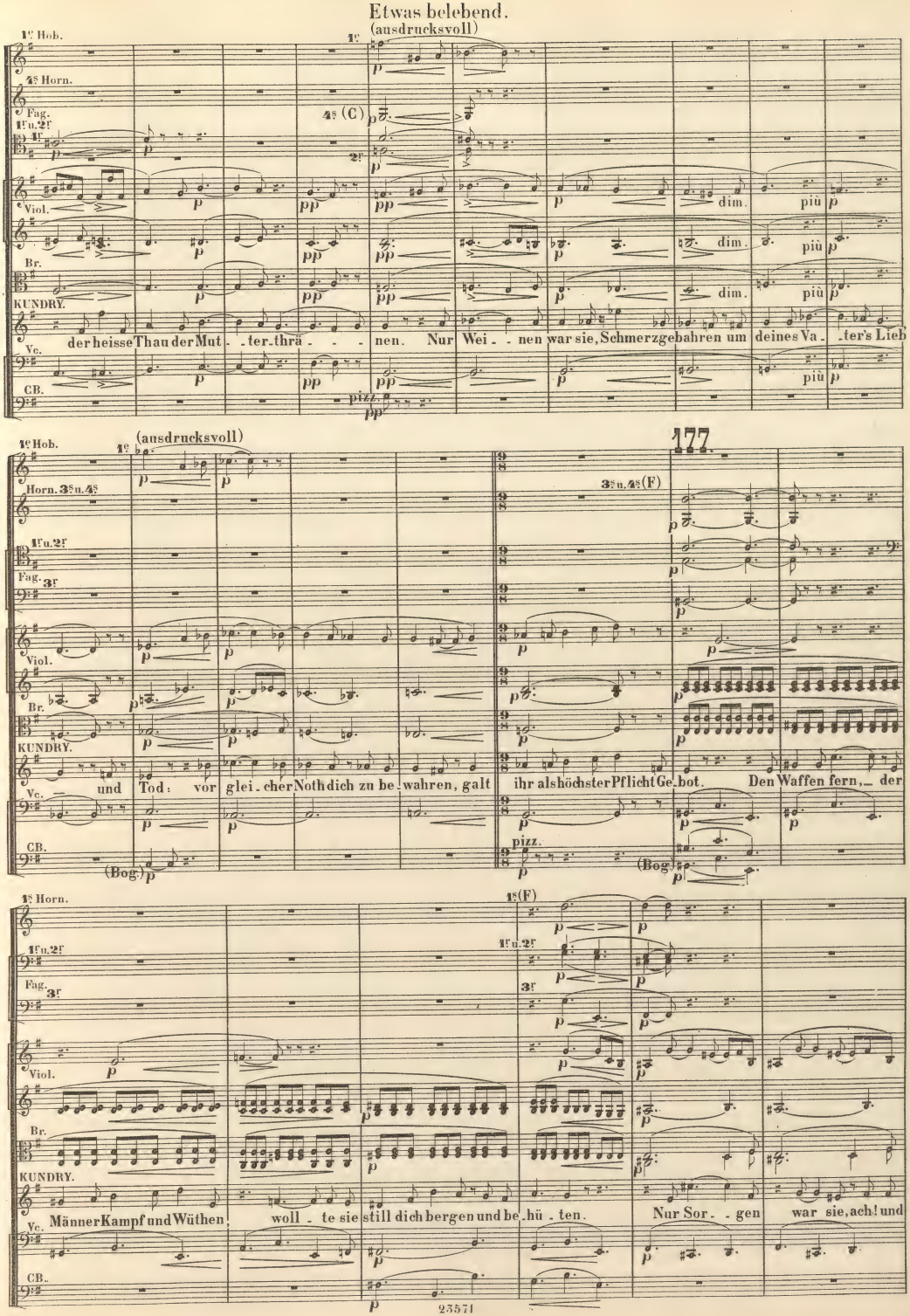

2r Fag.
2r
pp
Viol.
Br.
KUNDRY.
rief, als in a - rab'schem Land er verschied, dein Vater Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mutterschoss verschlossen, mit
PARS.
Vc.
CB. pizz.
Sehr langsam.
1e Cl.
p (ausdrucksvoll)
Viol.
più p
p (zart u. ausdrucksv.) p
Br.
KUNDRY.
diesem Na - men sterbend grüsste; ihn dir zu künden, harrt ich deiner hier: was zog dich her, wenn nicht der
Vc.
CB.
p (zart)
Cl. 1e u. 2e
175.
1s Horn.
p (sehr zart) dim. pp
2r u. 2r
Fag. 2r
Bsclar.
(in A)
1e u. 2e
Pos. 3e
(mit Dämpfer)
(geth.) *)
(trem.)
KUNDRY.
PARS. Kunde Wunsch?
Nie sah ich, nie träumte mir was jetzt ich schau, und was mit bangen mich er - füllt.
(mit Dämpfer) (geth.)
*) auf dem Griffbrett. (Br.)
*) auf dem Griffbrett. (Vc.)

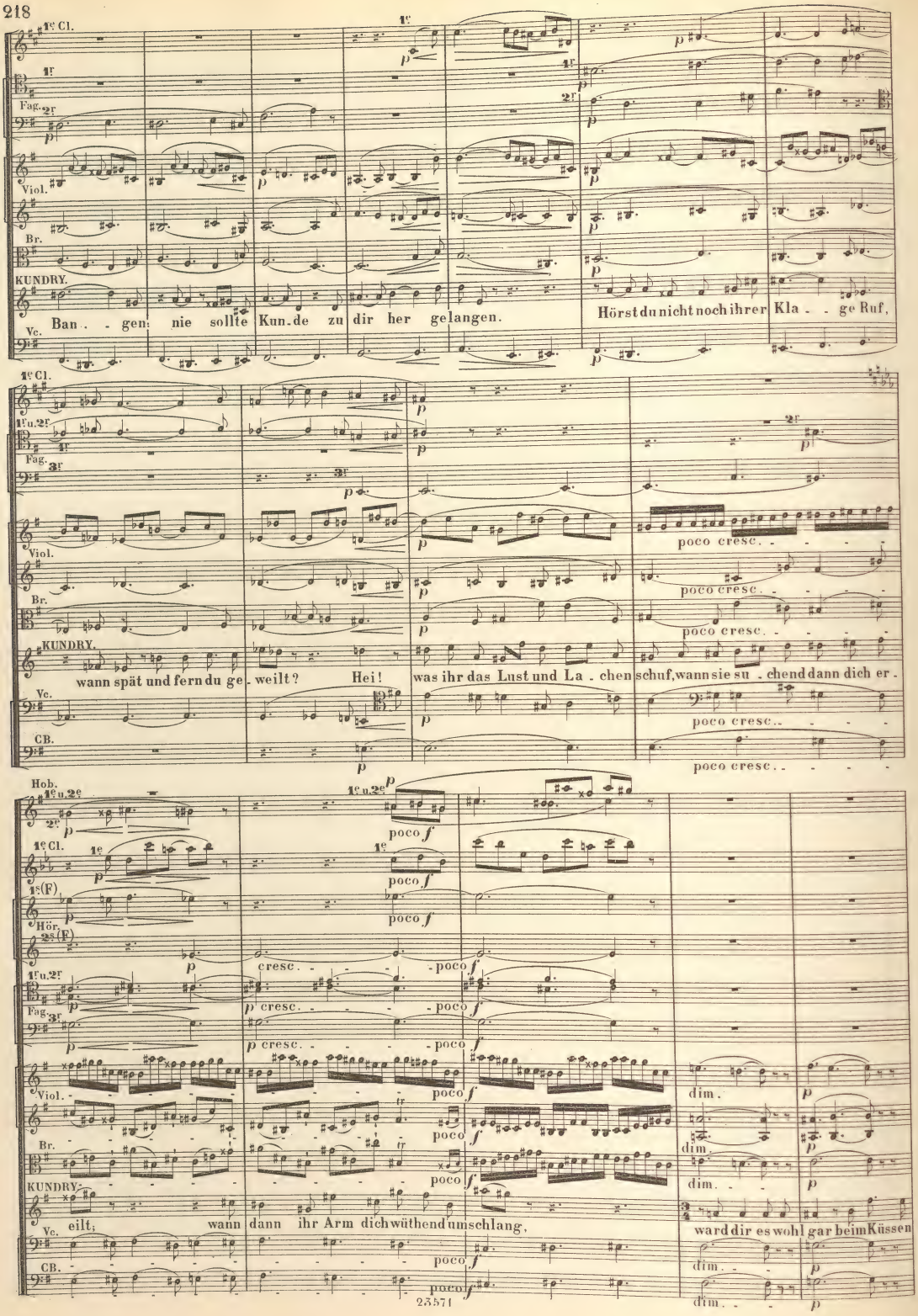

1e Cl.
1e (allein)
1u.2f.
Fag.
Bsclar.(A)
1e u.2e
3 Pos. u.Bstb.
2e Pos.
Bstb.
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
Vc.
CB.
più p
pp
ppp
pizz.
Entblühtest du auch diesem Blumenhaine?
Nein, Par - si-fal, du thör'ger Reiner!


Ruhig.
(Nicht eilen!)
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
(natürlich)
(Bog.)
Fern, fern ist mei-ne Heimath.
Dass du mich fändest, verweilte ich nur hier; von weit her kam ich, wo ich
poco sf
più p

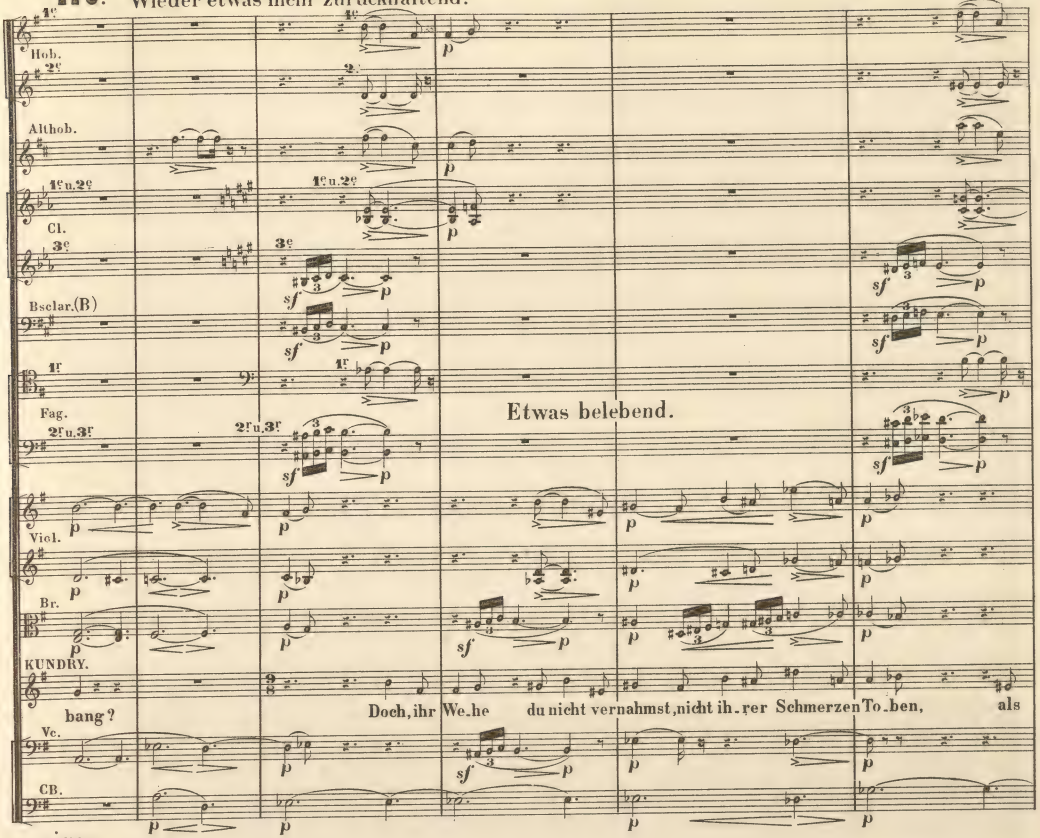

Sehr mässig und ruhig.
1e Cl.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
viel ersah.
Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust, sein erstes Lallen lacht mir noch im


Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
p
p (zart)
poco cresc. - - - poco f
pizz.
Ohr: das Leid im Her-zen, wie lach-te da auch Herze-lei-de, als ih-ren Schmer-zen zu-jauchzte
1e Cl.
1f Fag.
p dolce.
più p
ihrer Au-gen Wei-de. Ge-bet-tet sanft auf weichen Moosen, den hold ge-schläfert sie mit
Ko-sen, dem bang in Sor-gen den Schlummer be-wacht der Mut-ter Seh-nen den weckt' am Mor-gen

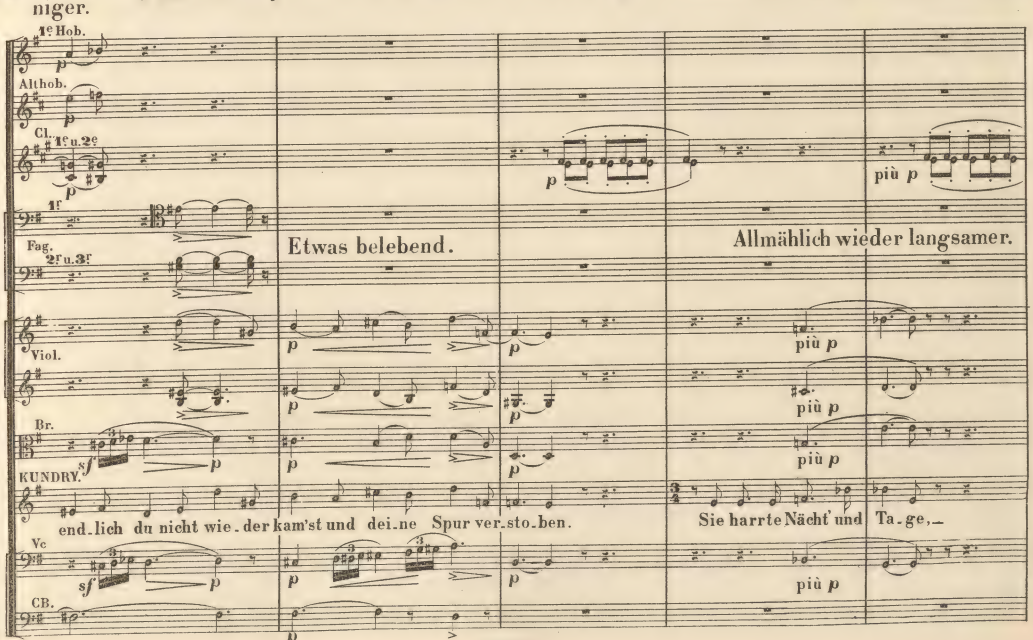

Etwas belebend.
(ausdrucksvoll)
1e Hob.
4s Horn.
Fag.
1r u. 2r
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
4s (C)
dim.
più
pizz.
der heisse Thau der Mut - ter-thrä - - - nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerzgebahren um deines Va - ter's Lieb
177
3s u. 4s (F)
und Tod: vor glei - cher Noth dich zu be - wahren, galt ihr als höchster Pflicht Ge - bot. Den Waffen fern, der
(Bog.)
1s (F)
Männer Kampf und Wüthen, woll - te sie still dich bergen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und


1e Cl.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
Ban - gen nie sollte Kun-de zu dir her gelangen.
Hörst du nicht noch ihrer Kla - ge Ruf,
1e Cl.
1r u. 2r
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
wann spät und fern du ge - weilt? Hei!
was ihr das Lust und La - chen schuf, wann sie su - chend dann dich er -
poco cresc.
Hob.
1e u. 2e
1e Cl.
1s (F)
Hör.
2s (F)
1r u. 2r
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
poco f
cresc.
dim.
eilt; wann dann ihr Arm dich wüthend umschlang,
ward dir es wohl gar beim Küssen

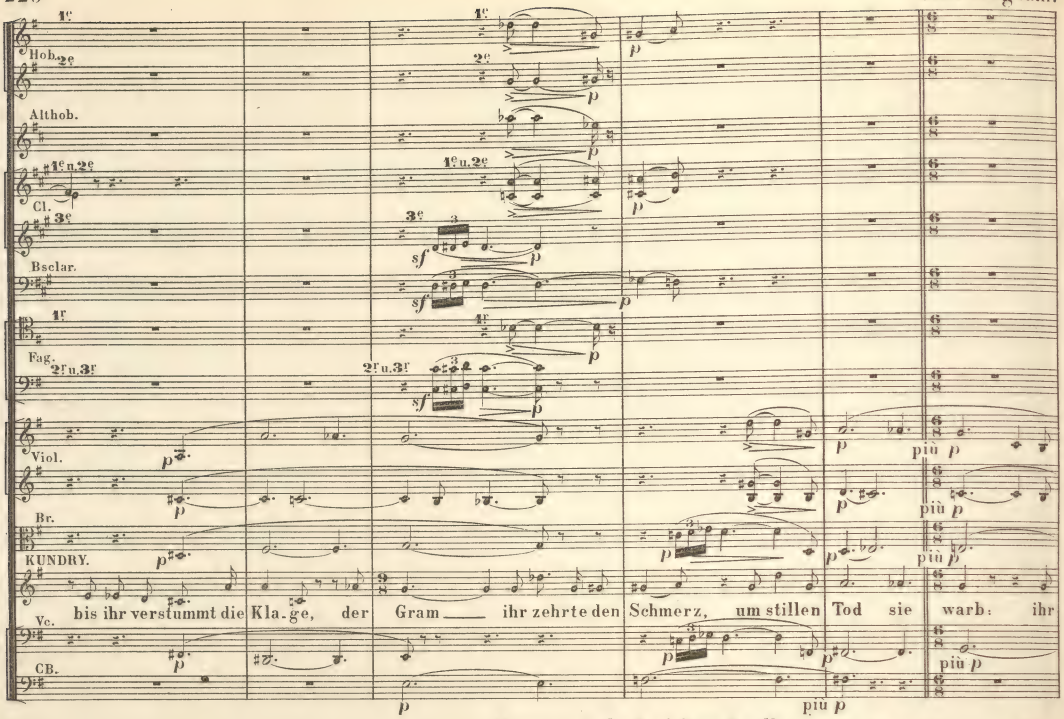
178. Wieder etwas mehr zurückhaltend.



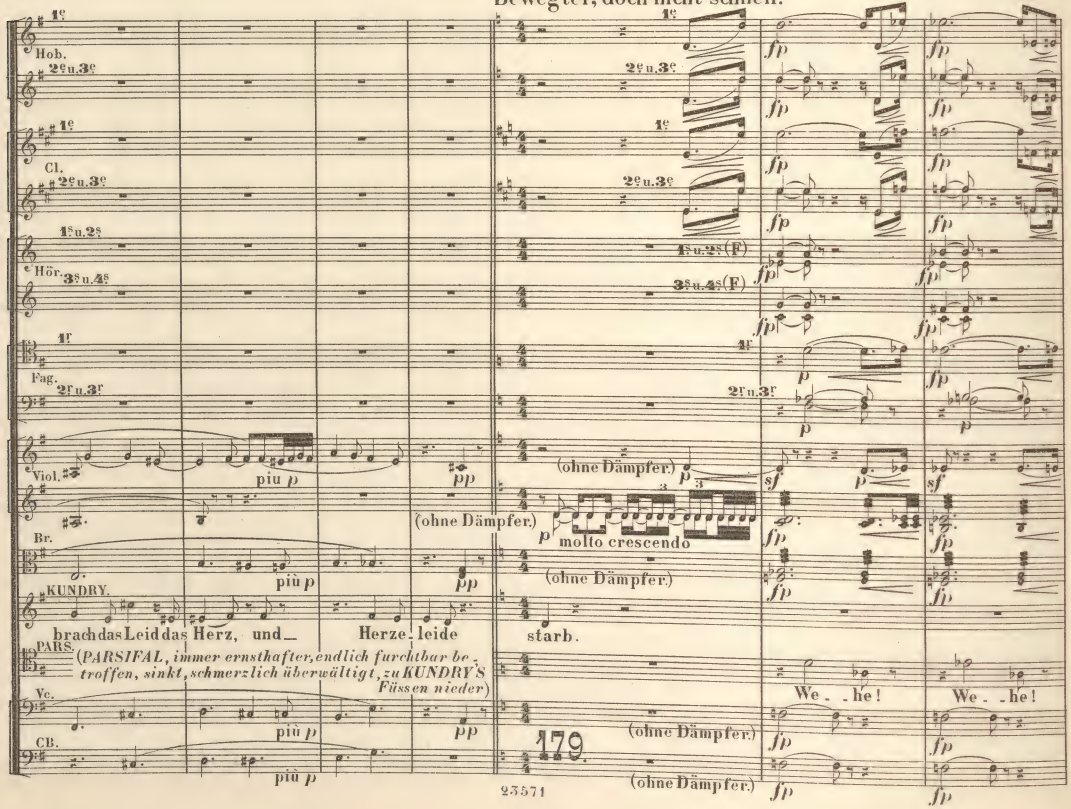
niger.

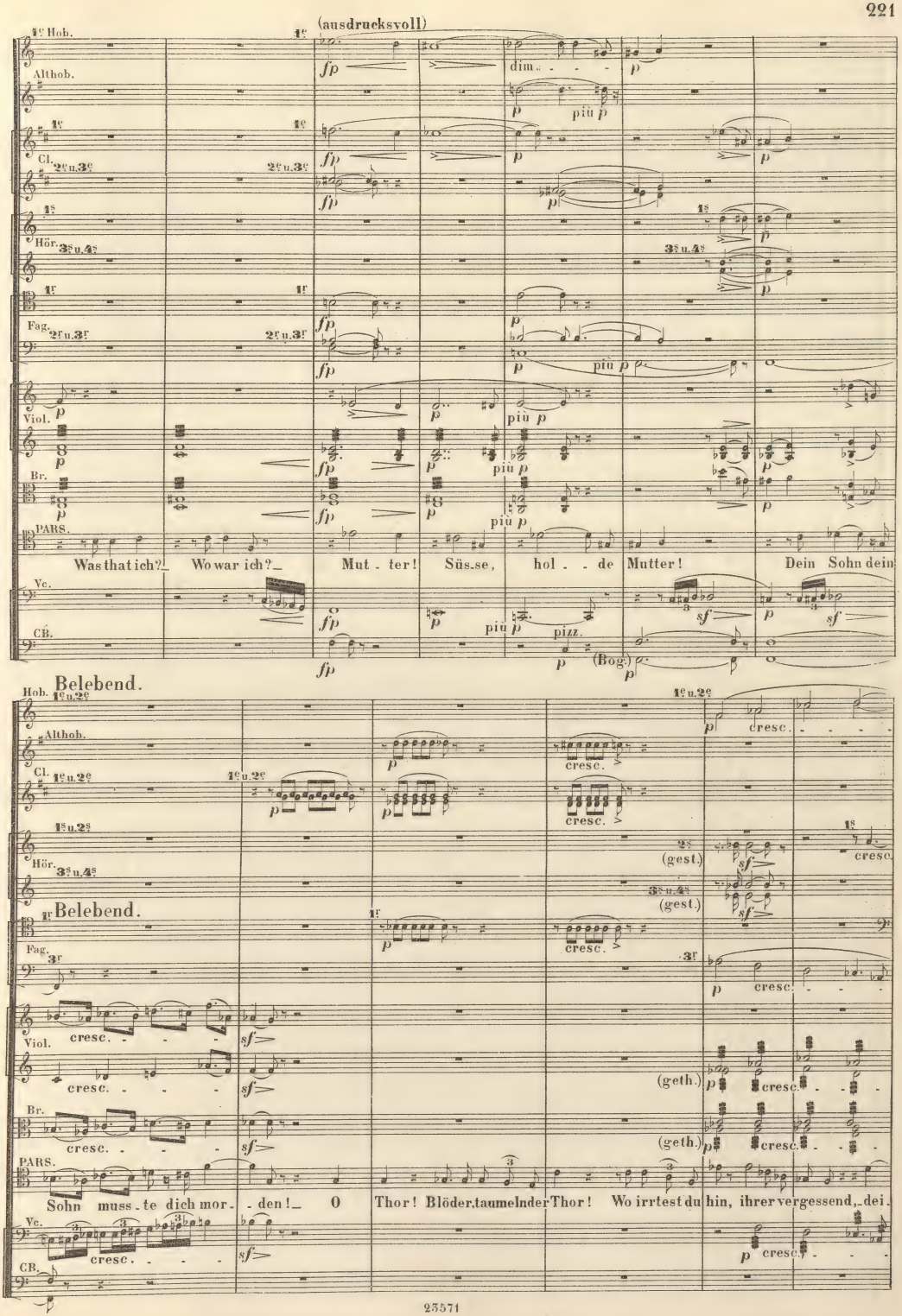


Sehr langsam.



Bewegter, doch nicht schnell.




(ausdrucksvoll)
1c Hob.
Althob.
Cl.
2c u.3c
Hör.
3s u.4s
Fag.
2f u.3f
Viol.
Br.
PARS.
Was that ich? Wo war ich? Mut - ter! Süs-se, hol - de Mutter! Dein Sohn dein
Vc.
CB.
(Bog.)
Belebend.
1c u.2c
1s u.2s
1f
3f
cresc.
(gest.)
(geth.)
Sohn muss - te dich mor - den! O Thor! Blöder, taumelnder Thor! Wo irrtest du hin, ihrer vergessend, dei

180.

Sehr langsam.

Zurückhaltend. Langsamer.

1e Hob. f dim. p

2e Hob. f dim. p

Althob. p cresc. f dim. p

1e Cl. sf dim. p

2e Cl. sf dim. p

1s Hör. cresc. f dim. (gest.)

2s Hör. f dim. (gest.)

1f u. 2f Fag. cresc. f dim. p

3f Fag. f dim. p

Langsamer.

Viol. sf dim. dim. più p pp

cresc. sf dim. sf p dim. più p pp

Br. cresc. sf dim. p sf p dim. più p pp

KUNDRY. War dir fremd noch der

Langsamer.

PARS. ner, dei ner ver gessend? Trau te, theu erste Mutter!

Vc. f dim. sf p più p

CB. pizz. cresc. f dim. p (Bog.) p più p pp

(ausdrucksvoll.)

1e Hob. p

1e Cl. (ausdrucksvoll.) p più p

2e Cl. p p

Viol. p pp più p

Br. p pp (ausdrucksv.) più p

KUNDRY. (geth.) p

Schmerz, des Trostes Sü sse labte nie auch dein Herz; das We he, das dich reut, die Noth nun bü sse im

PARS. p

Vc. p pp p dim.

CB.

181.

Dehnend. Sehr langsam.

1e Hob. più p

Althob. pp (ausdrucksvoll)

1e Cl. 2e 1e 2e p

1f Fag. 3f p pp

Viol. più p p (mit Dämpfer) pp

Br. più p p (mit Dämpfer) pp pp

KUNDRY. Trost, den Lie . be dir beut.

(Im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend)

PARS. Die Mutter_ die Mutter_ Konnt' ich vergessen!_

Vc. più p p più p pp pizz.

CB. più p pp

1e Fl. 1e p

1e Hob. 1e p

Althob. p

1s Horn. 1s (F) pp più p

Fag. 2f u. 3f pp

Viol. pp p

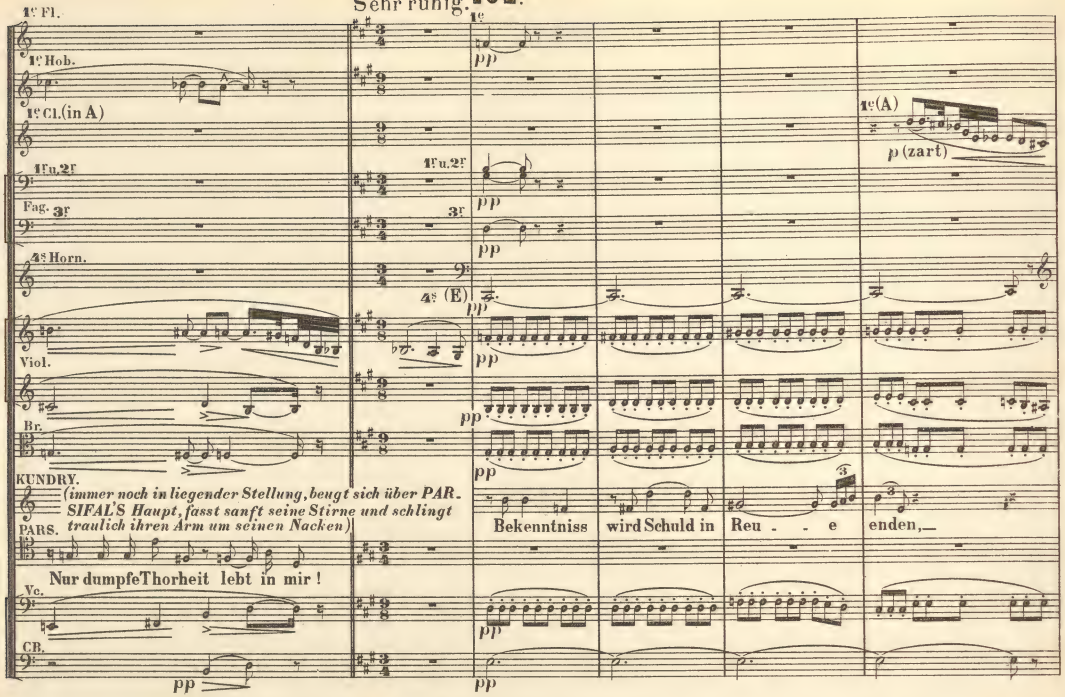
Br. pp

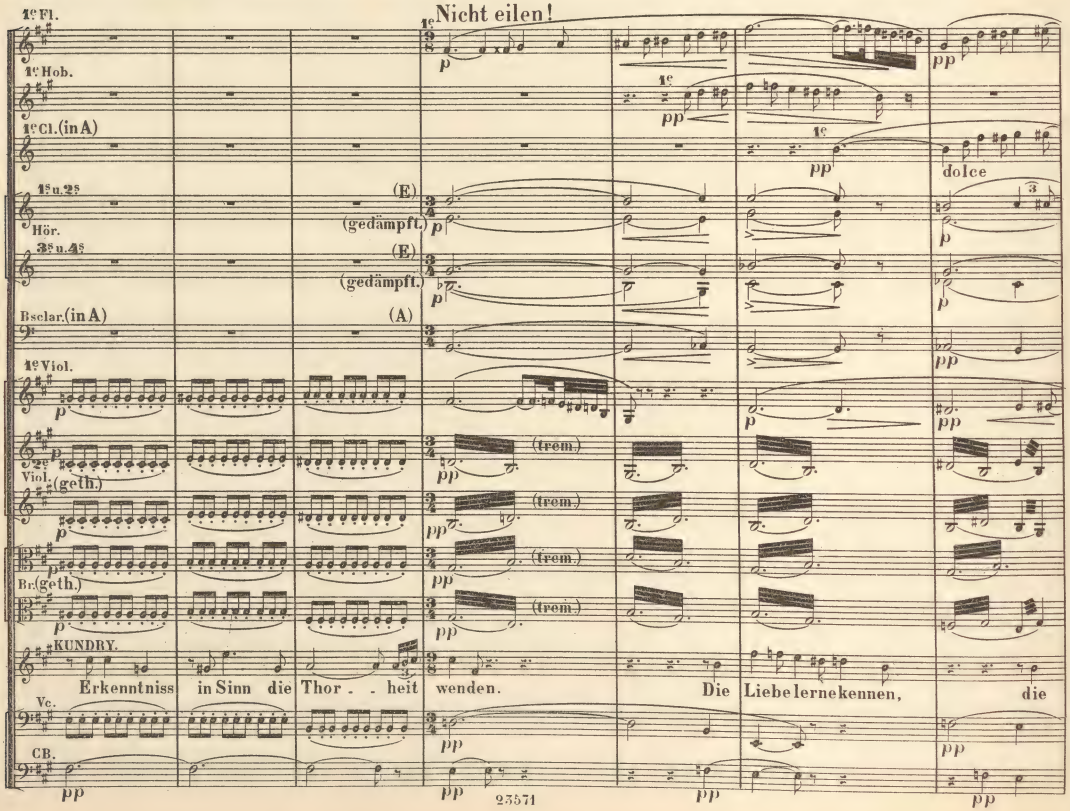
PARS. Ha!_ Was Al.les ver.gass ich wohl noch? Wess' war ich je noch ein.gedenk?_

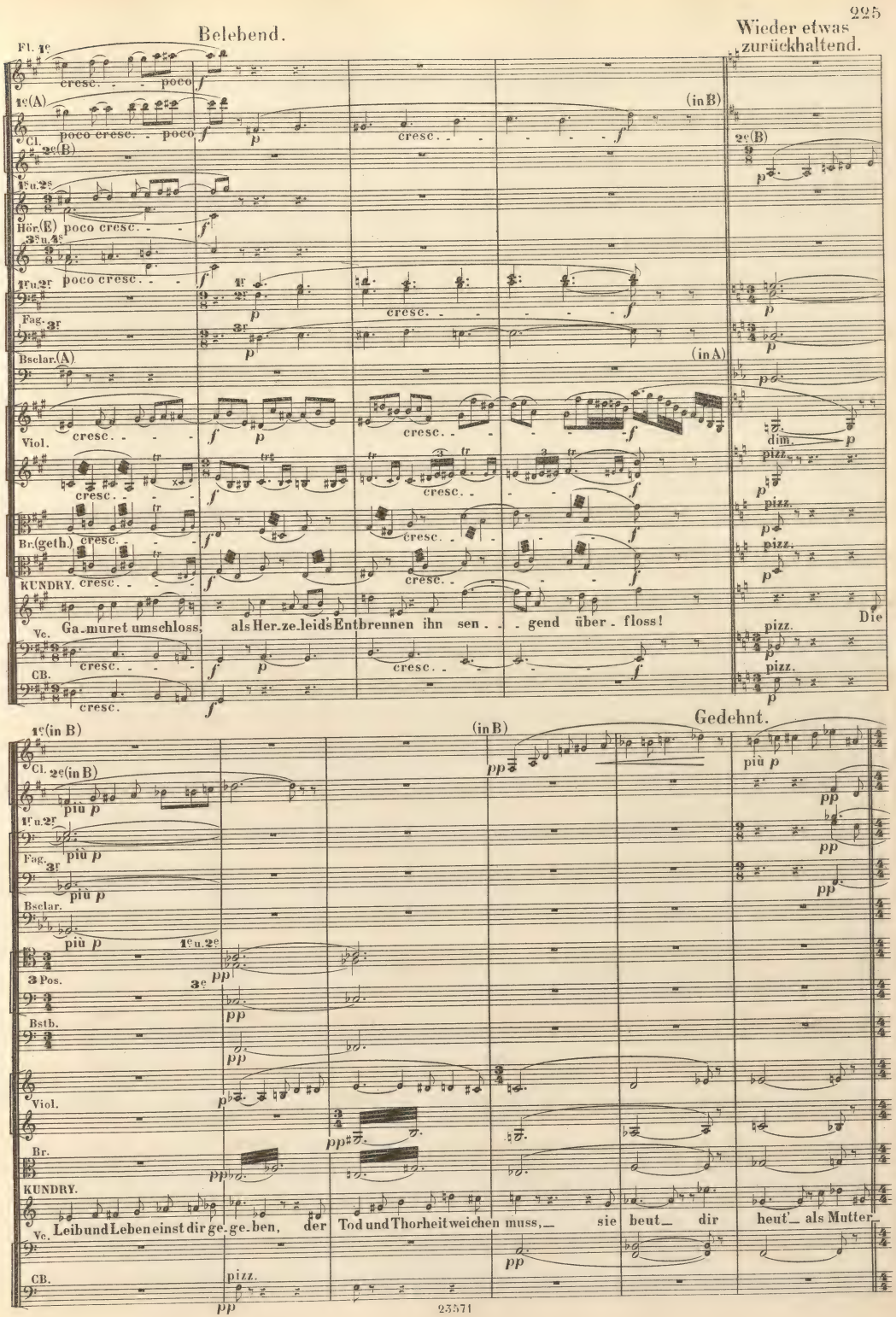
Vc. pizz. pp (Bog.) pp pp

CB. (Bog.) pp

Sehr ruhig. 182.



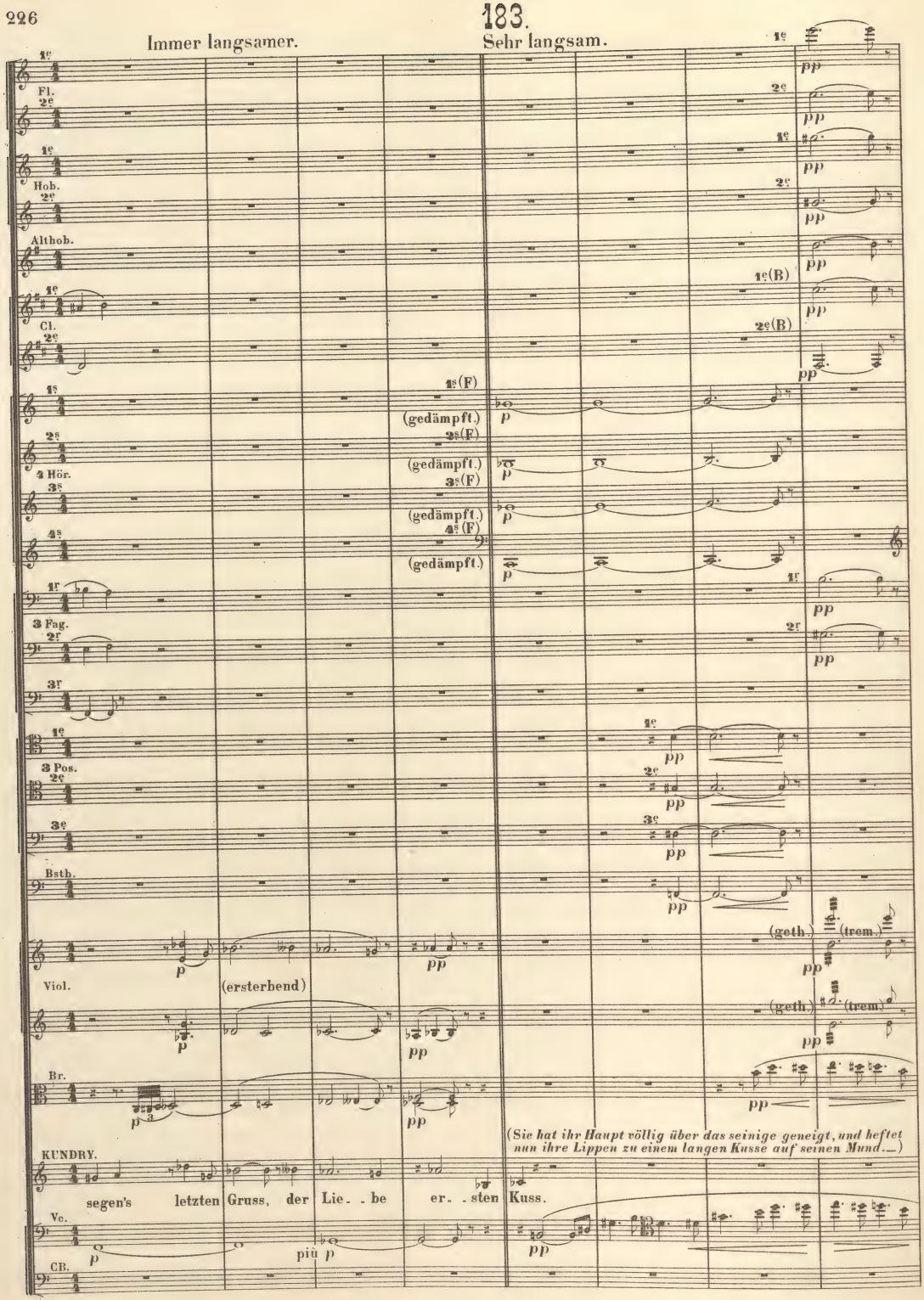


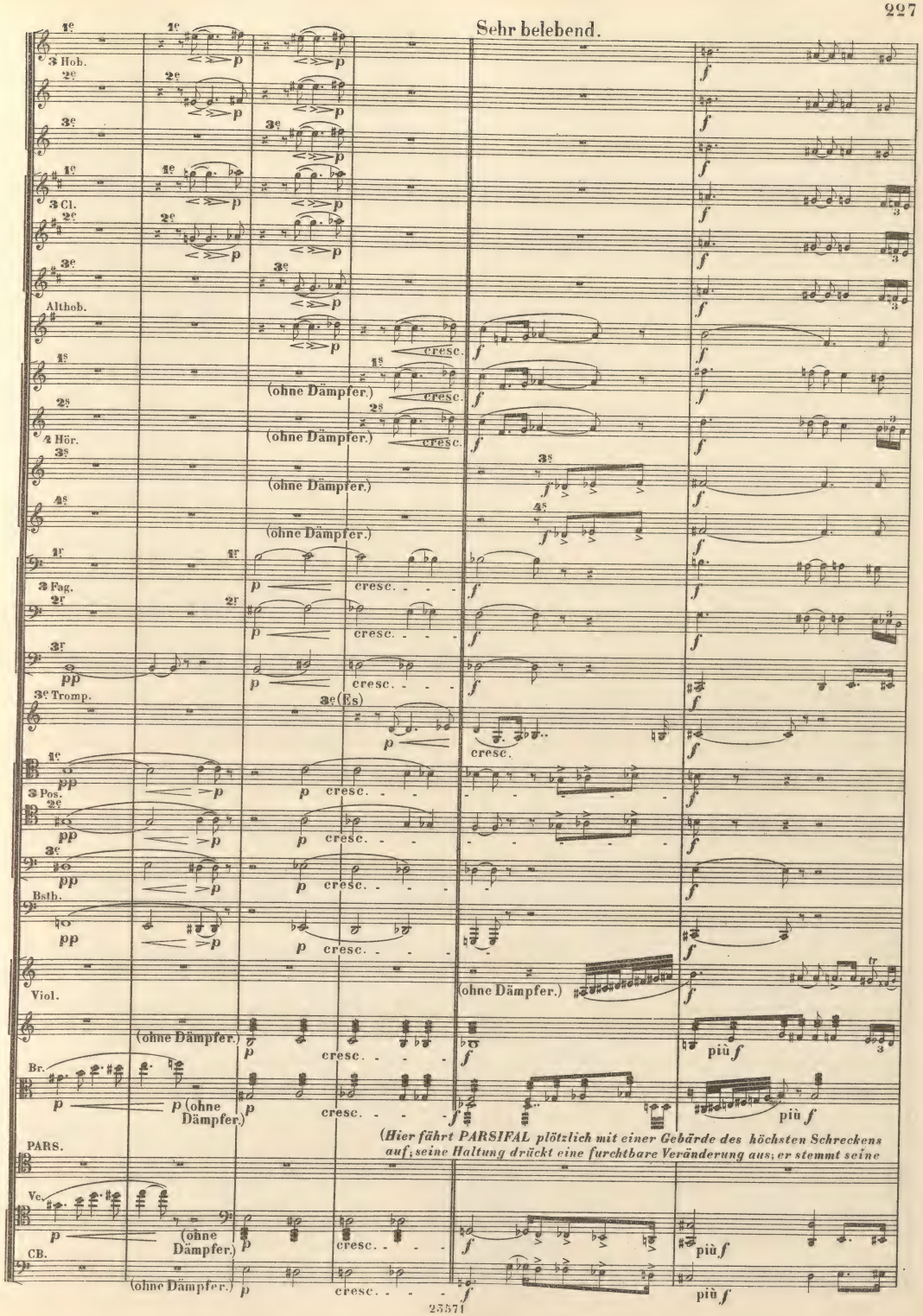

Belebend.
Wieder etwas zurückhaltend.
Fl. 1c
cresc. poco f
1c(A)
Cl. poco cresc. poco f
2c(B)
1u.2s
Hör.(E) poco cresc.
3s u. 4s
1u.2r poco cresc.
Fag. 3r
Bsclar.(A)
Viol.
Br.(geth.)
KUNDRY. cresc.
Ve. Ga-muret umschloss, als Her-ze-leids Entbrennen ihn sen- gend über-floss!
CB.
(in B)
(in A)
dim.
pizz.
Die
Gedehnt.
1c(in B)
Cl. 2c(in B)
più p
1u.2r
Fag. 3r
Bsclar.
1c u. 2c
3 Pos. 3c
Bstb.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Ve. Leib und Leben einst dir ge-ge-ben, der Tod und Thorheit weichen muss, sie beut dir heut' als Mutter
CB.
pizz.

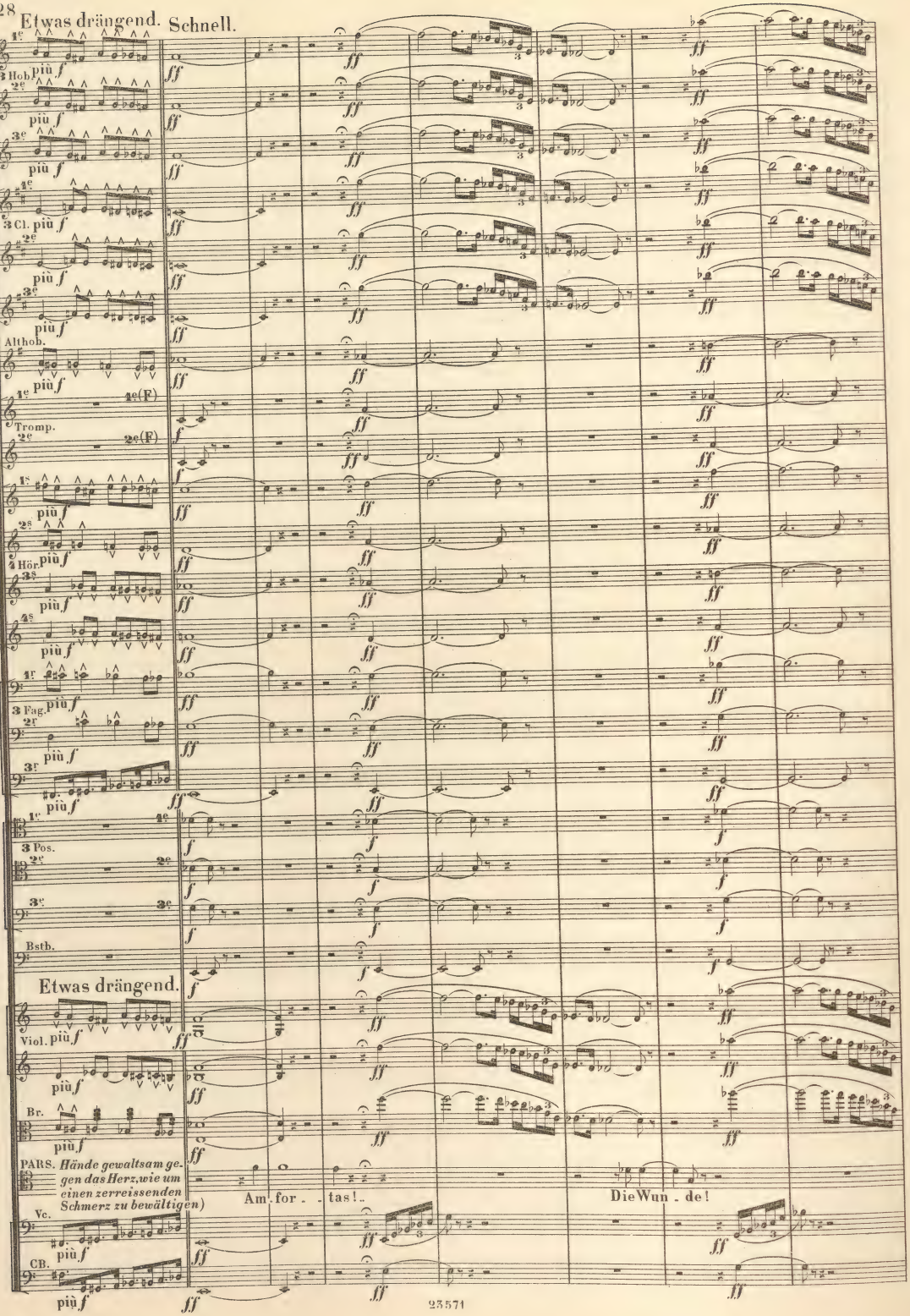
183.

Immer langsamer.

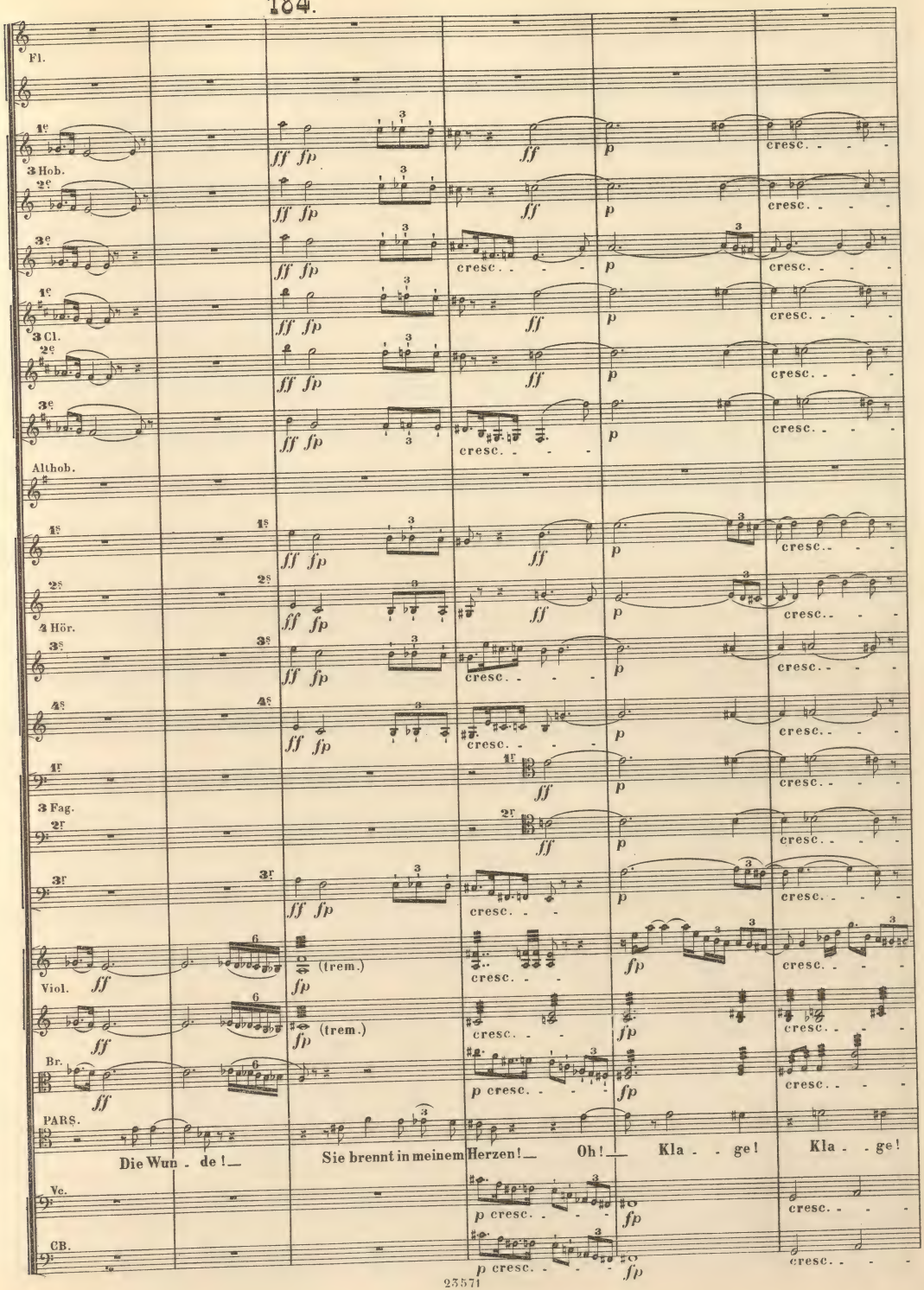
Sehr langsam.

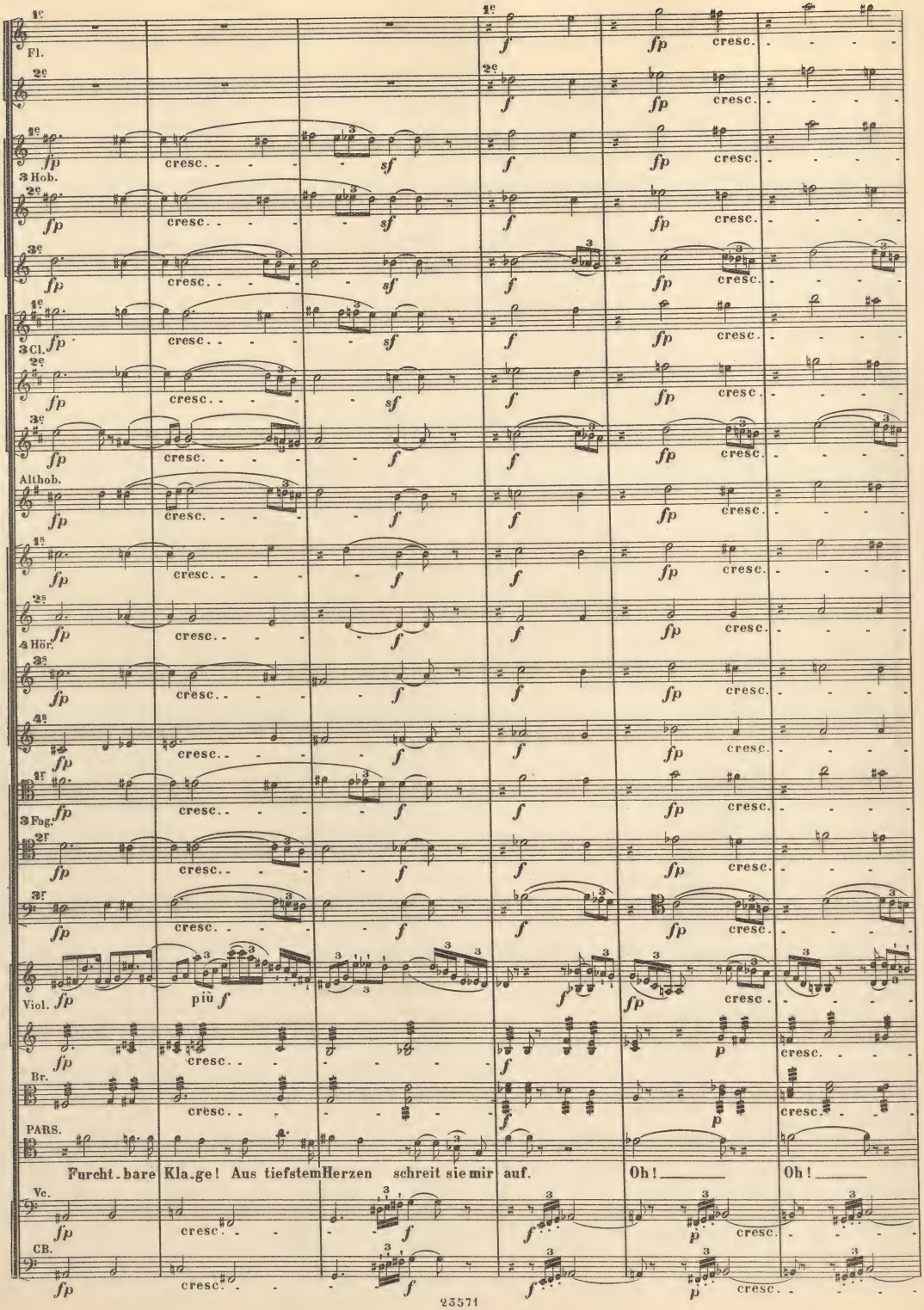


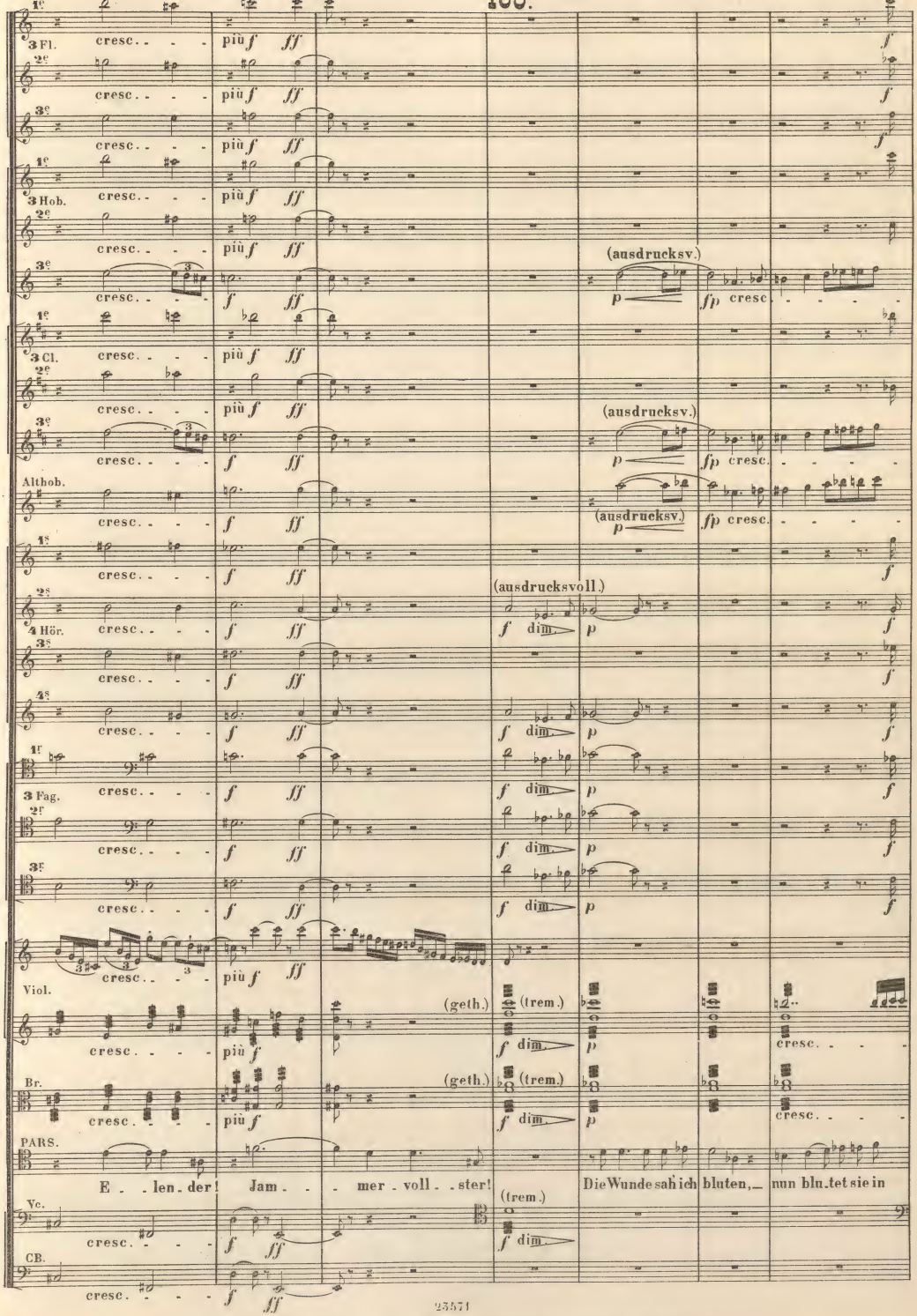

Sehr belebend.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
3e Tromp.
3e (Es)
3 Pos.
Bstb.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
(ohne Dämpfer.)
cresc.
più f
(Hier fährt PARSIFAL plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine


Etwas drängend.
Schnell.
3 Hoh.
3 Cl.
Althob.
Tromp.
4 Hör.
3 Fag.
3 Pos.
Bstb.
Etwas drängend.
Viol.
Br.
PARS. Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreissenden Schmerz zu bewältigen)
Am. for - tas!
Die Wun - de!
Vc.
CB.
più f
ff
f

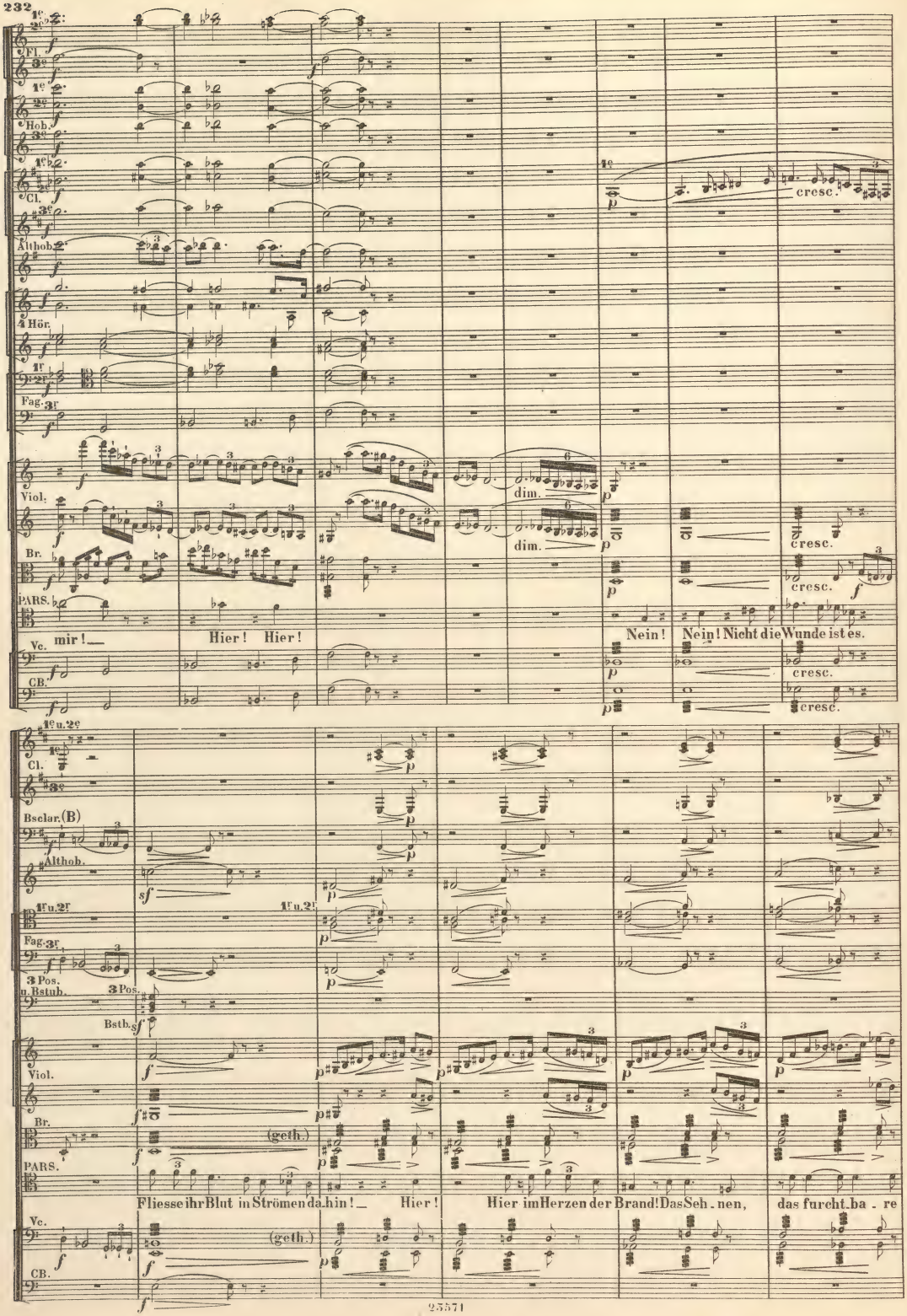
184.

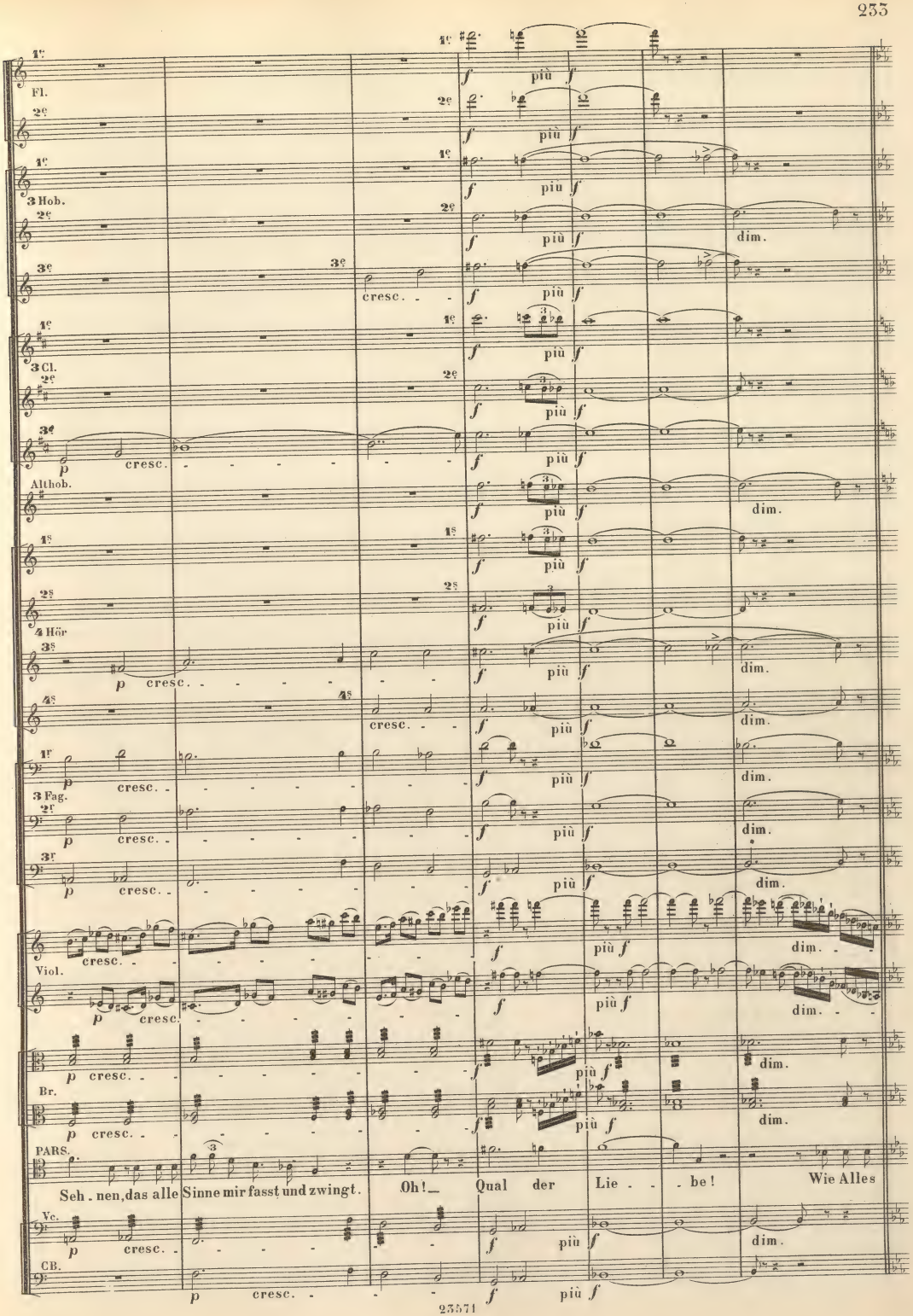

Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
ff fp
ff
p
cresc.
(trem.)
p cresc.
Die Wun - de! Sie brennt in meinem Herzen! Oh! Kla - ge! Kla - ge!


Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Furcht-bare Kla-ge! Aus tiefstem Herzen schreit sie mir auf.
Oh! Oh!
Vc.
CB.
cresc.
più f



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


1e
2e
Fl.
3e
Hob.
Cl.
Althob.
4 Hör.
1F
2F
Fag.
3F
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
mir!
Hier! Hier!
dim.
cresc.
Nein! Nein! Nicht die Wunde ist es.
1e u. 2e
Bsclar. (B)
1Fu. 2F
3 Pos.
u. Bstub.
Bstb.
(geth.)
Fliesse ihr Blut in Strömen da hin! Hier! Hier im Herzen der Brand! Das Seh . nen, das furcht . ba . re


Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Seh - nen, das alle Sinne mir fasst und zwingt.
Oh! Qual der Lie - - be! Wie Alles
Vc.
CB.
cresc.
dim.
p
f
più f

186.

Allmählich im Zeitmaass etwas nachlassend.

1e rallent. un poco

3 Fl.

2e

3e

1e

3 Hob. dim.

2e

3e

1e

3 Cl. dim.

2e dim.

3e dim.

Althob. dim.

1s

Hör.

2s

(gestopft)

1r

3 Fag. dim.

2r dim.

3f dim.

Pos.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaass etwas nachlassend.

Viol. dim.

dim.

Br. dim.

dim.

PARS.

(Während KUNDRY in Schrecken und Verwunderung auf PARSIFAL hinstarrt, geräth dieser in völlige Entrücktheit)

schauert, bebt und zuckt_ in sün_digem Verlangen!

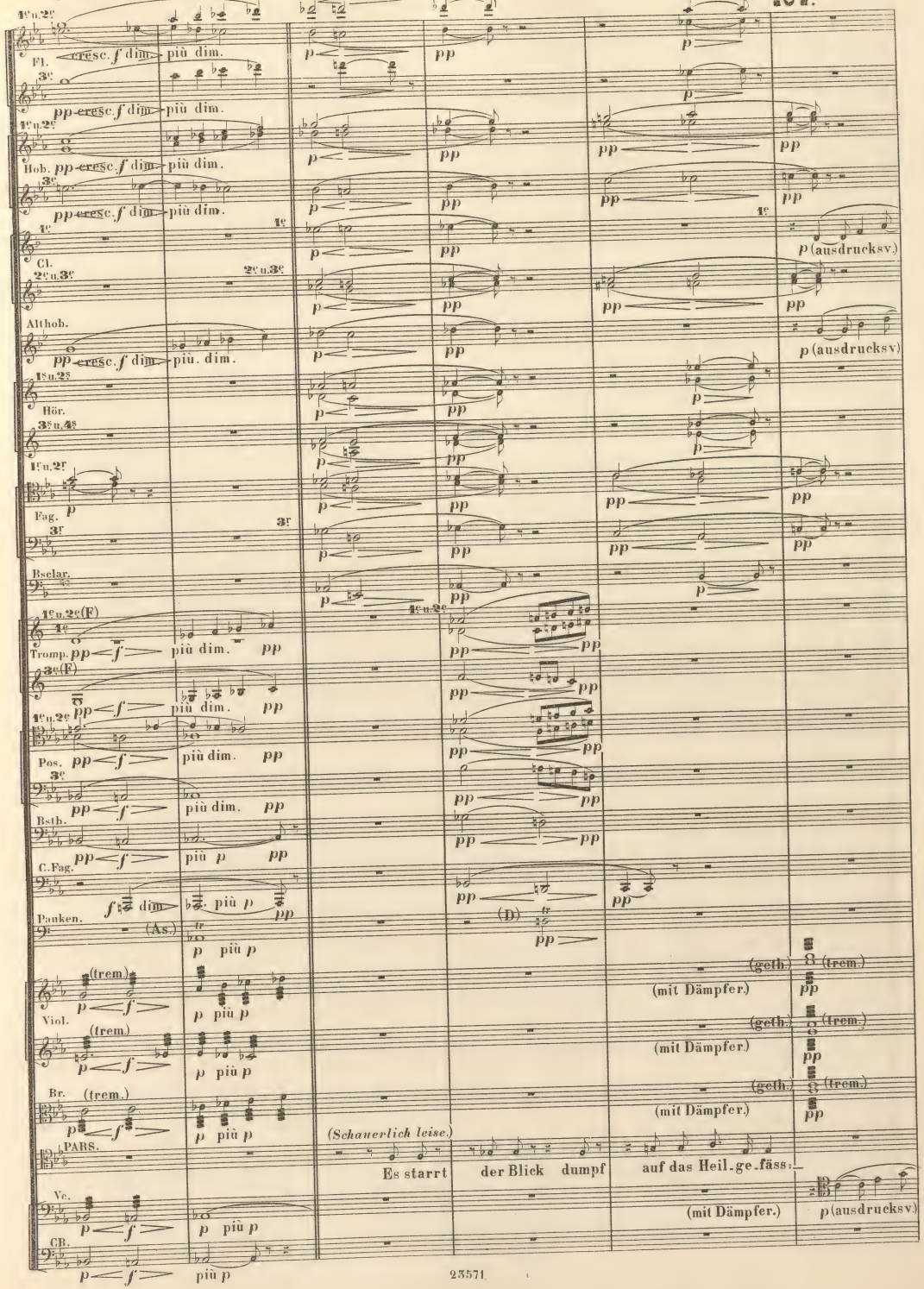
Vc. dim.

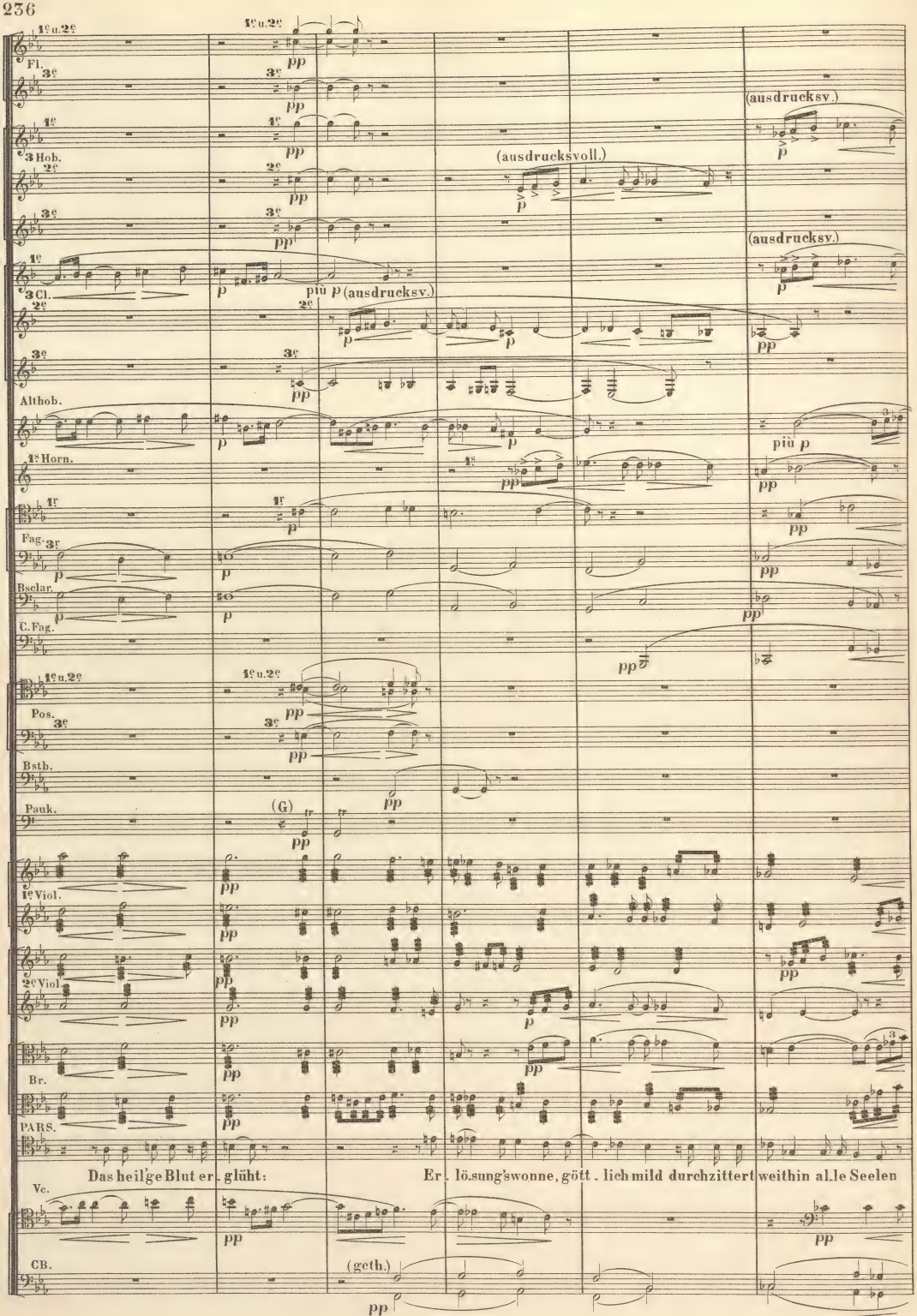
CB. dim.

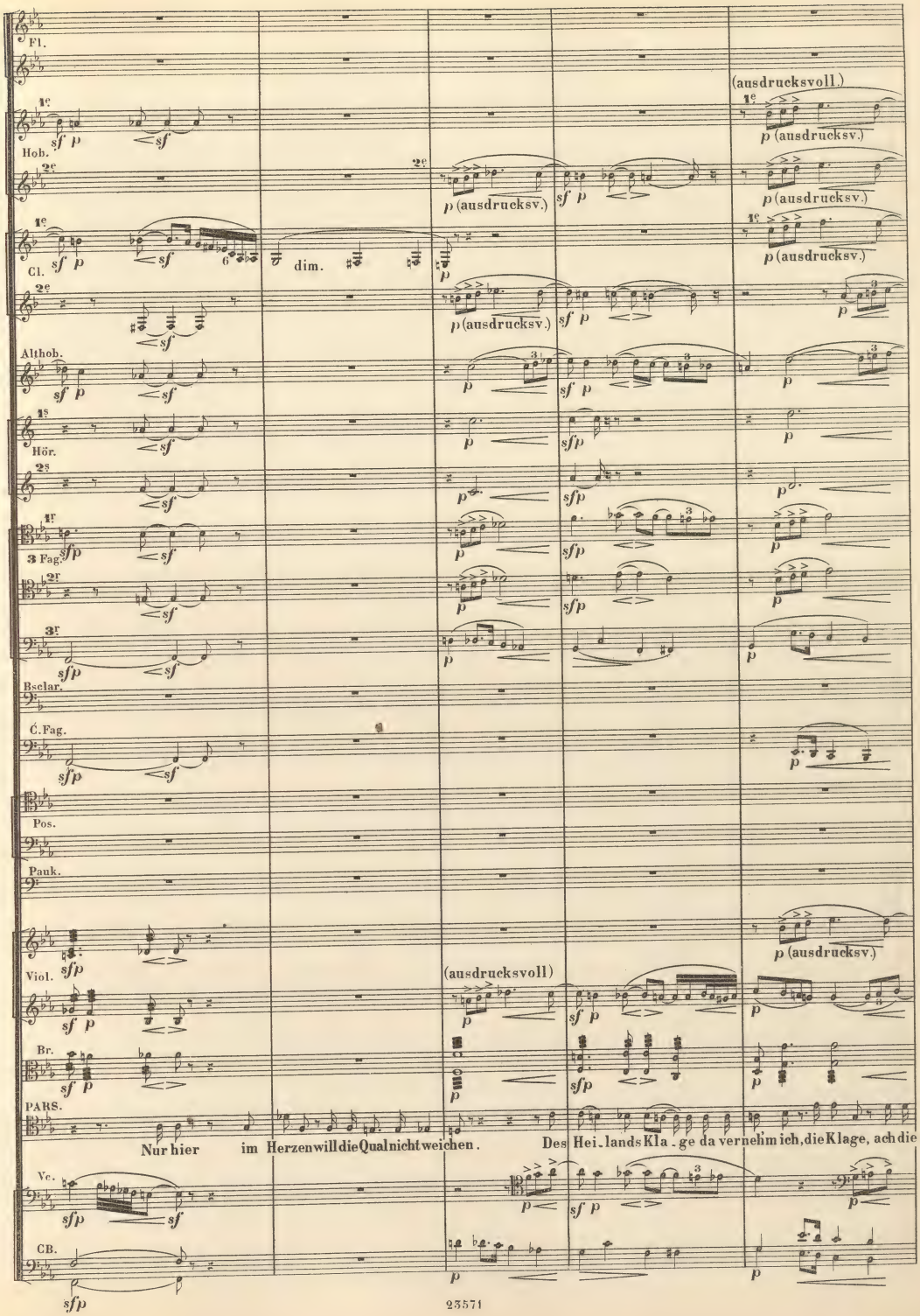
pizz.

(Bog.)

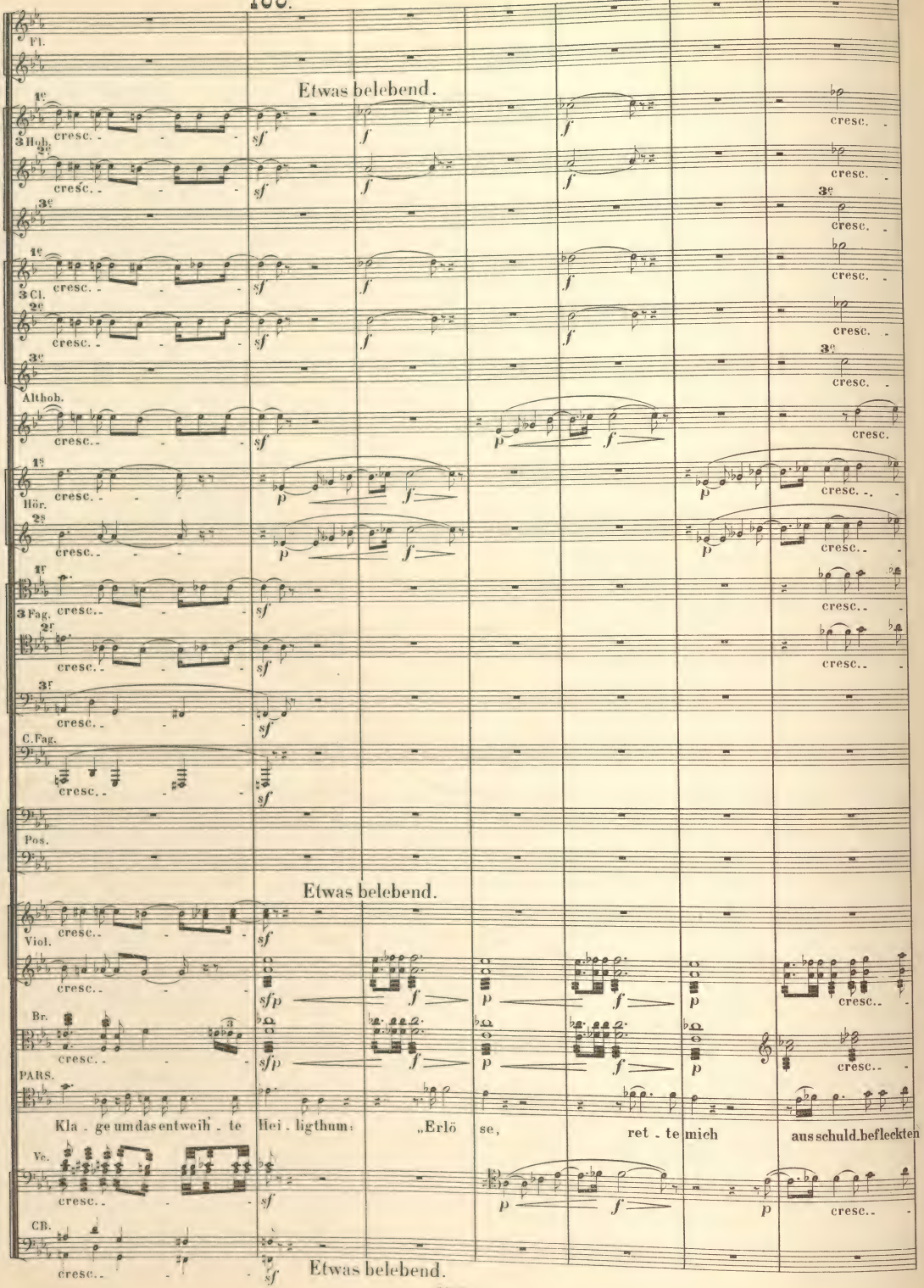
Sehr zurückhaltend. Langsam. 187.

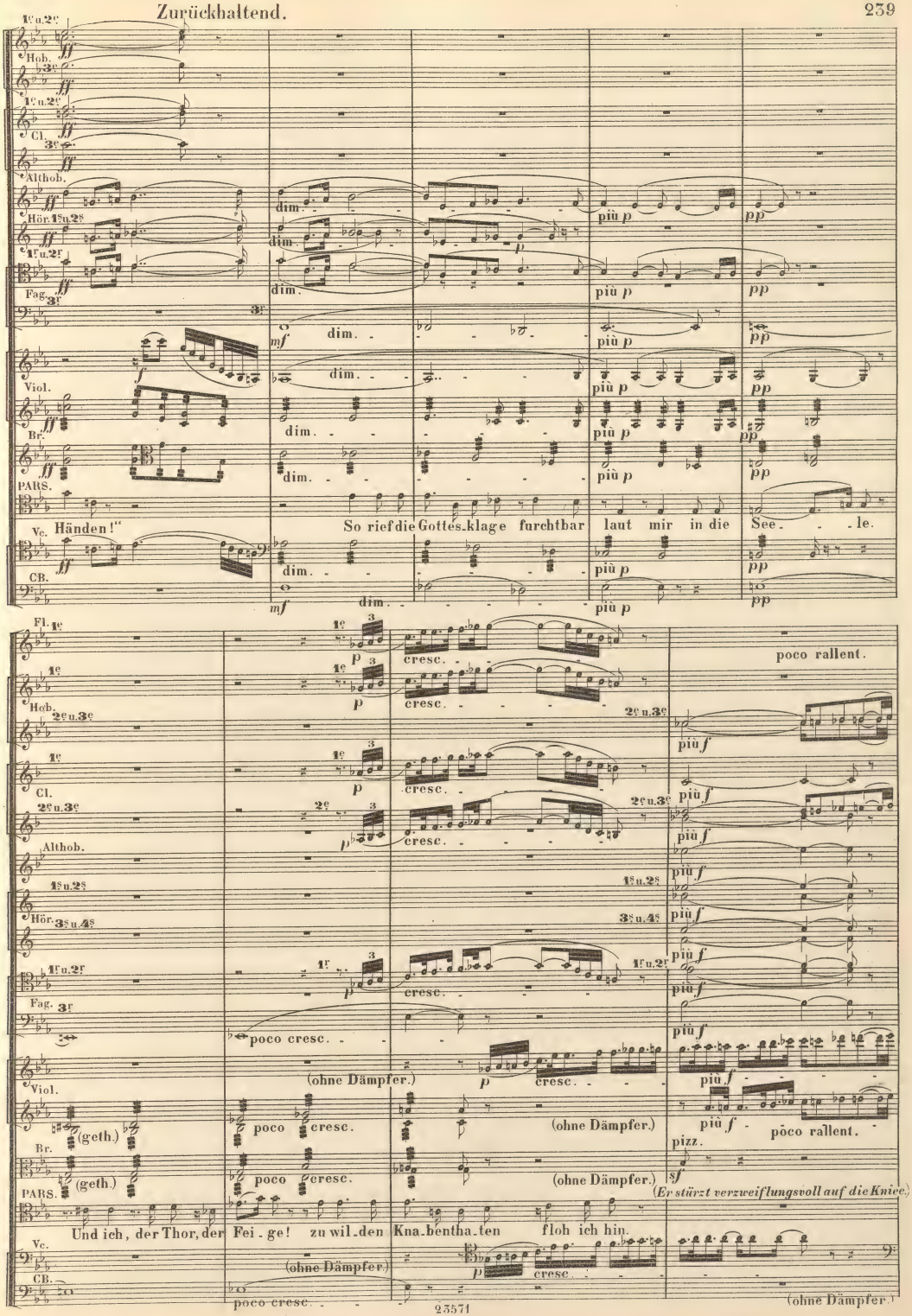


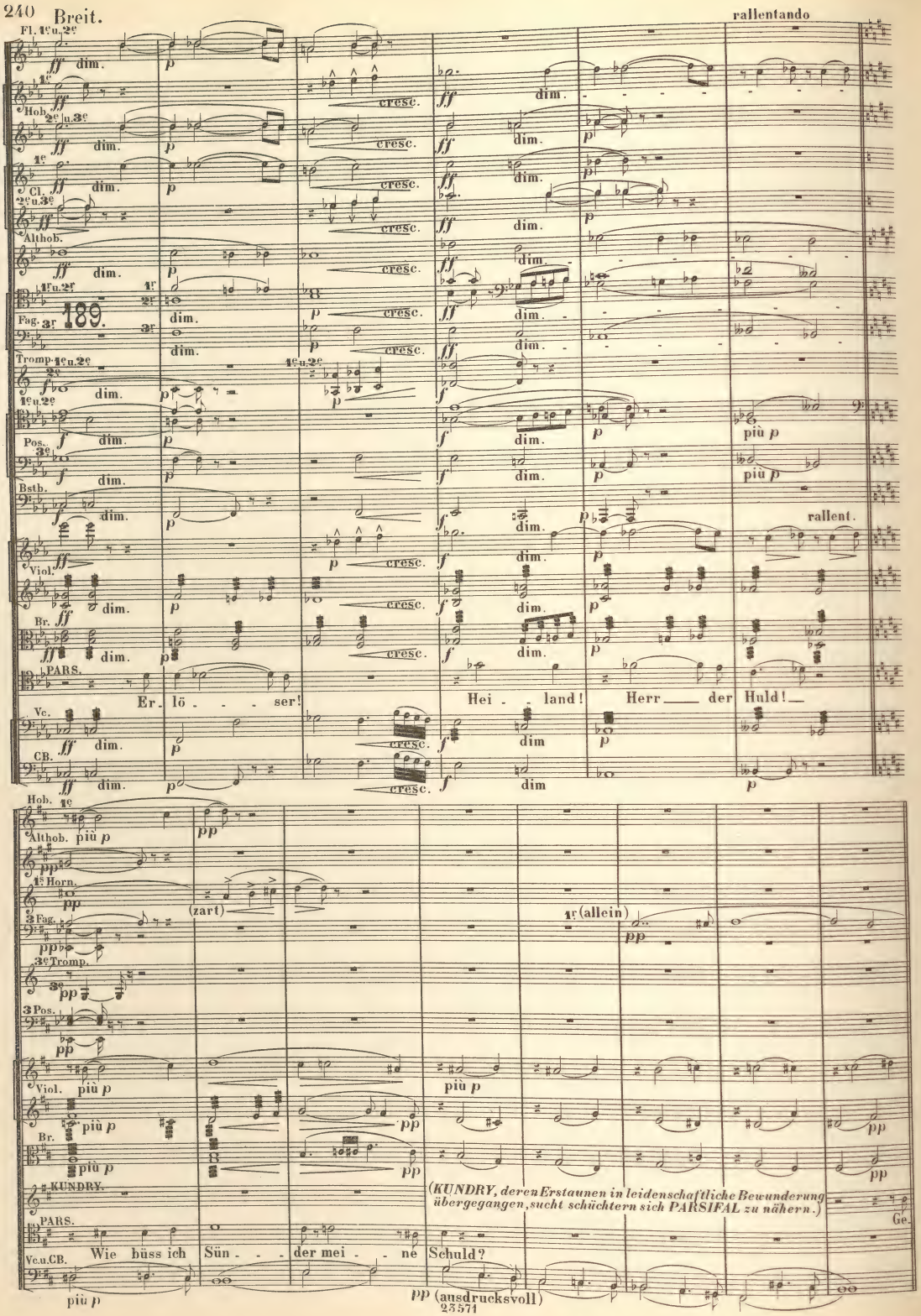

1e u. 2e
Fl.
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s Horn.
1r
Fag.
3r
Bsclar.
C. Fag.
1e u. 2e
Pos.
3e
Bsth.
Pauk.
(G)
1e Viol.
2e Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll.)
(ausdrucksv.)
più p (ausdrucksv.)
(ausdrucksv.)
più p
(geth.)
Das heil'ge Blut er - glüht:
Er - lö-sungswonne, gött - lich mild durchzittert weithin al-le Seelen


Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
Bsclar.
Ć.Fag.
Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
dim.
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll.)
p (ausdrucksv.)
Nur hier im Herzen will die Qual nicht weichen.
Des Hei - lands Kla - ge da vernehm ich, die Klage, ach die

188.

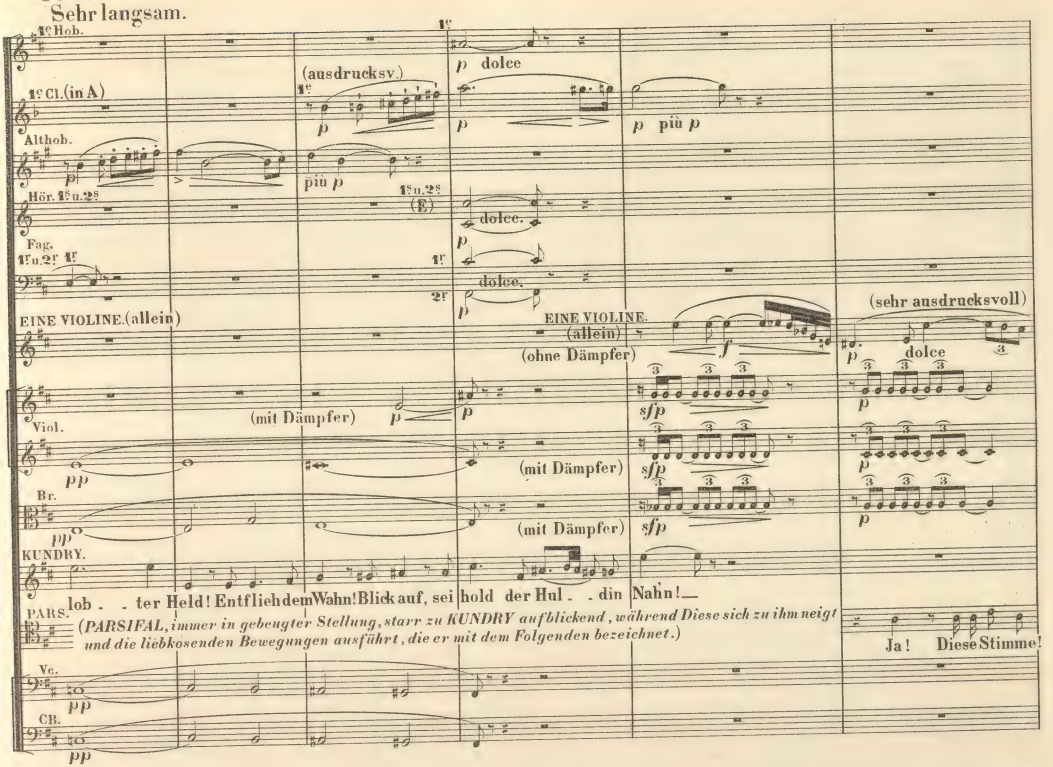

Fl.
Etwas belebend.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
C.Fag.
Pos.
Etwas belebend.
Viol.
Br.
PARS.
Kla . ge um das entweih . te Hei . ligthum: „Erlö se, ret . te mich aus schuld.befleckten
Vc.
CB.
Etwas belebend.
cresc.
sf
f
p
sfp

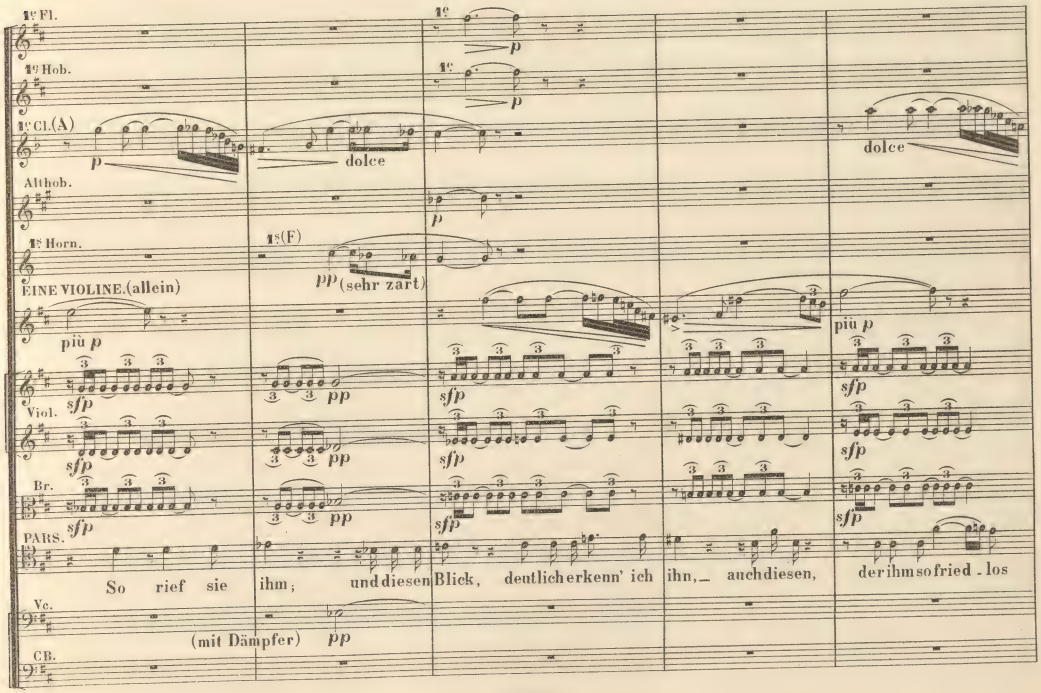

Zurückhaltend.
1e u.2e
Hob.
1e u.2e
Cl.
Althob.
Hör. 1s u.2s
1f u.2f
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
dim.
mf
più p
pp
So rief die Gottes-klage furchtbar laut mir in die See - - le.
Händen!"
Fl. 1e
cresc.
poco rallent.
più f
2e u.3e
1s u.2s
3s u.4s
1f u.2f
poco cresc.
(ohne Dämpfer.)
(geth.)
pizz.
pôco rallent.
(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.)
Und ich, der Thor, der Fei - ge! zu wil-den Kna-bentha-ten floh ich hin.

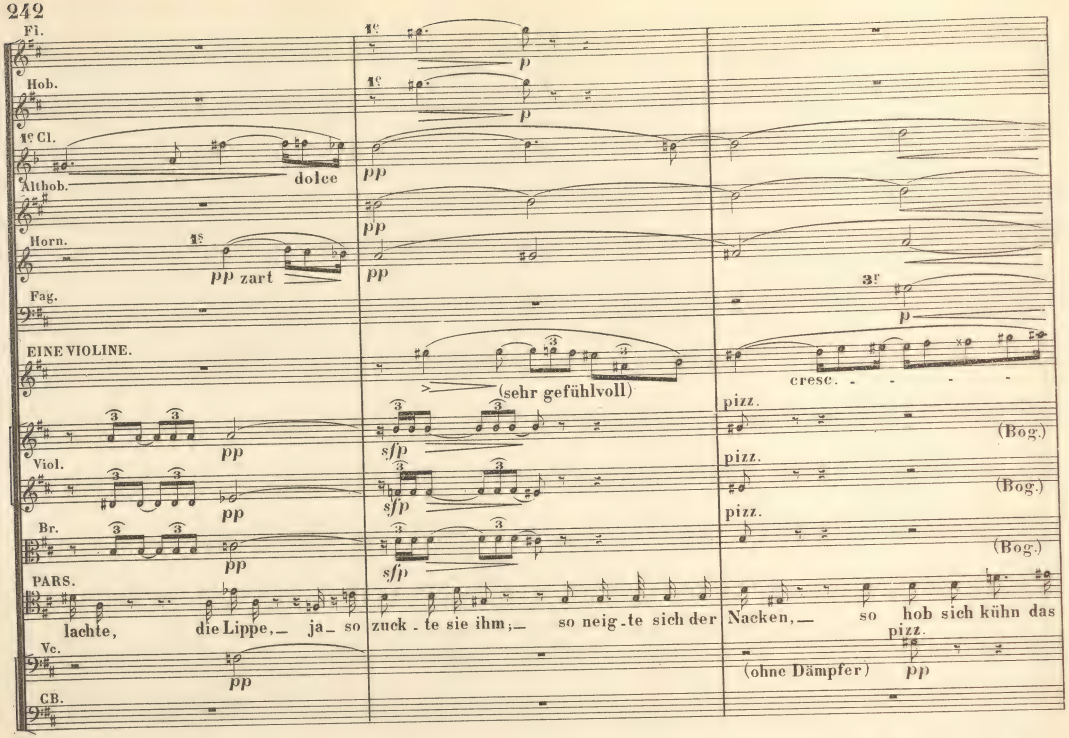

Breit.
rallentando
Fl. 1e u. 2e
Hob. 2e u. 3e
Cl. 2e u. 3e
Althob.
Fag. 3r
189.
Tromp. 1e u. 2e
Pos. 3e
Bstb.
Viol.
Br.
PARS.
Er - lö - - - ser!
Hei - - land!
Herr der Huld!
Vc.
CB.
rallent.
Hob. 1e
Althob.
1s Horn.
(zart)
3 Fag.
1r (allein)
3e Tromp.
3 Pos.
Viol.
Br.
KUNDRY.
(KUNDRY, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich PARSIFAL zu nähern.)
PARS.
Wie büss ich Sün - - der mei - - ne Schuld?
Vc. u. CB.
pp (ausdrucksvoll)

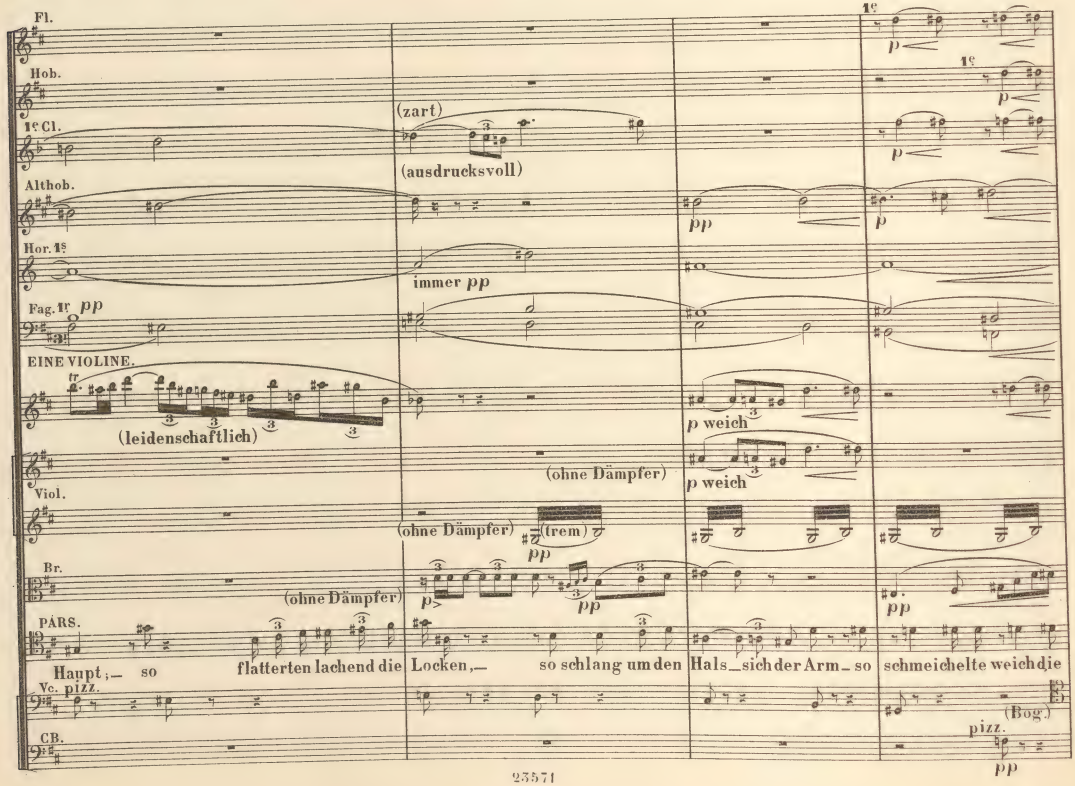
190.

Sehr langsam.



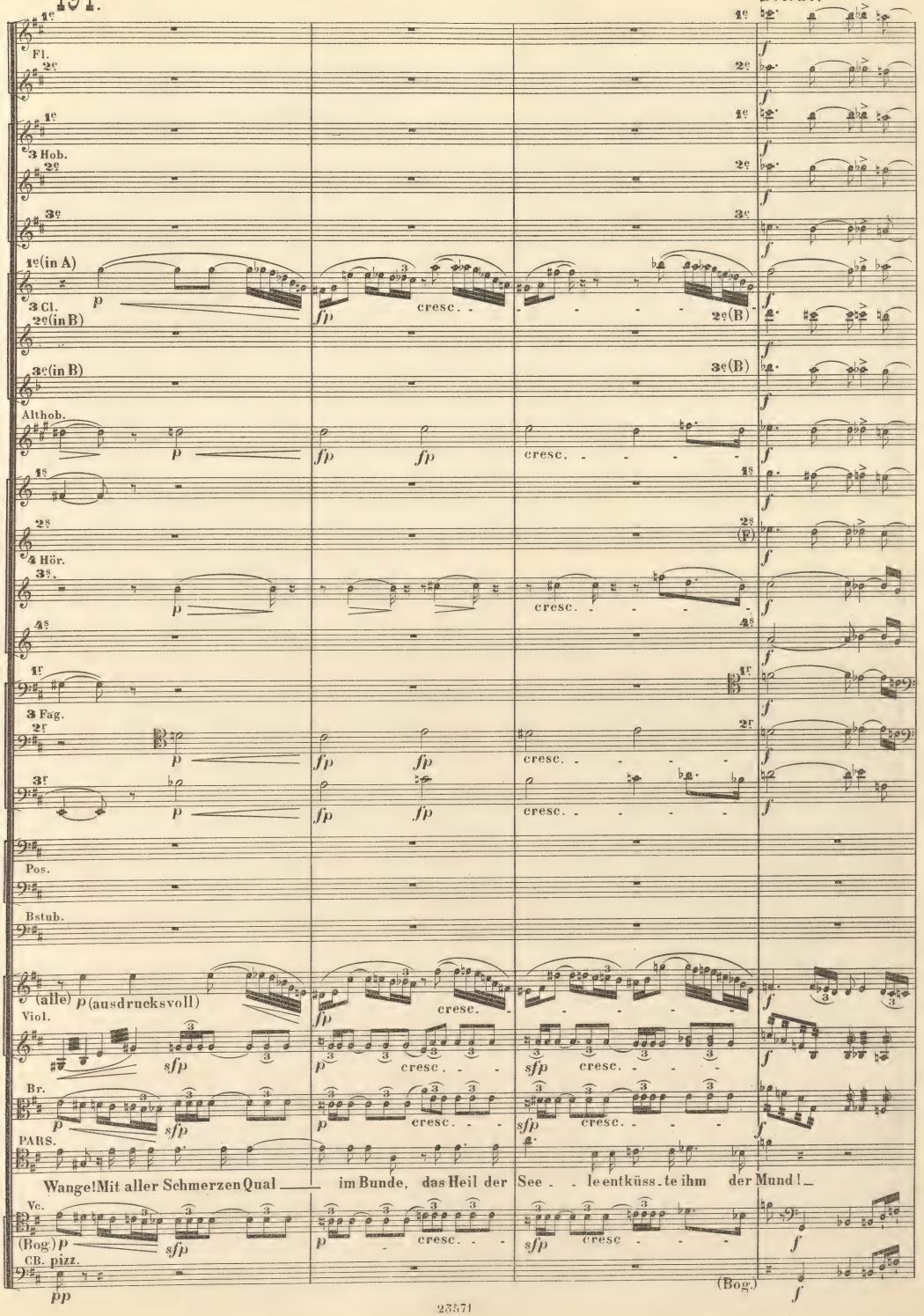


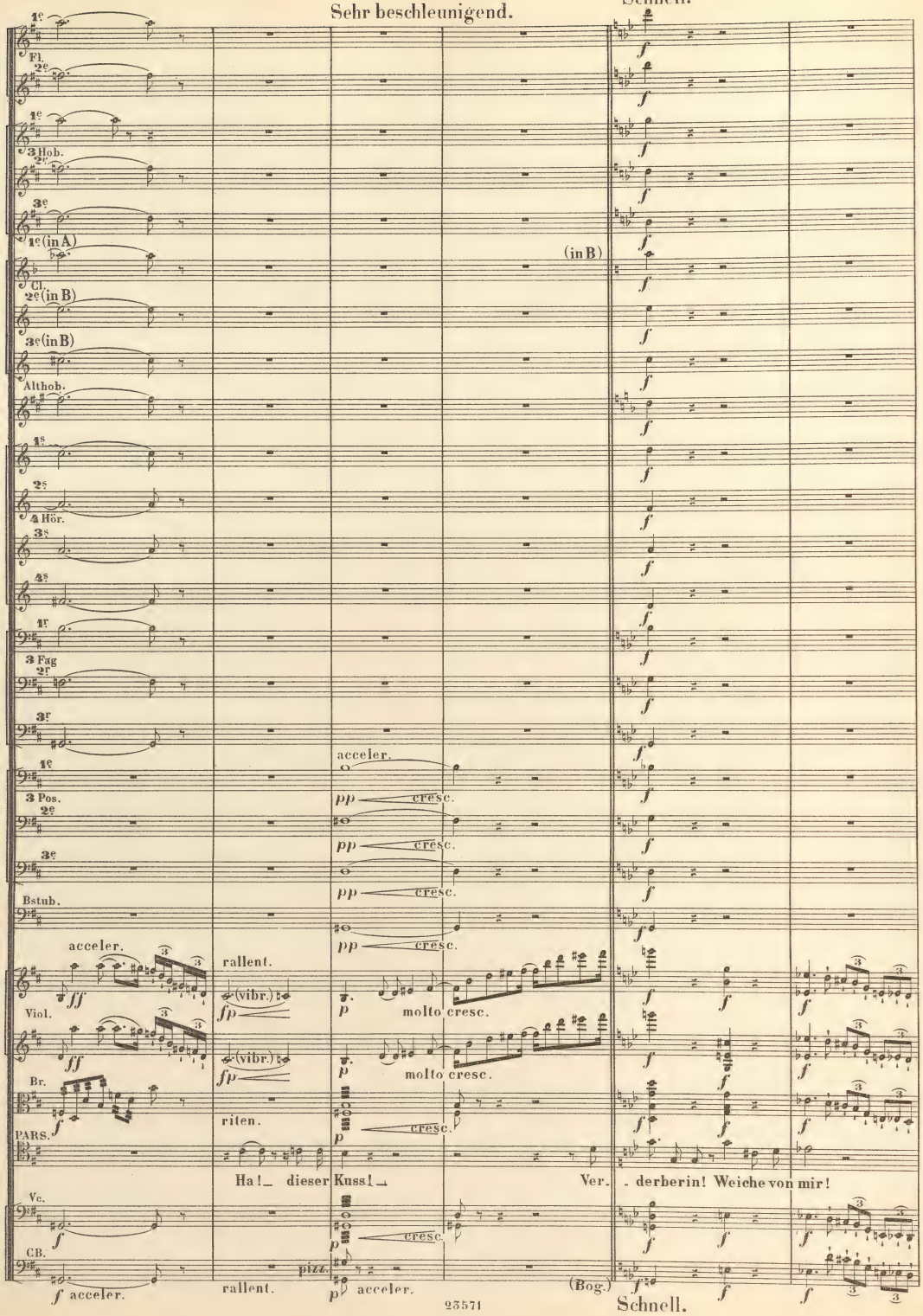

Fl.
Hob.
1e Cl.
dolce
Althob.
Horn. 1s
pp zart
Fag.
EINE VIOLINE.
(sehr gefühlvoll)
cresc.
pizz.
(Bog.)
Viol.
Br.
PARS.
lachte, die Lippe, — ja — so zuck - te sie ihm; — so neig - te sich der Nacken, — so hob sich kühn das
Vc.
(ohne Dämpfer)
CB.

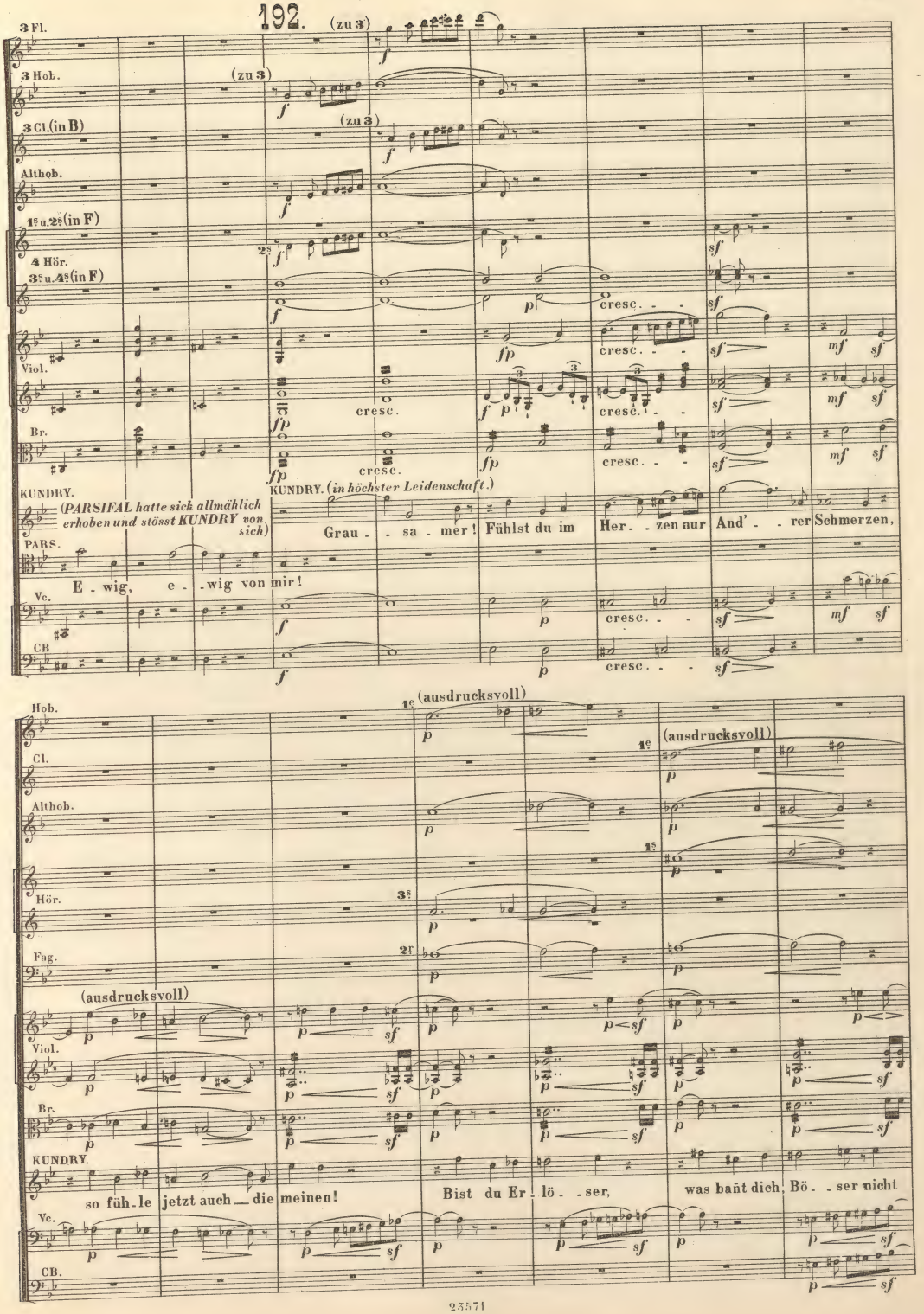

Fl.
Hob.
1e Cl.
(zart)
(ausdrucksvoll)
Althob.
Hor. 1s
immer pp
Fag. 1r
EINE VIOLINE.
(leidenschaftlich)
p weich
Viol.
(ohne Dämpfer)
(trem)
Br.
PARS.
Haupt; — so flatterten lachend die Locken, — so schlang um den Hals — sich der Arm — so schmeichelte weich die
Vc. pizz.
(Bog.)
CB.

191.

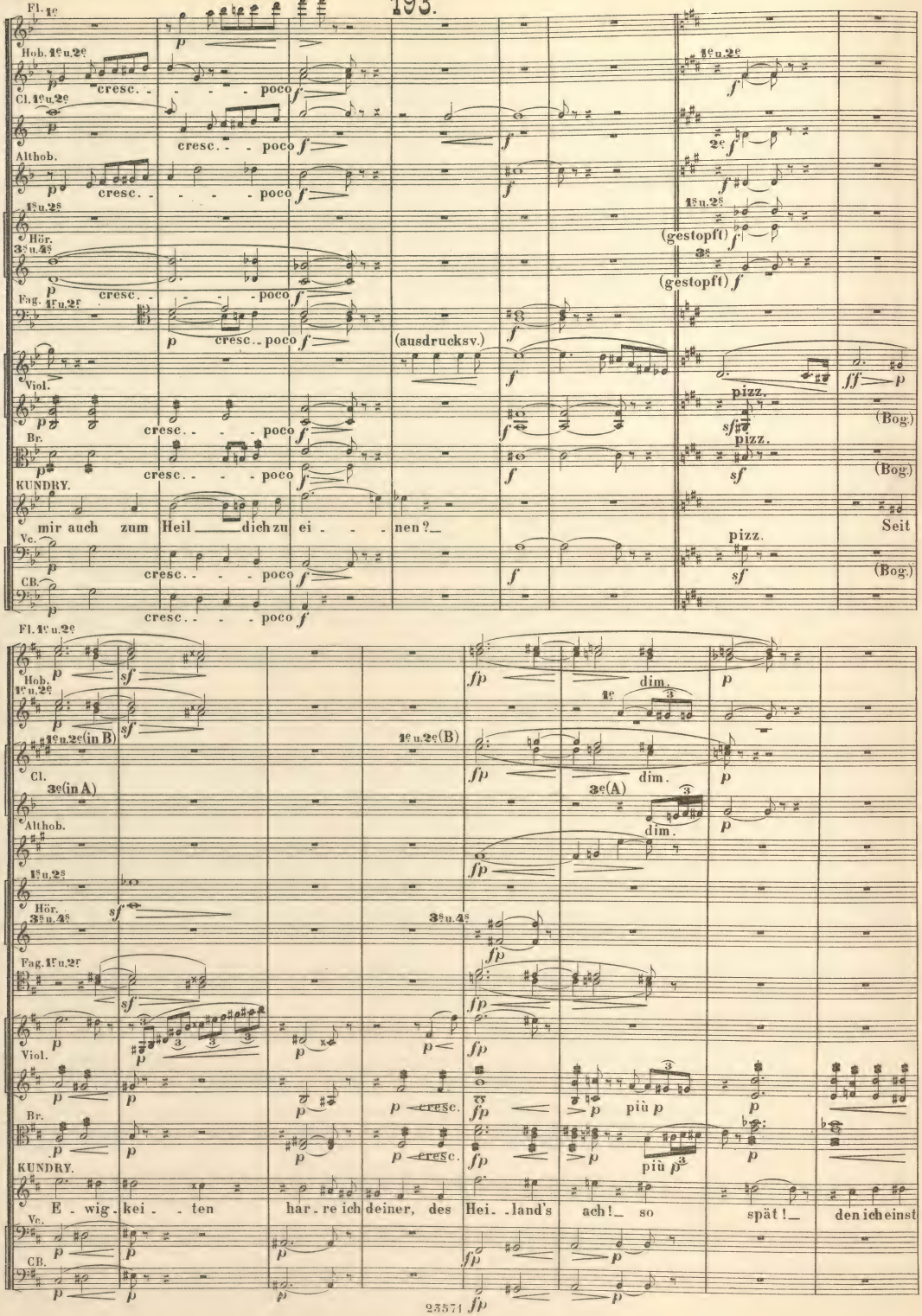
Belebt.

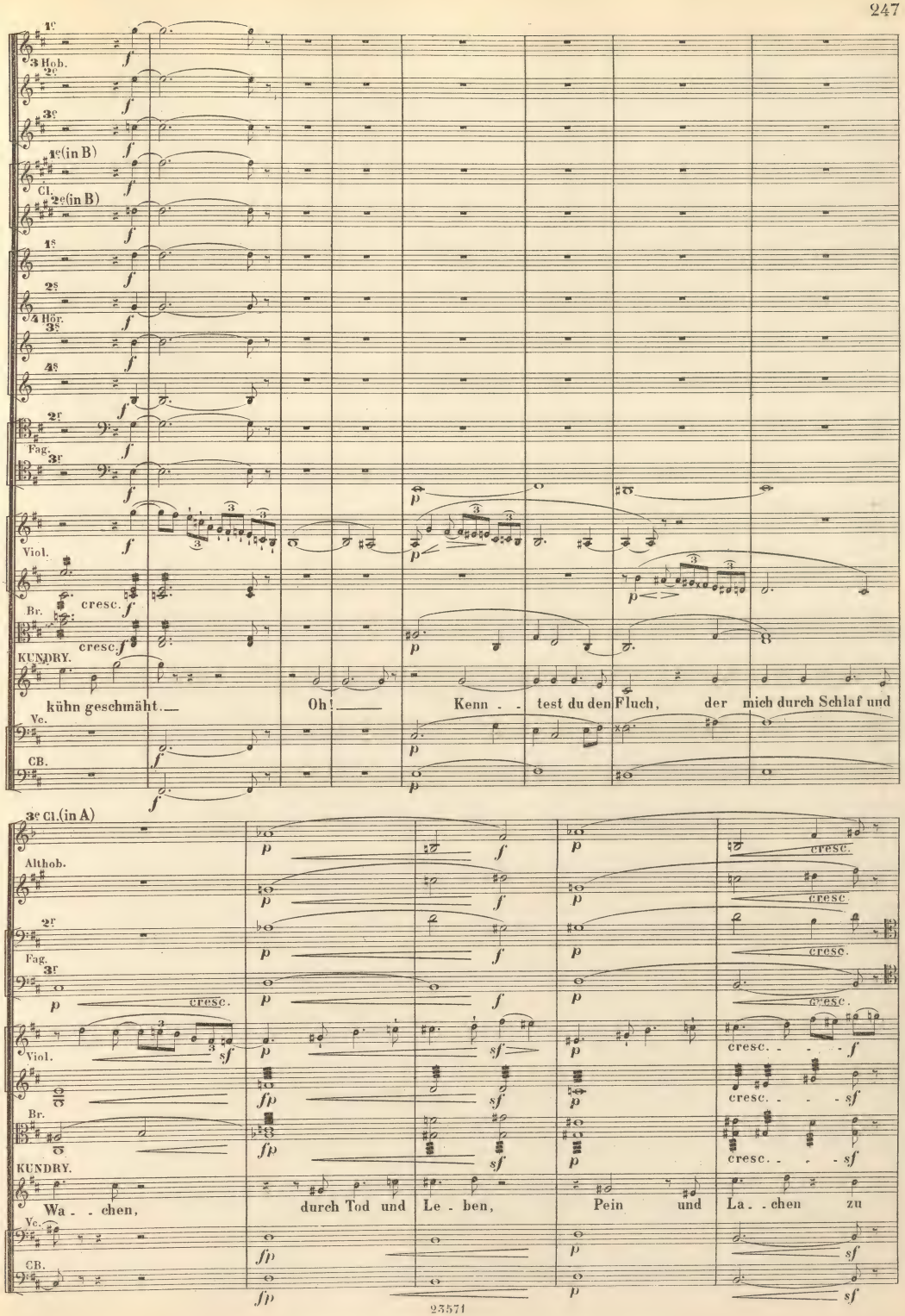

Fl.
3 Hob.
1e(in A)
3 Cl.
2e(in B)
3e(in B)
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Pos.
Bstub.
(alle) p (ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
PARS.
Wange! Mit aller Schmerzen Qual — im Bunde, das Heil der See - le entküss - te ihm der Mund! —
Vc.
CB. pizz.
cresc.
(Bog.)


Sehr beschleunigend.
Schnell.
1c
Fl.
2c
1c
3 Hob.
2c
3c
1c (in A)
(in B)
Cl.
2c (in B)
3c (in B)
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1f
3 Fag
2f
3f
acceler.
1c
3 Pos.
2c
3c
Bstub.
acceler.
rallent.
(vibr.)
molto cresc.
Viol.
Br.
riten.
PARS.
Ha! dieser Kuss!
Ver. - derberin! Weiche von mir!
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
acceler.
rallent.
acceler.
Schnell.


192.
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl. (in B)
Althob.
1s u. 2s (in F)
4 Hör.
3s u. 4s (in F)
Viol.
Br.
KUNDRY.
(PARSIFAL hatte sich allmählich erhoben und stösst KUNDRY von sich)
PARS.
E - wig, e - wig von mir!
Vc.
CB
(zu 3)
cresc.
KUNDRY. (in höchster Leidenschaft.)
Grau - sa - mer! Fühlst du im Her - zen nur And' - rer Schmerzen,
(ausdrucksvoll)
so füh - le jetzt auch die meinen!
Bist du Er - lö - ser,
was bannt dich, Bö - ser nicht

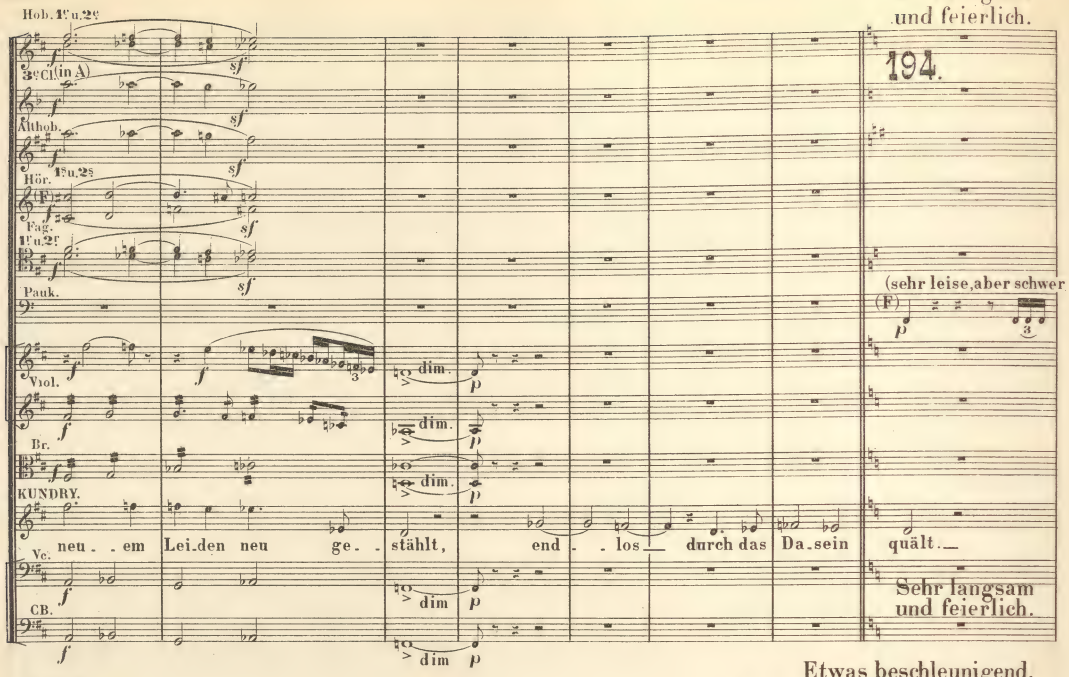
193.


Fl. 1e
Hob. 1e u. 2e
cresc. - - - poco
Cl. 1e u. 2e
cresc. - - poco
Althob.
cresc. - - - poco
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
(gestopft)
Fag. 1r u. 2r
cresc. - poco
(ausdrucksv.)
Viol.
pizz.
(Bog.)
Br.
KUNDRY.
mir auch zum Heil dich zu ei - - nen?
Seit
Vc.
CB.
Fl. 1e u. 2e
dim.
1e u. 2e (in B)
1e u. 2e (B)
Cl.
3e (in A)
3e (A)
Althob.
Hör.
3s u. 4s
Fag. 1r u. 2r
Viol.
cresc.
più p
Br.
KUNDRY.
E - wig - kei - ten har - re ich deiner, des Hei - land's ach! so spät! den ich einst
Vc.
CB.

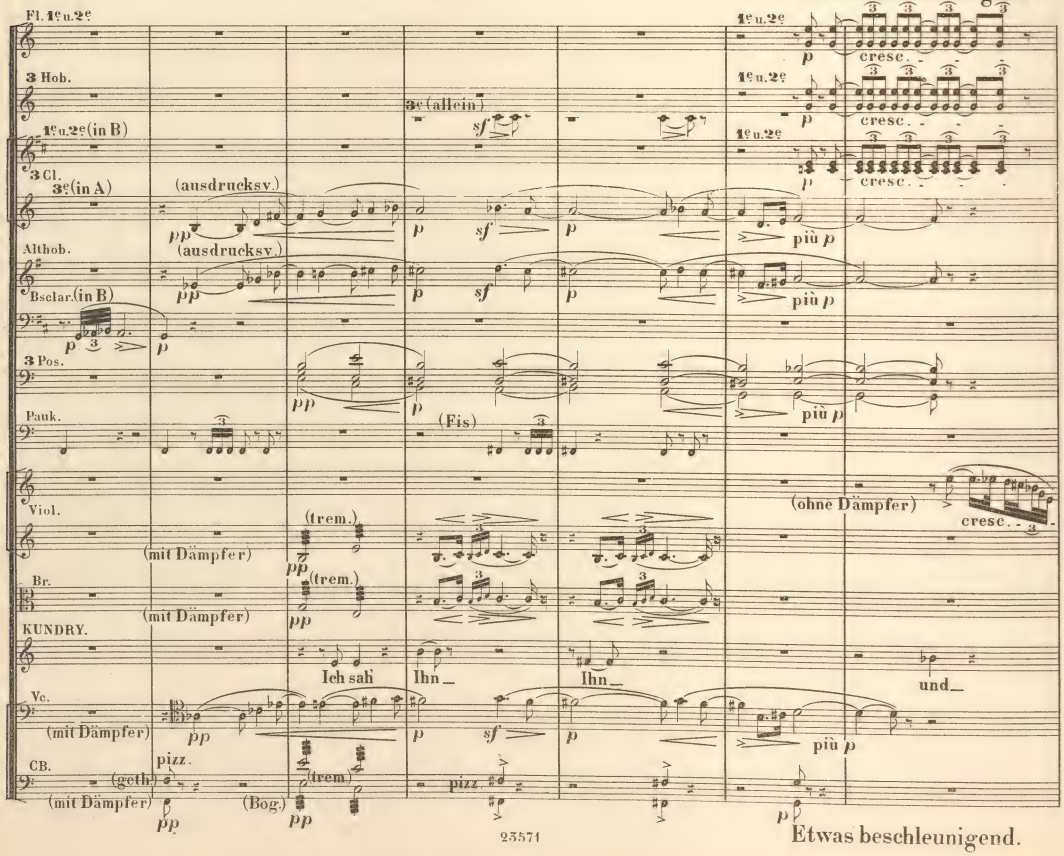


Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

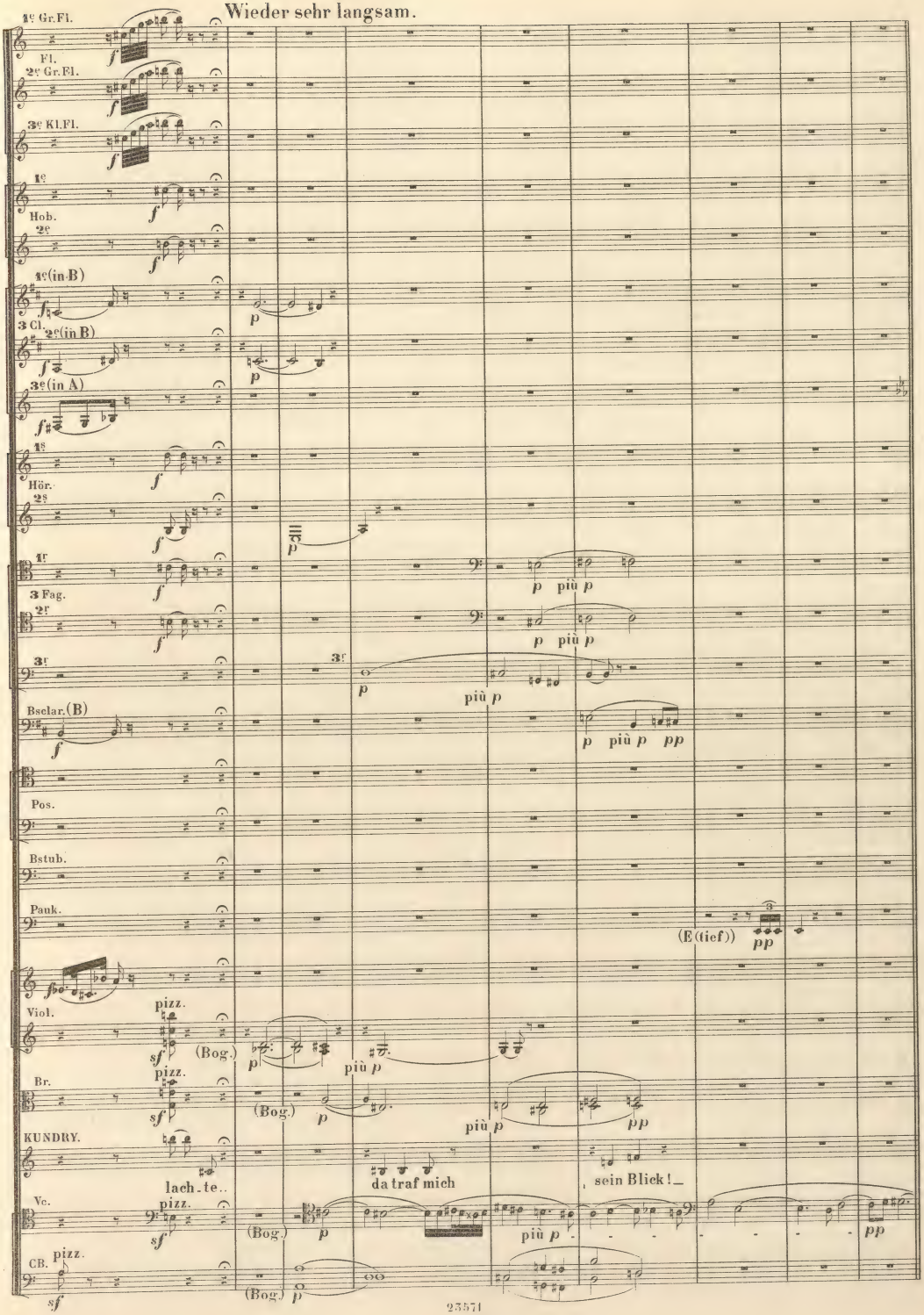
Sehr langsam
und feierlich.



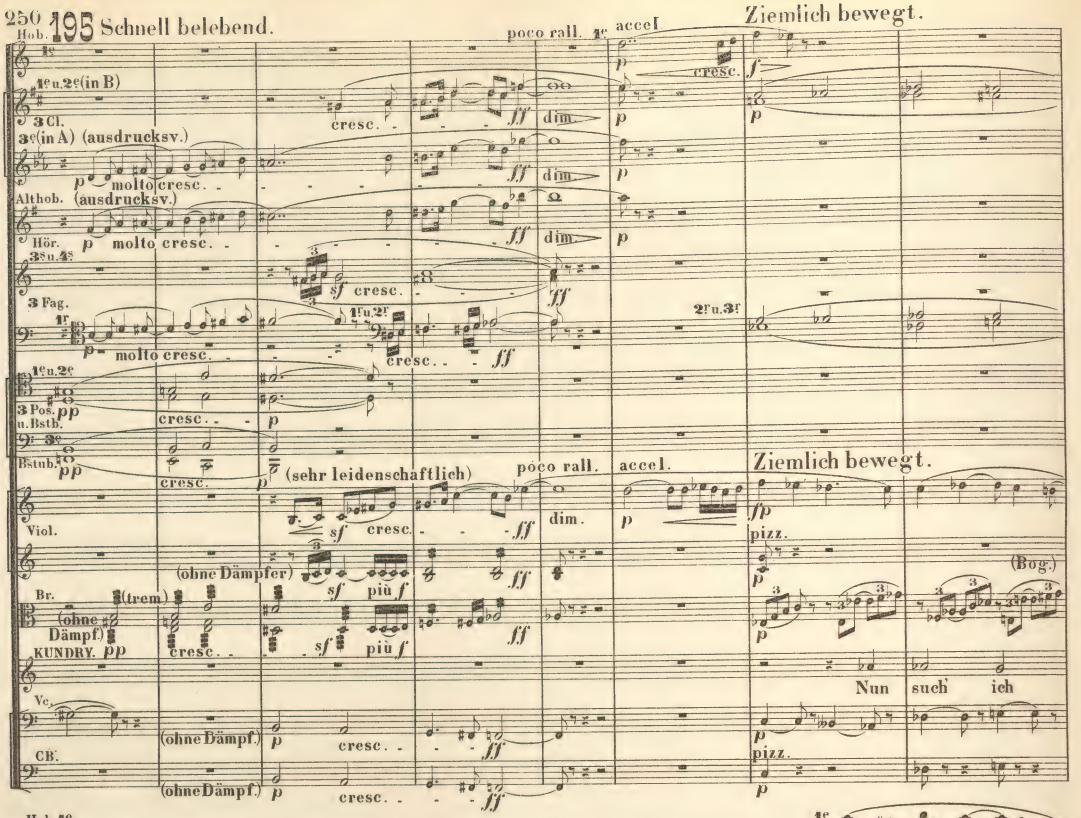
Etwas beschleunigend.

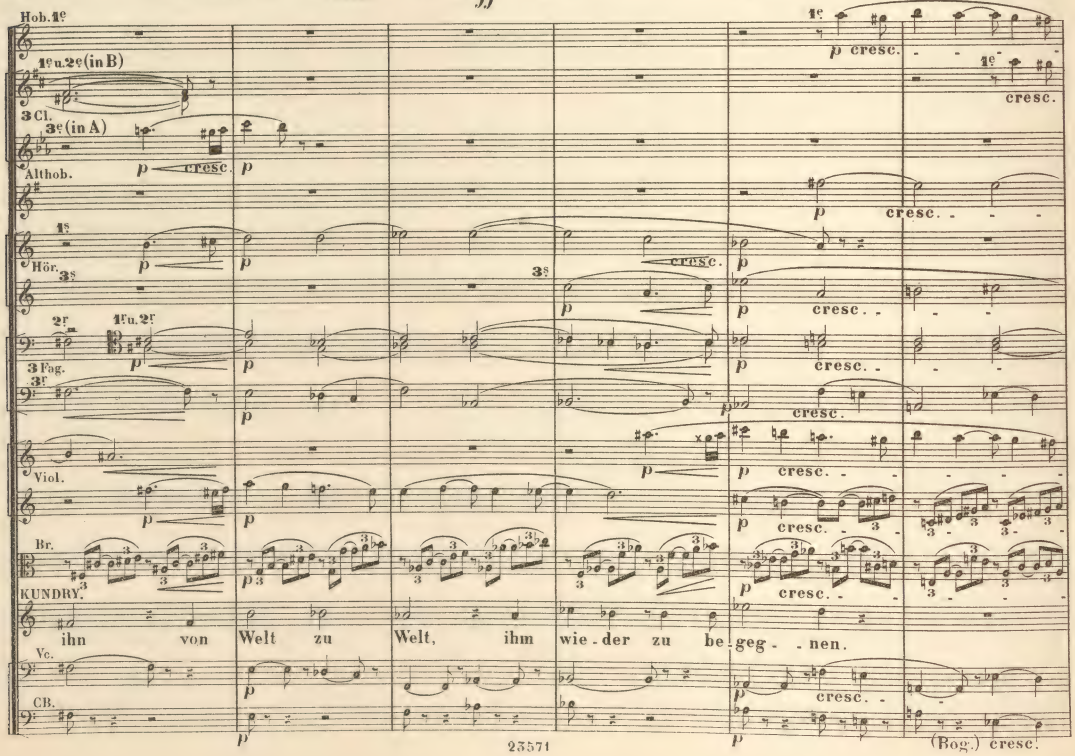


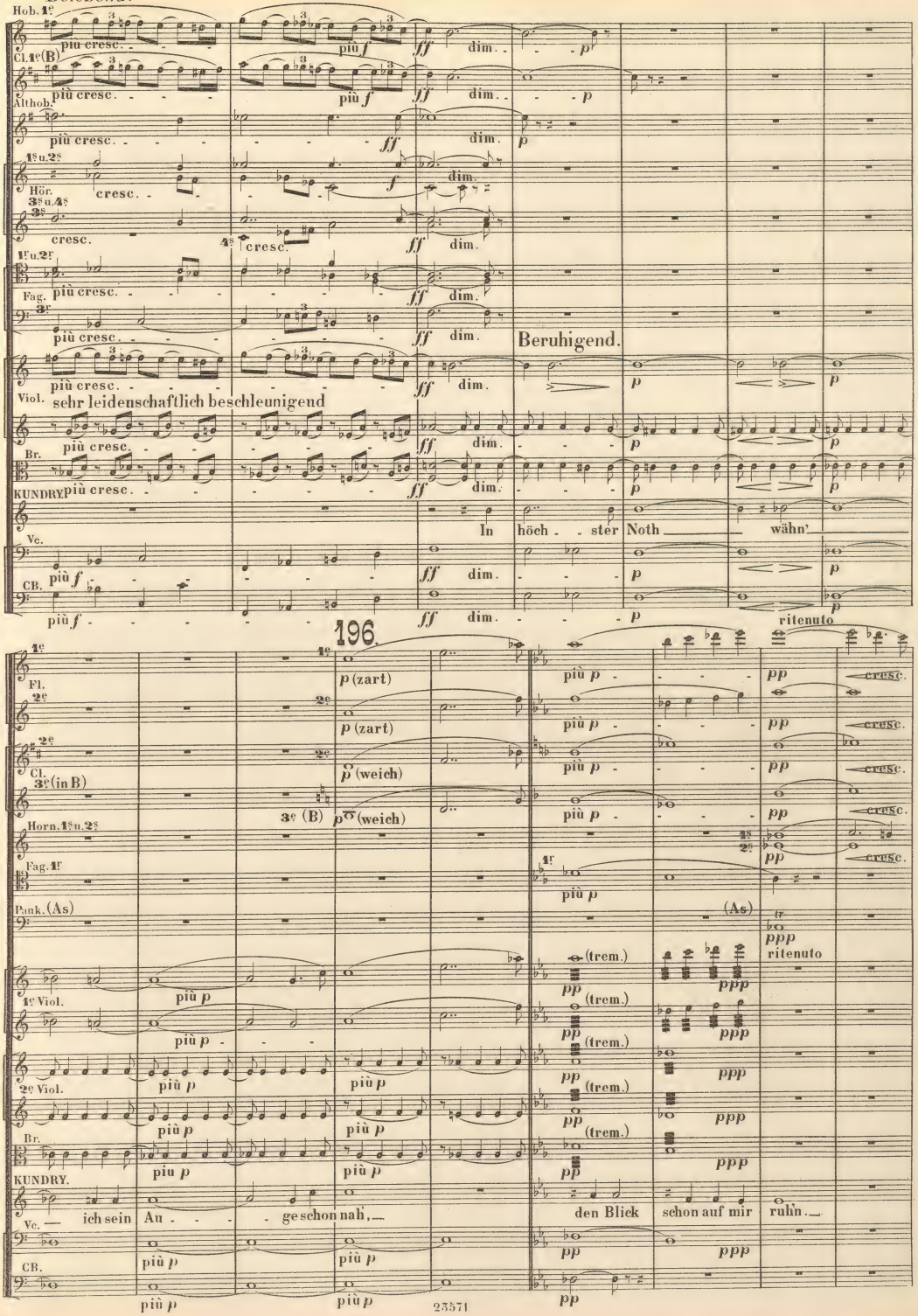
Etwas beschleunigend.

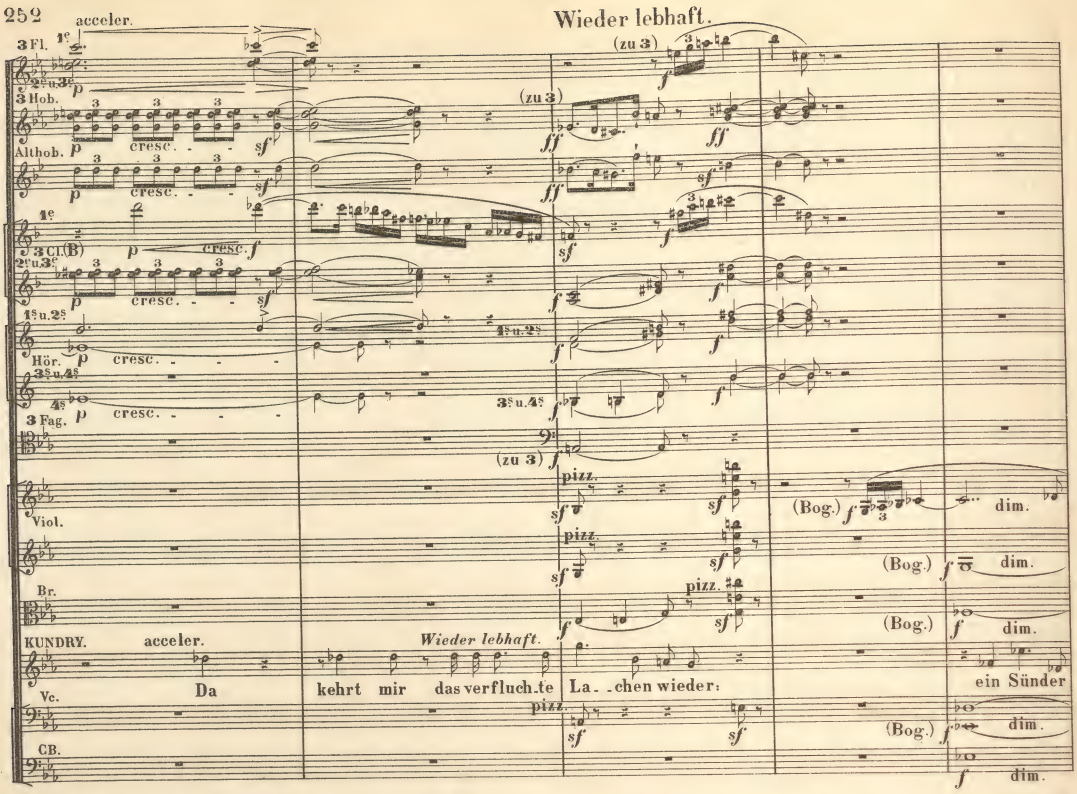

Wieder sehr langsam.
1e Gr.Fl.
Fl.
2e Gr.Fl.
3e Kl.Fl.
1e
Hob.
2e
1e(in B)
3 Cl.
2e(in B)
3e(in A)
1s
Hör.
2s
1r
3 Fag.
2r
3r
Bsclar.(B)
Pos.
Bstub.
Pauk.
(E(tief))
Viol.
pizz.
(Bog.)
Br.
KUNDRY.
lach-te..
da traf mich
sein Blick!
Vc.
CB.
più p
pp

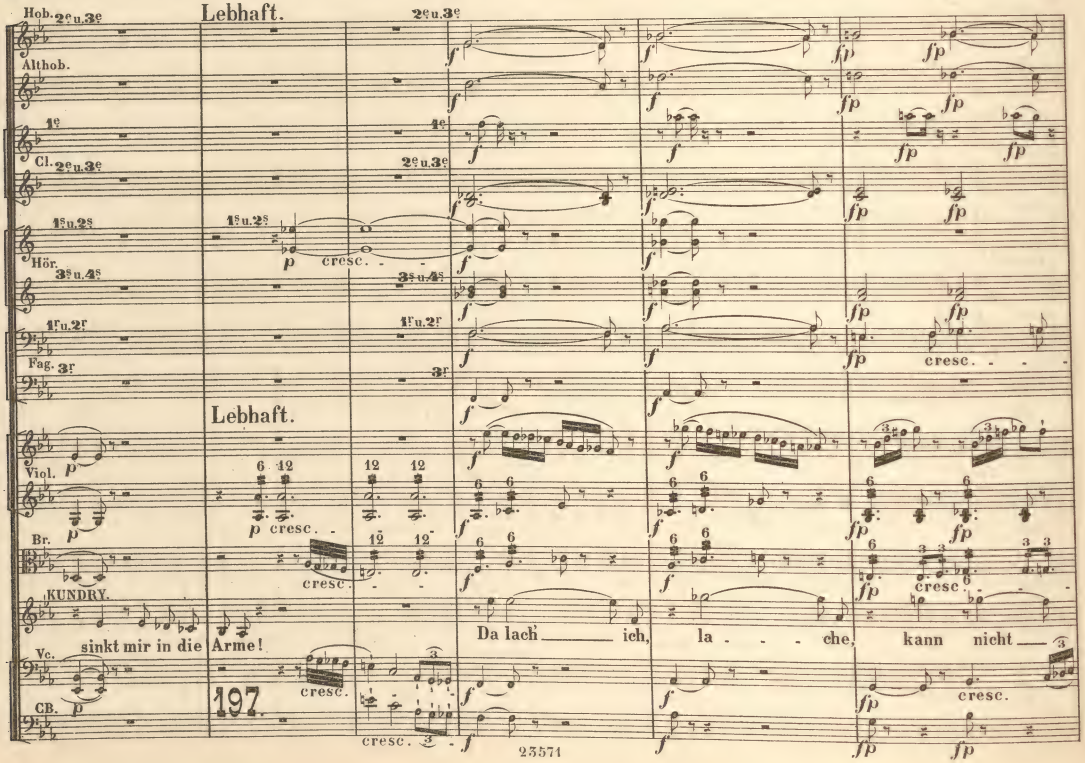
195 Schnell belebend.

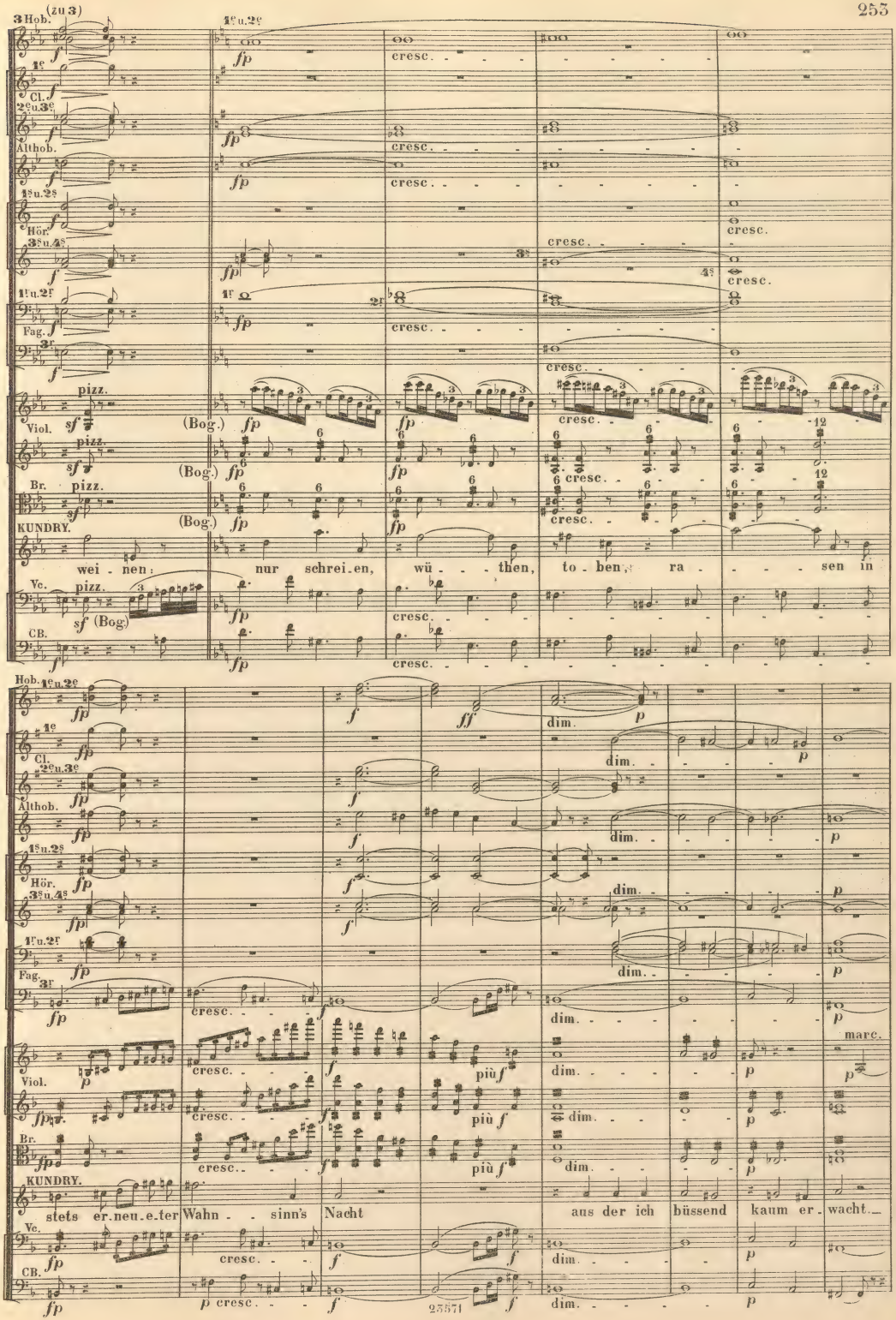


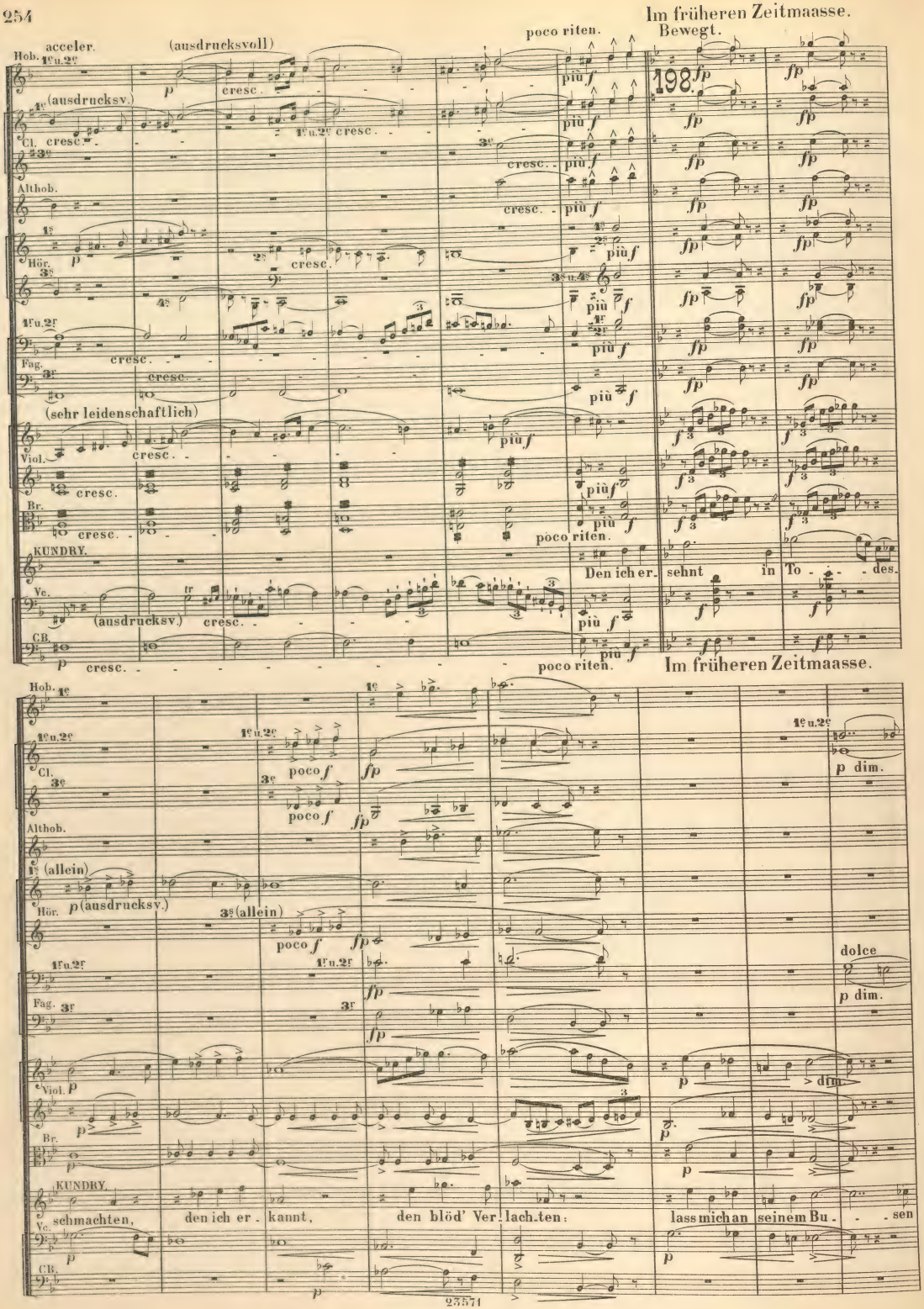


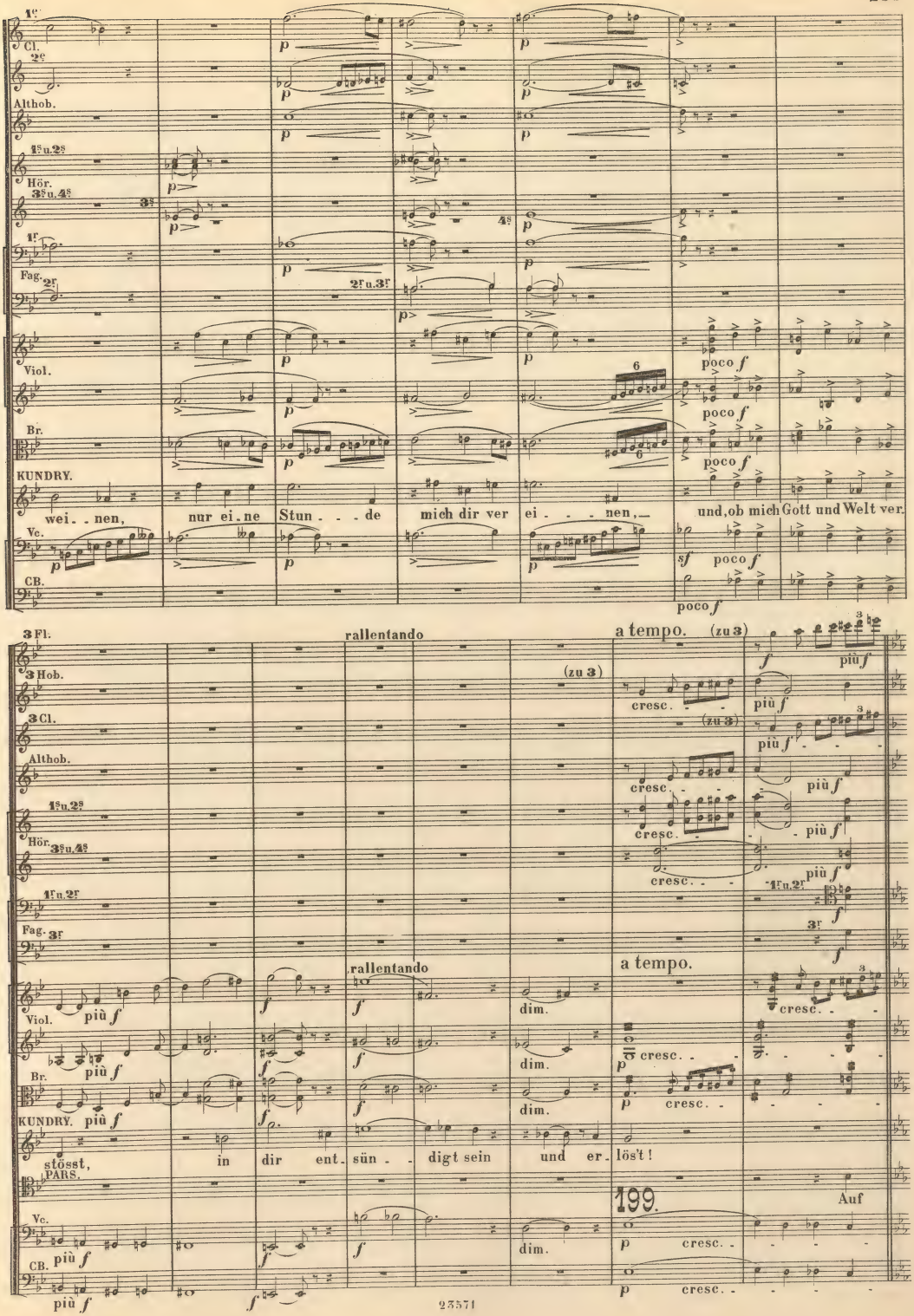

Belebend.
Hob. 1e
più cresc.
più f
ff
dim.
p
Cl. 1e (B)
Althob.
1s u. 2s
Hör.
cresc.
f
3s u. 4s
4s
1r u. 2r
Fag.
3r
Beruhigend.
Viol.
sehr leidenschaftlich beschleunigend
Br.
KUNDRY.
In höch - ster Noth wähn'
Vc.
CB.
196.
ritenuto
1e
Fl.
p (zart)
2e
Cl.
p (weich)
3e (in B)
3e (B)
Horn. 1s u. 2s
Fag. 1r
Pauk. (As)
(As)
ppp
(trem.)
1e Viol.
2e Viol.
Br.
KUNDRY.
ich sein Au - ge schon nah', den Blick schon auf mir ruh'n.
Vc.
CB.

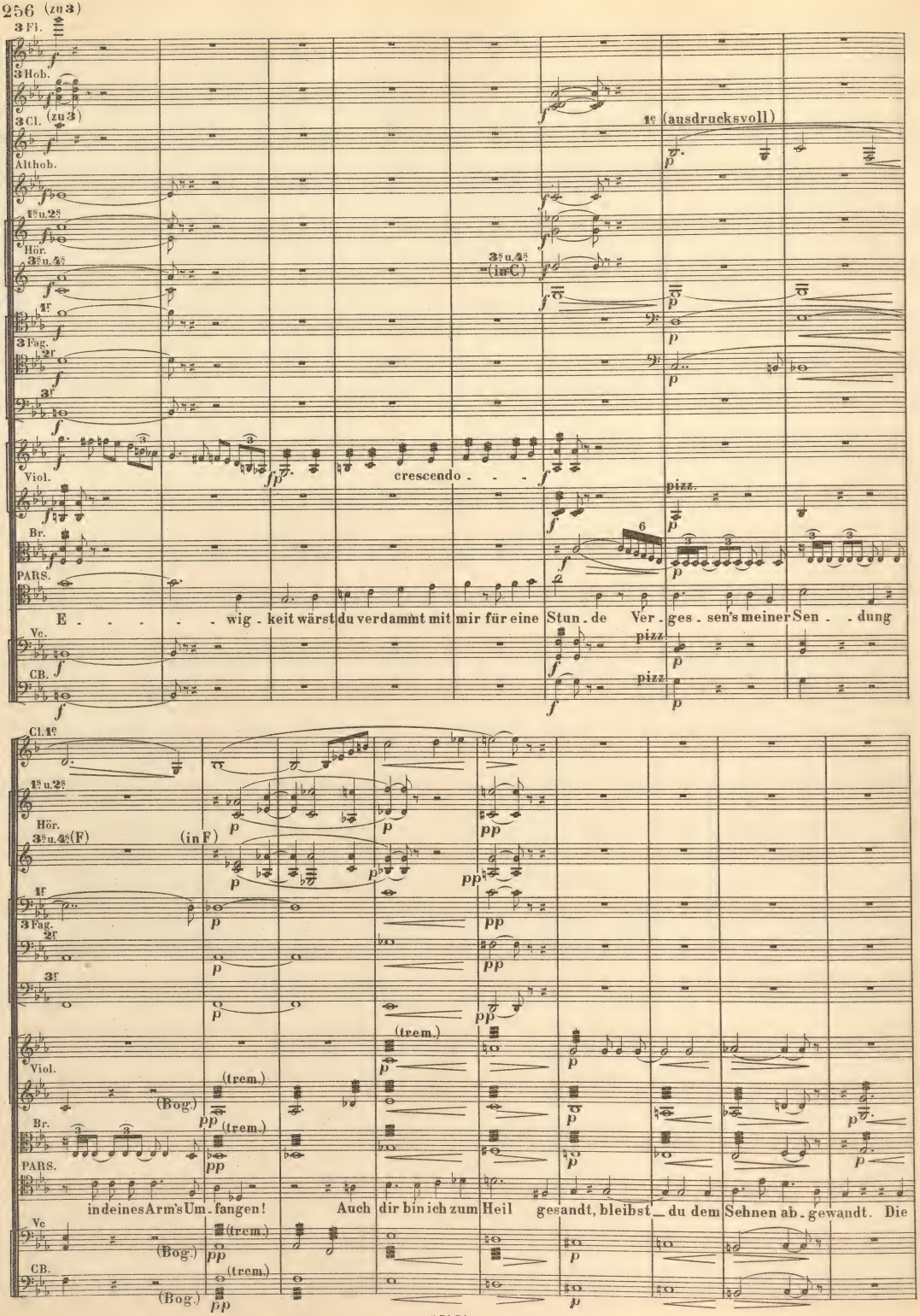

acceler.
Wieder lebhaft.
3 Fl.
2 u. 3
3 Hob.
Althob.
1
3 Cl. (B)
2 u. 3
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
4s
3 Fag.
(zu 3)
pizz.
Viol.
Br.
KUNDRY.
acceler.
Wieder lebhaft.
Da
kehrt mir das verfluch.te La. .chen wieder:
Vc.
CB.
(Bog.)
dim.
ein Sünder


Hob. 2e u. 3e
Althob.
1e
Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f
Fag. 3f
Lebhaft.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
sinkt mir in die Arme!
CB.
Da lach' ich, la . . . che, kann nicht
cresc.
197.

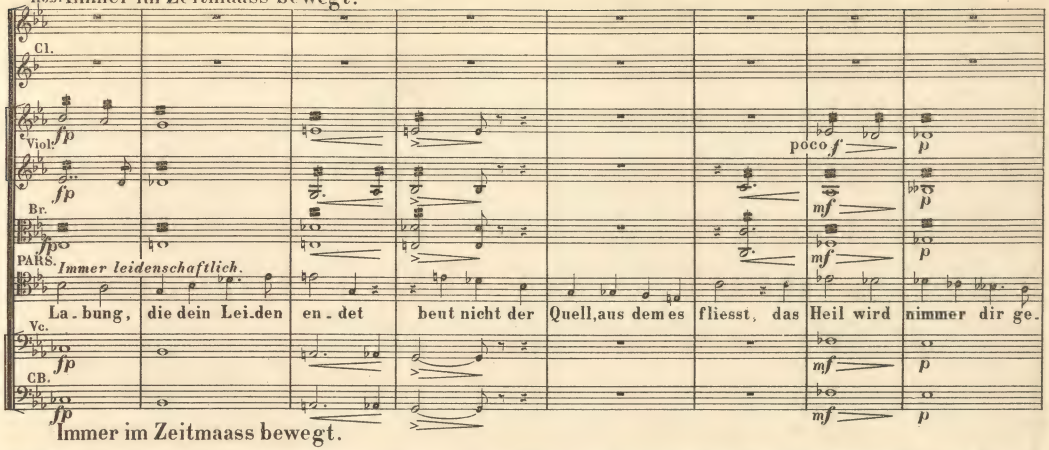

3 Hob. (zu 3)
1e u. 2e
Cl.
2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
cresc.
wei - nen; nur schrei.en, wü - - then, to - ben, ra - - - sen in
dim.
marc.
stets er.neu.e.ter Wahn - - sinn's Nacht aus der ich büssend kaum er - wacht.
23571


Im früheren Zeitmaasse.
Bewegt.
198.
acceler.
(ausdrucksvoll)
poco riten.
(ausdrucksv.)
(sehr leidenschaftlich)
KUNDRY.
Den ich er. sehnt in To - - des.
Im früheren Zeitmaasse.
(allein)
(ausdrucksv.)
dolce
schmachten, den ich er. kannt, den blöd' Ver. lach. ten: lass mich an seinem Bu. - sen

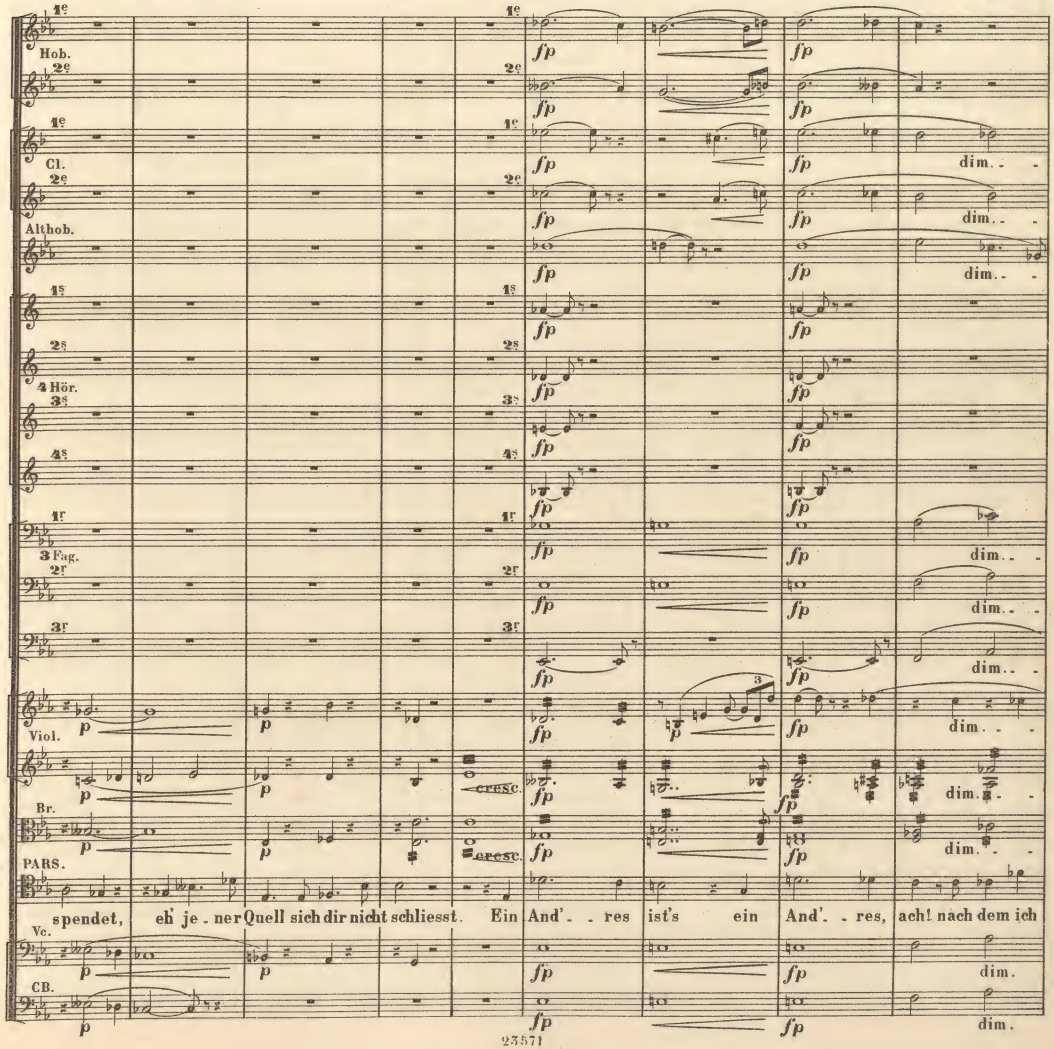

Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
wei - nen, nur ei - ne Stun - - de mich dir ver ei - - - nen, — und, ob mich Gott und Welt ver
Vc.
CB.
poco f
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
rallentando
a tempo.
(zu 3)
cresc.
più f
stösst, in dir ent - sün - - digt sein und er - lös't!
PARS.
199.
Auf
dim.
p
23571

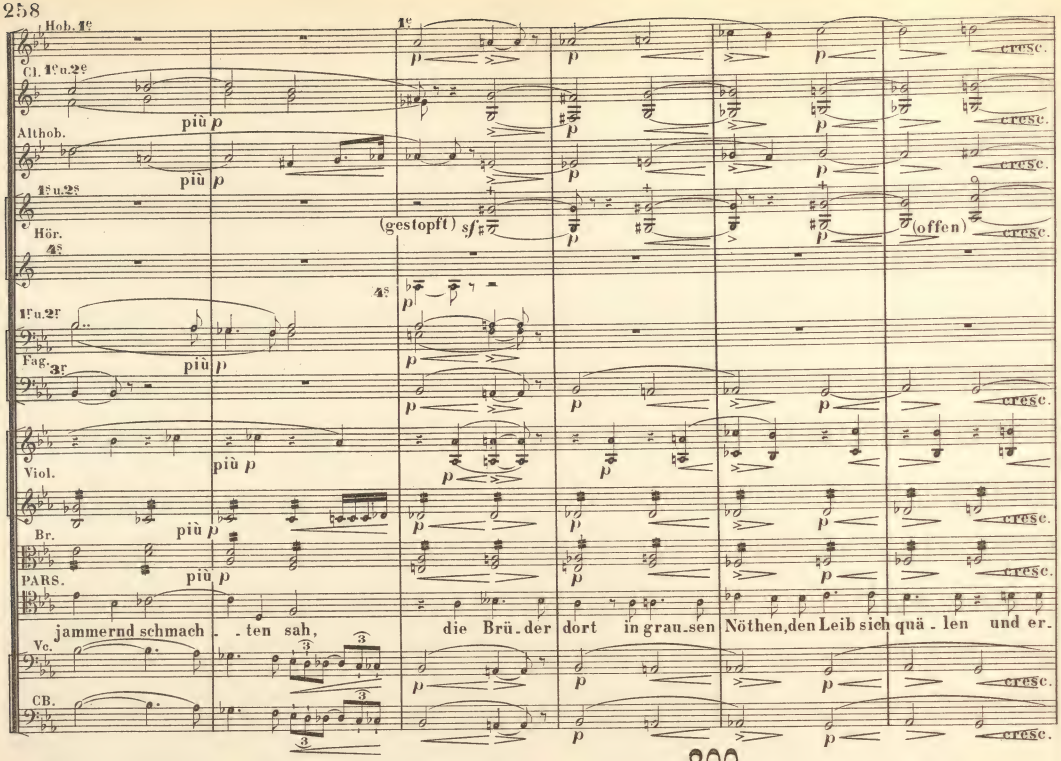

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl. (zu 3)
Althob.
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s Hör.
(in C)
1e (ausdrucksvoll)
1f
3 Fag.
2f
3f
Viol.
crescendo
pizz.
Br.
PARS.
E - - - wig - keit wärst du verdammt mit mir für eine Stun - de Ver - ges - sen's meiner Sen - - dung
Vc.
pizz.
CB.
Cl. 1e
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s (F)
(in F)
(trem.)
(Bog.)
in deines Arm's Um - fangen! Auch dir bin ich zum Heil gesandt, bleibst du dem Sehnen ab - gewandt. Die

Hob. Immer im Zeitmaass bewegt.

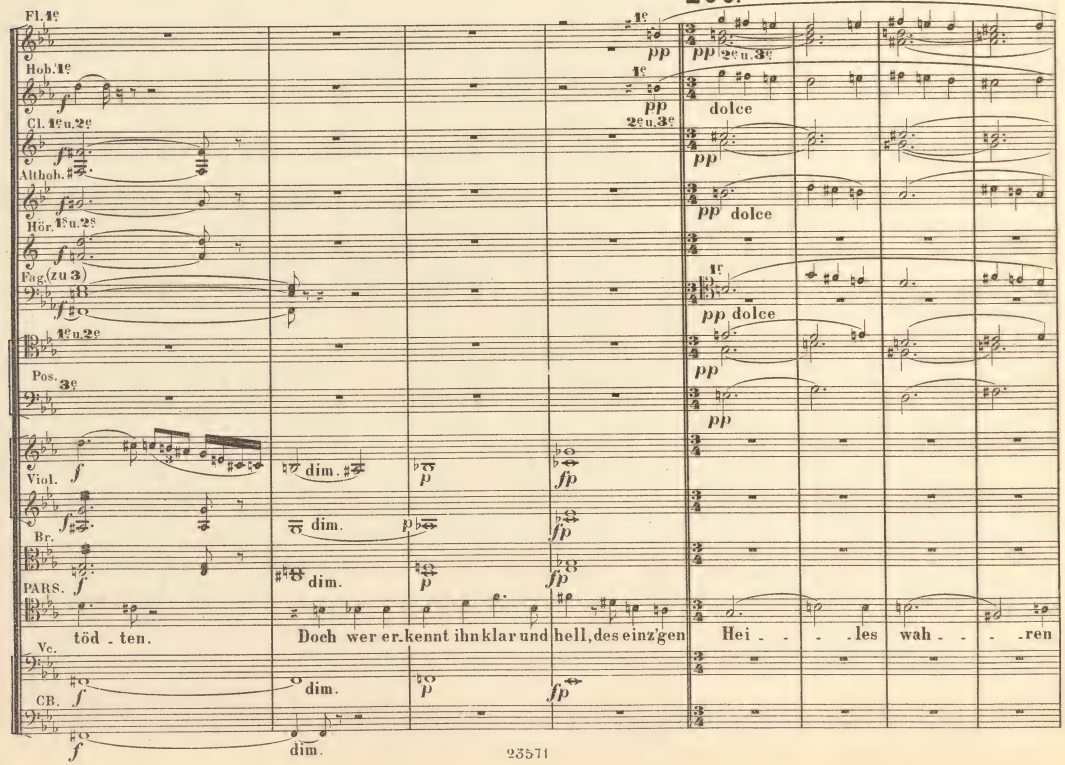


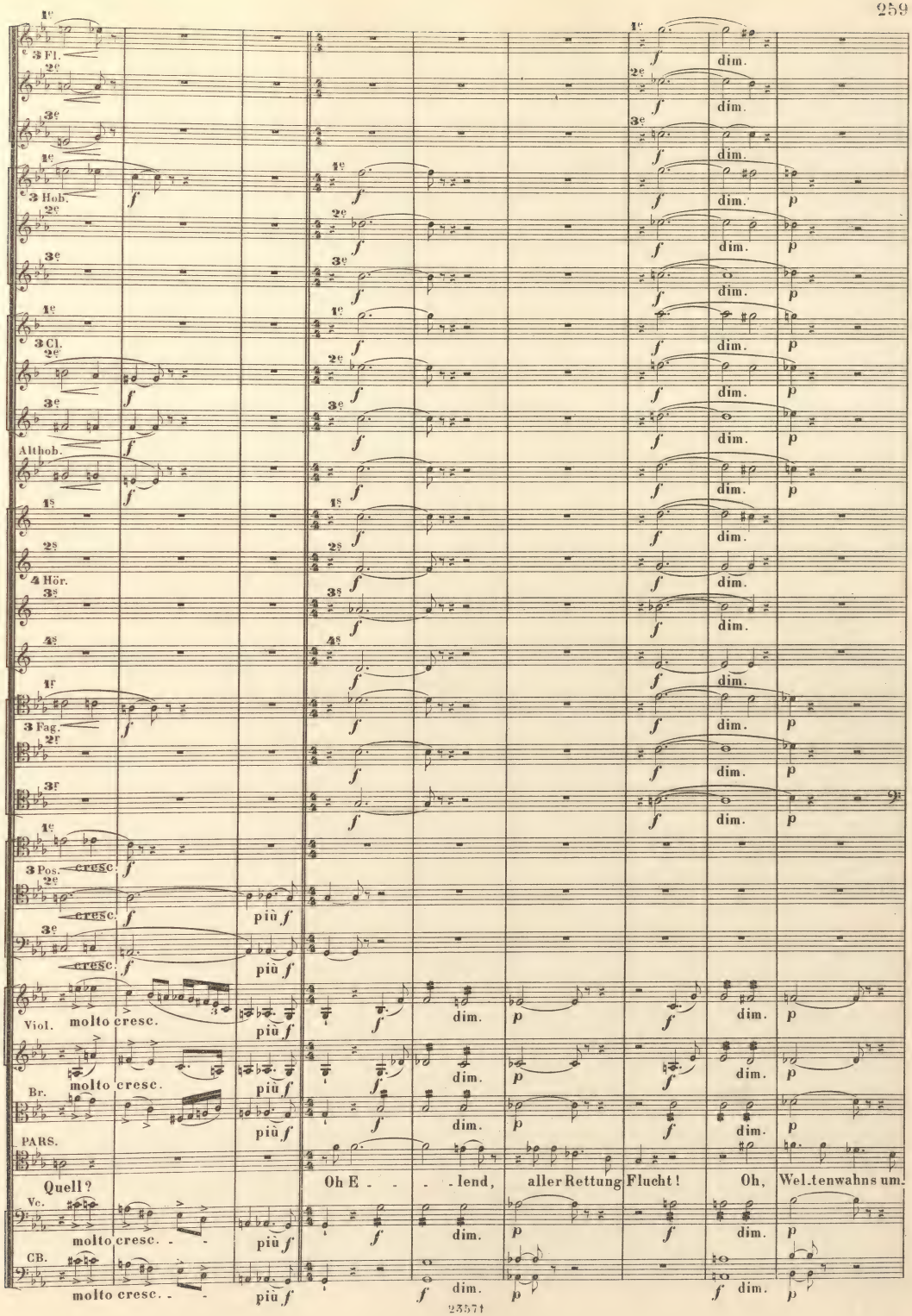
Immer im Zeitmaass bewegt.

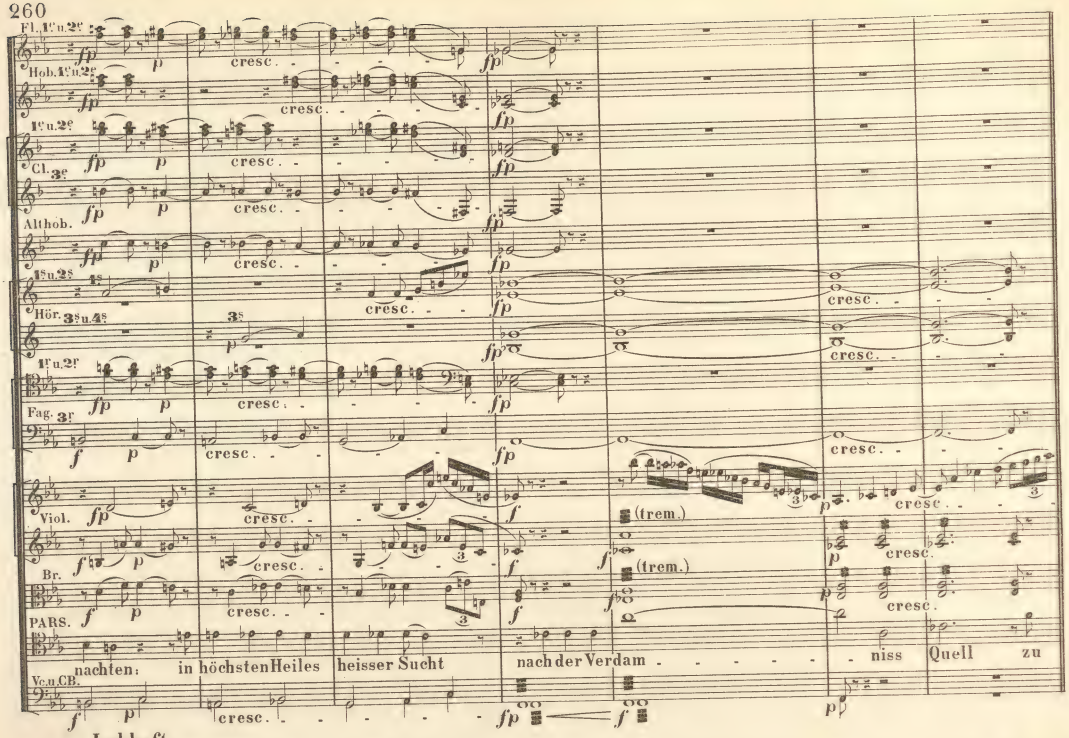


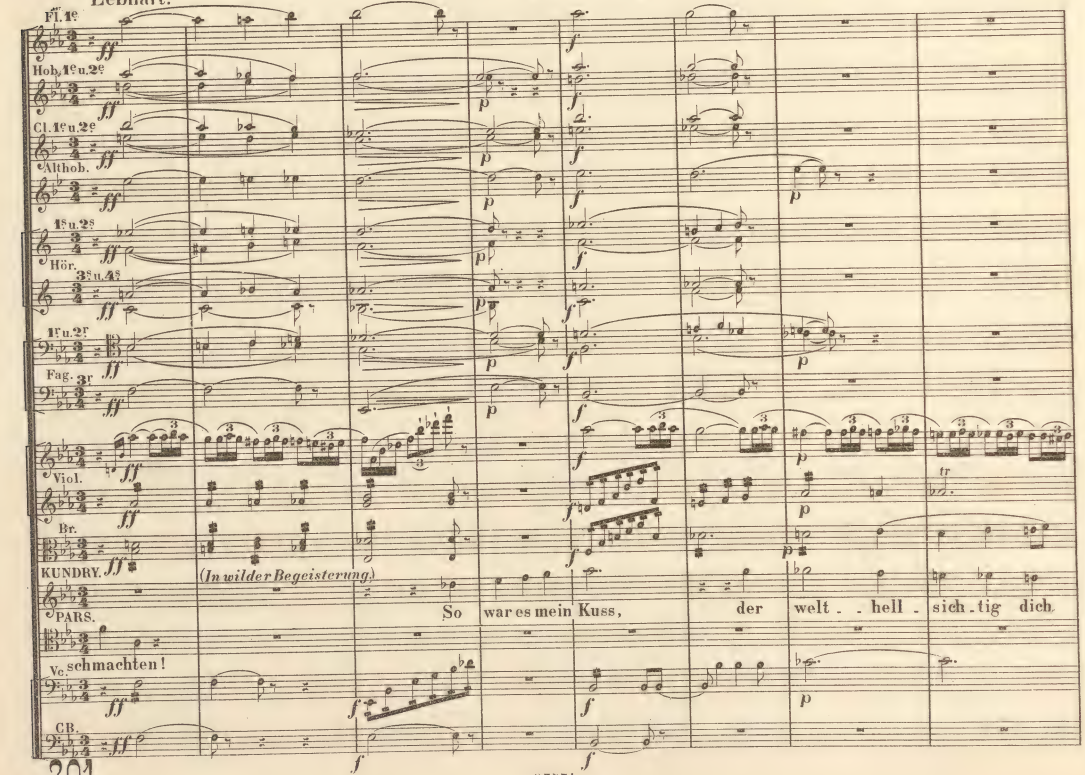

Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
Althob.
1e u. 2e
Hör.
4s
1f u. 2f
Fag. 3f
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
più p
cresc.
(gestopft) sf
(offen)
jammernd schmach - ten sah,
die Brü - der dort in grau - sen Nöthen, den Leib sich quä - len und er -

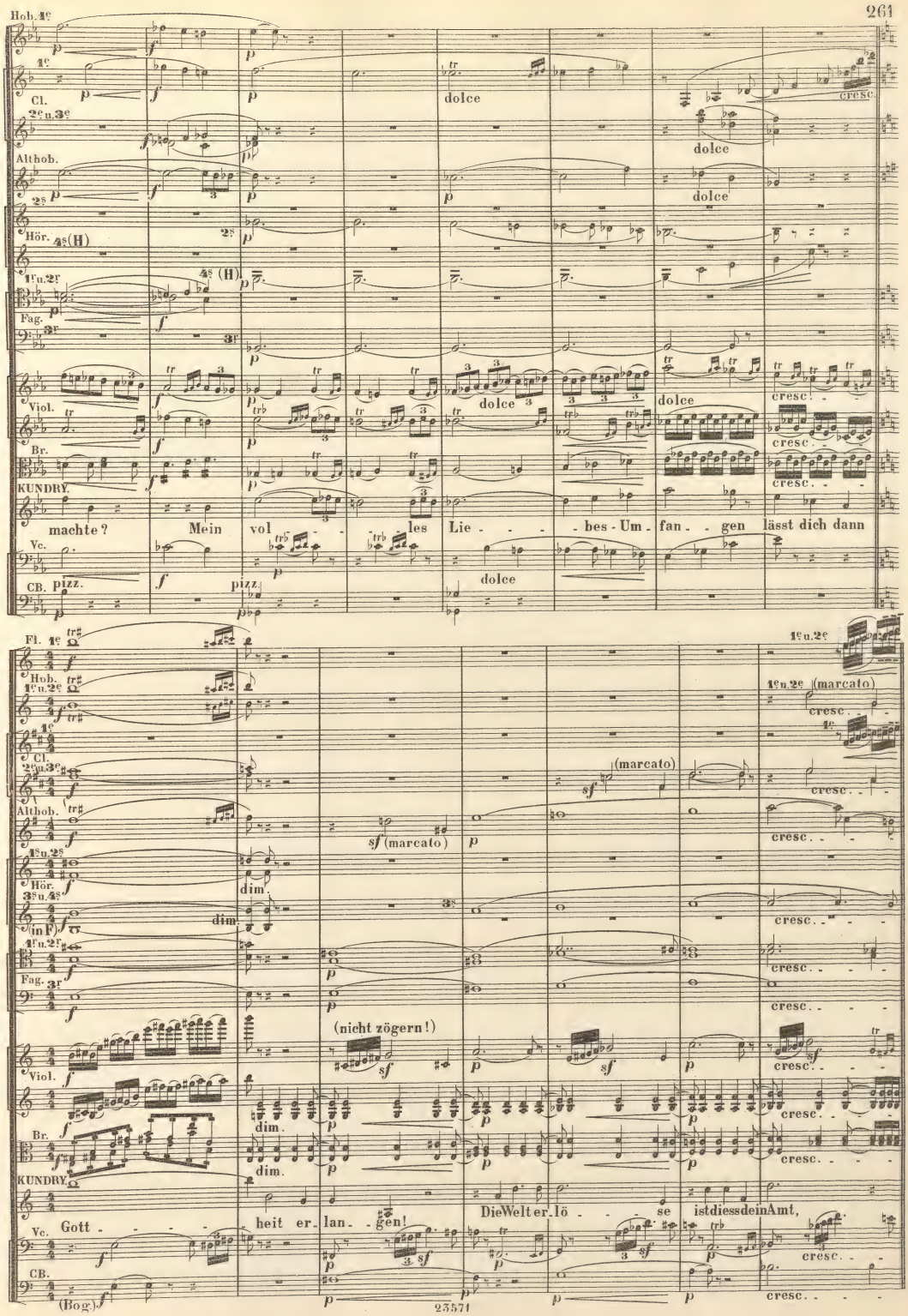
200.

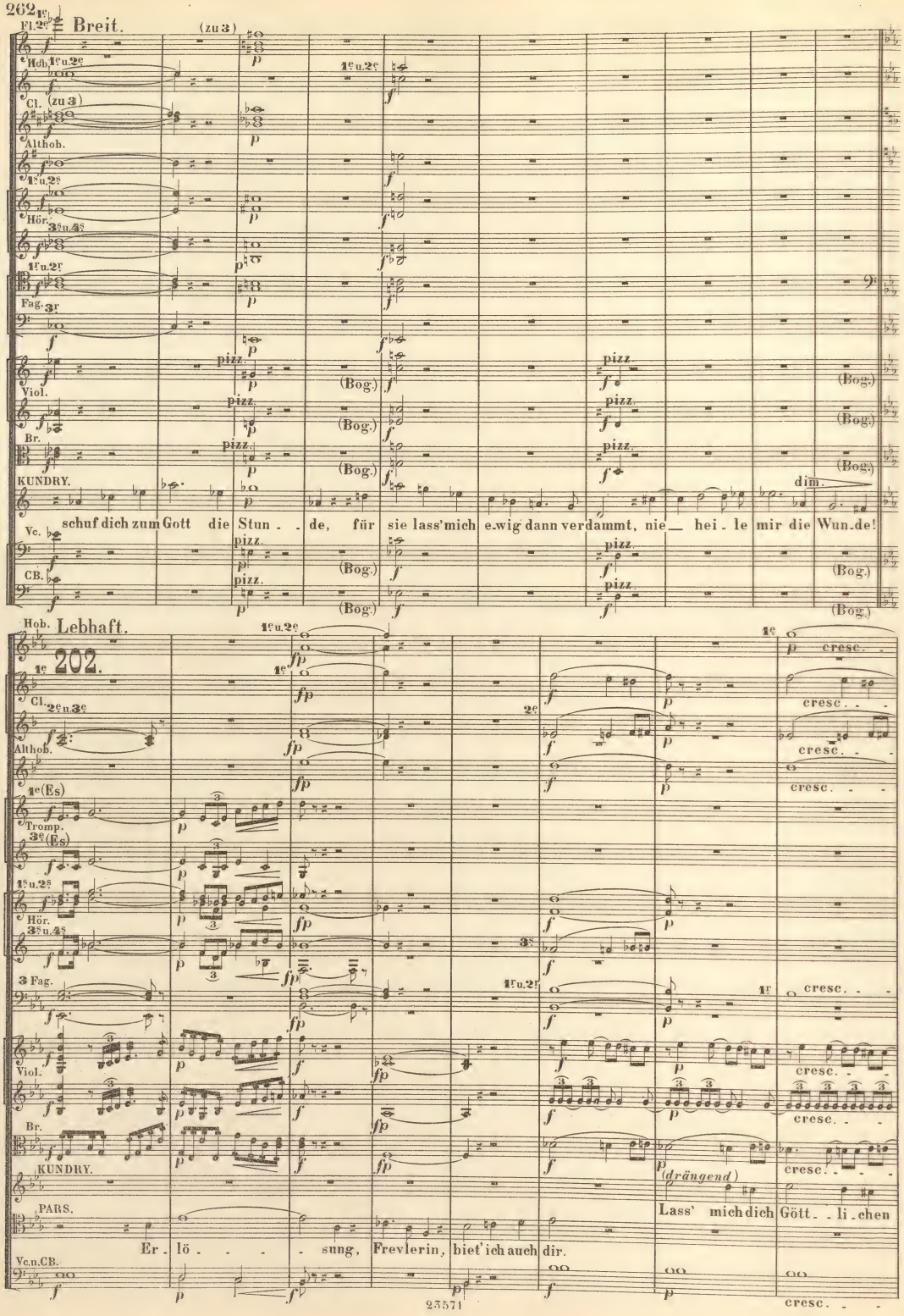

Fl. 1e
Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
Althob.
Hör. 1s u. 2s
Fag. (zu 3)
1e u. 2e
Pos. 3e
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
dolce
dim.
töd - ten.
Doch wer er kennt ihn klar und hell, des einz'gen
Hei - - - les wah - - - ren

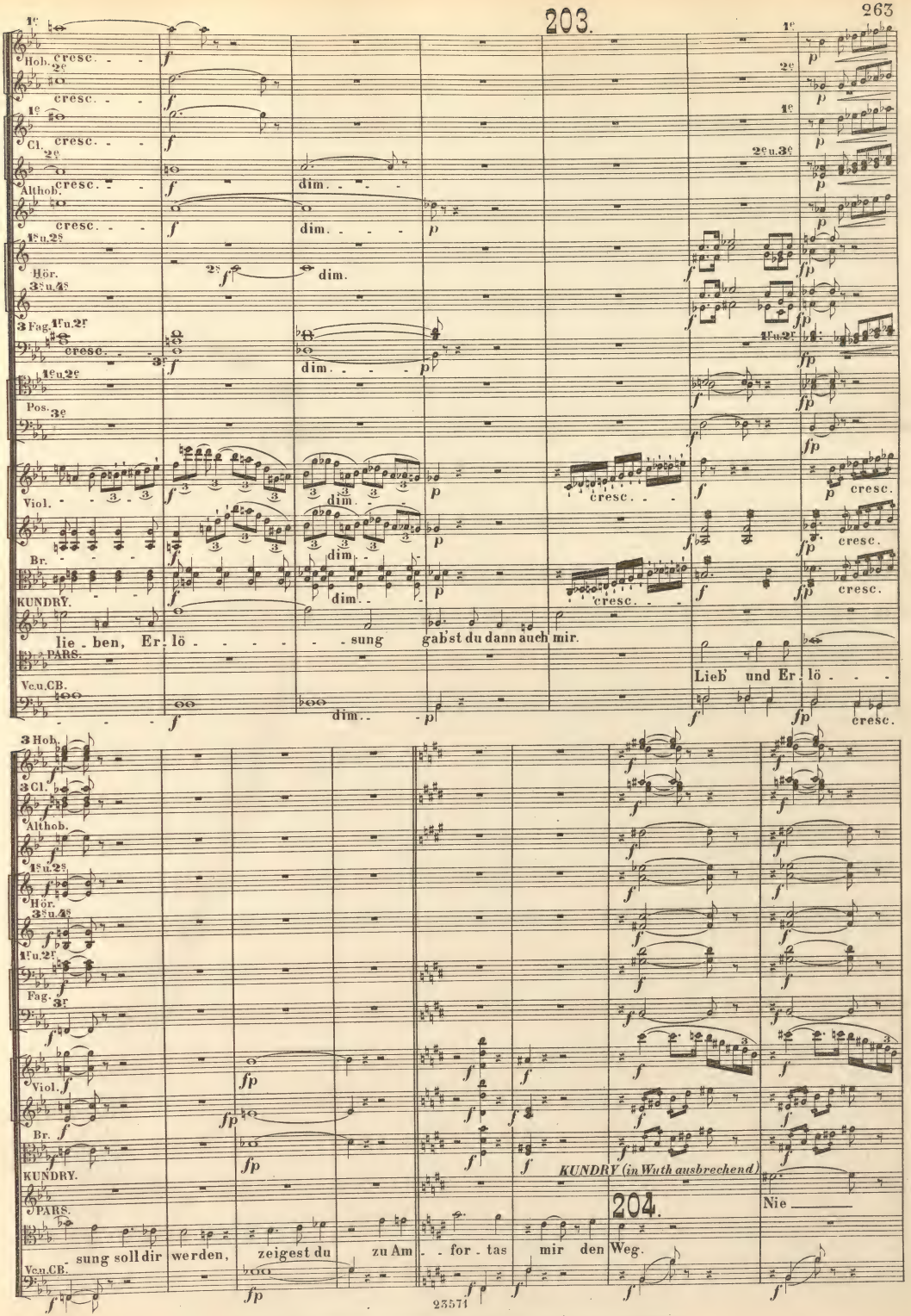

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
3 Pos.
Viol.
molto cresc.
Br.
PARS.
Quell?
Vc.
CB.
cresc.
più f
dim.
p
Oh E - - - lend,
aller Rettung Flucht!
Oh, Wel.tenwahns um.


Fl. 1e u. 2e
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e u. 2e
Cl. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör. 3s u. 4s
1 Fu. 2 F
Fag. 3 F
Viol.
Br.
PARS.
Vc. u. CB.
cresc.
(trem.)
nachten: in höchsten Heiles heisser Sucht nach der Verdam - - - - - niss Quell zu


Lebhaft.
Fl. 1e
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e u. 2e
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1 Fu. 2 F
Fag. 3 F
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
Vc.
CB.
(In wilder Begeisterung.)
So war es mein Kuss, der welt - - hell - sich - tig dich
schmachten!


Hob. 1e
Cl.
2e u. 3e
Althob.
2s
Hör. 4s (H)
1fu. 2f
Fag. 3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
machte? Mein vol - - les Lie - - - bes - Um - fan - - gen lässt dich dann
dolce
cresc.
pizz.
Fl. 1e
Hob. 1e u. 2e
Cl. 2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör. 3s u. 4s
in F
1fu. 2f
Fag. 3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
(Bog.)
(marcato)
(nicht zögern!)
dim.
Gott - - - - heit er - lan - - gen!
Die Welt er - lö - - - se ist dies sein Amt,
1e u. 2e (marcato)
23571


Fl.
Breit.
(zu 3)
Hdh.
Cl.
(zu 3)
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
schuf dich zum Gott die Stun - de, für sie lass'mich e.wig dann verdammt, nie hei - le mir die Wun.de!
CB.
pizz.
(Bog.)
dim.
Hob.
Lebhaft.
202.
Cl.
Althob.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
Er - lö - - - sung, Frevlerin, biet' ich auch dir.
Vc.u.CB.
cresc.
(drängend)
Lass' mich dich Gött - li - chen



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

Fl. 1e 2e

Hob. (zu 3)

2e u. 3e

Cl. 1e 2e u. 3e

Althob.

1s u. 2s

Hör. 3s u. 4s

Fag. (zu 3)

Viol.

Br.

KUNDRY.

soll'st du ihn finden! Den Verfall'nen lass ihn verder - - - - ben, den

Vc.

CB.

Fl. 1e u. 2e

1e

Hob.

2e u. 3e

Cl.

Althob.

1s u. 2s

Hör. 3s u. 4s

3 Fag. (zu 3)

Viol.

Br.

KUNDRY.

Un - - sel'- gen Schmach - lüs - ternen, den ich verlach - te_ lach - te_ lach - te_ ha ha! Ihn traf ja der

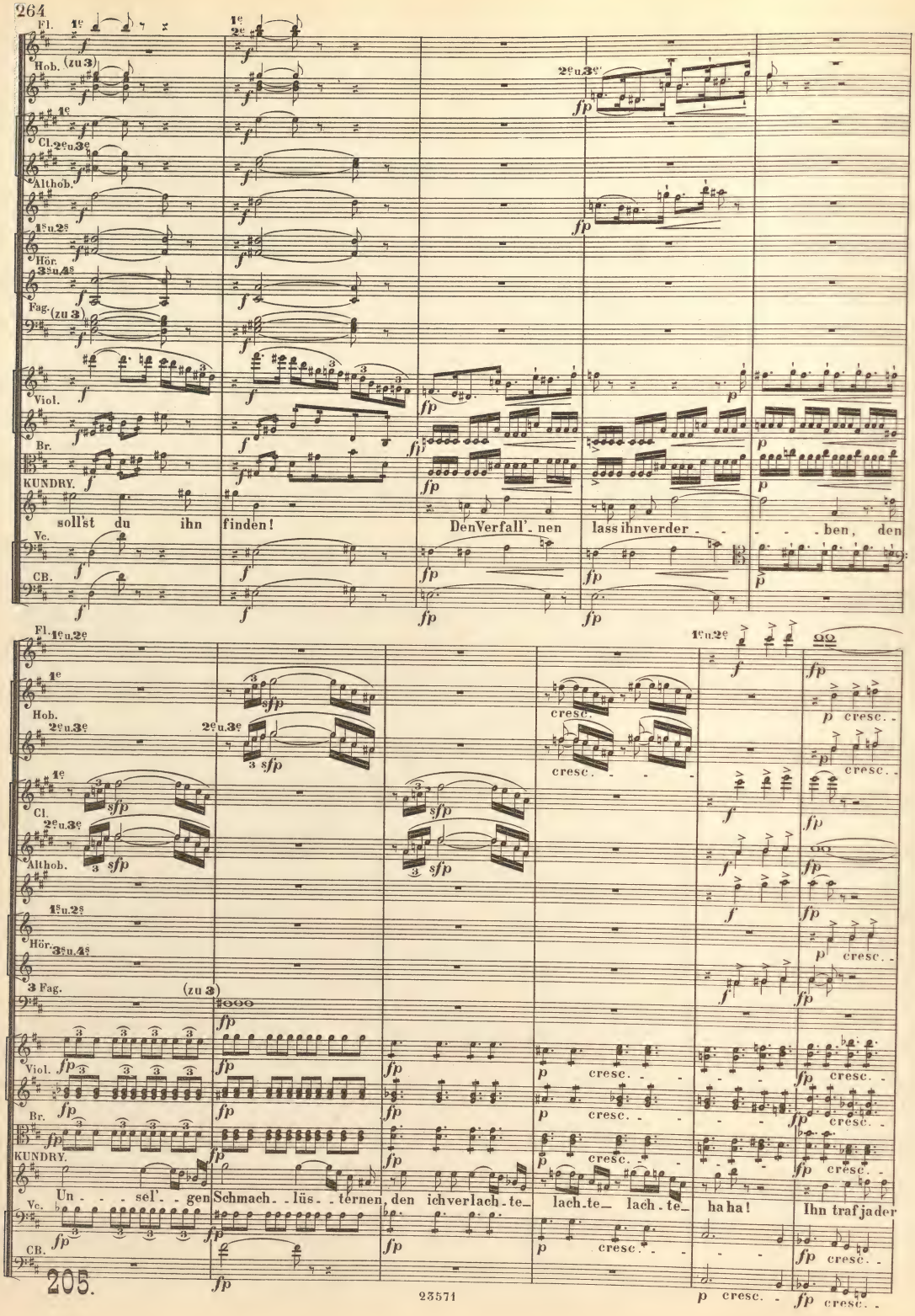
Vc.

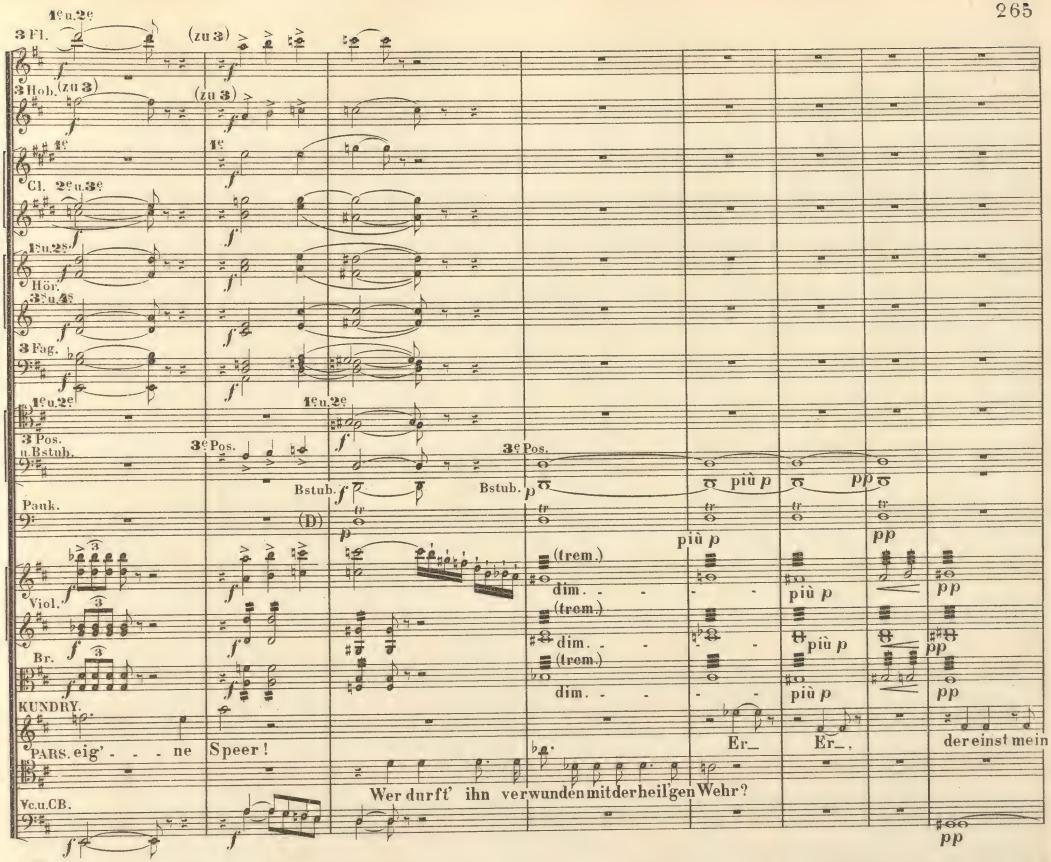
CB.

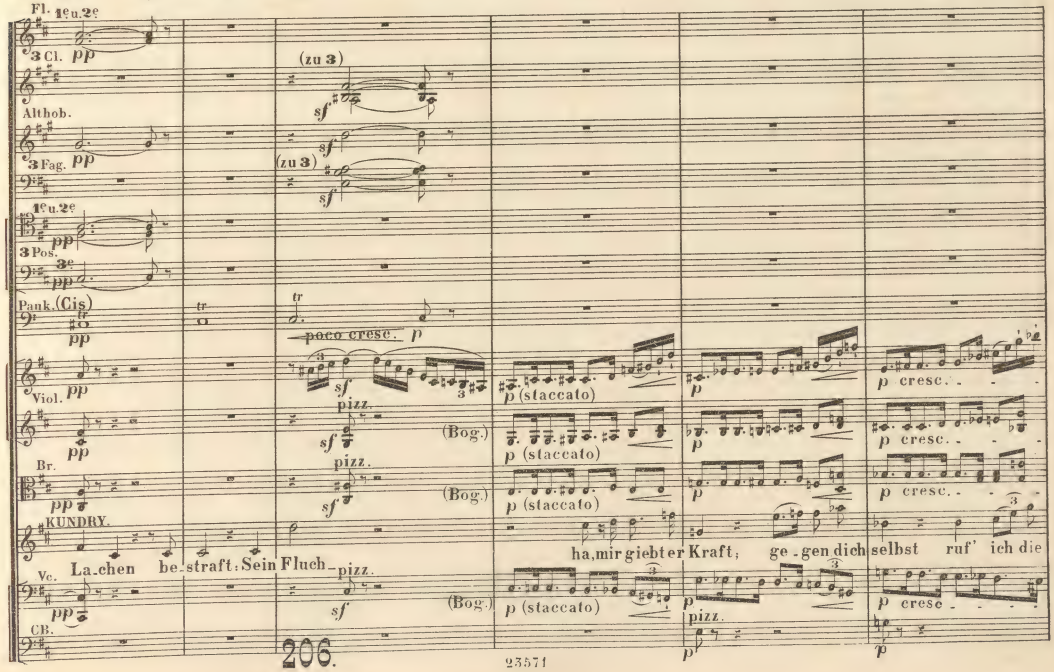
cresc.

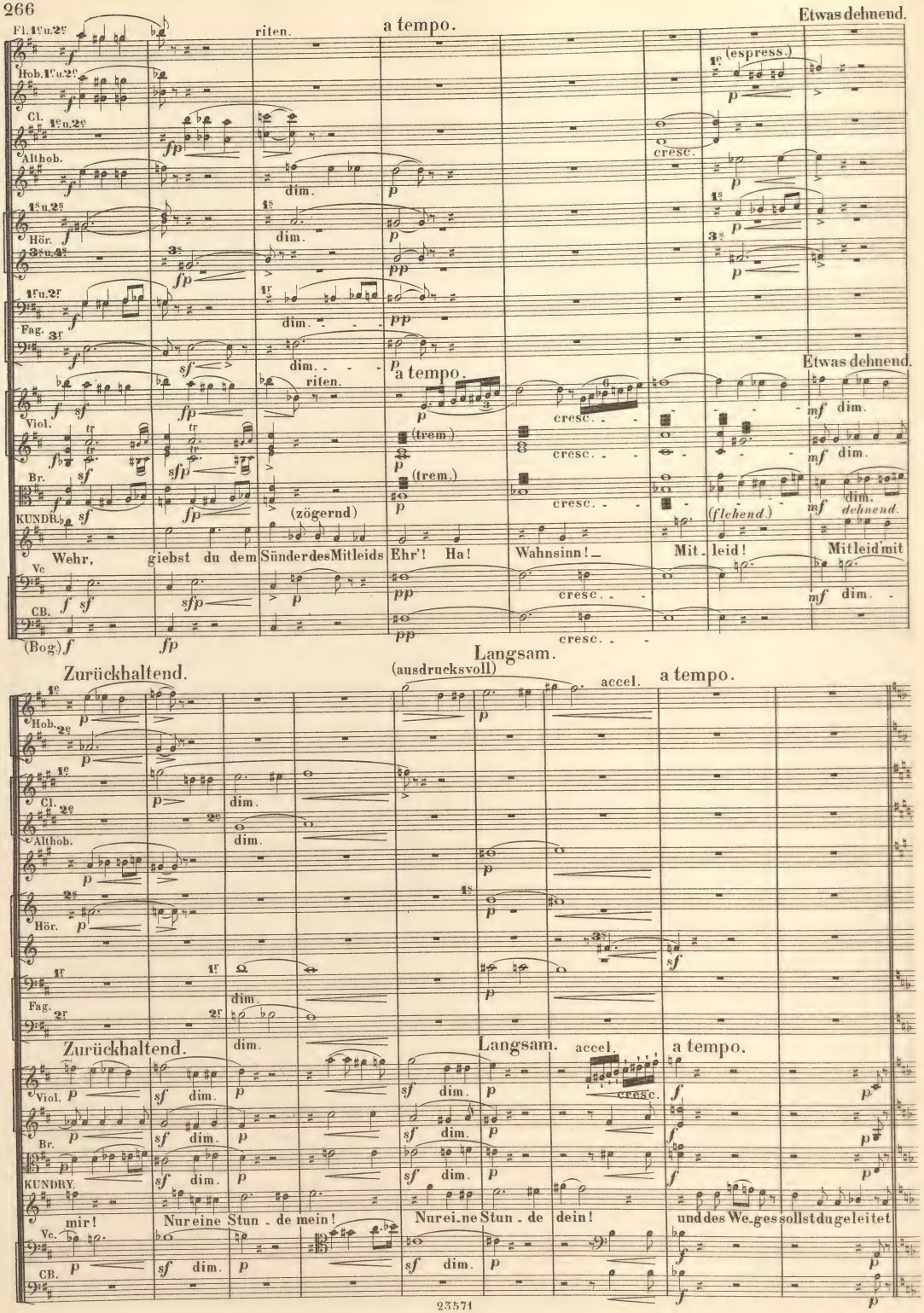
p cresc.

205.

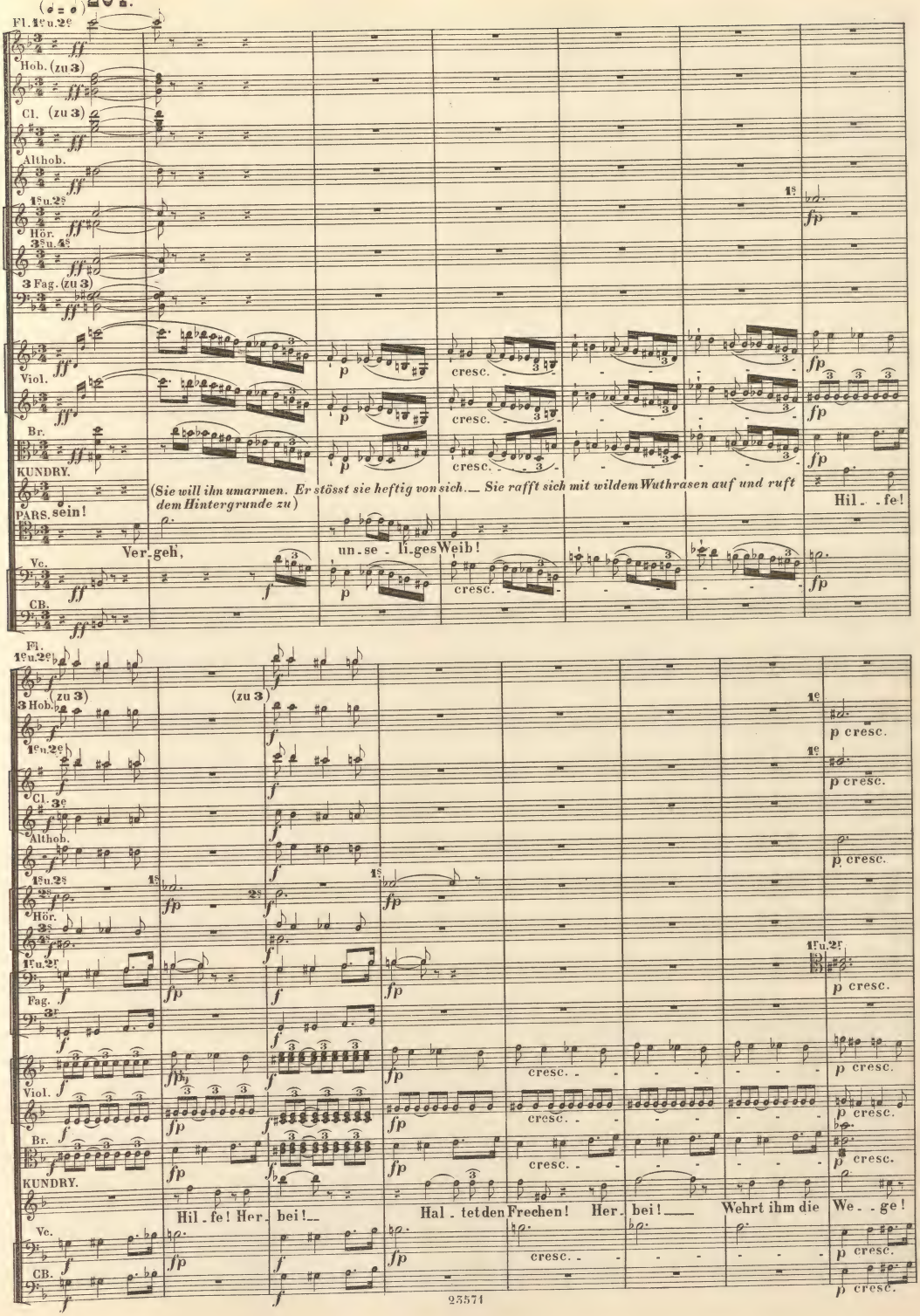


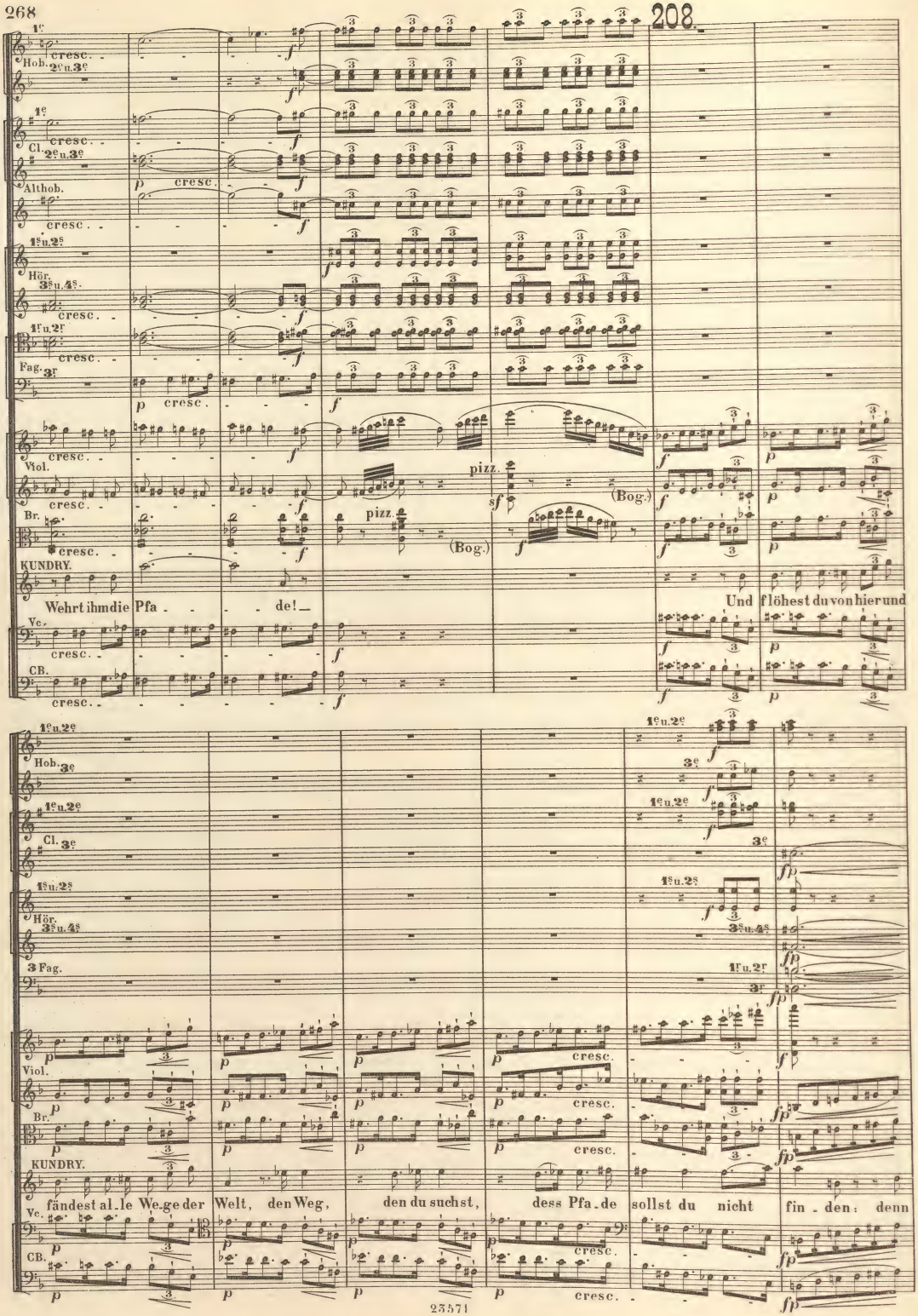

3 Fl.
1e u. 2e
(zu 3)
3 Hob.
Cl.
Hör.
3 Fag.
3 Pos.
u. Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
eig' - - - ne Speer!
Vc. u. CB.
Bstub.
(D)
(trem.)
dim.
più p
pp
Er_
Er_,
der einst mein
Wer durft' ihn verwunden mit der heilgen Wehr?

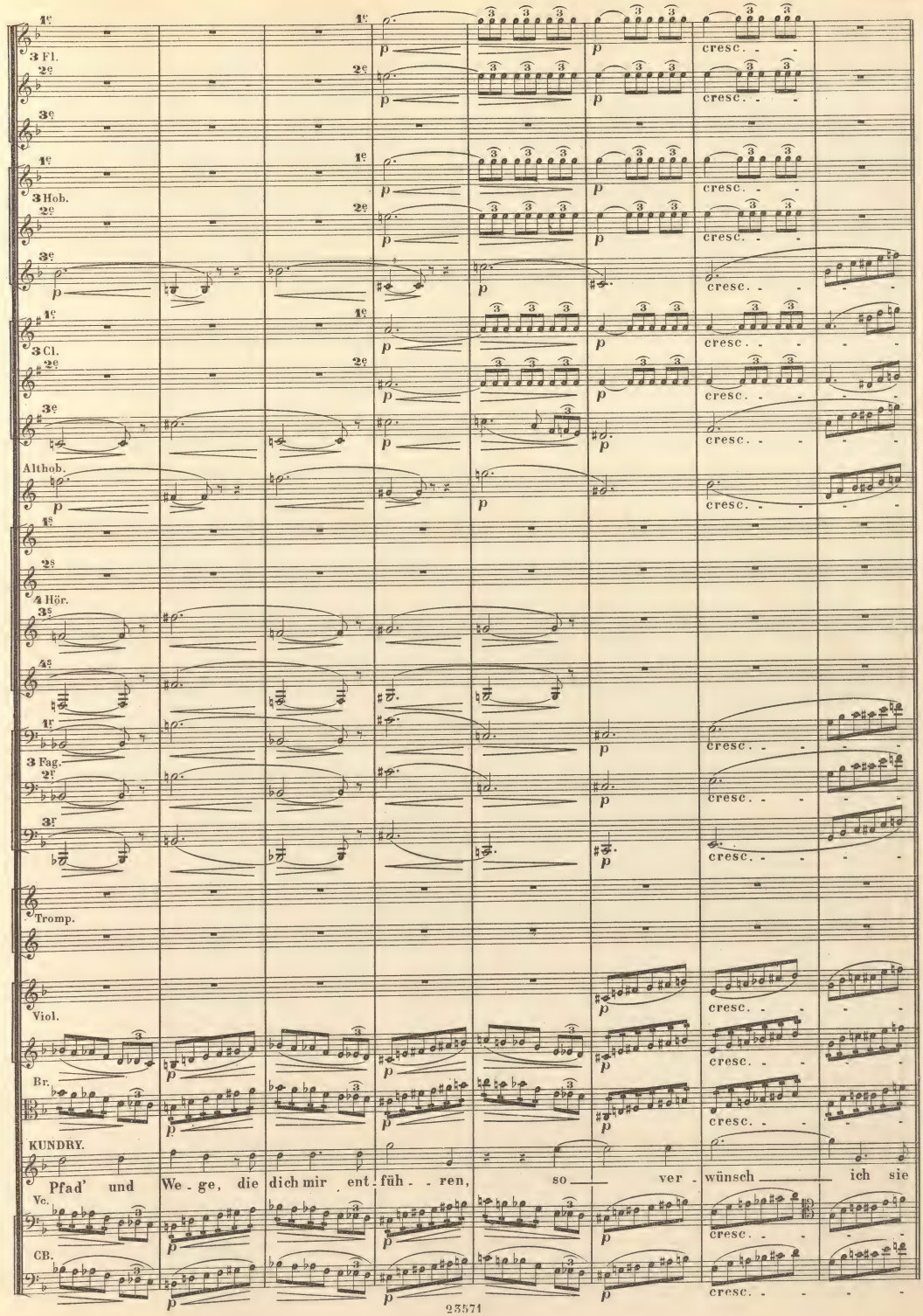

Fl.
3 Cl.
Althob.
3 Fag.
3 Pos.
Pauk. (Cis)
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
(zu 3)
poco cresc.
pizz.
(Bog.)
(staccato)
cresc.
La.chen be-straft: Sein Fluch_
ha, mir giebt er Kraft; ge-gen dich selbst ruf' ich die

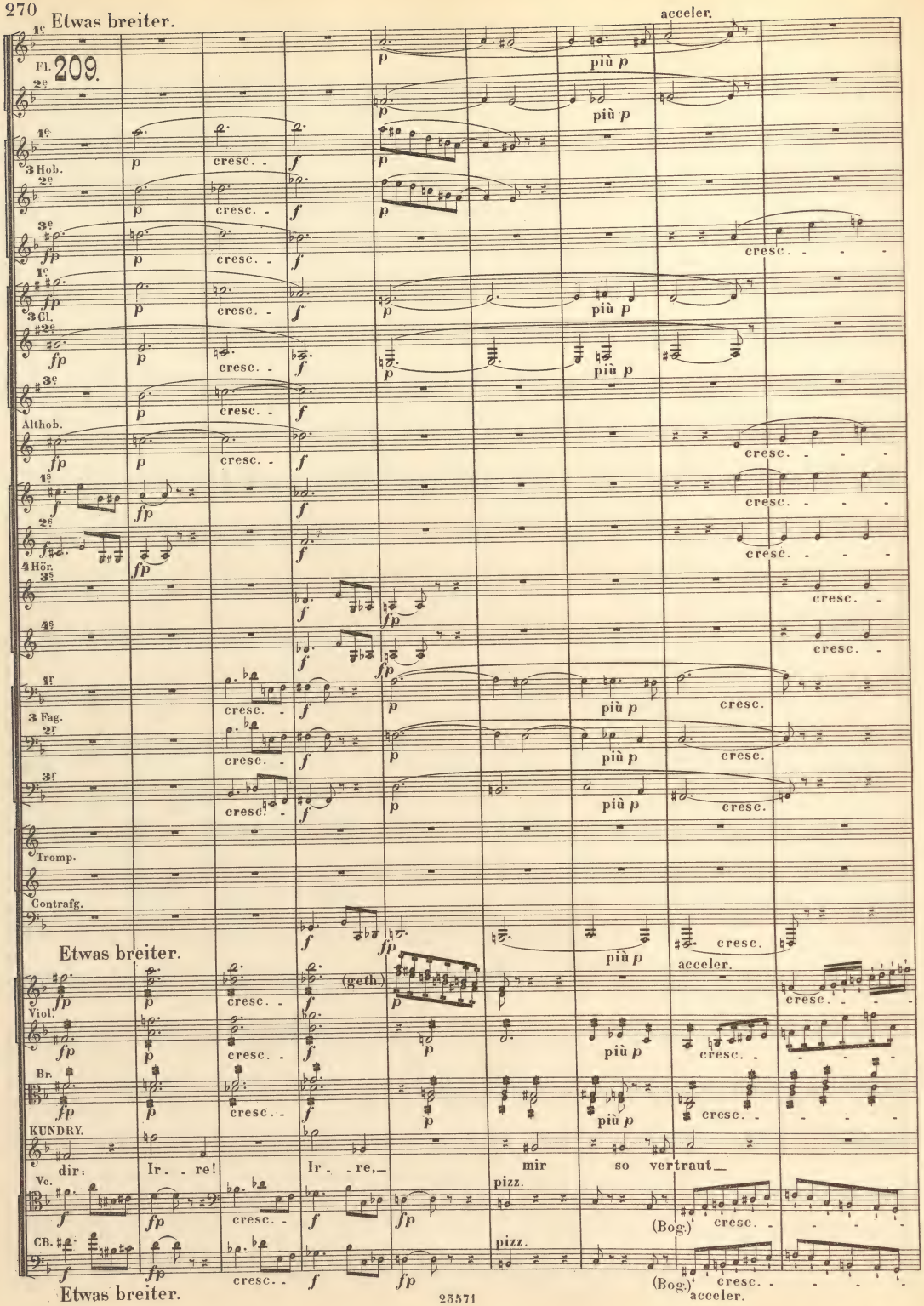

Etwas dehnend.
riten.
a tempo.
Fl. 1e u. 2e
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e u. 2e
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1fu. 2f
Fag. 3r
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
(Bog)
(espress.)
cresc.
(trem.)
(zögernd)
(flehend.)
dehnend.
Wehr, giebst du dem Sünder des Mitleids Ehr'! Ha! Wahnsinn! Mit - leid! Mitleid mit
Zurückhaltend.
Langsam.
(ausdrucksvoll)
accel.
mir! Nur eine Stun - de mein! Nur ei - ne Stun - de dein! und des We - ges sollst du geleitet
23571

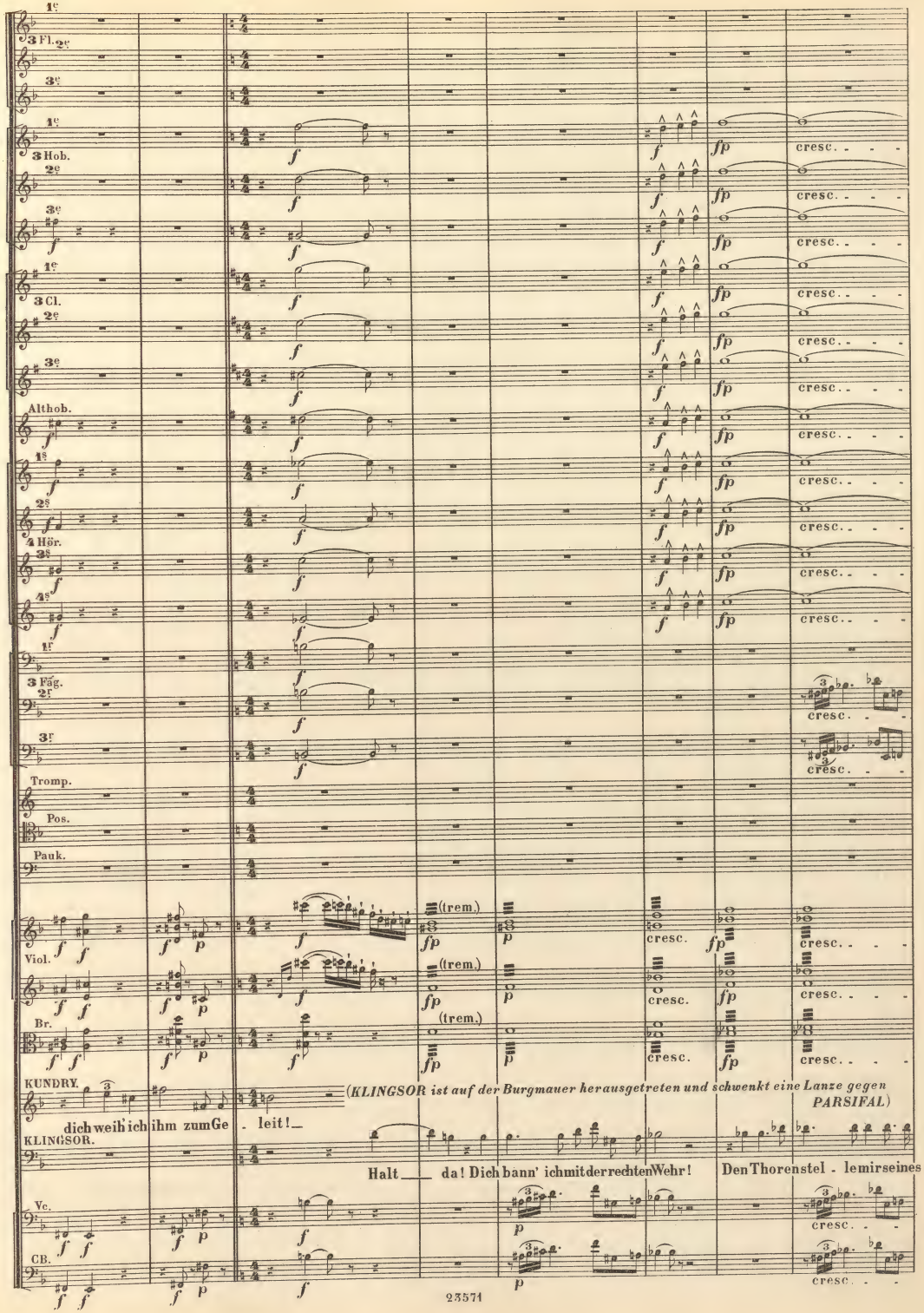
207.


Fl. 1e u. 2e
Hob. (zu 3)
Cl. (zu 3)
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
3 Fag. (zu 3)
Viol.
Br.
KUNDRY.
(Sie will ihn umarmen. Er stösst sie heftig von sich. — Sie rafft sich mit wildem Wuthrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu)
PARS. sein!
Hil - fe!
Ver - geh',
un - se - li - ges Weib!
Vc.
CB.
cresc.
(zu 3)
3 Hob.
1e u. 2e
Cl. 3e
1s u. 2s
1f u. 2f
Fag.
Hil - fe! Her - bei! —
Hal - tet den Frechen! Her - bei! —
Wehrt ihm die
We - ge!
p cresc.


1c
Hob. 2c u. 3c
1c
Cl. 2c u. 3c
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f
Fag. 3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Wehrt ihm die Pfa - - - de!
Und flöhest du von hier und
Vc.
CB.
cresc.
pizz.
(Bog.)
1c u. 2c
3c
1s u. 2s
3s u. 4s
1f u. 2f
3f
3 Fag.
fändest al - le We - ge der Welt, den Weg, den du suchst, dess Pfa - de sollst du nicht fin - den: denn

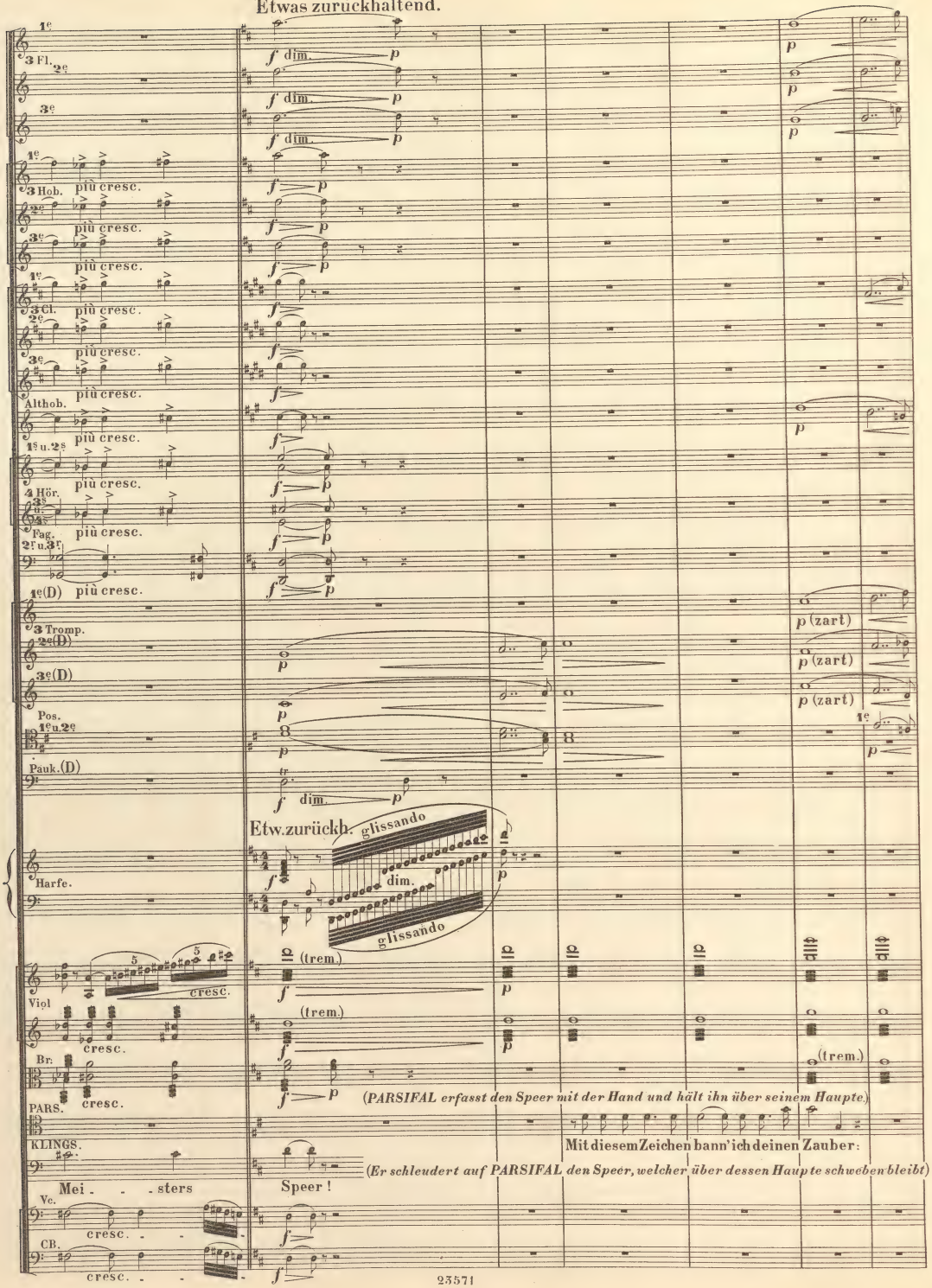

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Tromp.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Pfad' und We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so ver - wünsch ich sie
Vc.
CB.
cresc.


Etwas breiter.
acceler.
209.
Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Tromp.
Contrafg.
Etwas breiter.
Viol.
Br.
KUNDRY.
dir: Ir - re!
Ir - re,
mir so vertraut
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
Etwas breiter.
acceler.

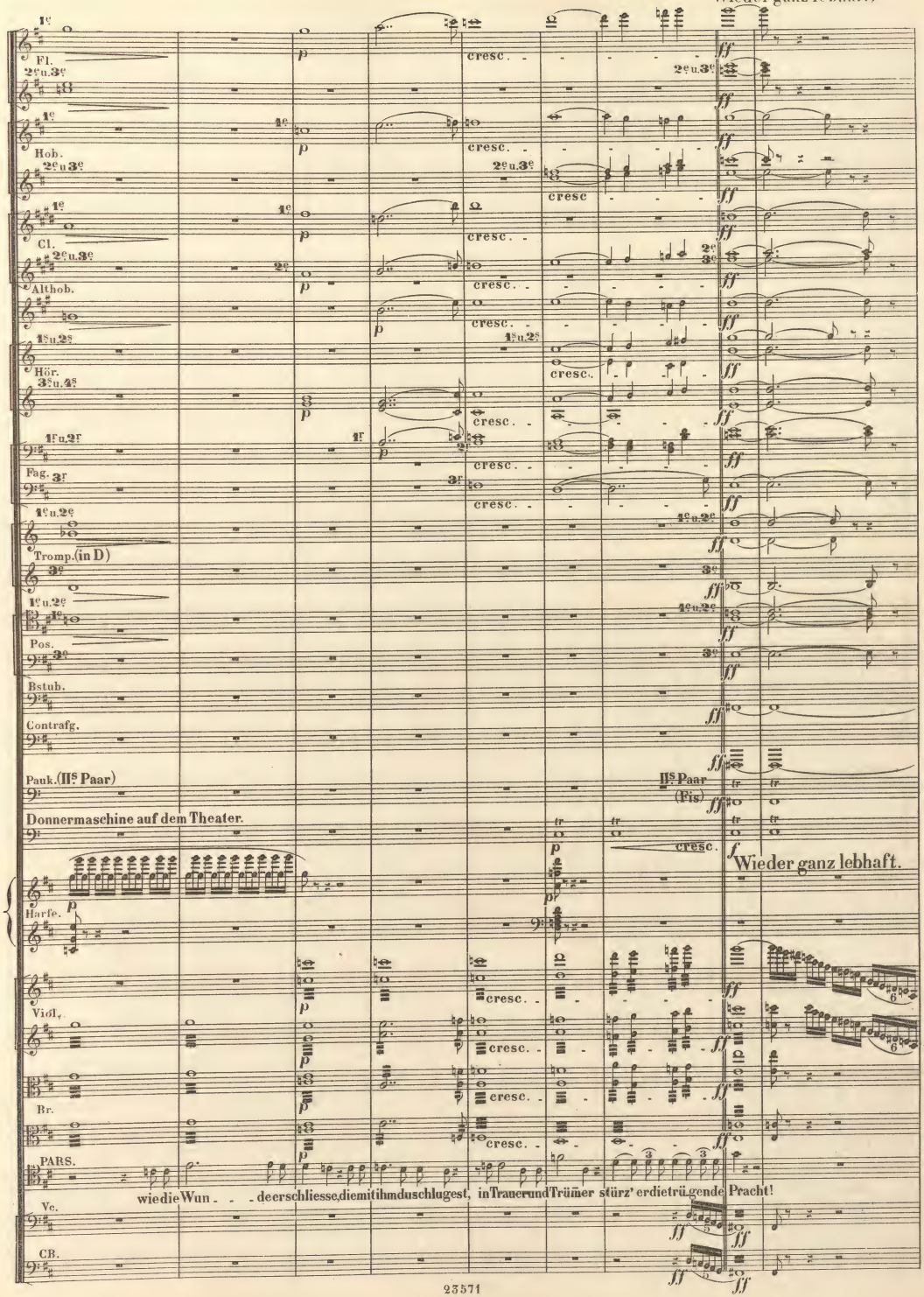

1e
3 Fl. 2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1f
3 Fag.
2f
3f
Tromp.
Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
KUNDRY.
dich weih ich ihm zum Ge - leit!
(KLINGSOR ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen PARSIFAL)
KLINGSOR.
Halt — da! Dich bann' ich mit der rechten Wehr!
Den Thorenstel - lemir seines
Vc.
CB.
(trem.)
cresc.
fp
p
f
cresc. - - -

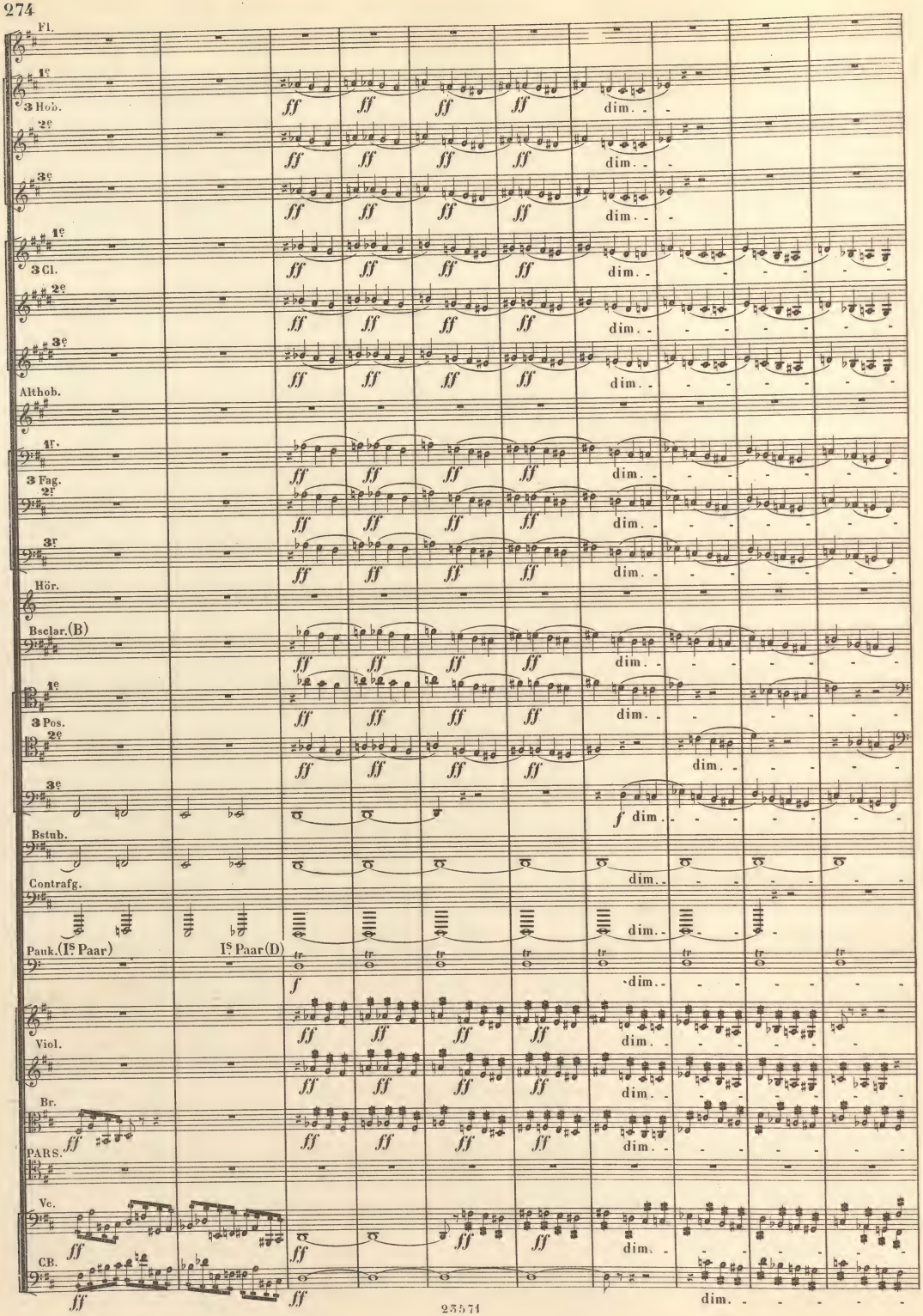
210.

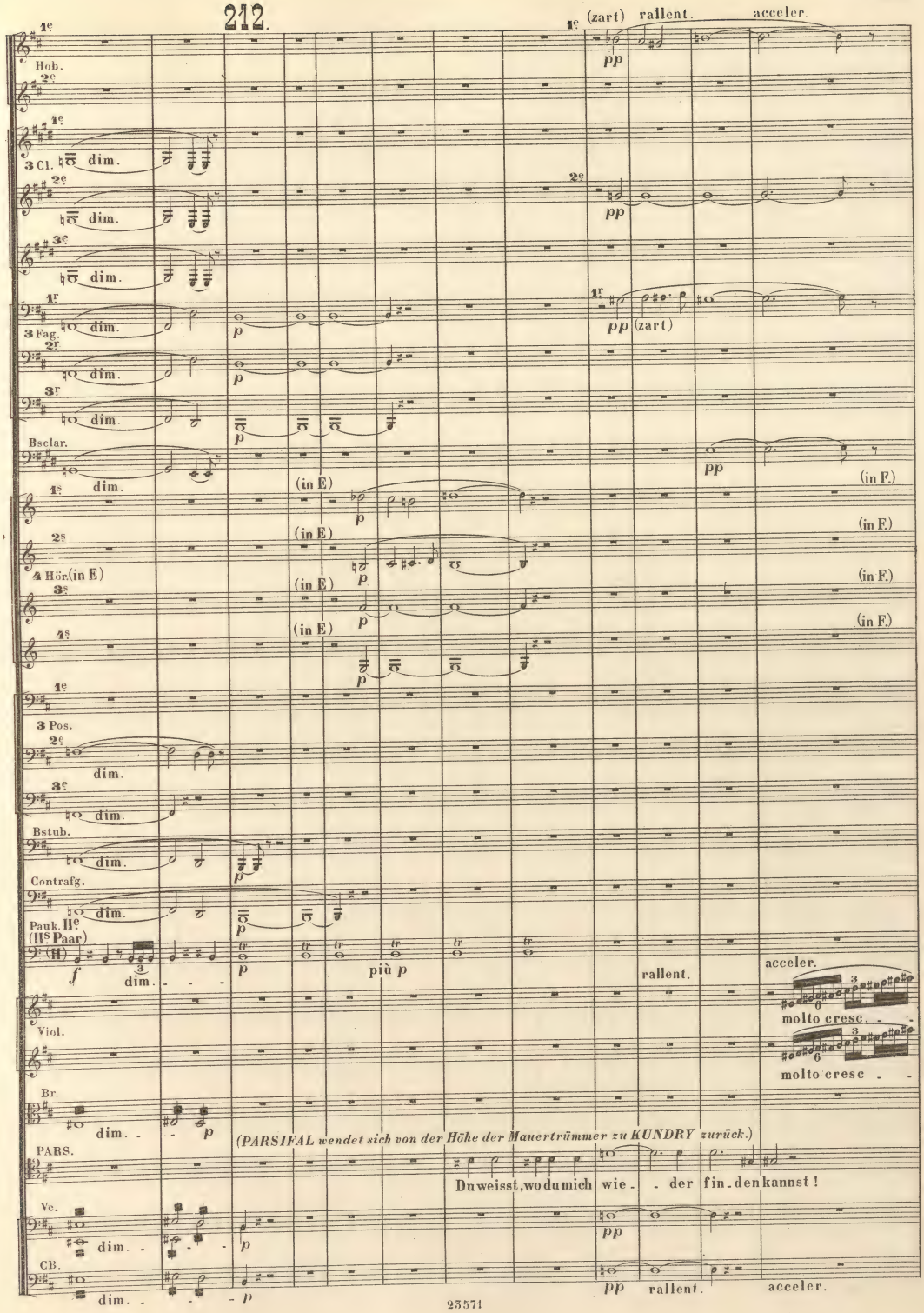
Etwas zurückhaltend.

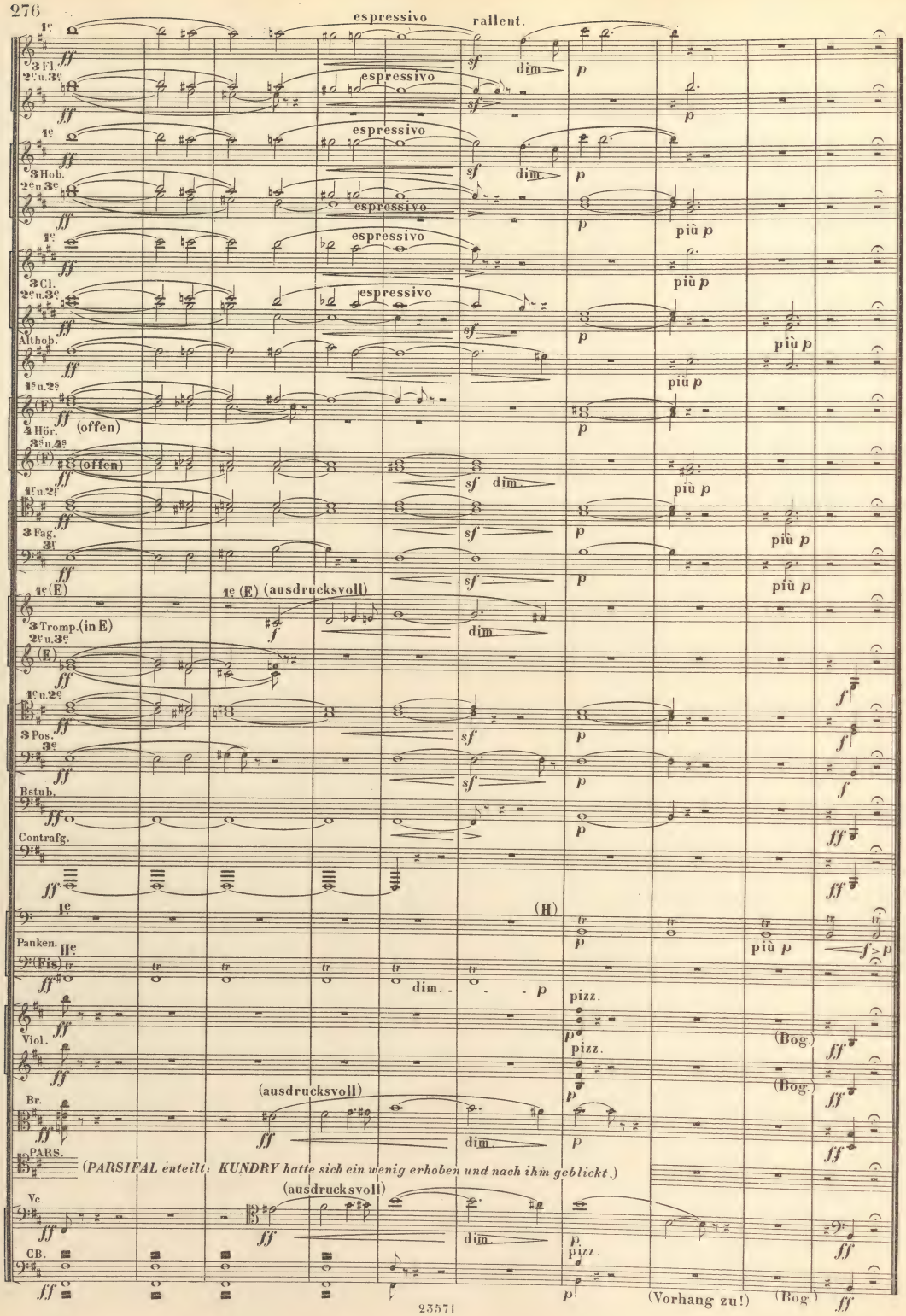


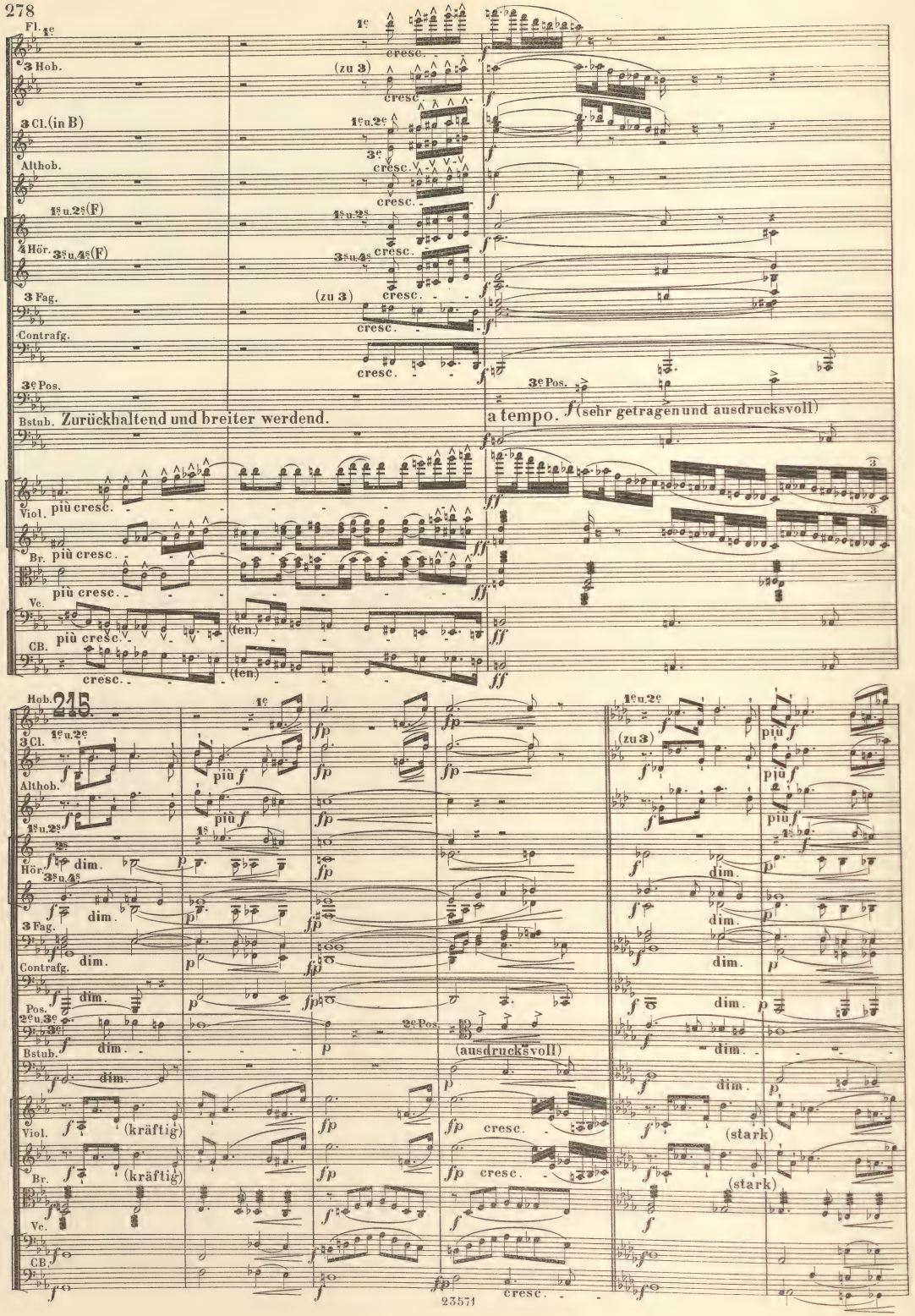
211.
Wieder ganz lebhaft.



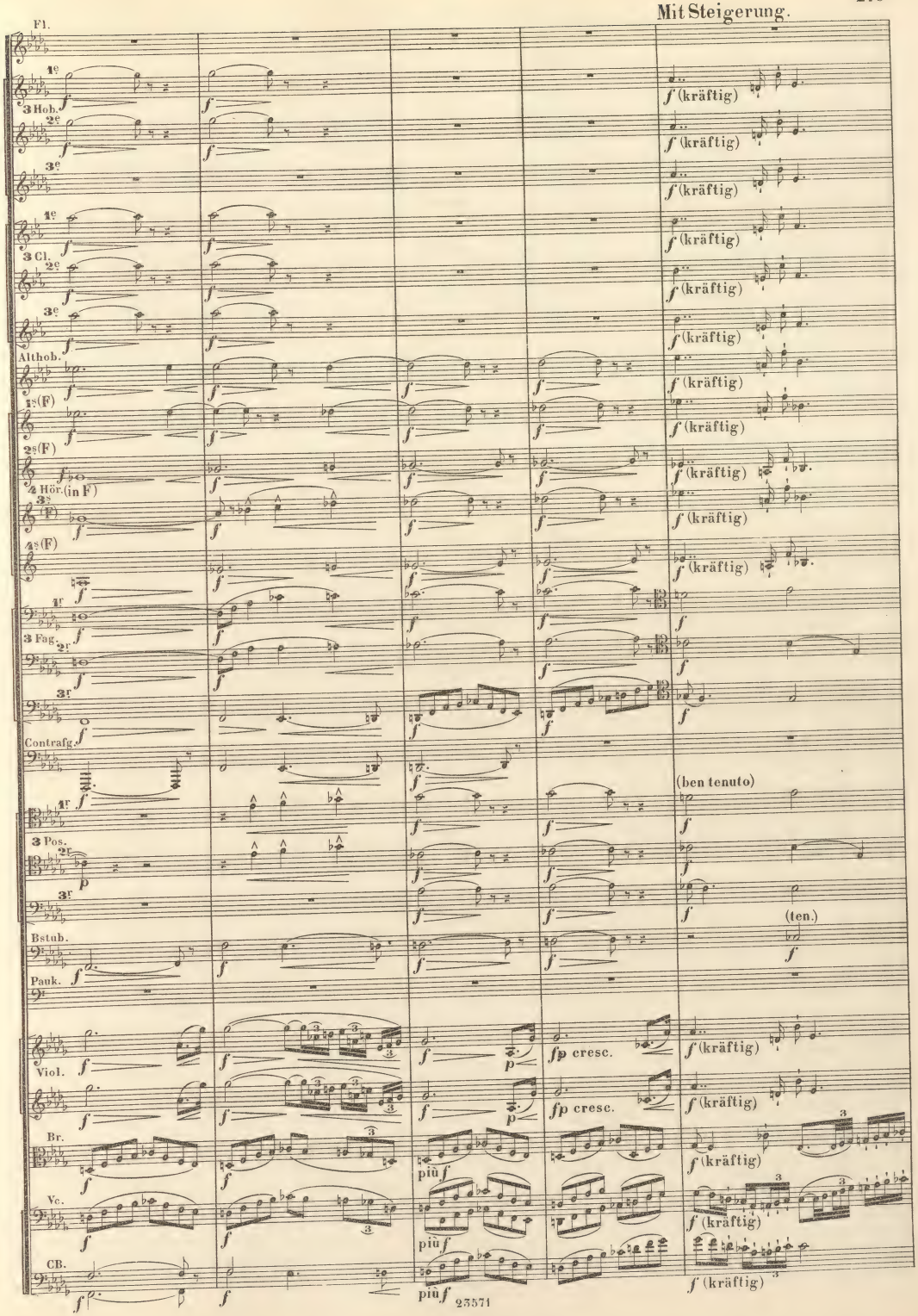

Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1r.
3 Fag.
2r.
3r.
Hör.
Bsclar.(B)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Contrafg.
Pauk.(Is Paar)
Is Paar(D)
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
ff
dim.
f dim.
tr

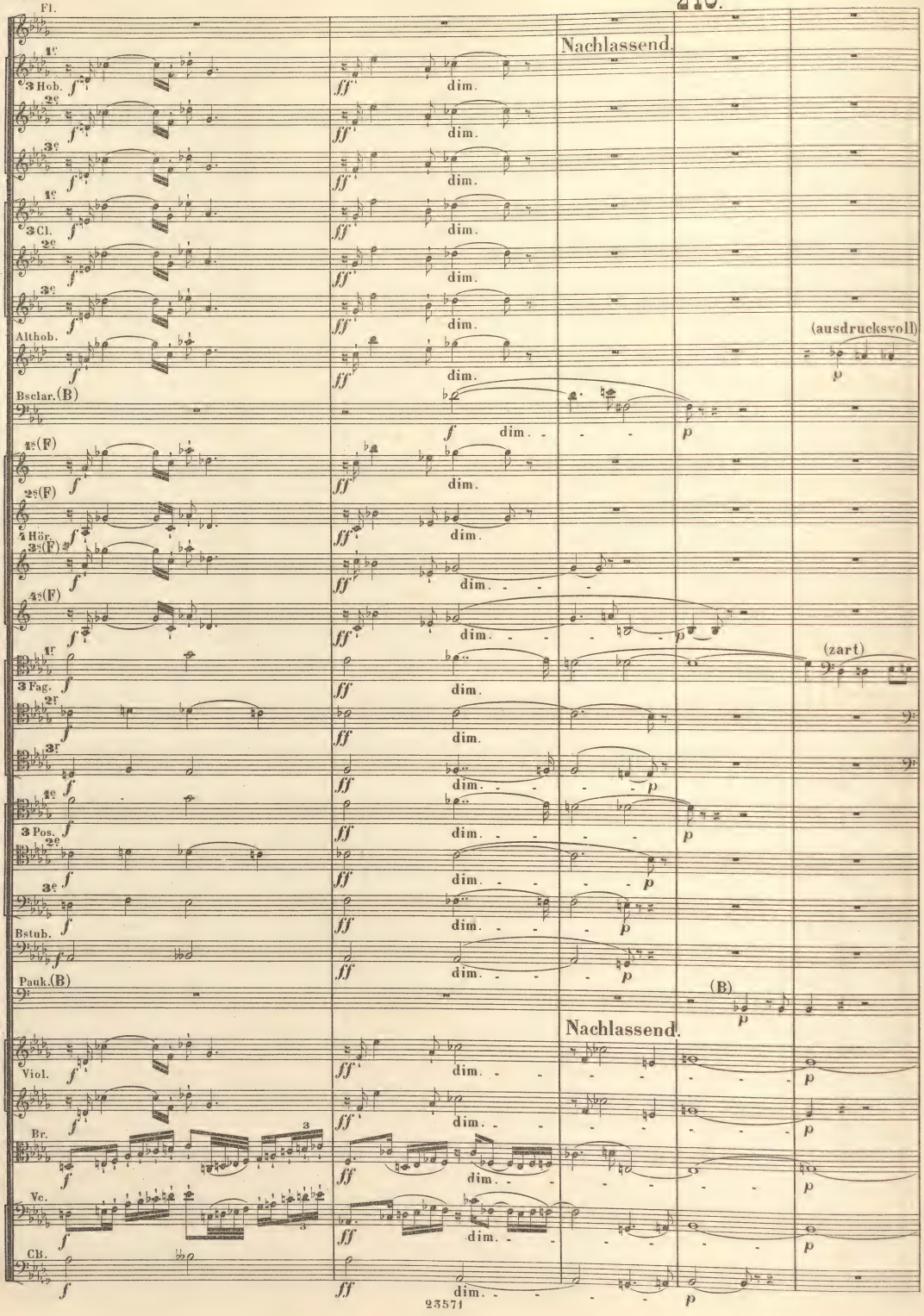

212.
Hob.
3 Cl.
dim.
3 Fag.
Bsclar.
(in E)
(in F.)
4 Hör. (in E)
3 Pos.
Bstub.
Contrafg.
Pauk. IIe (IIs Paar)
più p
rallent.
acceler.
molto cresc.
Viol.
Br.
(PARSIFAL wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu KUNDRY zurück.)
PARS.
Du weisst, wo du mich wie - der fin - den kannst!
Vc.
CB.
(zart)
pp
p


espressivo
rallent.
dim.
più p
(ausdrucksvoll)
(H)
pizz.
(Bog.)
(PARSIFAL enteilt: KUNDRY hatte sich ein wenig erhoben und nach ihm geblickt.)
(Vorhang zu!)


Fl. 1e
3 Hob.
3 Cl. (in B)
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Contrafg.
3e Pos.
Bstub.
Zurückhaltend und breiter werdend.
a tempo.
(sehr getragen und ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
cresc.
più cresc.
(ten.)
(zu 3)
215
dim.
più f
(kräftig)
(stark)
(ausdrucksvoll)
2e Pos.

Mit Steigerung.



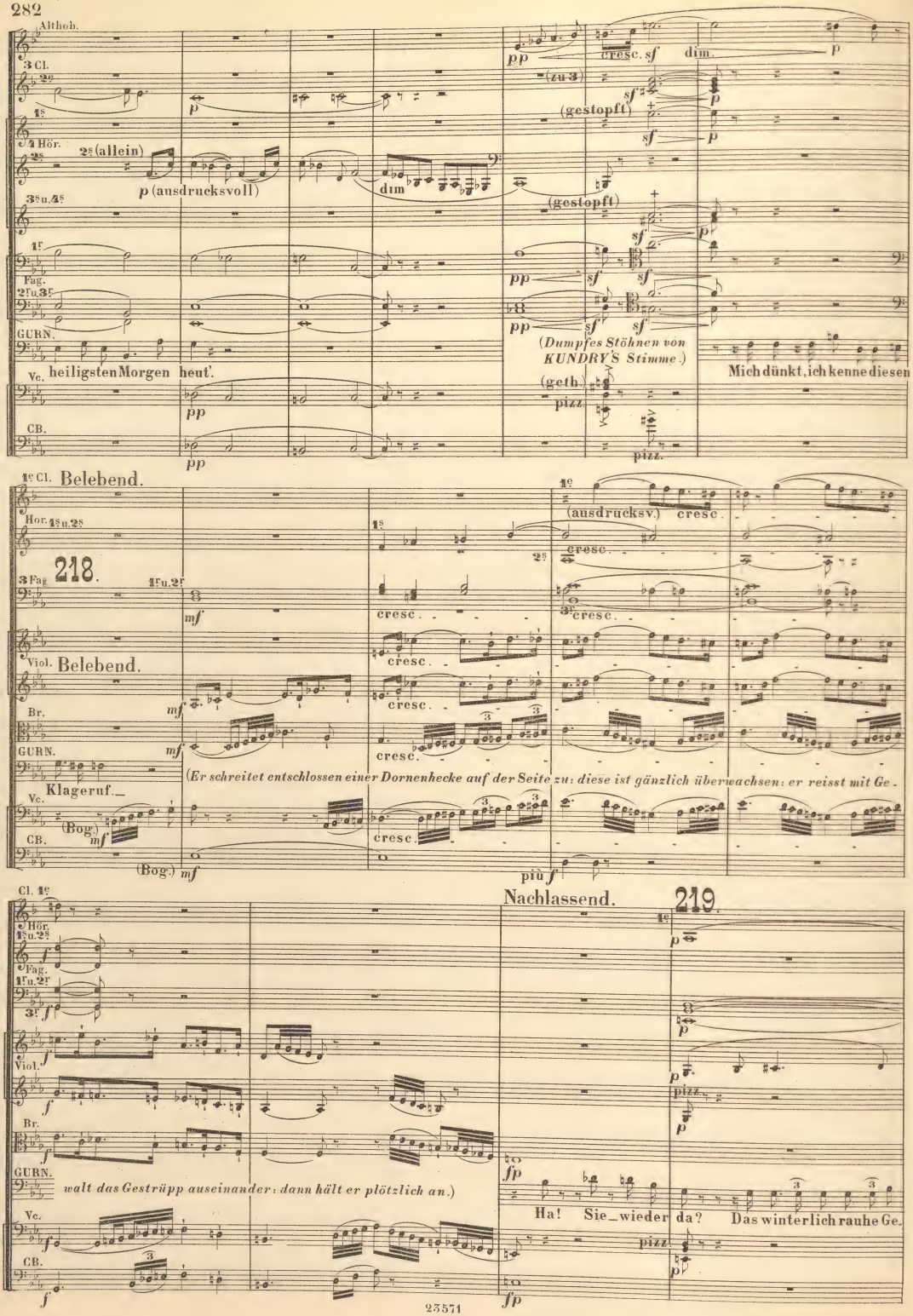

Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
Bsclar.(B)
1s(F)
2s(F)
4 Hör.
3s(F)
4s(F)
1f
3 Fag.
2f
3f
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.(B)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
ff
dim.
f
p
Nachlassend.
(ausdrucksvoll)
(zart)
(B)

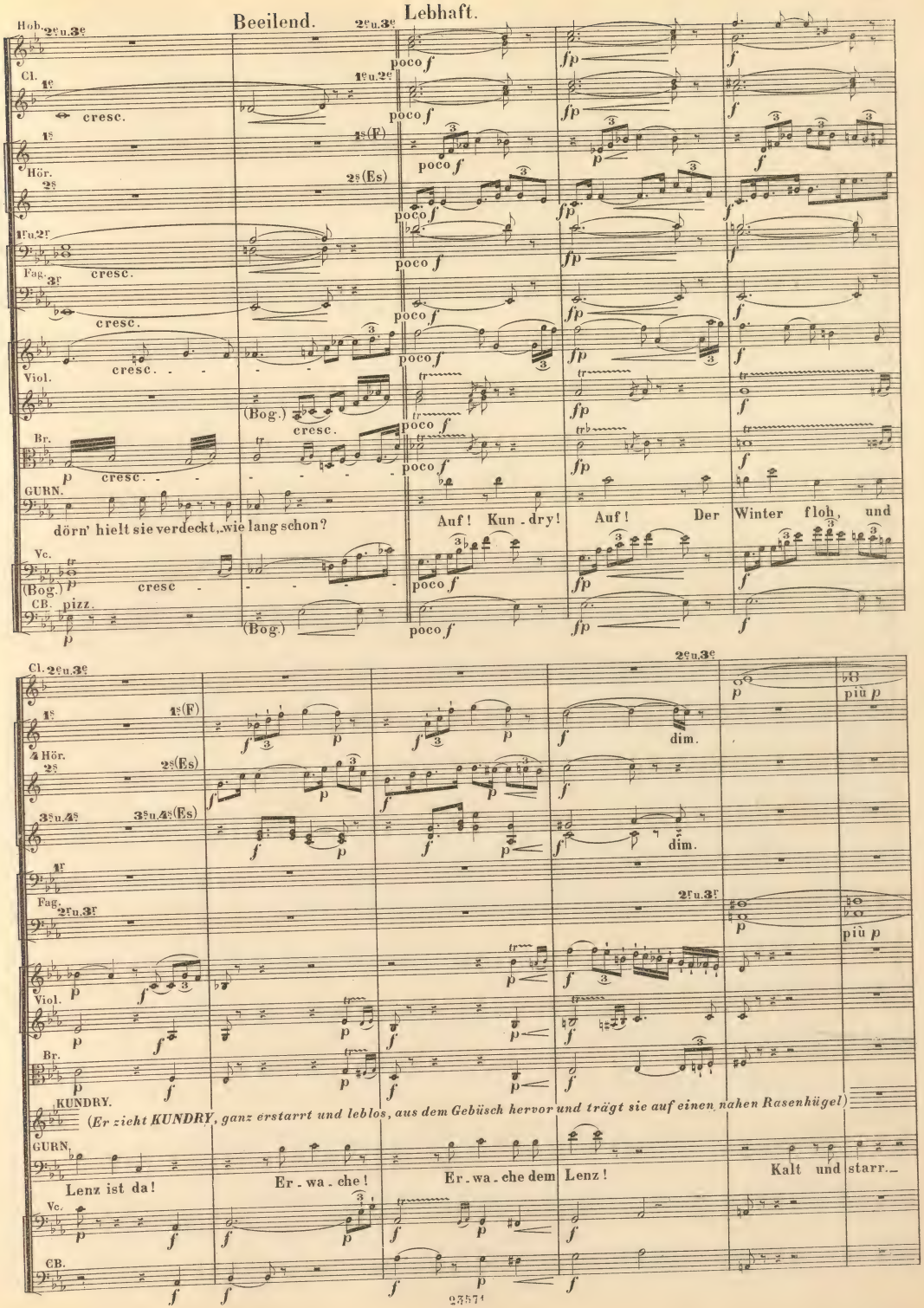
(Die Bühne öffnet sich. — Freie anmuthige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenaue. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, eine Quelle; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.)

Hob.
Althob.
Cl. 1e 1e (weich) p più p pp
1r 1r pp pp
Fag. 2r u. 3r 2r u. 3r pp pp
Bsclar. (zart) p più p pp pp
Viol. più p pp ppp (mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
Br. (mit Dämpfer)
GURNEMANZ. *(GURNEMANZ, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler, nur in das Hemd des Gralsritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)*
Vc. più p più p pp (mit Dämpfer)
CB.

217.

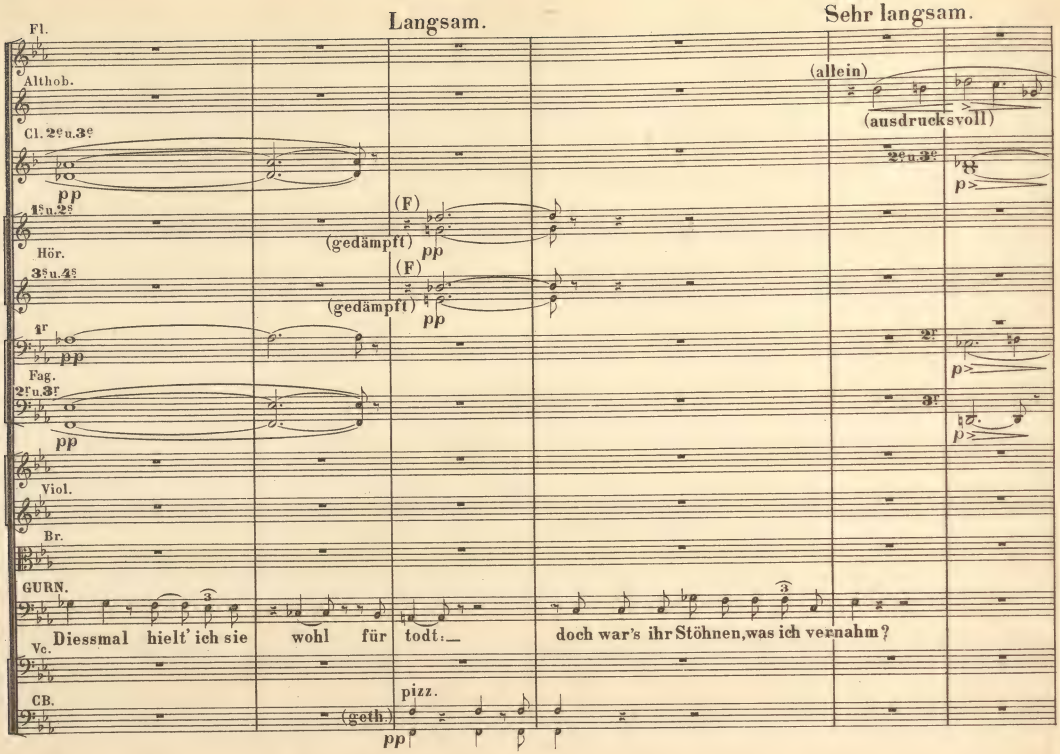
Cl. 1e u. 2e 1e pp 2e p
Althob. pp
Hör.
1r pp pp p
Fag. 2r u. 3r pp pp p
Bsclar. pp
Viol. pp (ohne Dämpf.)
pp (ohne Dämpf.)
Br. pp pp (ohne Dämpf.)
GURN. Von dorther kam das Stöhnen: — So jam - - mer-voll klagt kein Wild, — und gewiss gar nicht am
Vc pp pp (ohne Dämpf.)
CB. (mit Dämpf.) pp (ohne Dämpf.)


Althob.
3 Cl.
1s
2s
4 Hör.
2s (allein)
p (ausdrucksvoll)
3s u. 4s
1f
Fag.
2 Fu. 3f
GURN.
Vc.
heiligsten Morgen heut'.
CB.
pp
dim
pp
cresc. sf
dim.
(zu 3)
(gestopft)
(gestopft)
(Dumpfes Stöhnen von KUNDRY'S Stimme.)
(geth.)
pizz.
Mich dünkt, ich kenne diesen
pizz.
1e Cl. Belebend.
Hor. 1s u. 2s
3 Fag.
218.
1 Fu. 2f
Viol. Belebend.
Br.
GURN.
Klageruf.—
Vc.
(Bog.)
CB.
(Bog.)
mf
(ausdrucksv.)
cresc.
(Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu; diese ist gänzlich überwachsen; er reisst mit Ge-
più f
Cl. 1e
Hör. 1s u. 2s
Fag.
1 Fu. 2f
3f
Viol.
Br.
GURN.
walt das Gestrüpp auseinander; dann hält er plötzlich an.)
Vc.
CB.
Nachlassend.
219.
Ha! Sie_wieder da?
Das winterlich rauhe Ge-
pizz.
fp

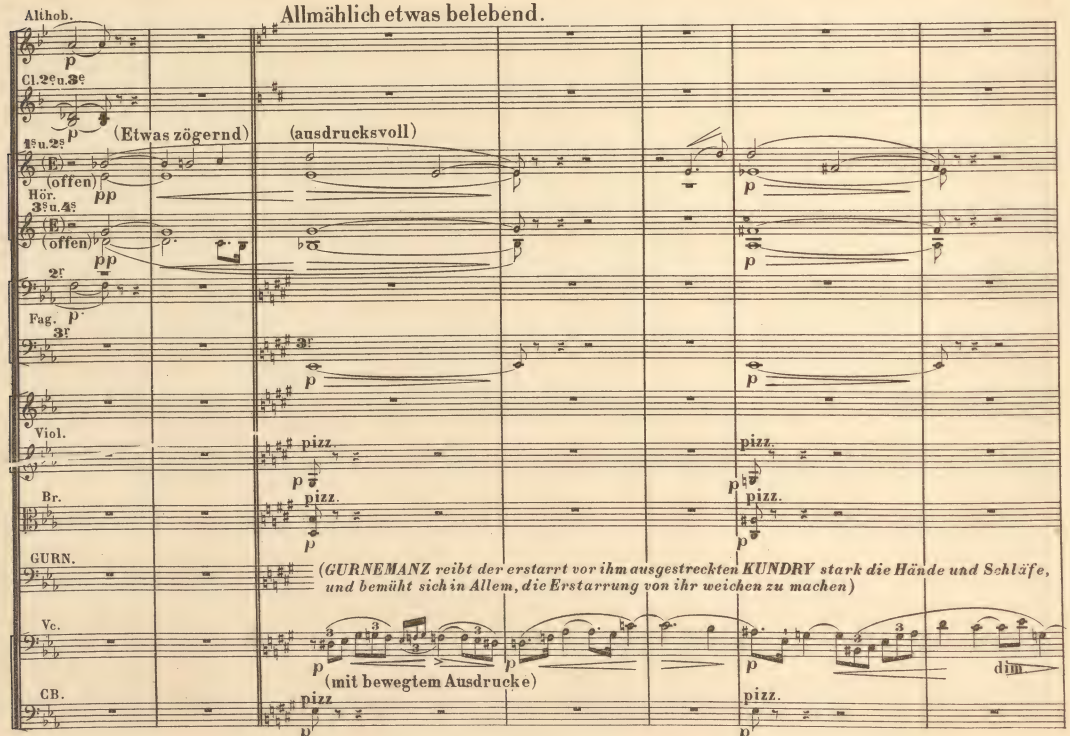

Beeilend.
Lebhaft.
Hob. 2e u. 3e
Cl. 1e
Hör. 1s 2s
1Fu.2F
Fag. 3F
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
cresc.
poco f
fp
(Bog.)
pizz.
dörn' hielt sie verdeckt, wie lang schon?
Auf! Kun - dry!
Auf! Der Winter floh, und
2e u. 3e
1s (F)
2s (Es)
3s u. 4s (Es)
2Fu.3F
dim.
più p
KUNDRY.
(Er zieht KUNDRY, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie auf einen nahen Rasenhügel)
Lenz ist da!
Er - wa - che!
Er - wa - che dem Lenz!
Kalt und starr.

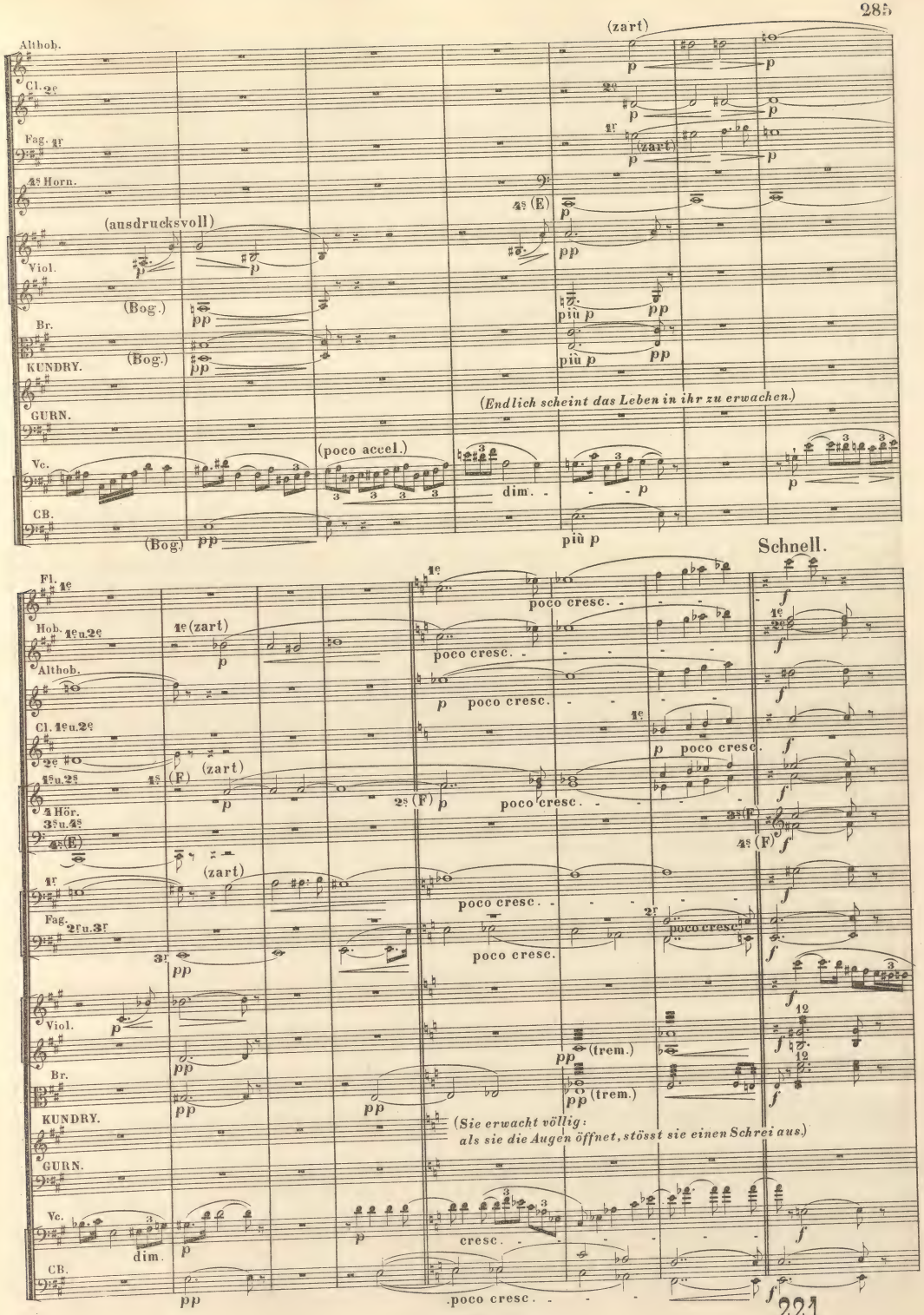
220.

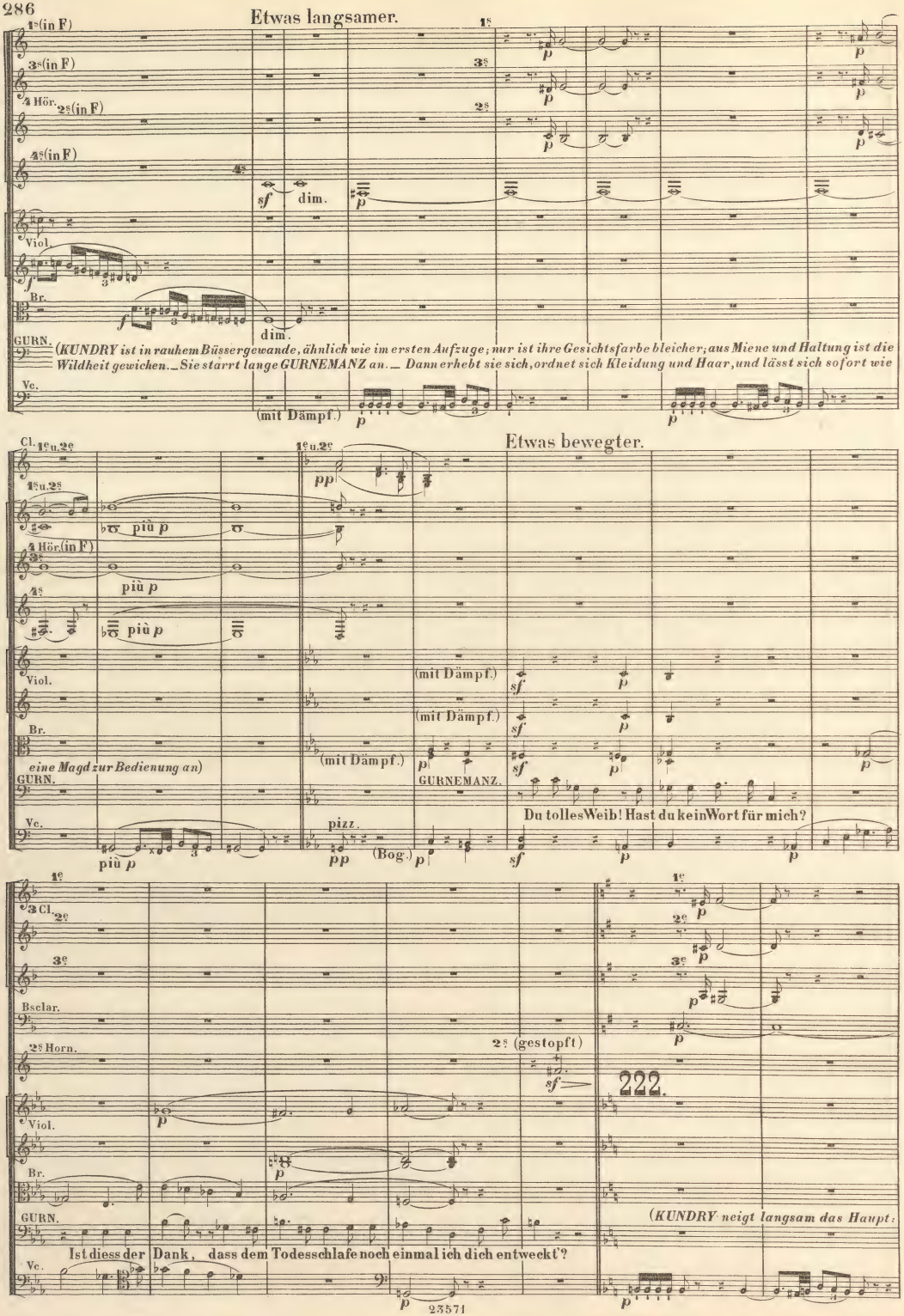
Langsam. Sehr langsam.

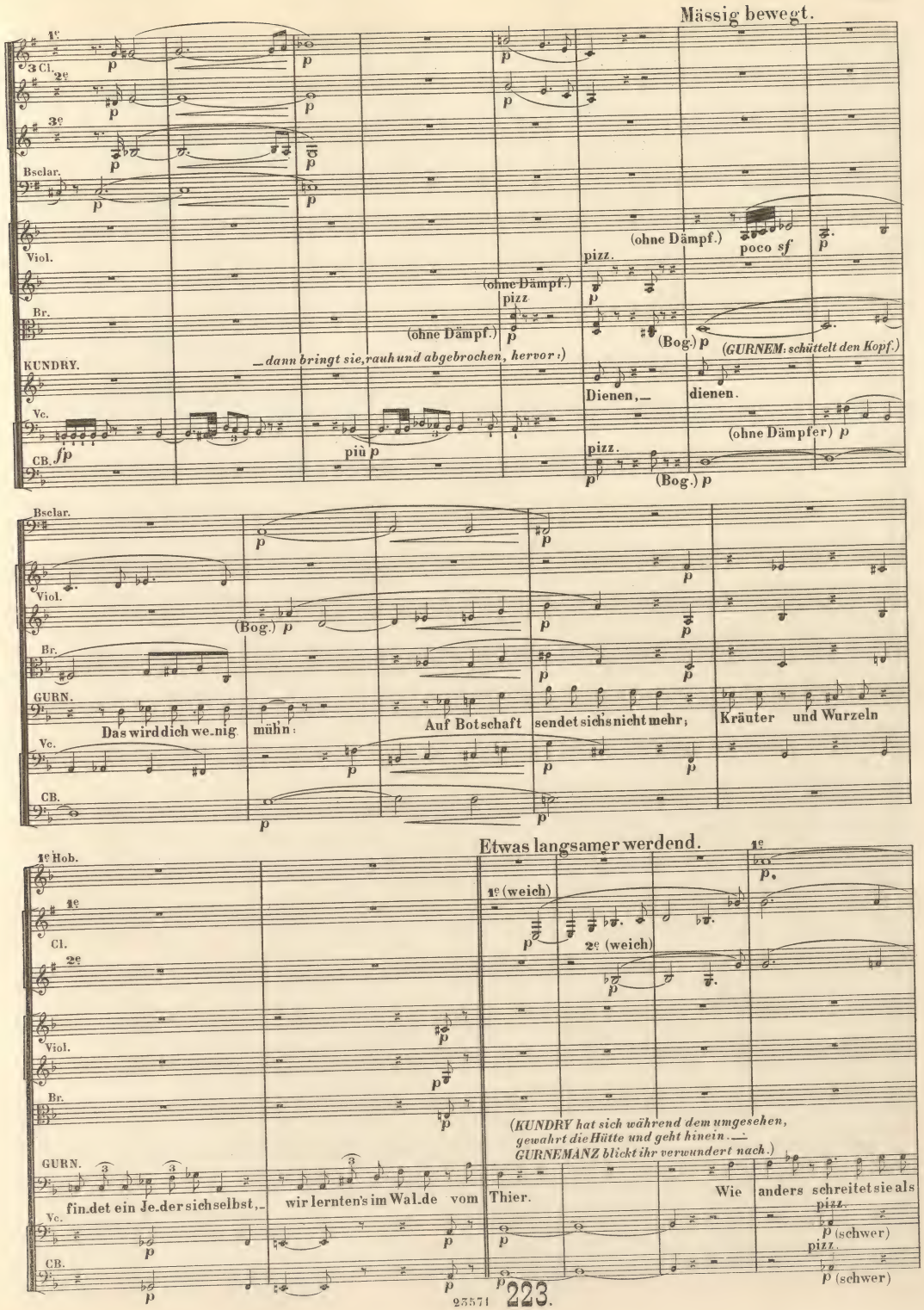


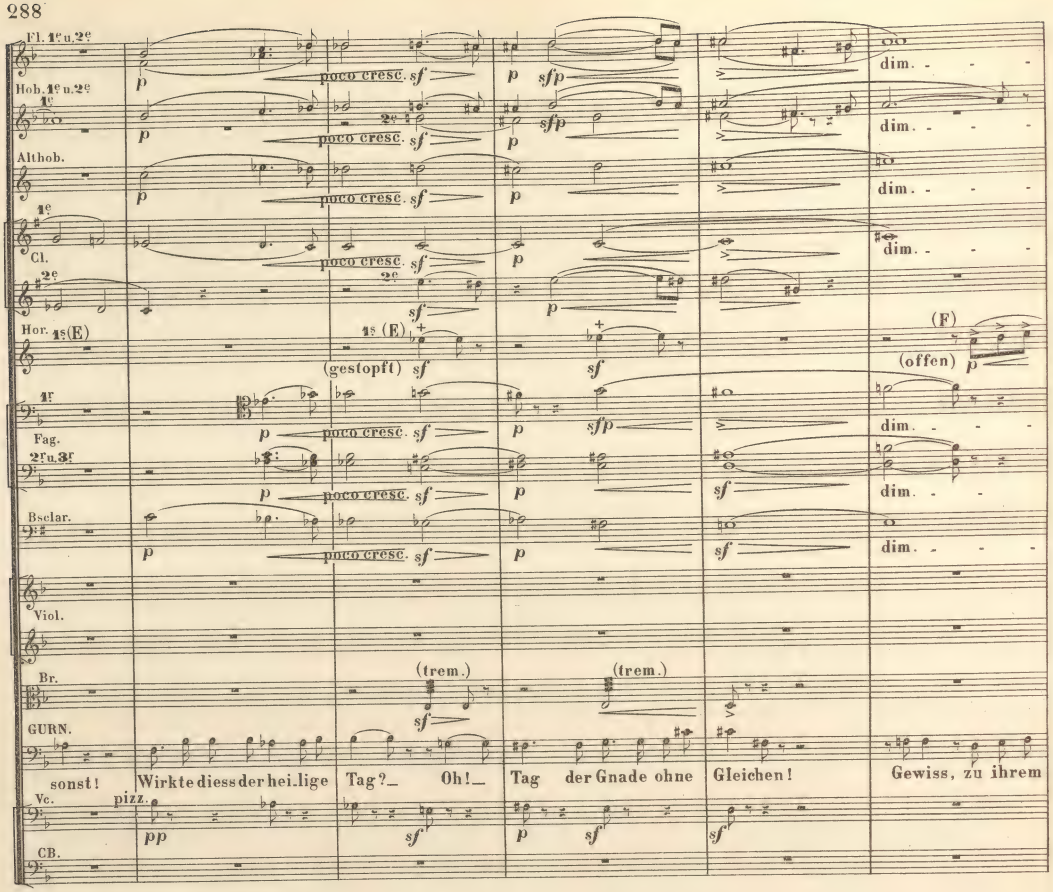
Allmählich etwas belebend.

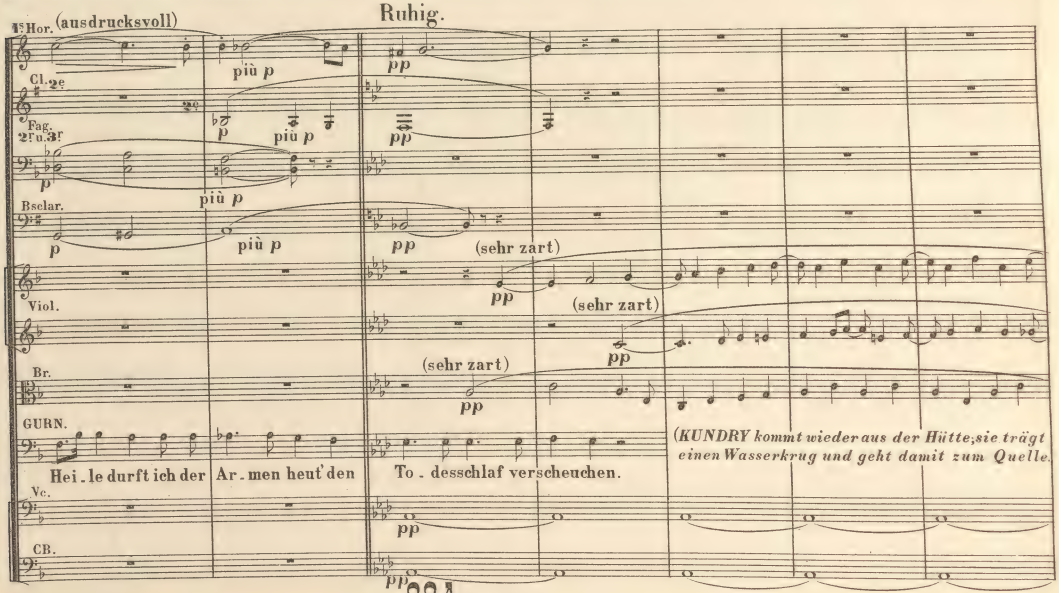


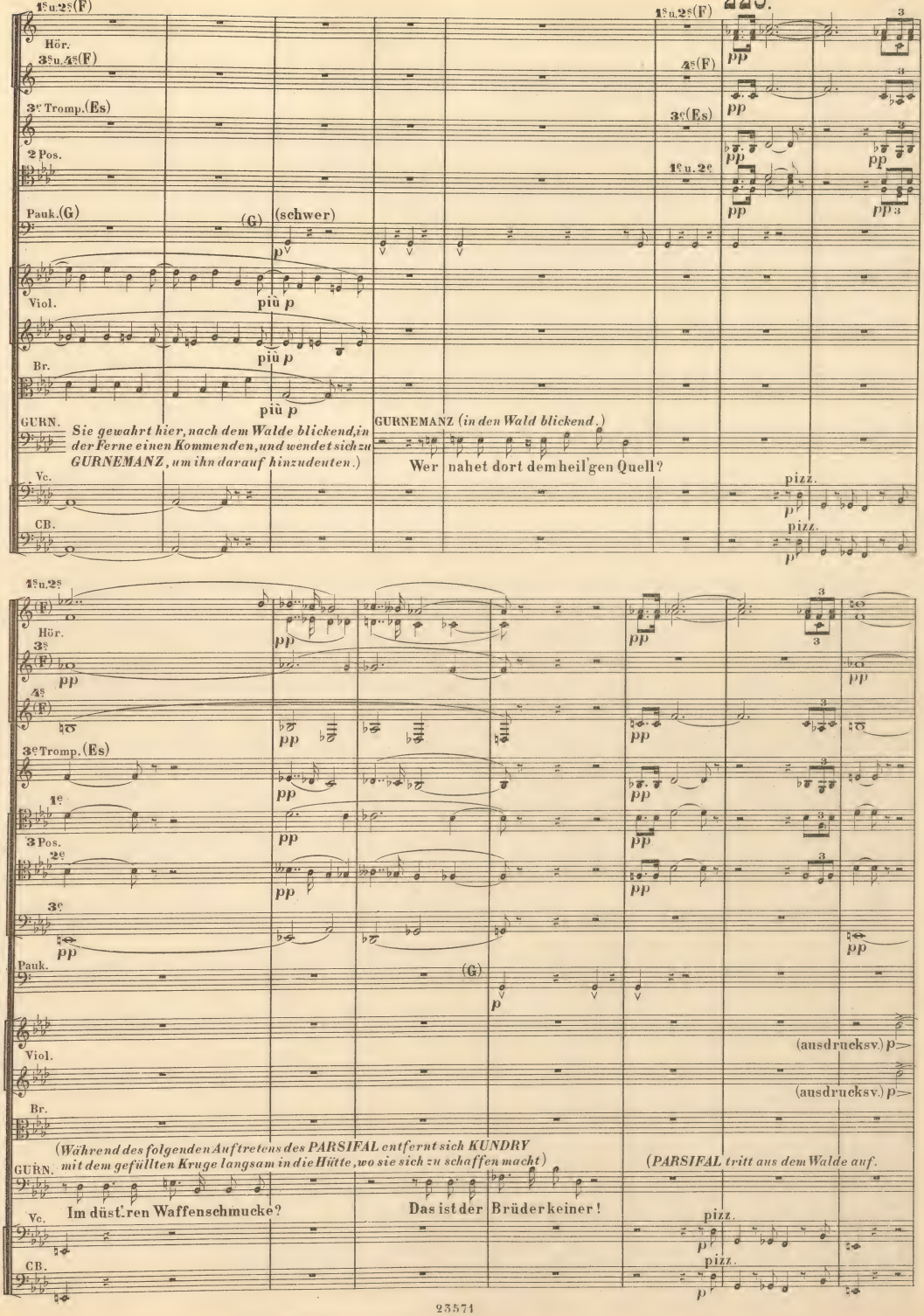

Althob.
Cl. 2c.
Fag. 1f
4s Horn.
Viol.
Br.
KUNDRY.
GURN.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll)
(Bog.)
(zart)
(poco accel.)
dim.
più p
(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)
Schnell.
Fl. 1c
Hob. 1c u. 2c
Cl. 1c u. 2c
2c
1s u. 2s
4s (F)
4 Hör.
3s u. 4s
1f
Fag. 2f u. 3f
3f
poco cresc.
(trem.)
(Sie erwacht völlig:
als sie die Augen öffnet, stösst sie einen Schrei aus.)
cresc.
.poco cresc.


Etwas langsamer.
1s (in F)
3s (in F)
4 Hör.
2s (in F)
4s (in F)
Viol.
Br.
GURN.
(KUNDRY ist in rauhem Büssergewande, ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen. — Sie starrt lange GURNEMANZ an. — Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und lässt sich sofort wie
Vc.
(mit Dämpf.)
Etwas bewegter.
Cl. 1e u. 2e
1s u. 2s
4 Hör. (in F)
Viol.
Br.
eine Magd zur Bedienung an)
GURN.
GURNEMANZ.
Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich?
Vc.
pizz.
(Bog.)
3 Cl.
Bsclar.
2s Horn.
2s (gestopft)
Viol.
Br.
GURN.
(KUNDRY neigt langsam das Haupt:
Ist diess der Dank, dass dem Todesschlafe noch einmal ich dich entweckt'?
Vc.


Mässig bewegt.
3 Cl.
Bsclar.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
(ohne Dämpf.)
pizz.
(Bog.)
poco sf
(GURNEM. schüttelt den Kopf.)
—dann bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:)
Dienen, — dienen.
(ohne Dämpfer)
più p
GURN.
Das wird dich we-nig mühn:
Auf Botschaft sendet sich's nicht mehr;
Kräuter und Wurzeln
Etwas langsamer werdend.
1e Hob.
Cl.
(weich)
(KUNDRY hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — GURNEMANZ blickt ihr verwundert nach.)
fin-det ein Je-der sich selbst, —
wir lernten's im Wal-de vom Thier.
Wie anders schreitet sie als
(schwer)


Fl. 1e u. 2e
Hob. 1e u. 2e
Althob.
Cl.
Hor.
Fag.
Bsclar.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
poco cresc.
dim.
(gestopft)
(offen)
(trem.)
sonst! Wirkte diess der hei-lige Tag?_ Oh!_ Tag der Gnade ohne Gleichen! Gewiss, zu ihrem
pizz.


Ruhig.
(ausdrucksvoll)
più p
(sehr zart)
Hei-le durft ich der Ar-men heut' den To-desschlaf verscheuchen.
(KUNDRY kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

226.

1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
3e Tromp. (Es)
1e u. 2e
Pos. 3e
1r u. 2r
Fag. 3r
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

(Er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung; mit geschlossenem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den kleinen Rasenhügel am Quelle nieder.)

(ausdrucksvoll)

(nachdem er PARSIFAL staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm)

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich weisen?

(PARSIFAL schüttelt sanft das Haupt)

Etwas lebhafter.

(PARSIFAL neigt das Haupt)

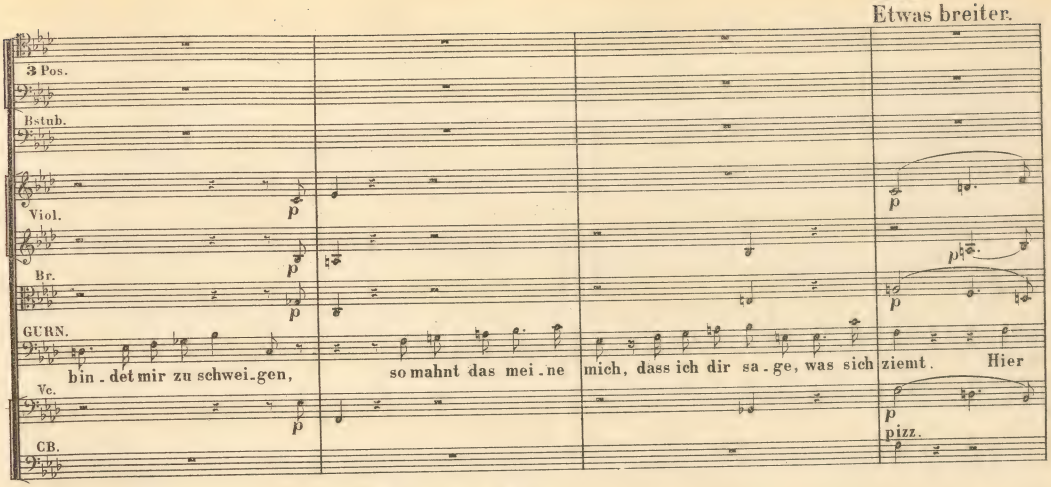
Ent-bietest du mir keinen Gruss?

(unmuthig)

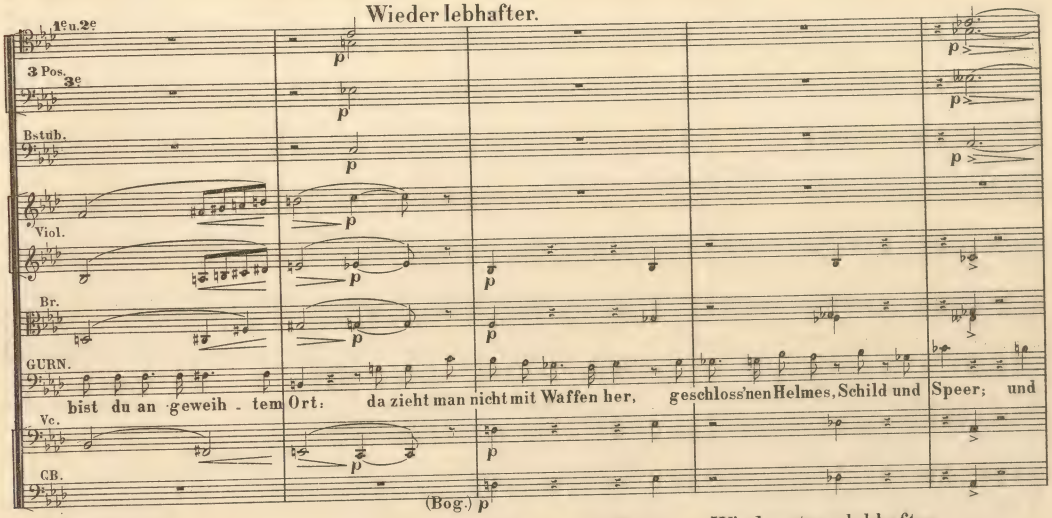
Hei! _ Was? _ Wenn dein Gelübde dich

227.

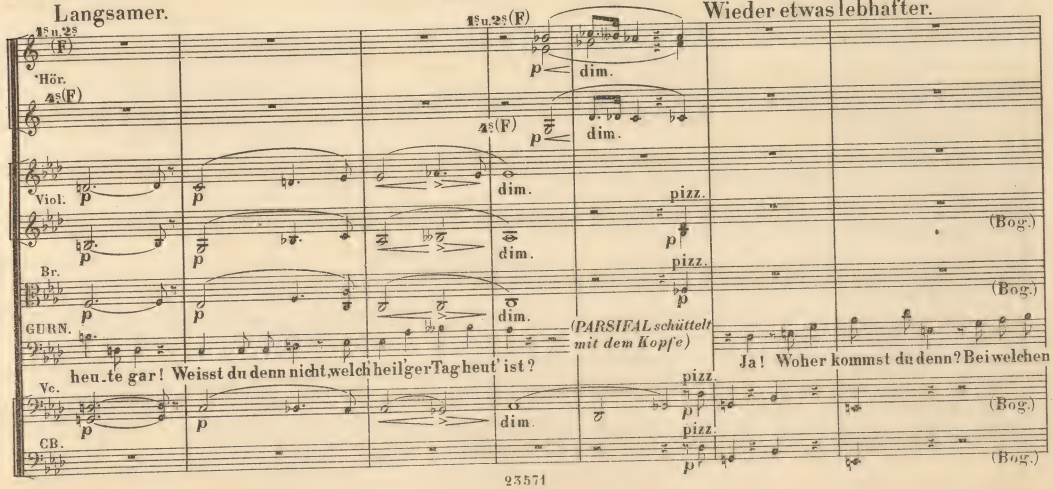
Etwas breiter.



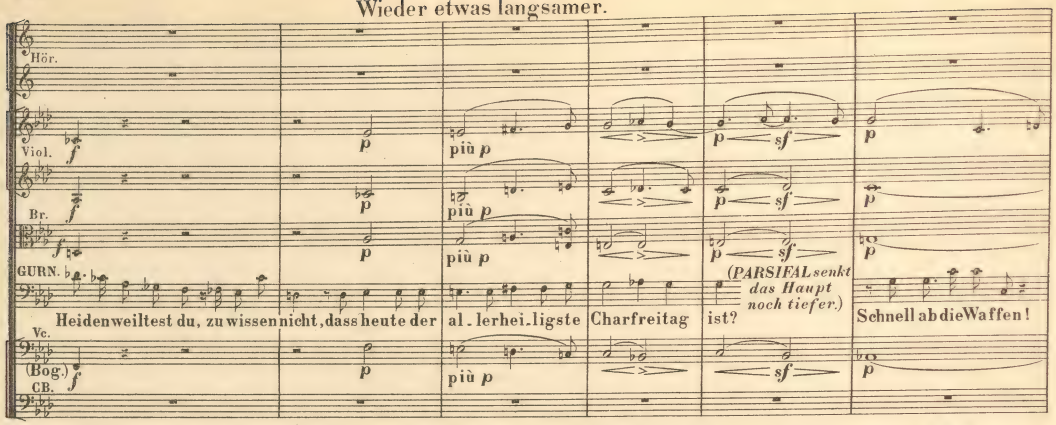
Wieder lebhafter.

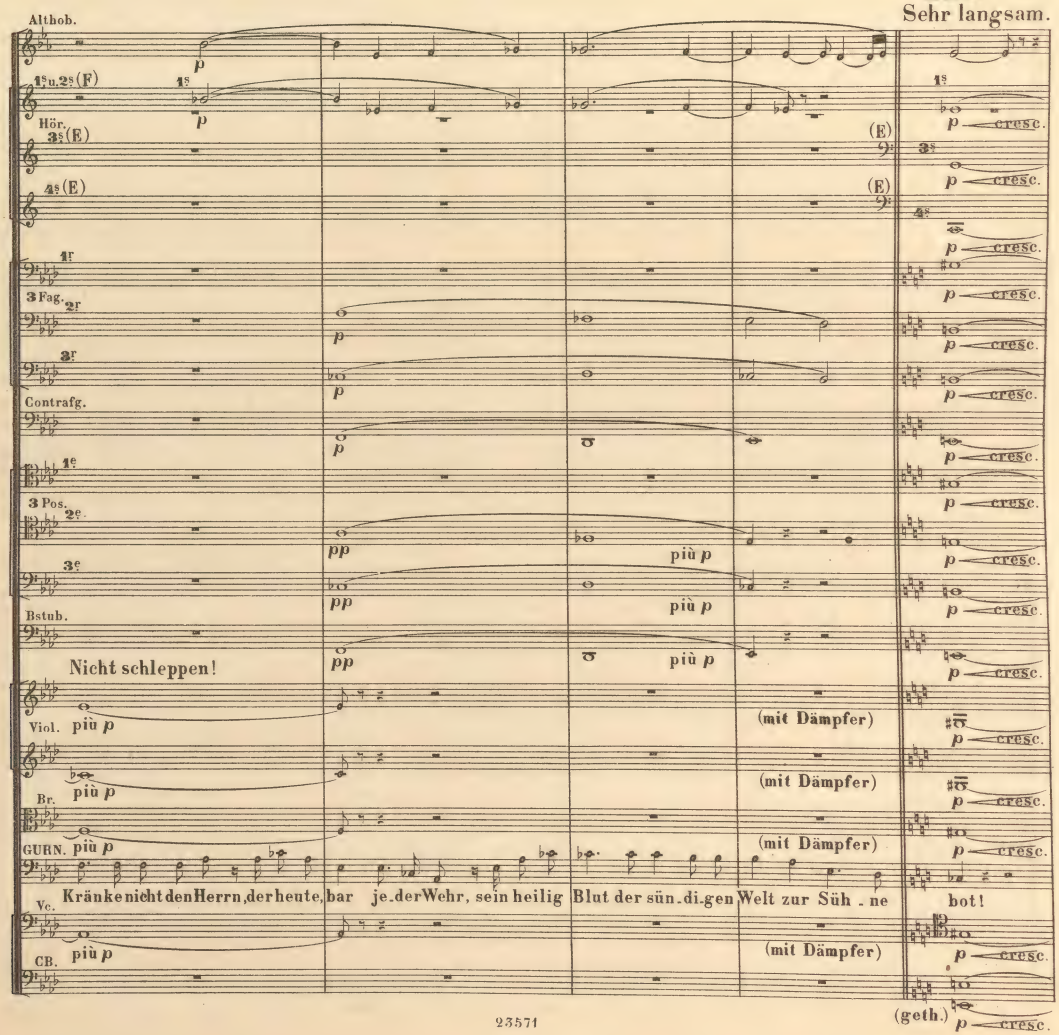


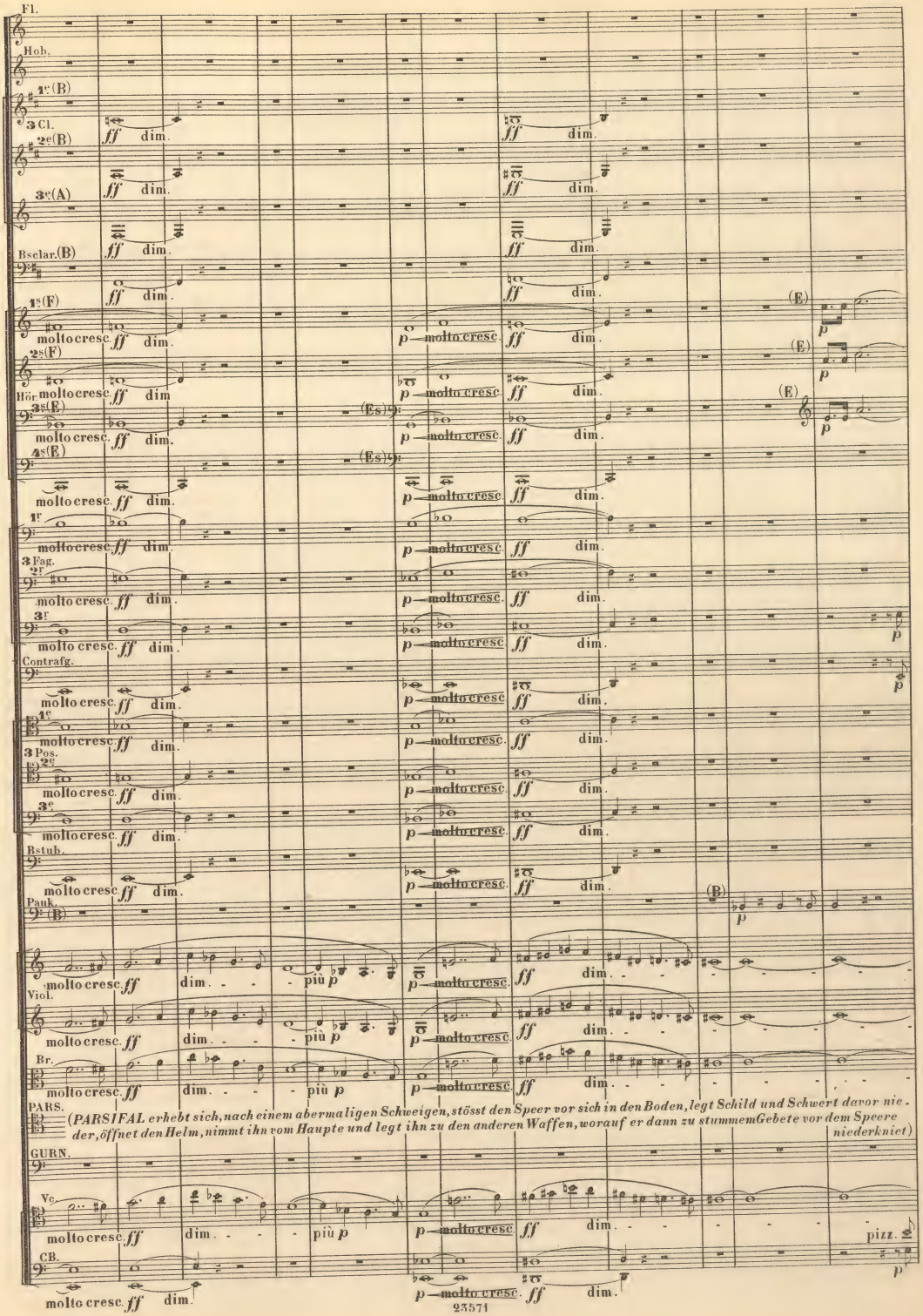
Langsamer.



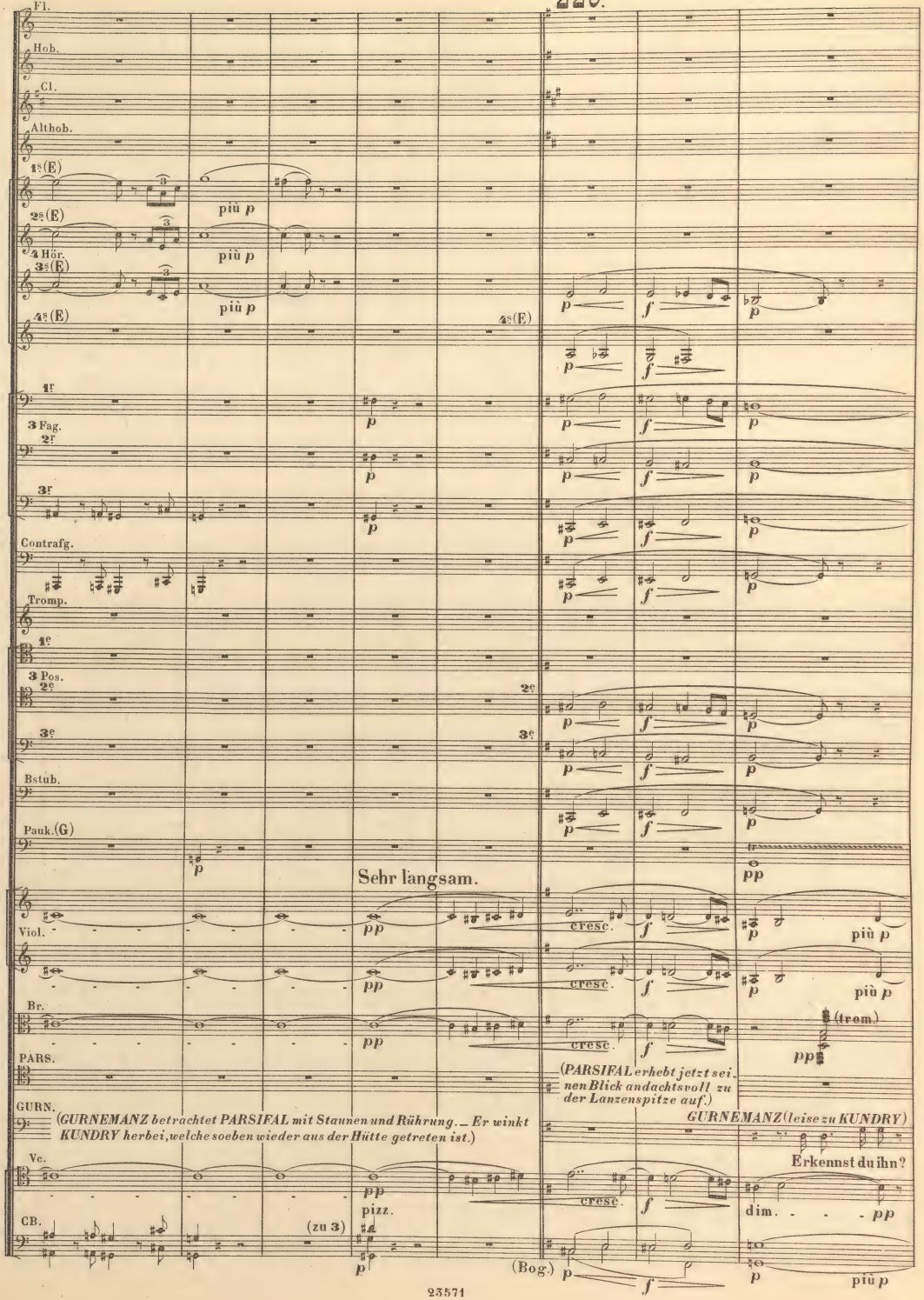
Wieder etwas lebhafter.

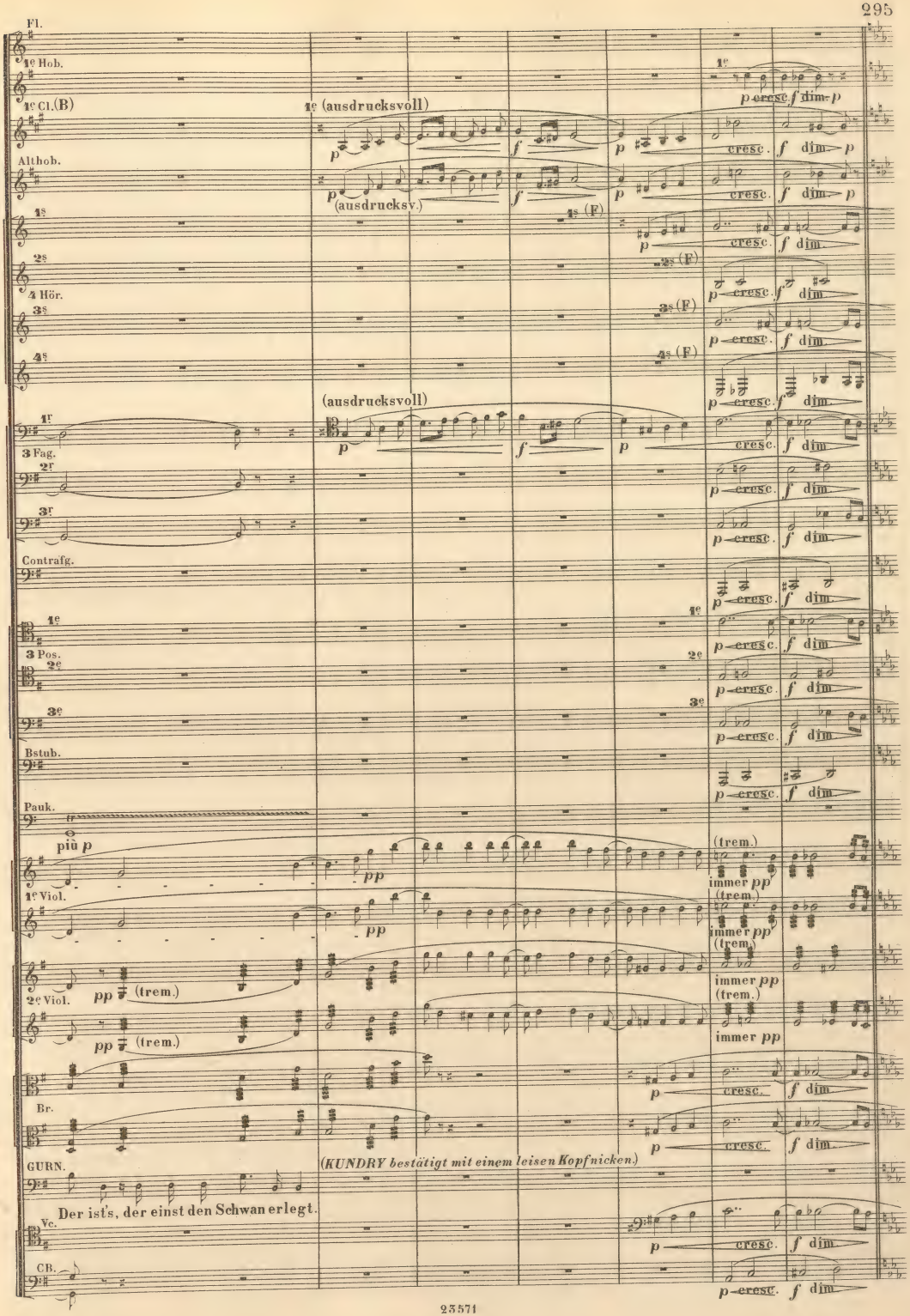

Wieder etwas langsamer.
Hör.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
(Bog.)
CB.
Heidenweiltest du, zu wissen nicht, dass heute der al-ler hei-ligste Charfreitag ist?
(PARSIFAL senkt das Haupt noch tiefer.)
Schnell ab die Waffen!
più p
p
sf


228.
Sehr langsam.
Althob.
1s u. 2s (F)
Hör.
3s (E)
4s (E)
1f
3 Fag.
2f
3f
Contrafg.
1c
3 Pos.
2c
3c
Bstub.
Nicht schleppen!
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
Kränke nicht den Herrn, der heute, bar je-der Wehr, sein heilig Blut der sün-di-gen Welt zur Süh-ne bot!
più p
pp
(mit Dämpfer)
cresc.
(geth.)

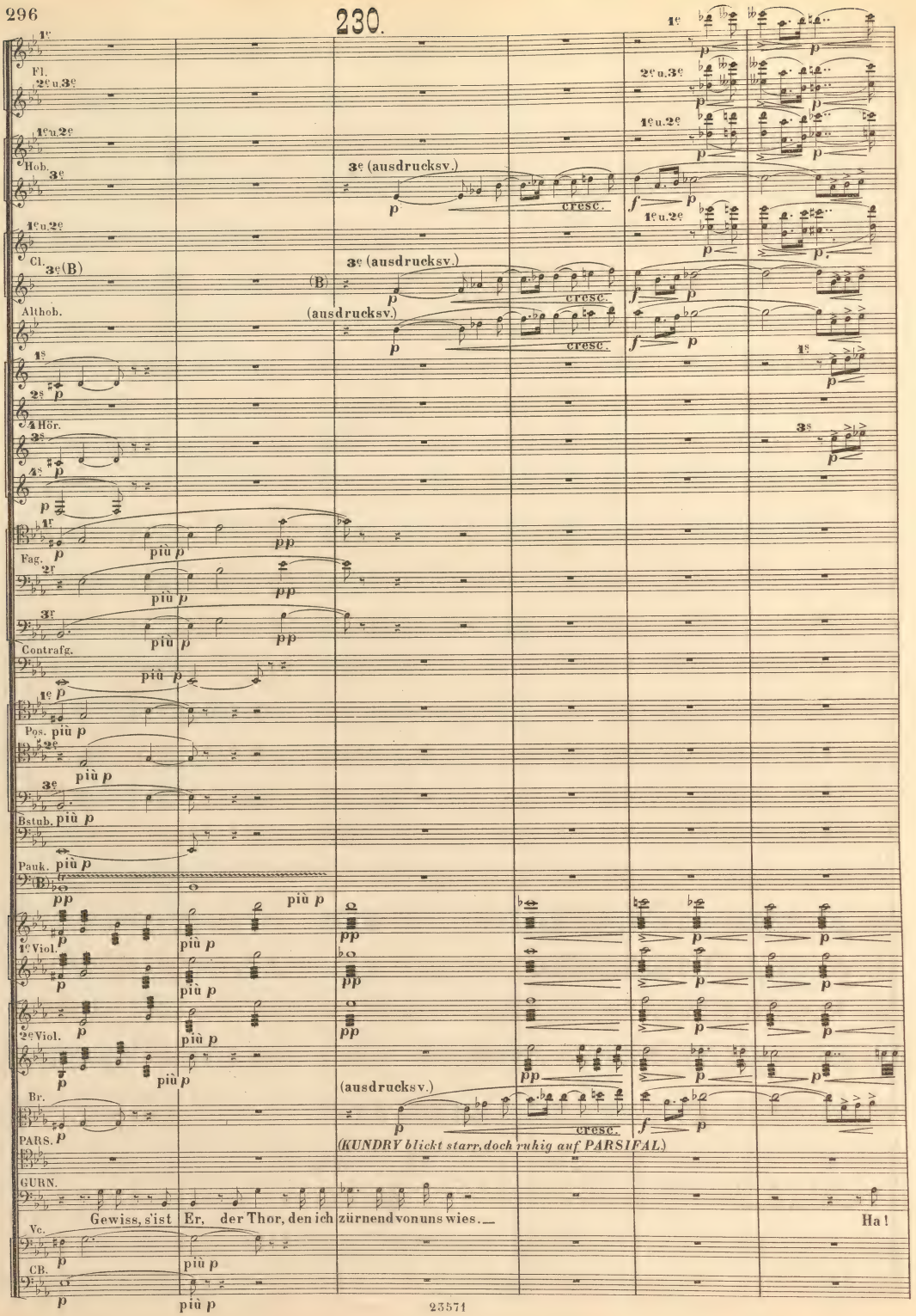

Fl.
Hob.
1e(B)
3 Cl.
2e(B)
3e(A)
Bsclar.(B)
1s(F)
2s(F)
Hör.
3s(E)
4s(E)
1r
3 Fag.
2r
3r
Contrafg.
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.
(B)
Viol.
Br.
PARS.
(PARSIFAL erhebt sich, nach einem abermaligen Schweigen, stösst den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummem Gebete vor dem Speere niederkniet)
GURN.
Vc.
CB.
molto cresc. ff dim.
più p
p molto cresc.
pizz.
(Es)
(E)

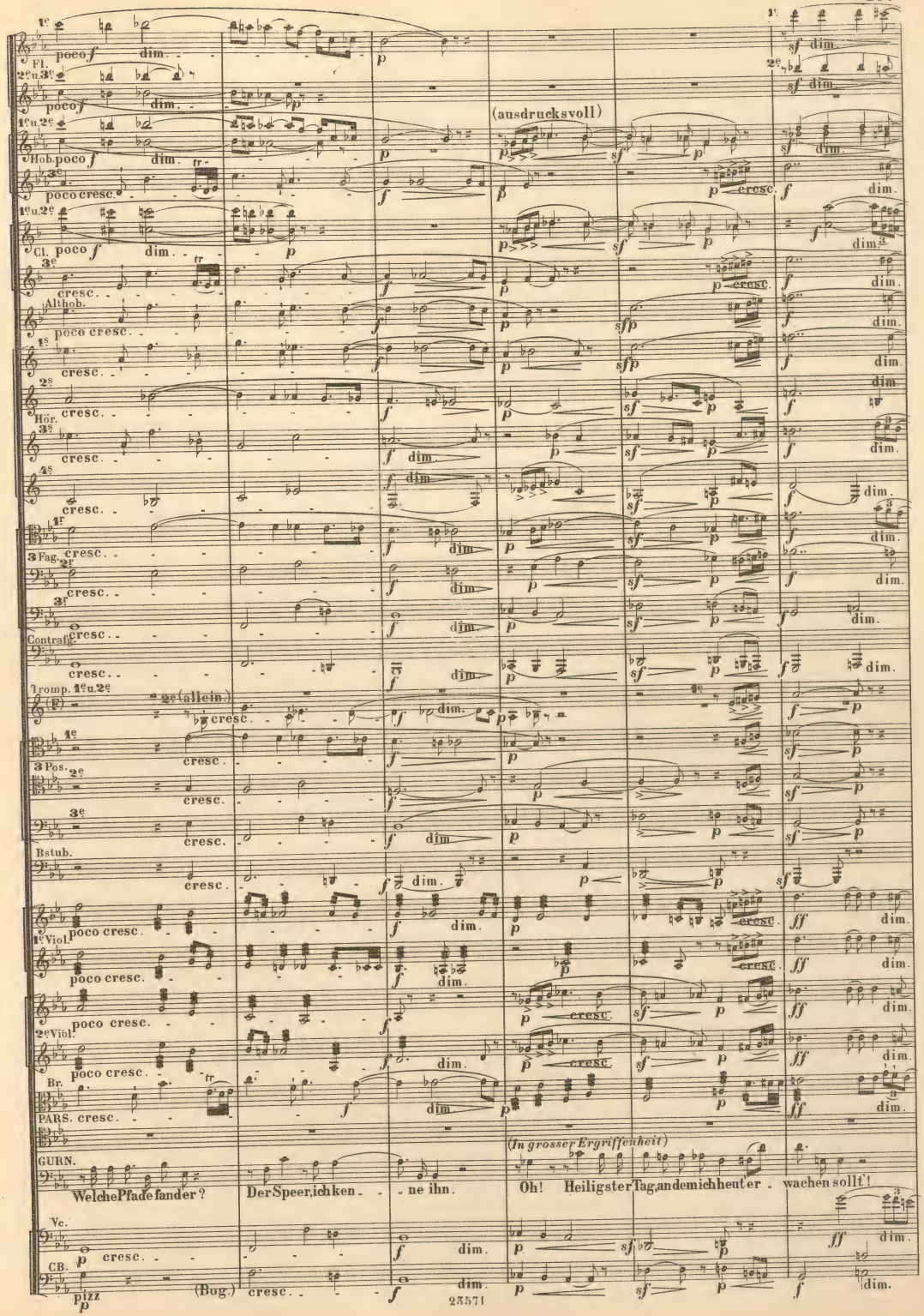
229.

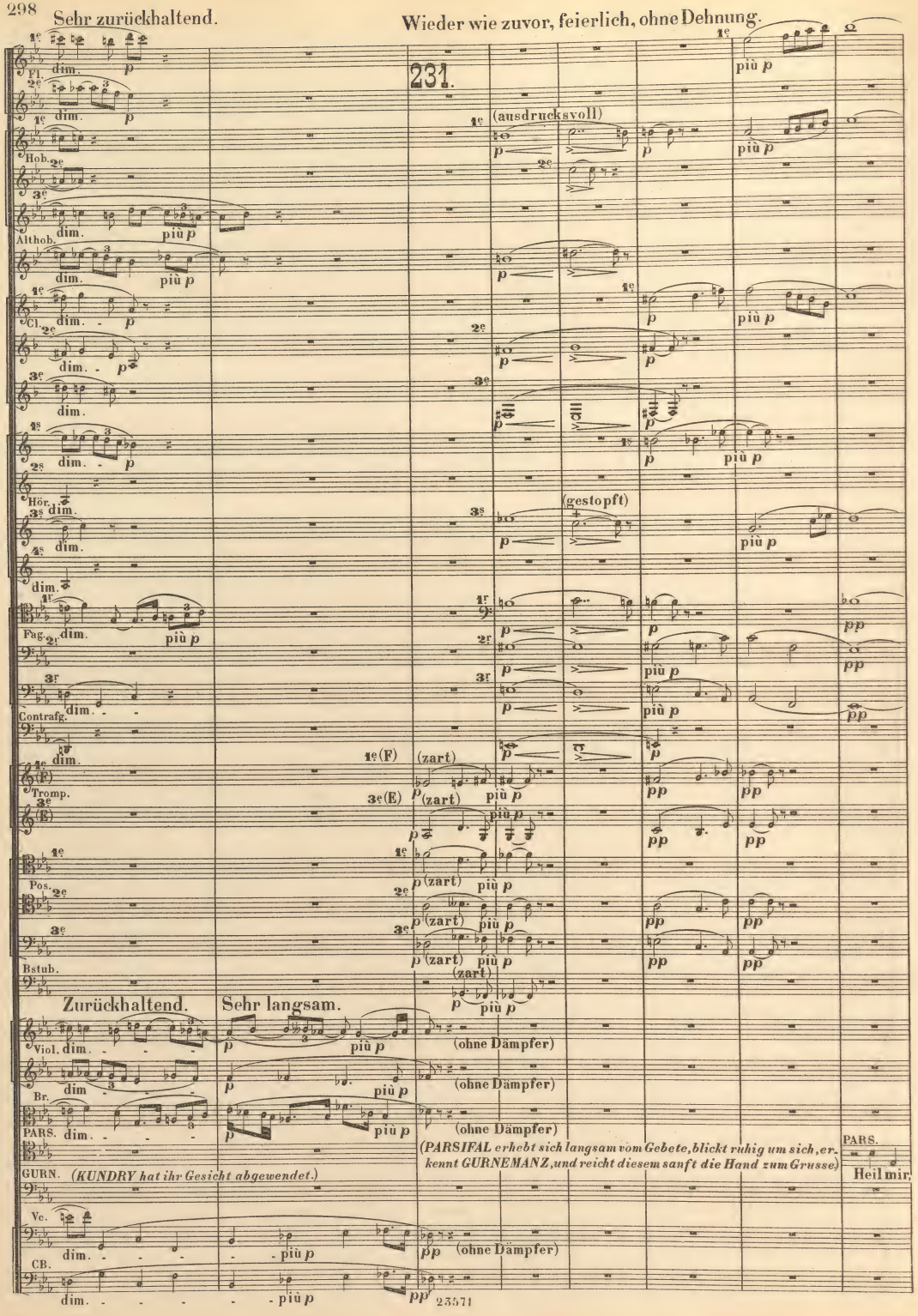

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
1s (E)
2s (E)
4 Hör.
3s (E)
4s (E)
1f
3 Fag.
2f
3f
Contrafg.
Tromp.
1c
3 Pos.
2c
3c
Bstub.
Pauk. (G)
Sehr langsam.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
(GURNEMANZ betrachtet PARSIFAL mit Staunen und Rührung. – Er winkt KUNDRY herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)
Vc.
CB.
(zu 3)
(Bog.)
più p
pizz.
cresc.
(trem.)
(PARSIFAL erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzenspitze auf.)
GURNEMANZ (leise zu KUNDRY)
Erkennst du ihn?
dim.

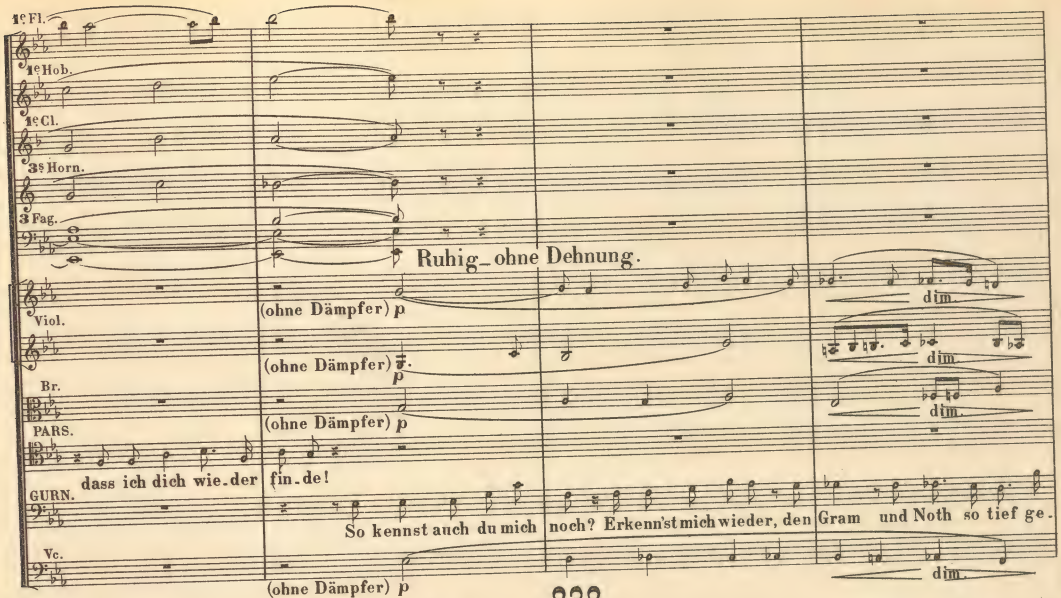

Fl.
1e Hob.
1e Cl.(B)
1e (ausdrucksvoll)
Althob.
(ausdrucksv.)
1s
1s (F)
2s
2s (F)
4 Hör.
3s
3s (F)
4s
4s (F)
(ausdrucksvoll)
1r
3 Fag.
2r
3r
Contrafg.
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.
più p
1e Viol.
2e Viol.
pp (trem.)
Br.
GURN.
(KUNDRY bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)
Der ist's, der einst den Schwan erlegt.
Vc.
CB.
p cresc. f dim. p
cresc. f dim.
immer pp
(trem.)
immer pp

230.

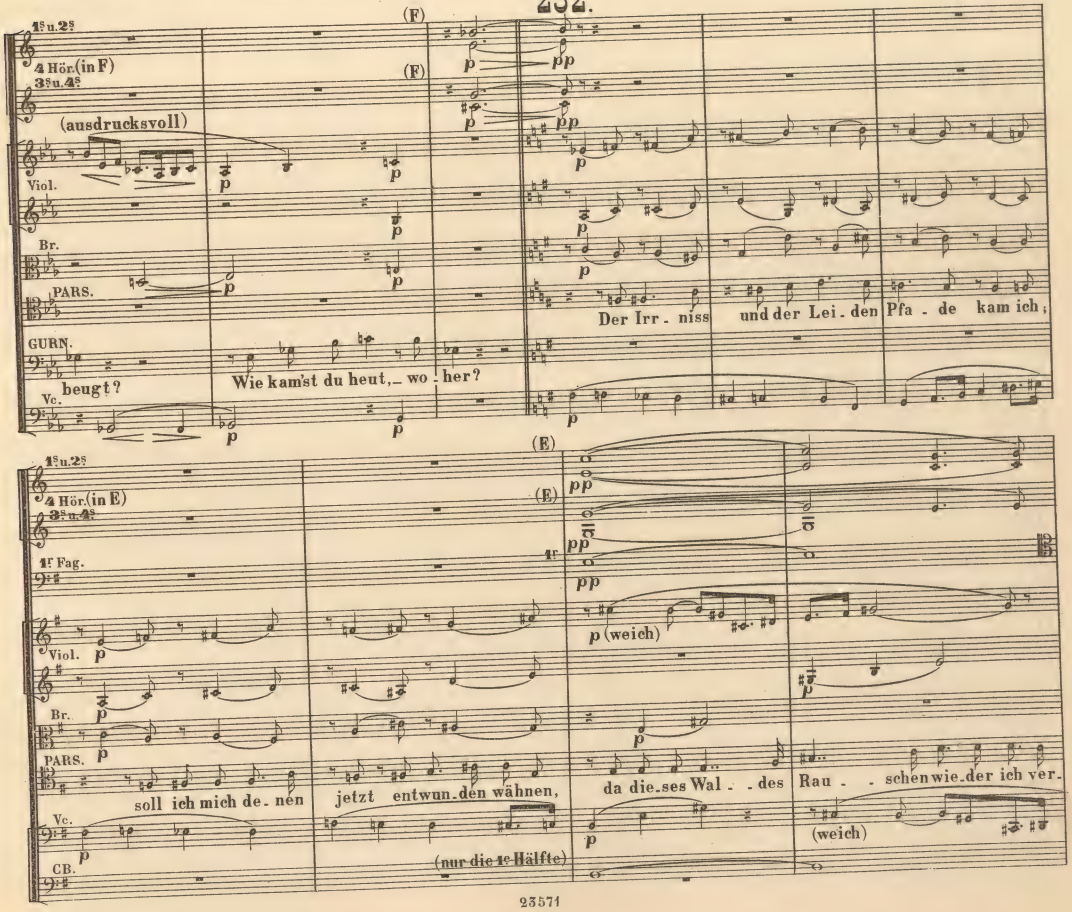

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hörn.
Fag.
Contrafg.
Pos.
Bstub.
Pauk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
3e (ausdrucksv.)
(B)
(ausdrucksv.)
cresc.
più p
pp
(ausdrucksv.)
(KUNDRY blickt starr, doch ruhig auf PARSIFAL)
Gewiss, s'ist Er, der Thor, den ich zürnend von uns wies. —
Ha!

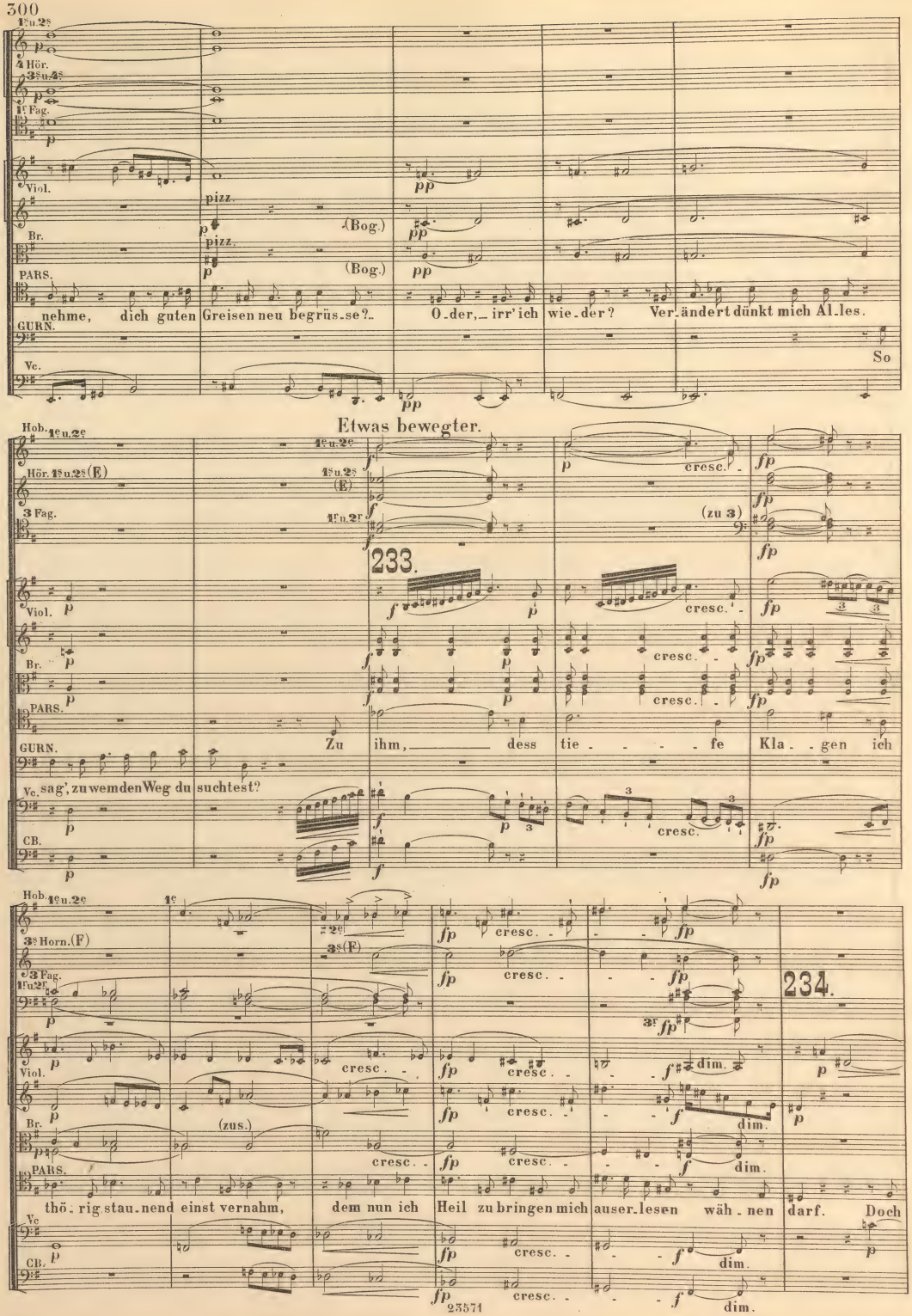

(ausdrucksvoll)
(In grosser Ergriffenheit)
Welche Pfade fand er?
Der Speer, ich ken - ne ihn.
Oh! Heiligster Tag, an dem ich heut er - wachen sollt!

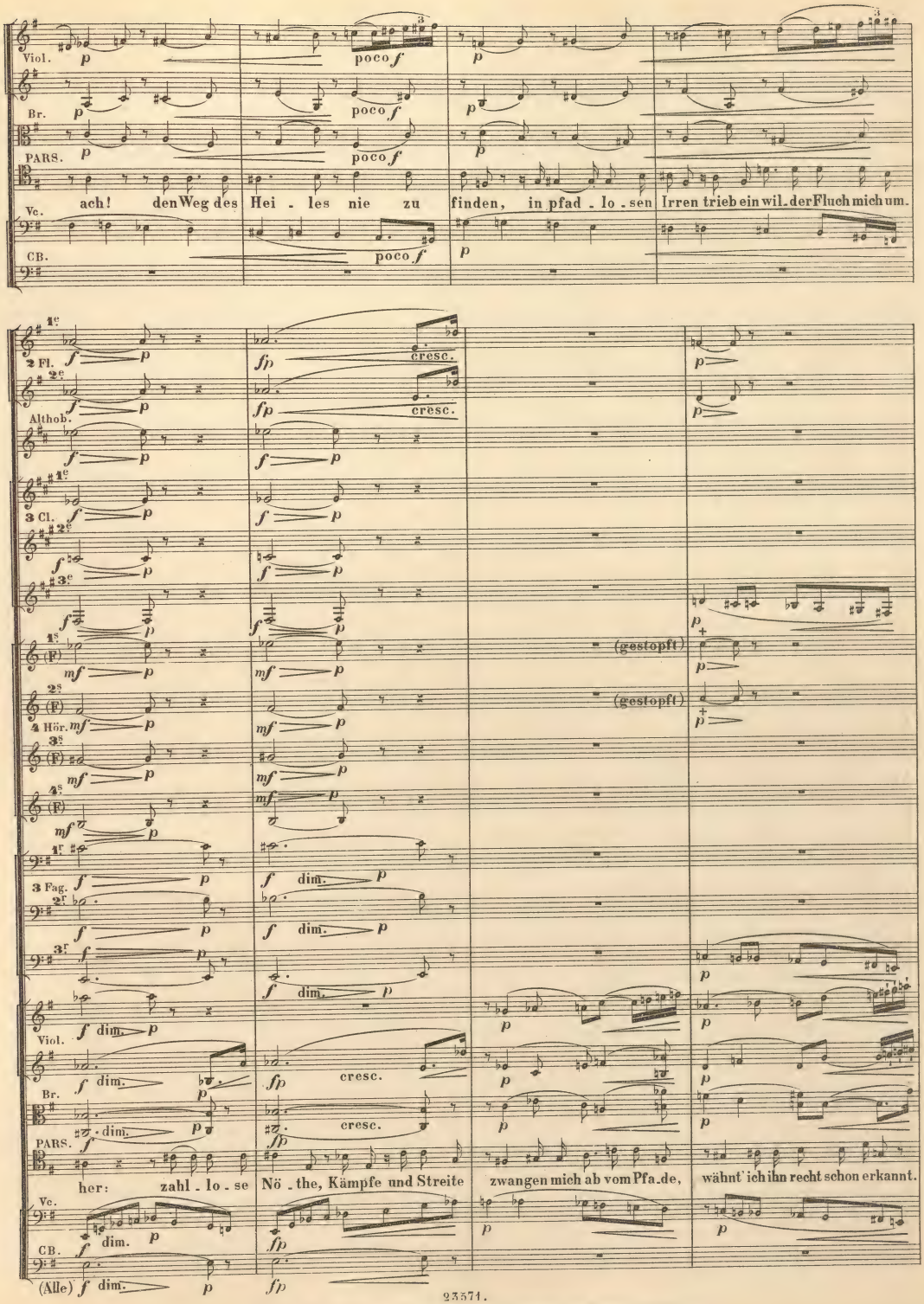

Sehr zurückhaltend.
Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.
231.
(ausdrucksvoll)
(gestopft)
(zart)
Zurückhaltend.
Sehr langsam.
(ohne Dämpfer)
(KUNDRY hat ihr Gesicht abgewendet.)
(PARSIFAL erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt GURNEMANZ, und reicht diesem sanft die Hand zum Grusse.)
Heil mir.
Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Contrafg.
Tromp.
Pos.
Bstub.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
dim.
più p
pp
23571


1e Fl.
1e Hob.
1e Cl.
3s Horn.
3 Fag.
Ruhig – ohne Dehnung.
Viol.
(ohne Dämpfer) p
dim.
Br.
(ohne Dämpfer) p
dim.
PARS.
(ohne Dämpfer) p
dim.
GURN.
dass ich dich wie-der fin-de!
So kennst auch du mich noch? Erkenn'st mich wieder, den Gram und Noth so tief ge-
Vc.
(ohne Dämpfer) p
dim.

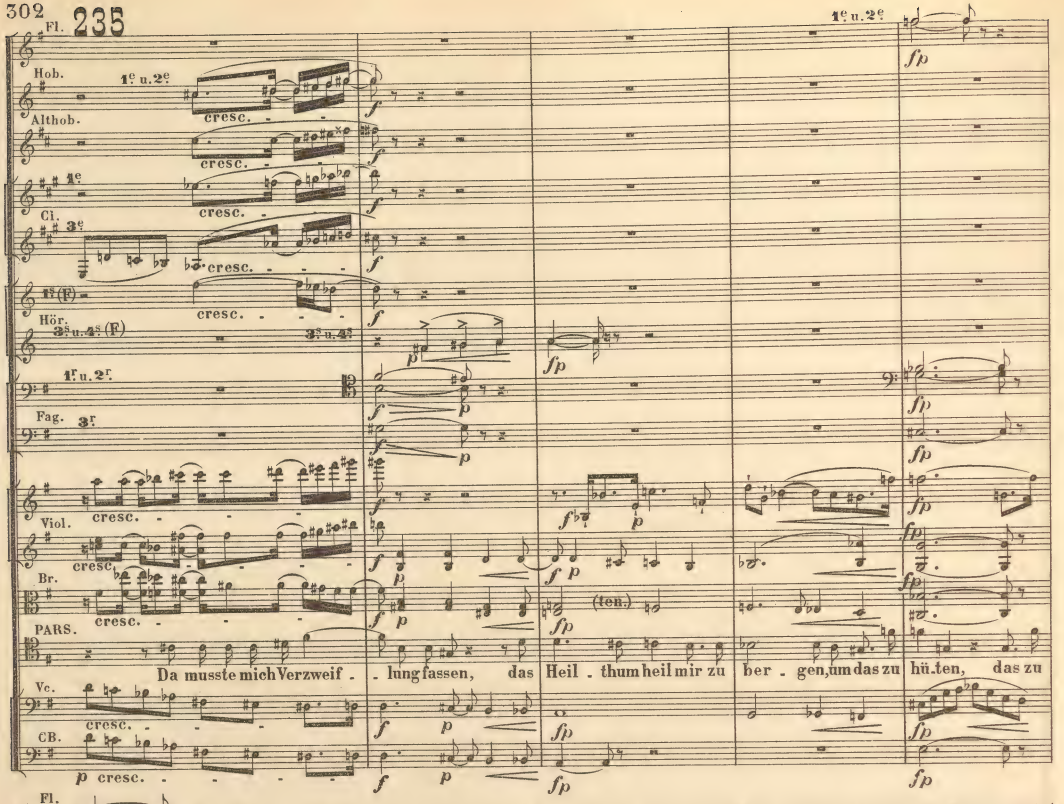
232.

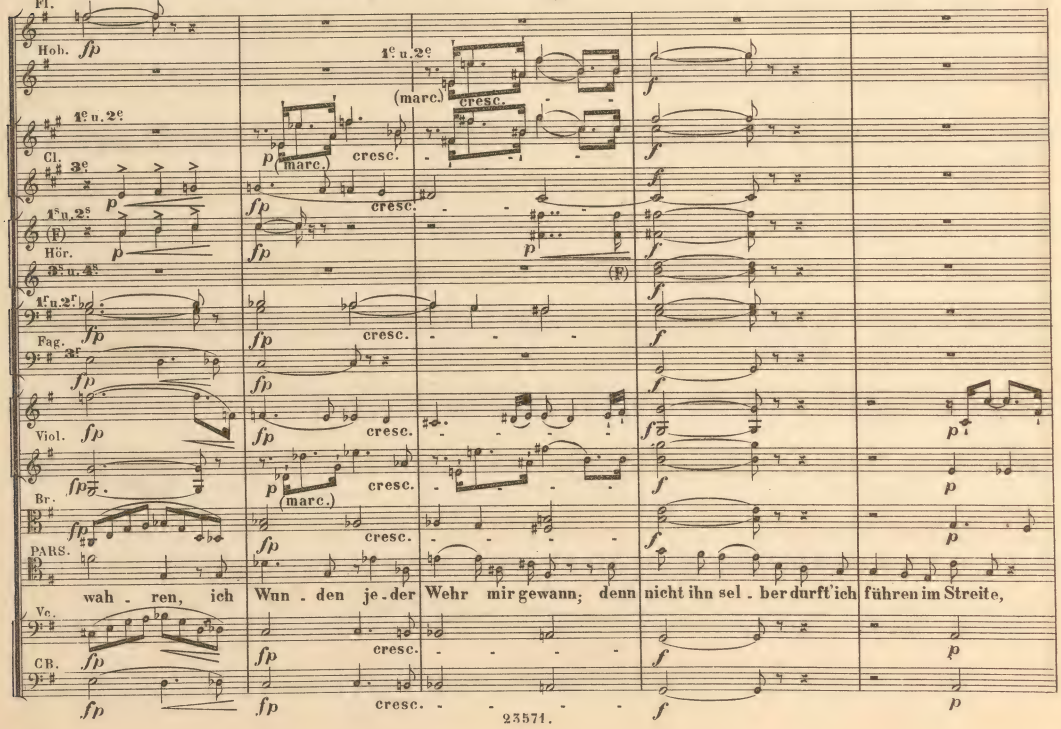

1s u. 2s
4 Hör. (in F)
3s u. 4s
(F)
(ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
beugt?
Wie kam'st du heut, – wo-her?
Der Irr-niss und der Lei-den Pfa-de kam ich;
(E)
1s u. 2s
4 Hör. (in E)
3s u. 4s
1r
1F Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
soll ich mich de-nen
jetzt entwun-den wähnen,
(nur die 1e Hälfte)
p (weich)
da die-ses Wal-des
Rau-schen wie-der ich ver-
(weich)


1s u. 2s
4 Hör.
3s u. 4s
1r Fag.
Viol.
pizz.
(Bog.)
Br.
PARS.
nehme, dich guten Greisen neu begrüs-se?..
O-der, irr' ich wie-der? Ver-ändert dünkt mich Al-les.
GURN.
So
Vc.
Etwas bewegter.
Hob. 1e u. 2e
Hör. 1s u. 2s (E)
3 Fag.
1r u. 2r
(zu 3)
233.
Viol.
Br.
PARS.
Zu ihm, dess tie - - - - fe Kla - gen ich
GURN.
sag', zu wem den Weg du suchtest?
Vc.
CB.
Hob. 1e u. 2e
3s Horn. (F)
3s (F)
3 Fag.
1r u. 2r
234.
Viol.
Br.
(zus.)
PARS.
thö-rig stau-nend einst vernahm, dem nun ich Heil zu bringen mich auser-lesen wäh-nen darf. Doch
Vc.
CB.

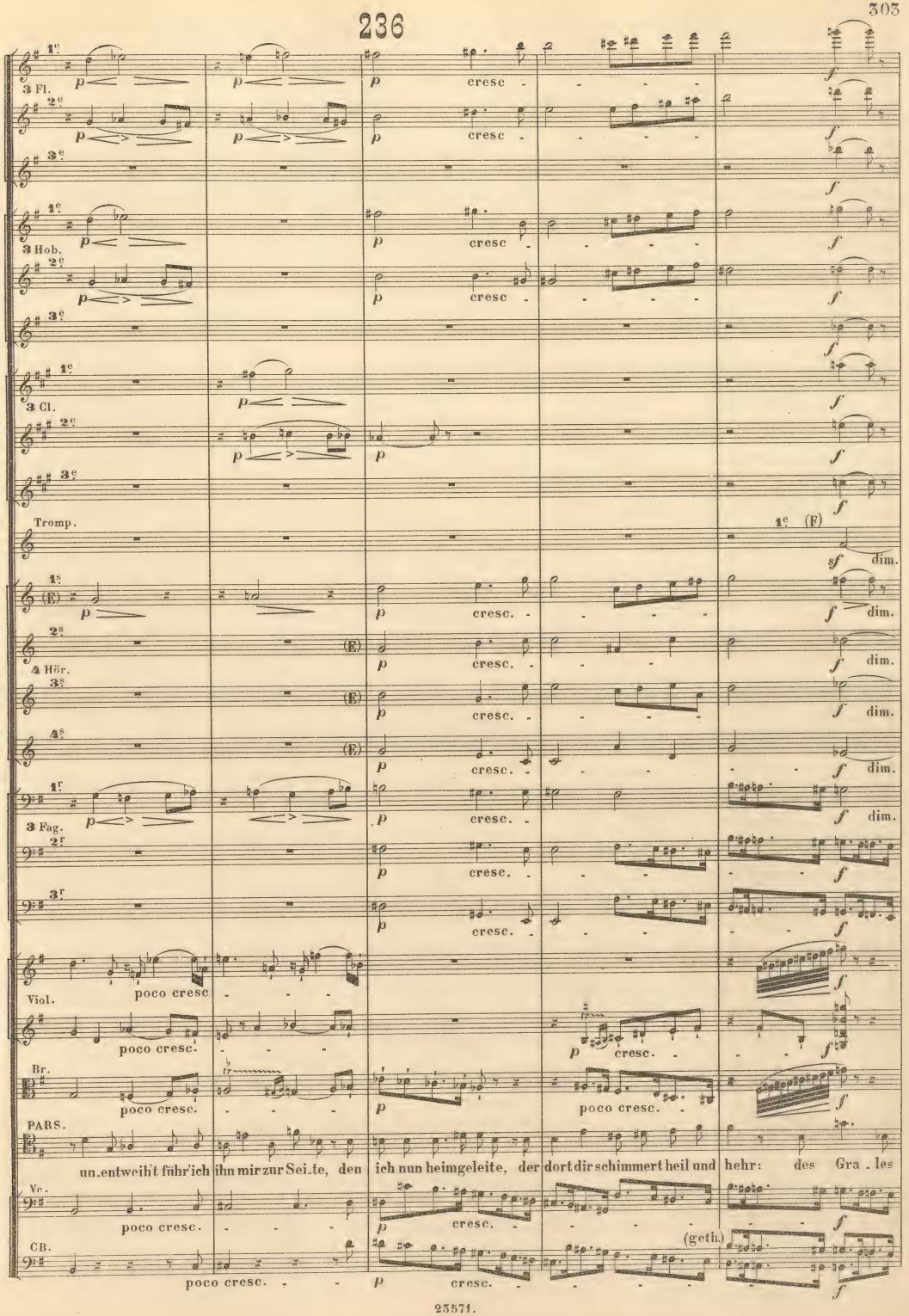


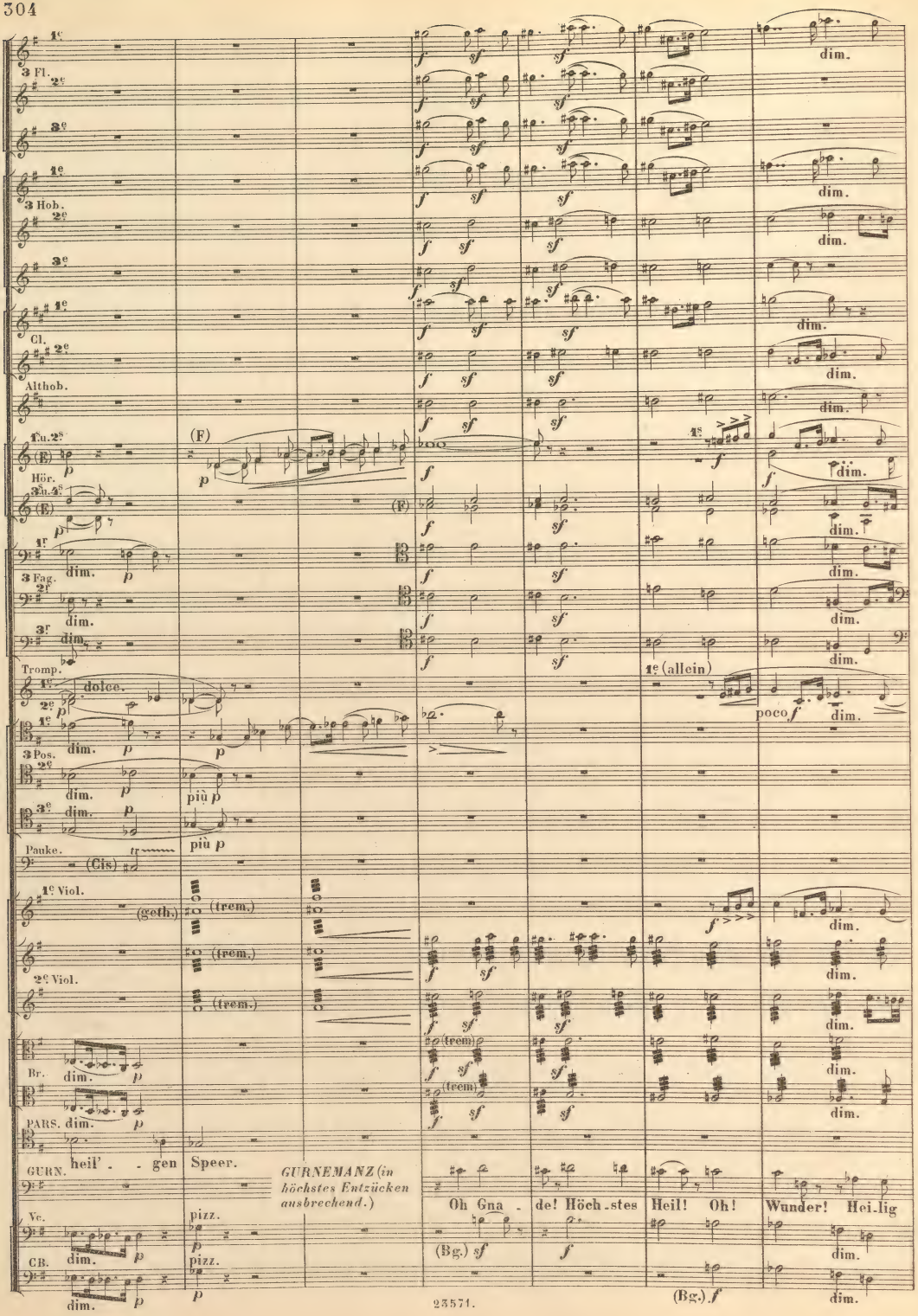
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Fl.
Hob.
1e u. 2e
Althob.
Cl.
3e
1s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
1f u. 2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
PARS.
Da musste mich Verzweif - lung fassen, das Heil - thum heil mir zu ber - gen, um das zu hü.ten, das zu
Vc.
CB.
cresc.
(ten.)

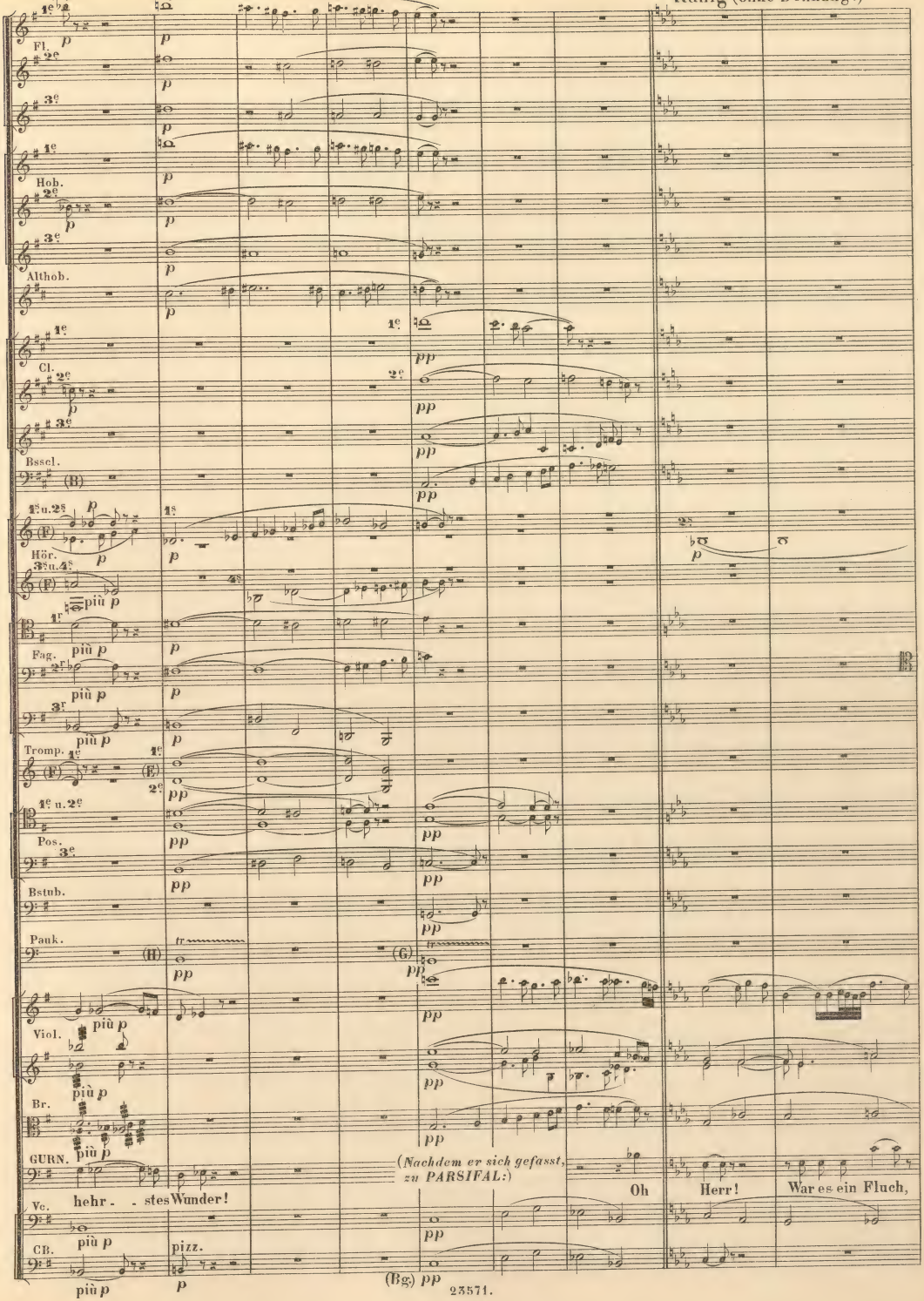

Fl.
Hob.
1e u. 2e
Cl.
3e
1s, 2s (F)
Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
PARS.
wah - ren, ich Wun - den je - der Wehr mir gewann; denn nicht ihn sel - ber durft' ich führen im Streite,
Vc.
CB.
(marc.)
cresc.
(F)

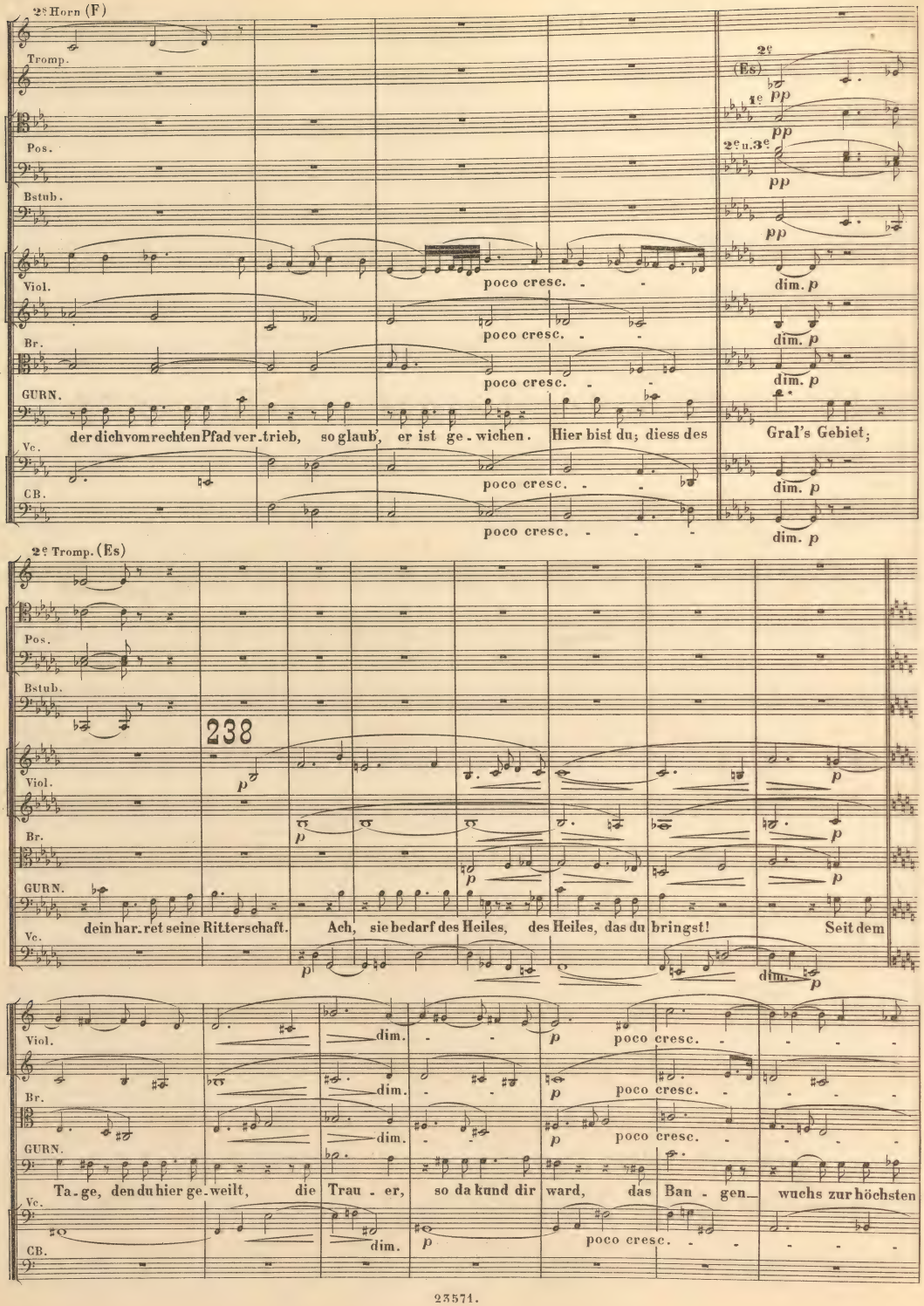
236

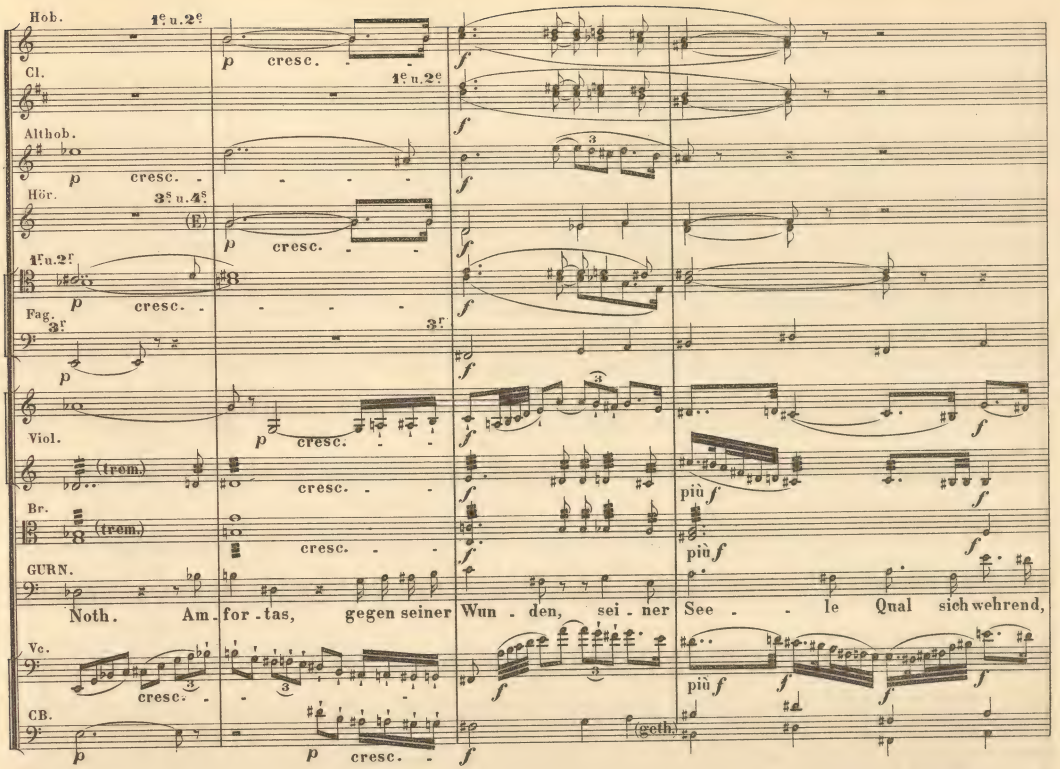

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Tromp.
4 Hör.
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
un_entweih't führ'ich ihn mir zur Sei_te, den ich nun heimgeleite, der dort dir schimmert heil und hehr: des Gra_les
Vc.
CB.
(geth.)
cresc.
dim.
poco cresc.

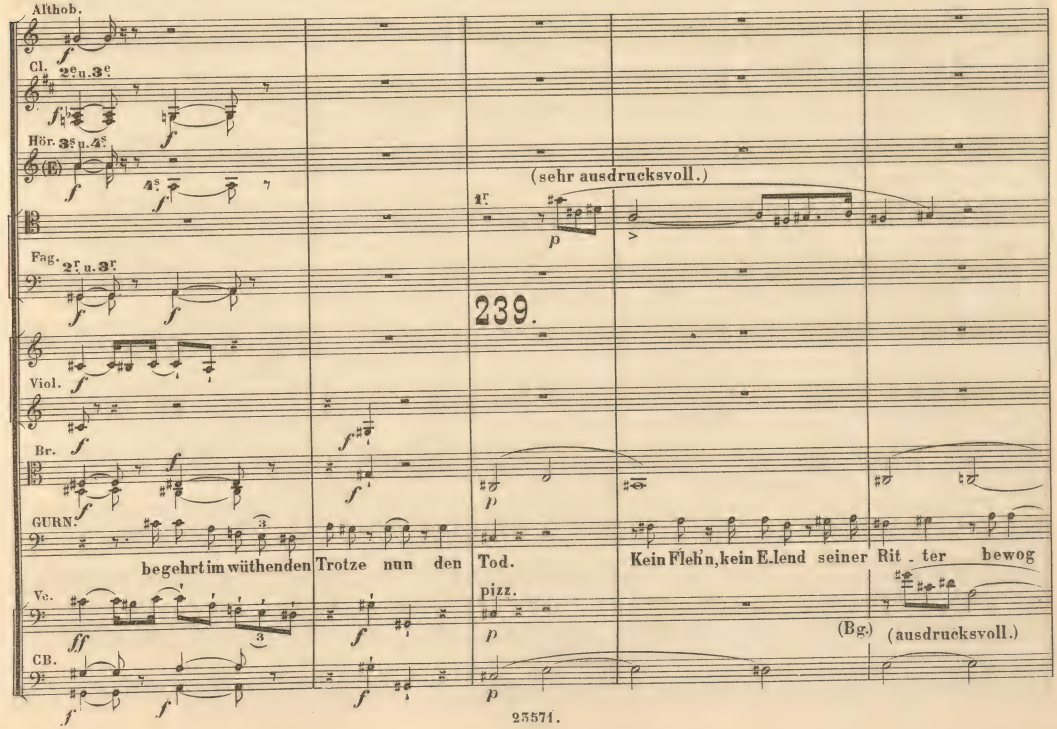

3 Fl.
3 Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
Tromp.
dolce.
3 Pos.
Pauke.
(Cis)
1e Viol.
(geth.)
(trem.)
2e Viol.
Br.
PARS.
heil' - gen Speer.
GURN.
GURNEMANZ (in höchstes Entzücken ausbrechend.)
Oh Gna - de! Höch-stes Heil! Oh! Wunder! Hei-lig
Vc.
pizz.
CB.
(Bg.)
1e (allein)
poco f
dim.

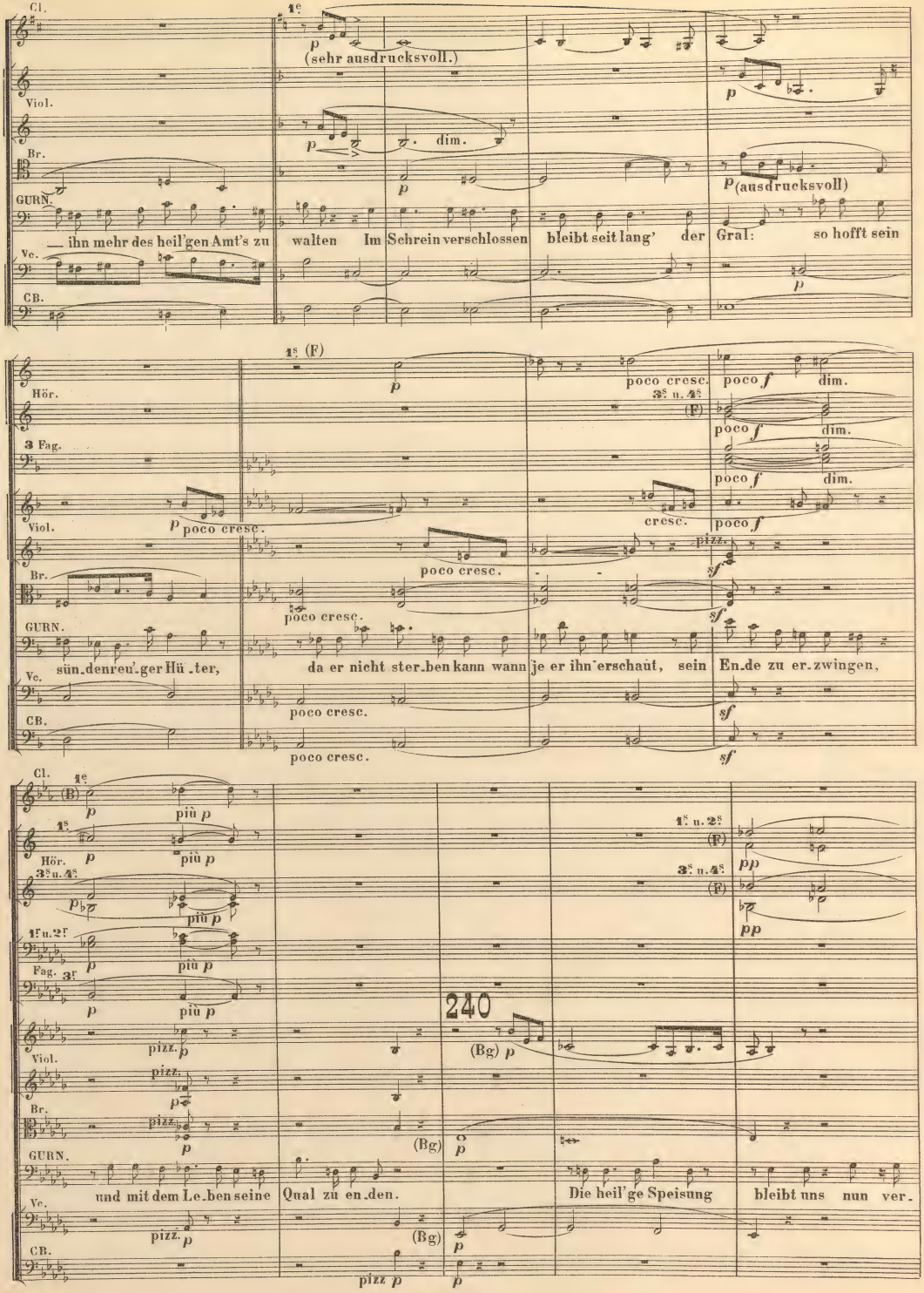
Ruhig (ohne Dehnung.)

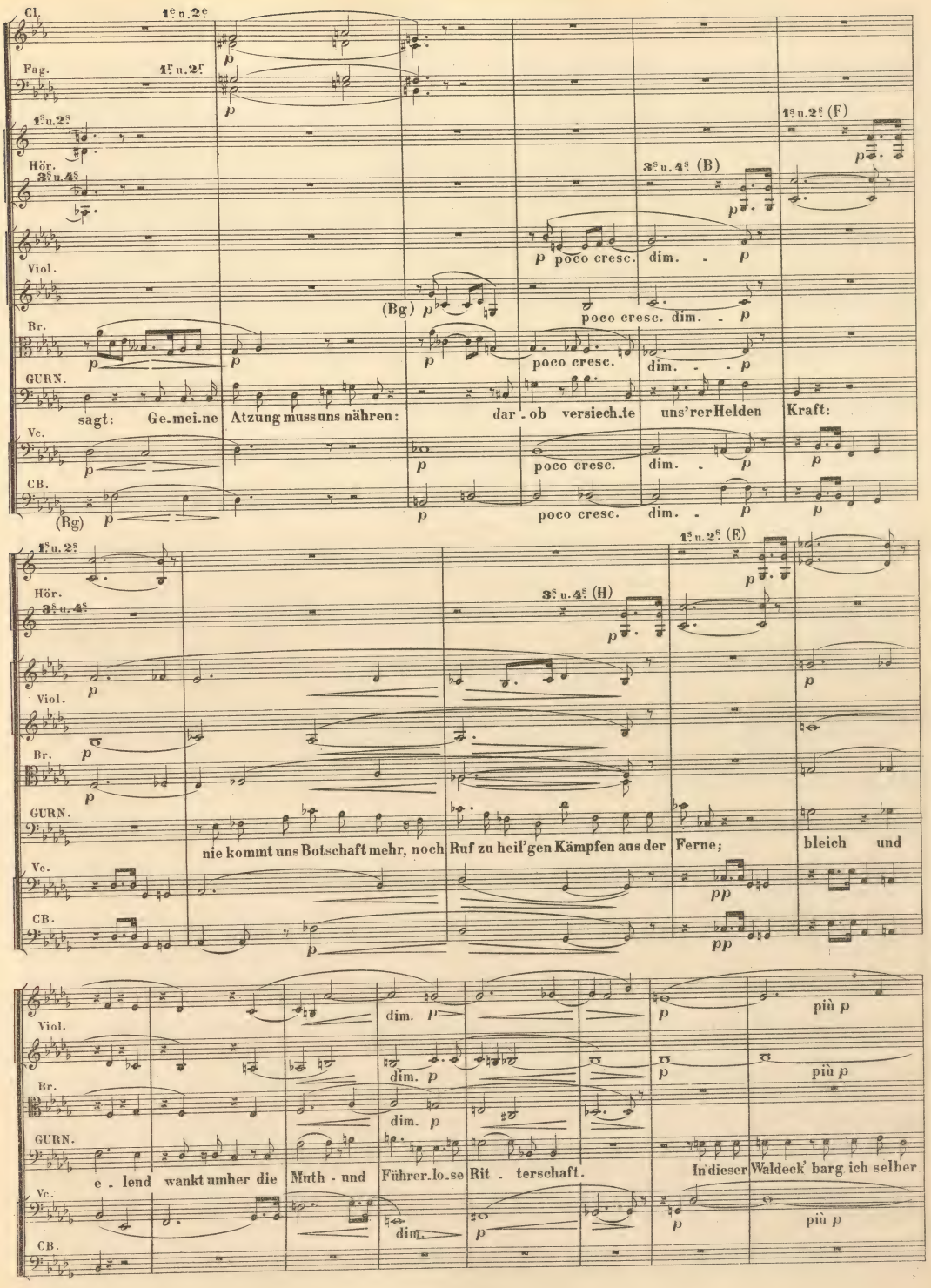


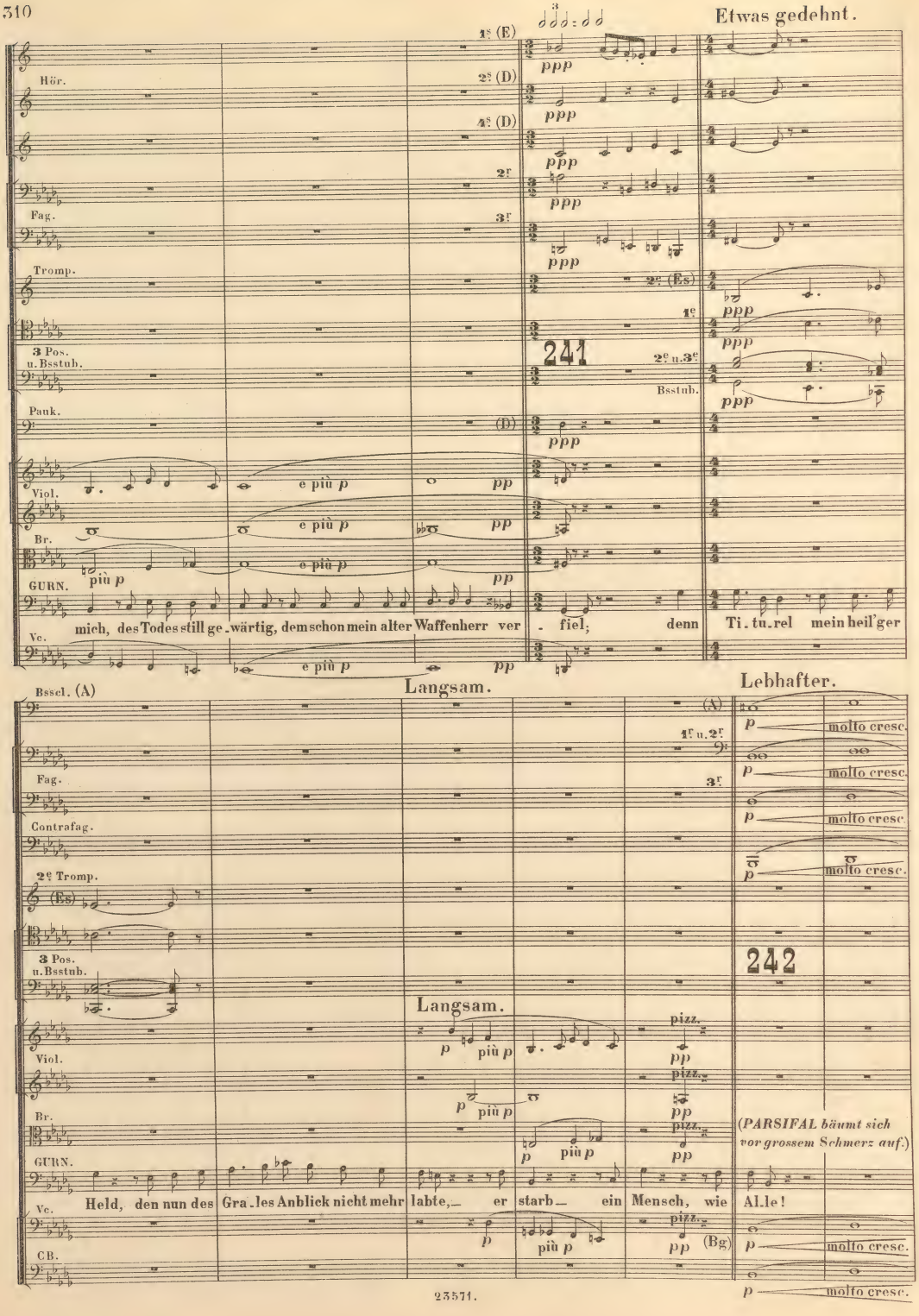

2s Horn (F)
Tromp.
Pos.
Bstub.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
2e (Es)
1e pp
2e u. 3e
poco cresc.
dim. p
der dich vom rechten Pfad ver. trieb, so glaub', er ist ge. wichen. Hier bist du; diess des Gral's Gebiet;
2s Tromp. (Es)
238
dein har. ret seine Ritterschaft. Ach, sie bedarf des Heiles, des Heiles, das du bringst! Seit dem
Ta. ge, den du hier ge. weilt, die Trau. er, so da kund dir ward, das Ban. gen wuchs zur höchsten

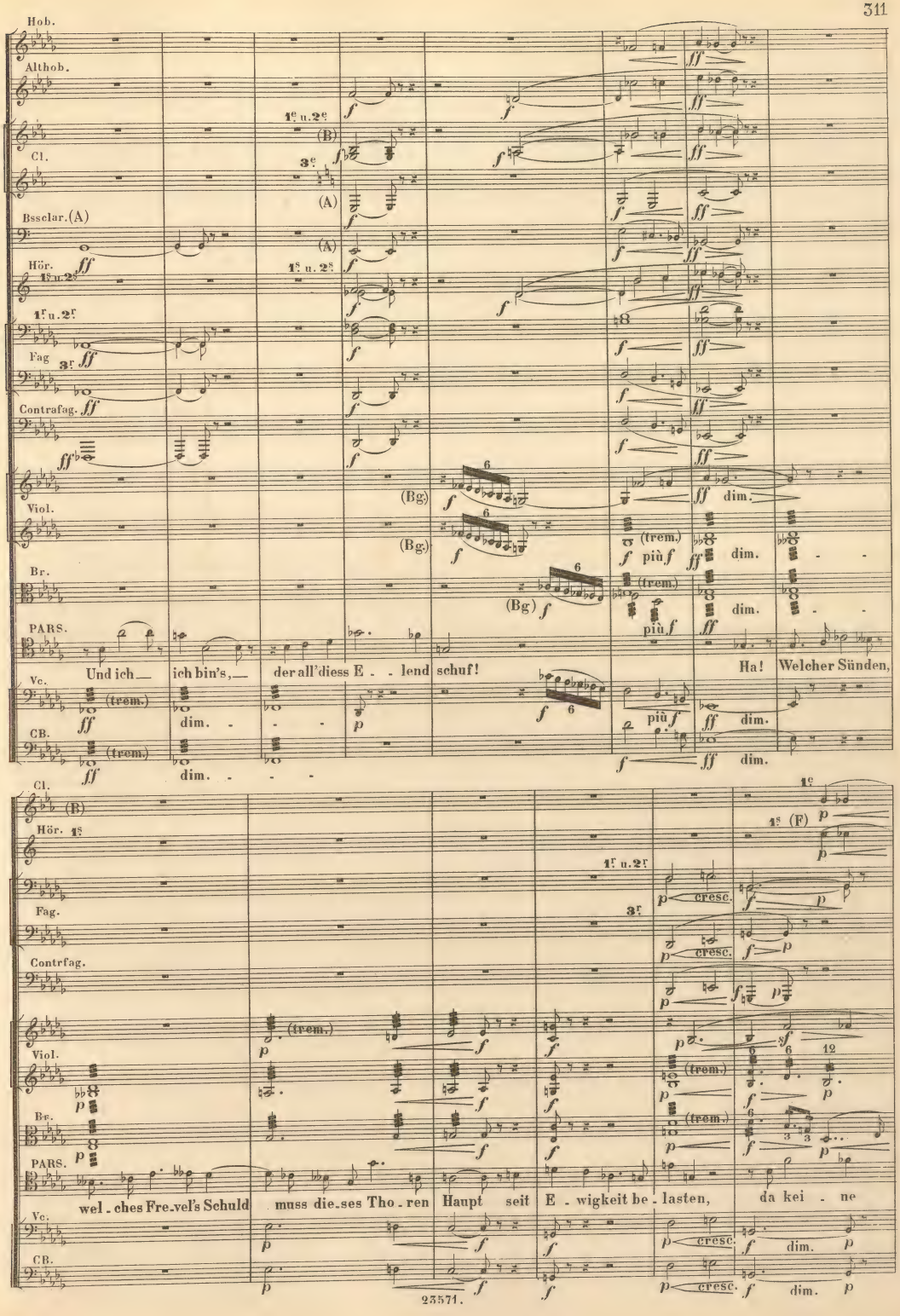

Hob.
1e u. 2e
Cl.
Althob.
Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
GURN.
Noth. Am - for - tas, gegen seiner Wun - den, sei - ner See - le Qual sich wehrend,
Vc.
CB.
cresc.
(trem.)
più f
(geth.)

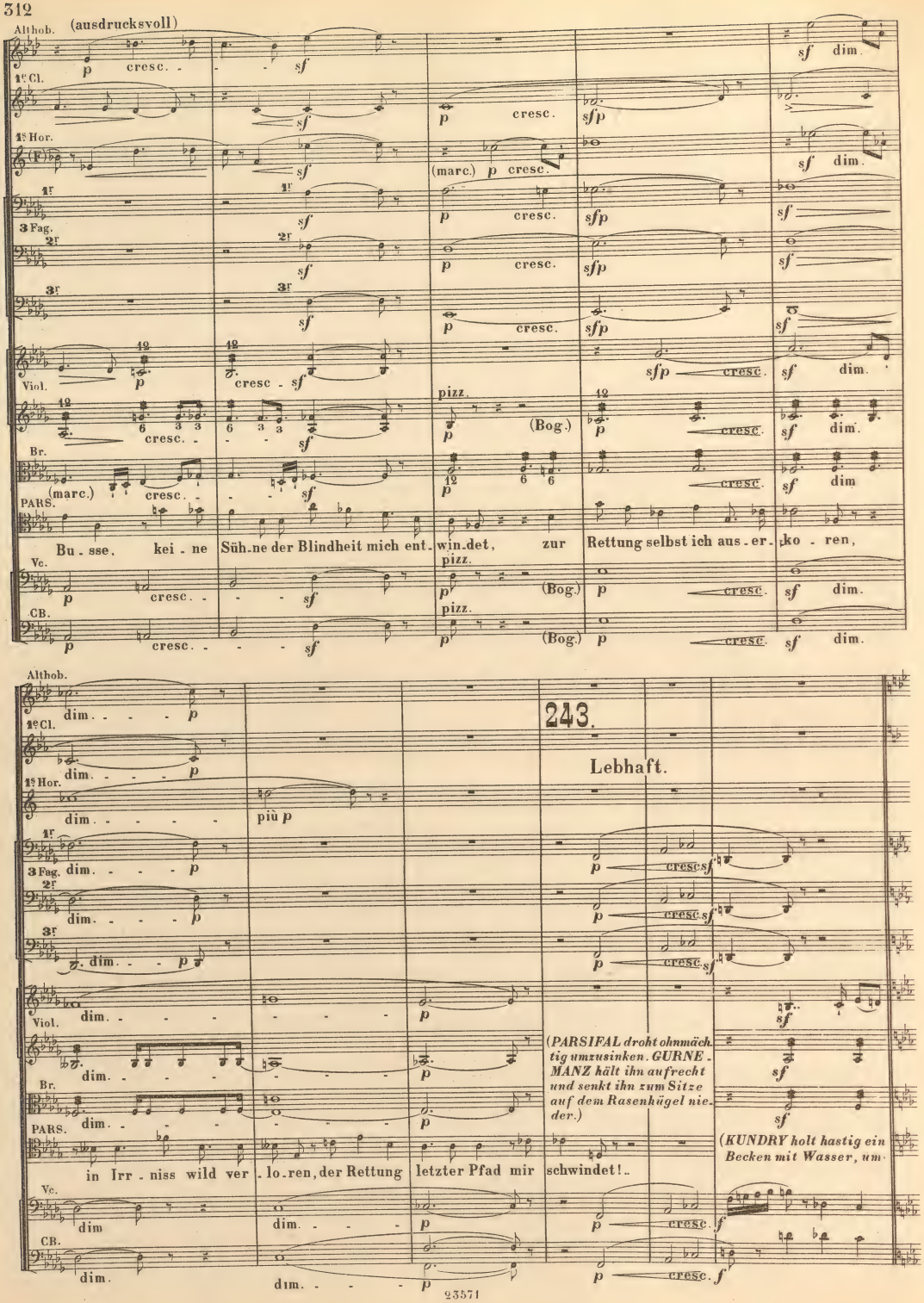

Althob.
Cl.
2e u. 3e
Hör.
3s u. 4s
(sehr ausdrucksvoll.)
1f
Fag.
2f u. 3f
239.
Viol.
Br.
GURN.
begehrt im wüthenden Trotze nun den Tod.
Kein Fleh'n, kein E.lend seiner Rit - ter bewog
Vc.
pizz.
(Bg.)
(ausdrucksvoll.)
CB.

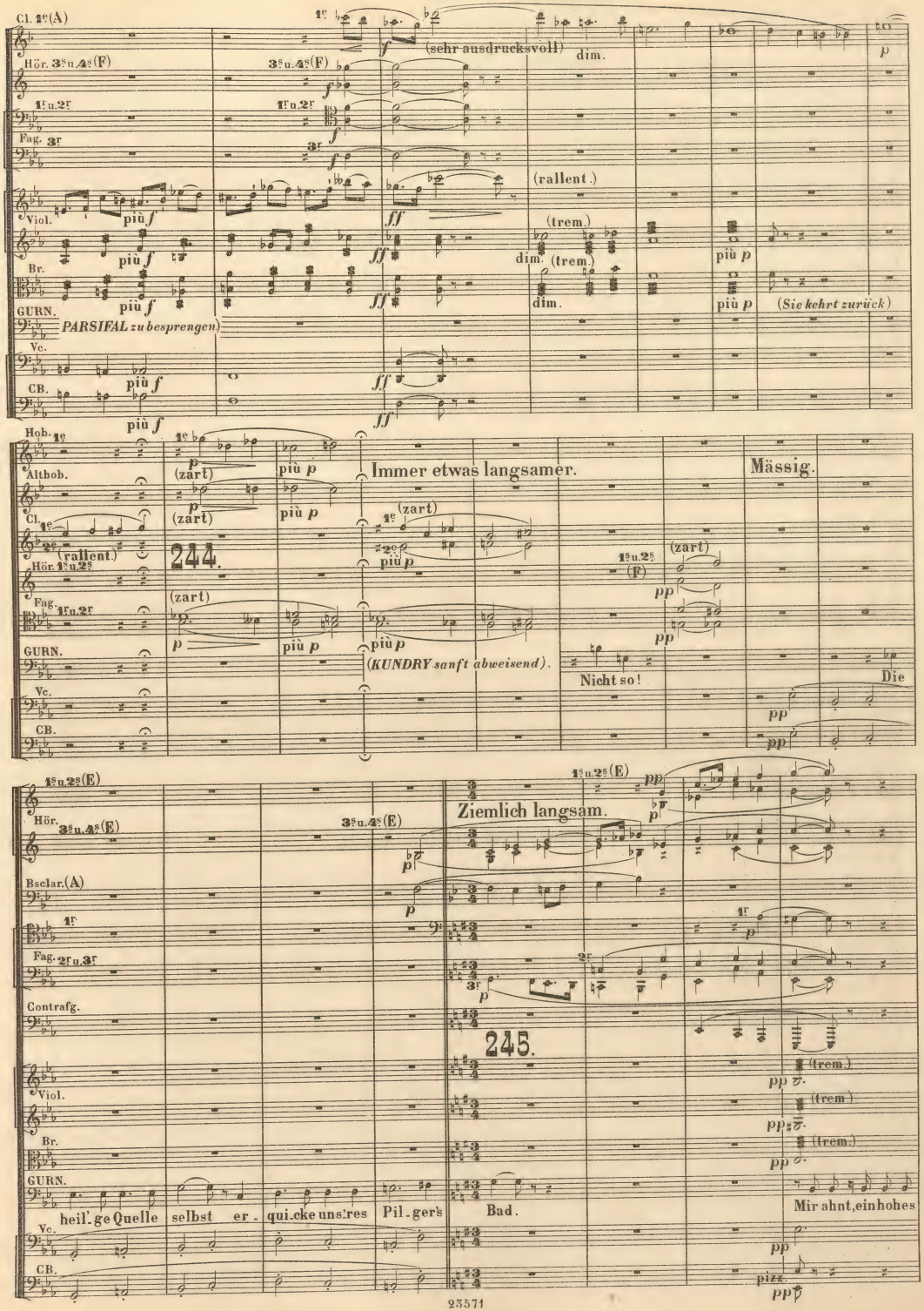

Cl.
1e
(sehr ausdrucksvoll.)
Viol.
dim.
Br.
(ausdrucksvoll)
GURN.
— ihn mehr des heil'gen Amt's zu walten Im Schrein verschlossen bleibt seit lang' der Gral: so hofft sein
Vc.
CB.
1s (F)
poco cresc.
poco f
dim.
Hör.
3s u. 4s (F)
3 Fag.
poco cresc.
cresc.
pizz.
sf
sün_den reu'_ger Hü_ter, da er nicht ster_ben kann wann je er ihn erschaut, sein En_de zu er_zwingen,
(B)
più p
1s u. 2s (F)
3s u. 4s (F)
pp
1r u. 2r
Fag. 3r
240
(Bg)
und mit dem Le_ben seine Qual zu en_den. Die heil'ge Speisung bleibt uns nun ver_


Cl.
1s u. 2s
Fag.
1f u. 2f
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
(Bg)
sagt: Ge.mei.ne Atzung muss uns nähren:
dar.ob versiech.te uns'rer Helden Kraft:
poco cresc. dim.
3s u. 4s (B)
1s u. 2s (F)
1s u. 2s (E)
3s u. 4s (H)
nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Ferne; bleich und
e.lend wankt umher die Muth.und Führer.lo.se Rit.terschaft.
In dieser Waldeck' barg ich selber
dim.
più p


Etwas gedehnt.
1s (E)
2s (D)
4s (D)
2r
3r
Hör.
Fag.
Tromp.
2e (Es)
1e
3 Pos. u. Bsstub.
241
2e u. 3e
Bsstub.
Pauk.
(D)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
e più p
pp
più p
mich, des Todes still ge - wärtig, dem schon mein alter Waffenherr ver - fiel; denn Ti - tu - rel mein heil'ger
Bssel. (A)
Langsam.
Lebhafter.
1e u. 2r
3r
Contrafag.
2e Tromp.
(Es)
3 Pos. u. Bsstub.
242
Langsam.
pizz.
molto cresc.
(PARSIFAL bäumt sich vor grossem Schmerz auf.)
Held, den nun des Gra - les Anblick nicht mehr labte, — er starb — ein Mensch, wie Al - le!
CB.
(Bg)

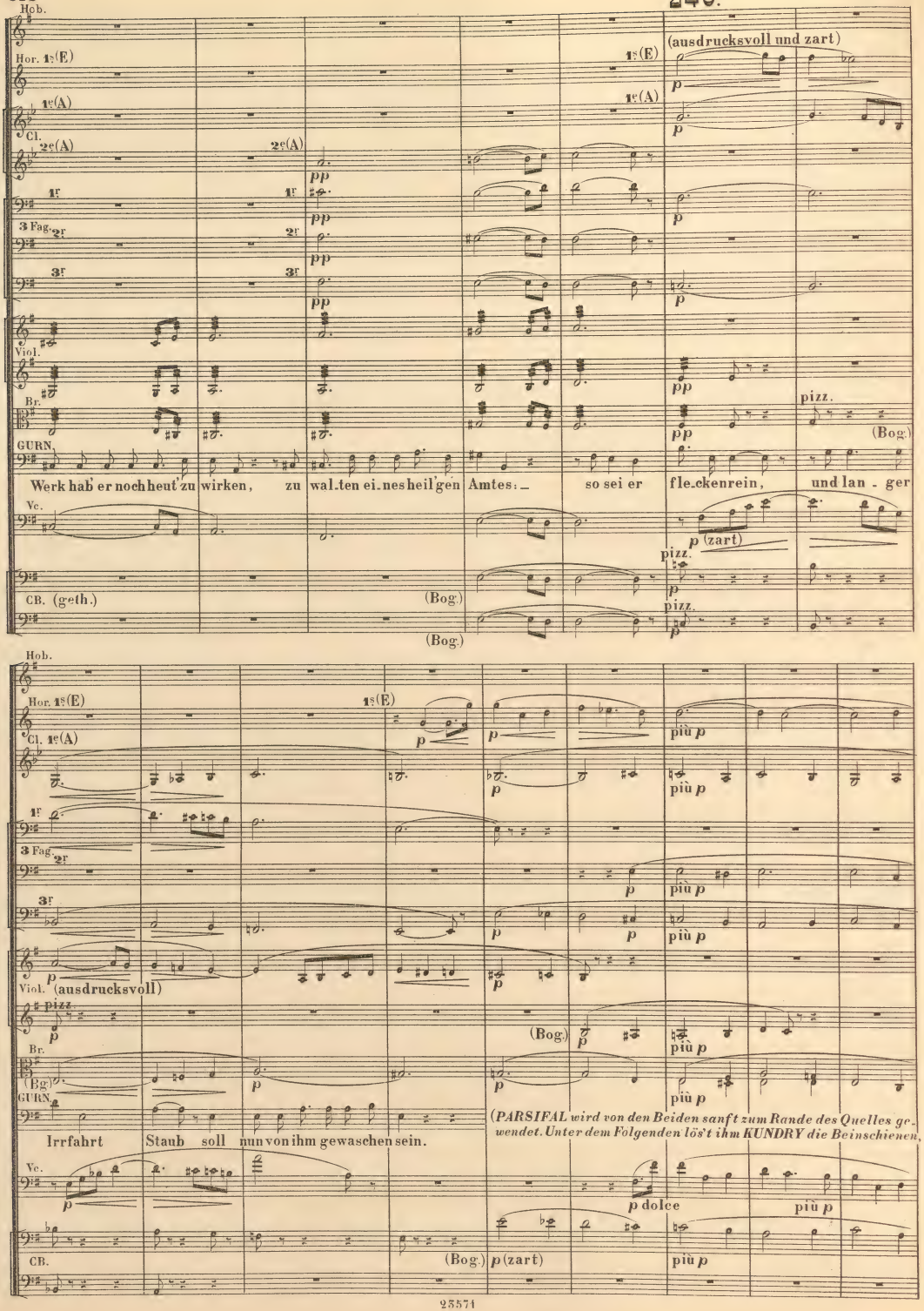

Hob.
Althob.
Cl.
Bssclar.(A)
Hör.
Fag
Contrafag.
Viol.
Br.
PARS.
Und ich — ich bin's, — der all'diess E - - lend schuf!
Ha! Welcher Sünden,
Vc.
CB.
Cl.
Hör.
Fag.
Contrfag.
Viol.
Br.
PARS.
wel - ches Fre - vel's Schuld muss die - ses Tho - ren Haupt seit E - wigkeit be - lasten, da kei - ne
Vc.
CB.

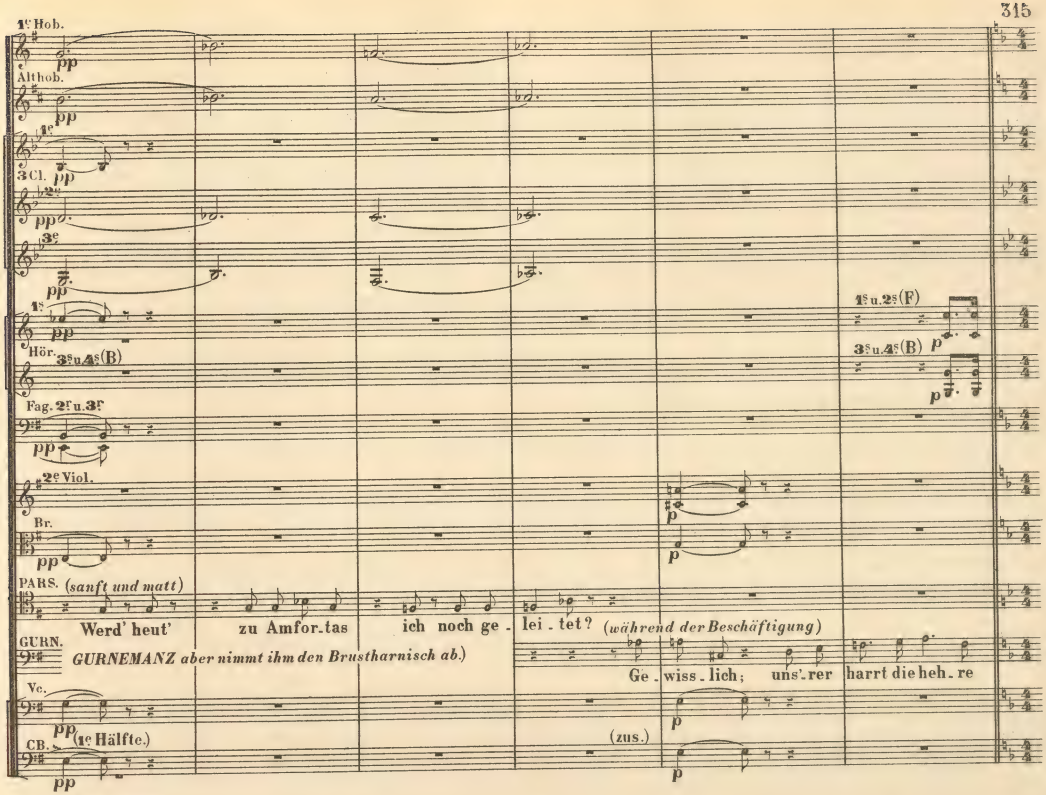

Althob.
(ausdrucksvoll)
1e Cl.
1s Hor.
(F)
1f
3 Fag.
2f
3f
Viol.
Br.
PARS.
Bu - sse, kei - ne Süh - ne der Blindheit mich ent - win - det, zur Rettung selbst ich aus - er - ko - ren,
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
cresc.
dim.
243.
Lebhaft.
(PARSIFAL droht ohnmächtig umzusinken. GURNEMANZ hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.)
(KUNDRY holt hastig ein Becken mit Wasser, um
in Irr - niss wild ver - lo - ren, der Rettung letzter Pfad mir schwindet!
più p

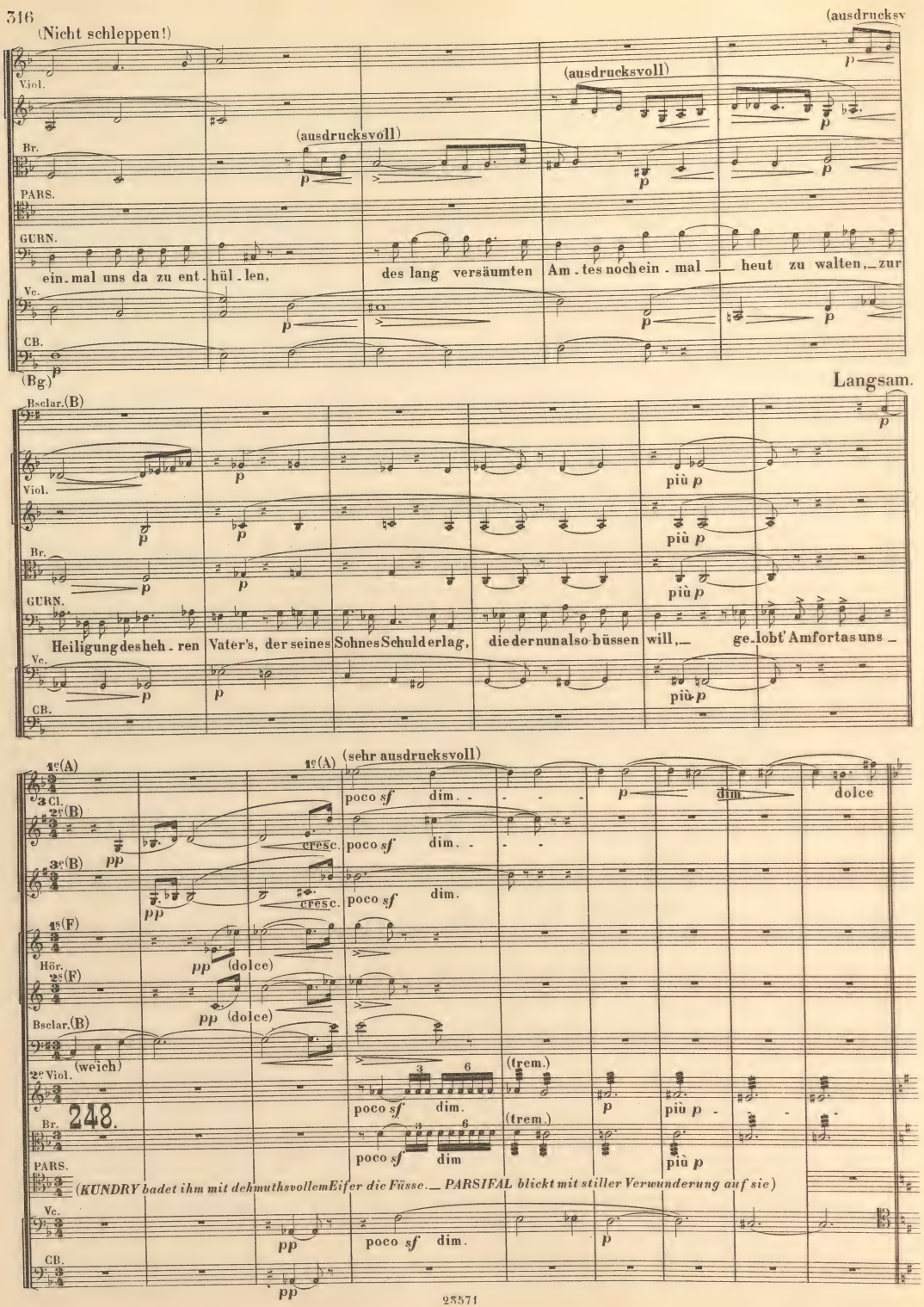


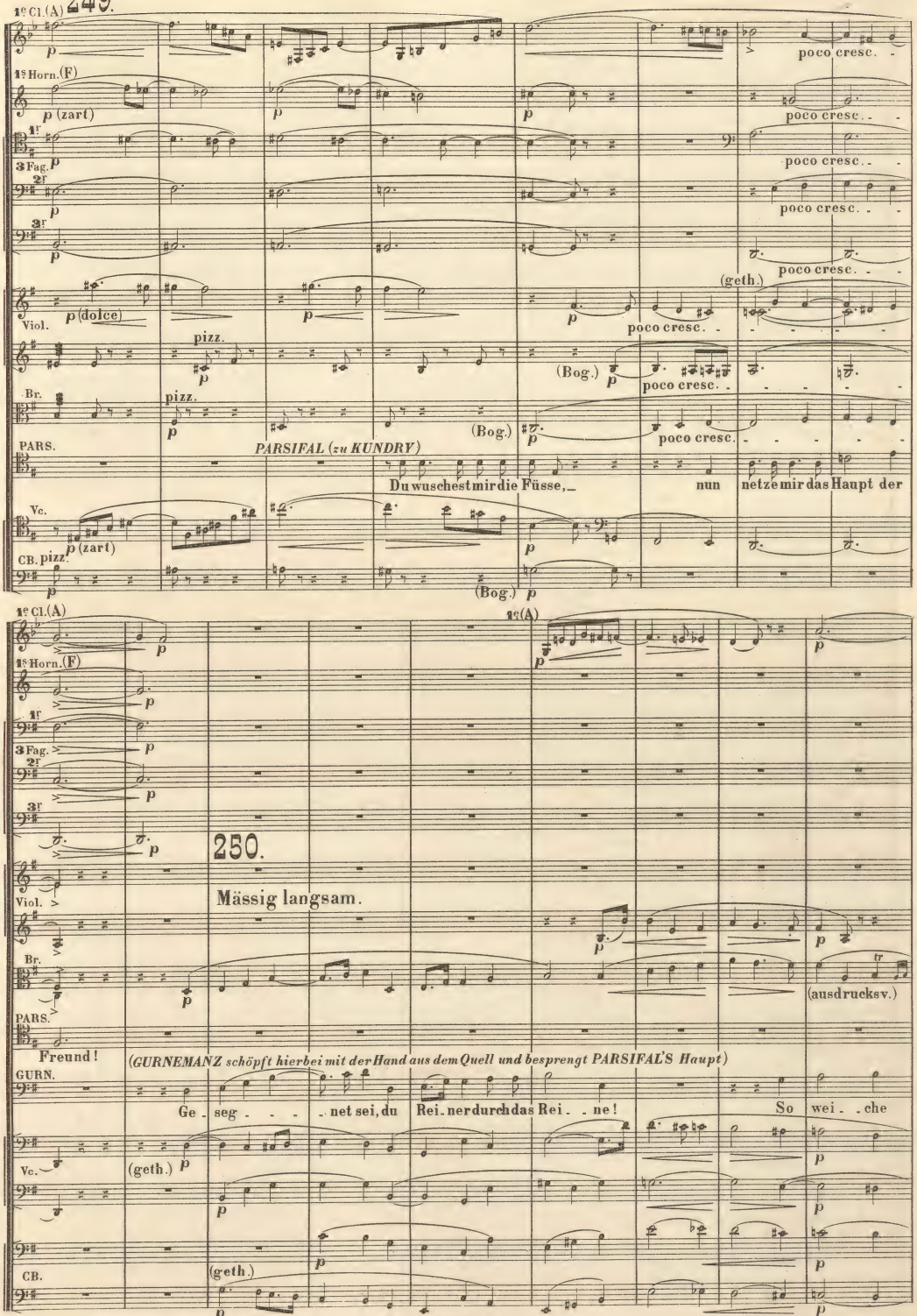
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

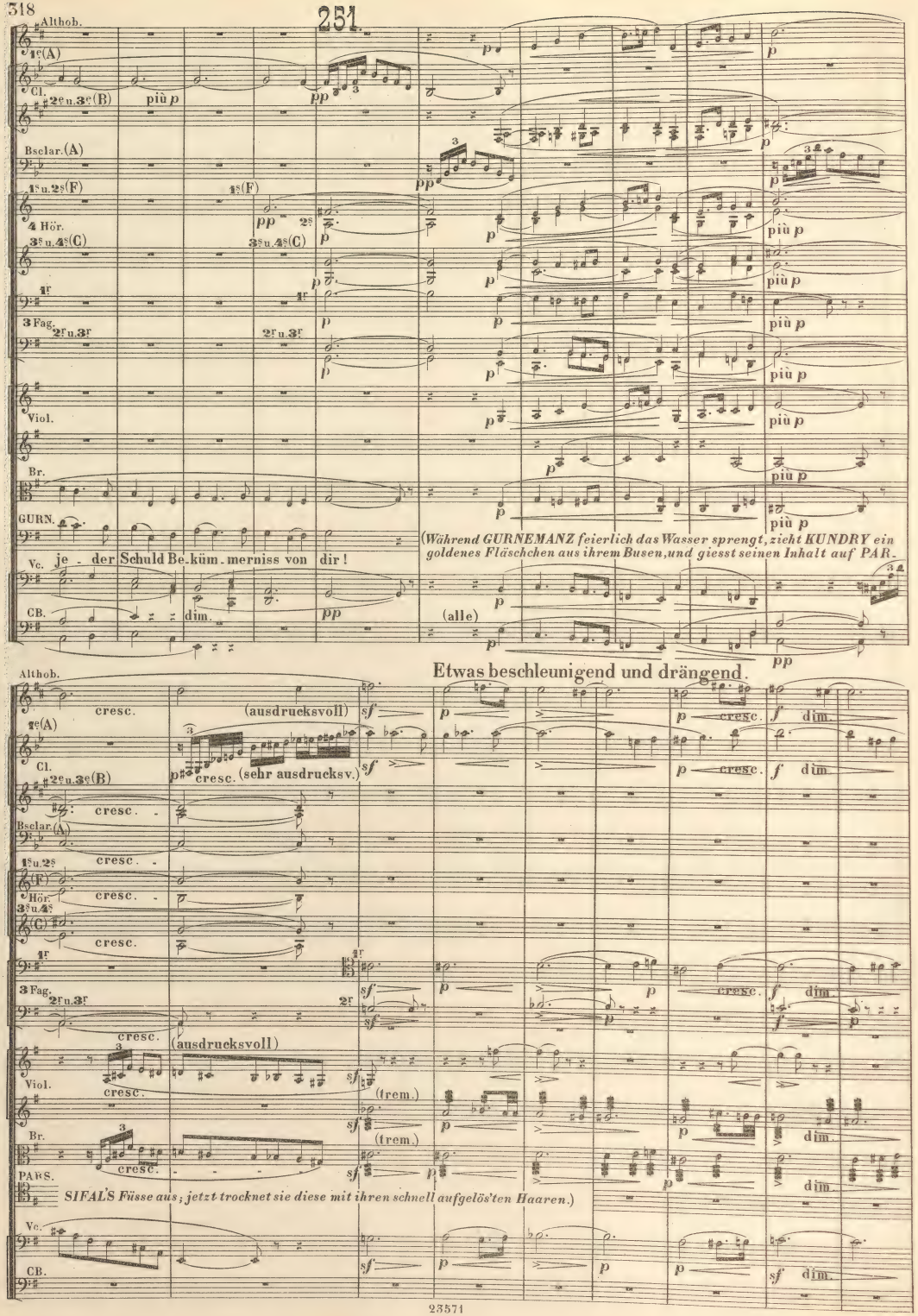
246.


Hob.
Hor. 1s(E)
1c(A)
Cl. 2c(A)
1f
3 Fag. 2f
3f
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB. (geth.)
(ausdrucksvoll und zart)
pp
p
pizz.
(Bog.)
Werk hab' er noch heut' zu wirken, zu wal.ten ei.nes heil gen Amtes: so sei er fle.ckenrein, und lan - ger
p (zart)
(ausdrucksvoll)
(Bg.)
Irrfahrt Staub soll nun von ihm gewaschen sein.
(PARSIFAL wird von den Beiden sanft zum Rande des Quelles ge-
wendet. Unter dem Folgenden lös't ihm KUNDRY die Beinschienen,
p dolce
più p
(zart)


1e Hob.
Althob.
1e
3 Cl.
2e
3e
1s
Hör. 3su.4s(B)
Fag. 2fu.3f
2e Viol.
Br.
PARS. (sanft und matt)
Werd' heut' zu Amfor_tas ich noch ge_lei_tet? (während der Beschäftigung)
GURN. GURNEMANZ aber nimmt ihm den Brustharnisch ab.)
Ge_wiss_lich; uns'_rer harrt die heh_re
Vc.
CB. (1e Hälfte.)
(zus.)
1su.2s(F)
3su.4s(B)
Langsam.
Tromp. 2eu.3e(Es)
1eu.2e
3 Pos.
Bstub.
247.
Viol.
Br.
GURN.
Burg: die Tod_ten_fei_er meines lie_ben Herrn sie ruft mich selbst dahin. Den Gral noch
pizz.
(Bog.)


(Nicht schleppen!)
(ausdrucksv
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll)
ein-mal uns da zu ent-hül-len,
des lang versäumten
Am-tes noch ein-mal heut zu walten, zur
(Bg)
Langsam.
Bsclar.(B)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
Heiligung des heh-ren Vater's, der seines Sohnes Schuld erlag, die der nun also büssen will, ge-lobt' Am fortas uns
più p
1e(A)
(sehr ausdrucksvoll)
3 Cl.
2e(B)
3e(B)
1s(F)
Hör.
2s(F)
Bsclar.(B)
(weich)
2e Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
cresc.
poco sf dim.
(dolce)
(trem.)
dolce
248.
(KUNDRY badet ihm mit demuthsvollem Eifer die Füsse. PARSIFAL blickt mit stiller Verwunderung auf sie)


249.
1e Cl.(A)
1s Horn.(F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
p (zart)
p (dolce)
pizz.
(Bog.)
poco cresc.
(geth.)
PARSIFAL (zu KUNDRY)
Du wuschest mir die Füsse, — nun netze mir das Haupt der
250.
Mässig langsam.
(ausdrucksv.)
Freund!
(GURNEMANZ schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt PARSIFAL'S Haupt)
GURN.
Ge - seg - - - - net sei, du Rei - ner durch das Rei - - ne!
So wei - - che


251.
Althob.
1c(A)
Cl.
2e u.3e(B)
più p
Bsclar.(A)
1s u.2s(F)
4 Hör.
3s u.4s(C)
1f
3 Fag.
2f u.3f
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
je - der Schuld Be.küm.merniss von dir!
CB.
dim.
(Während GURNEMANZ feierlich das Wasser sprengt, zieht KUNDRY ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und giesst seinen Inhalt auf PAR.
(alle)
Etwas beschleunigend und drängend.
cresc.
(ausdrucksvoll)
(sehr ausdrucksv.)
(trem.)
PARS.
SIFAL'S Füsse aus; jetzt trocknet sie diese mit ihren schnell aufgelös'ten Haaren.)

Wieder etwas zögernd.

Hob. 1e — 1e — ten.

Althob. — p (zart) — pp

1e (A) — più p — pp

3 Cl. 2e (B) — più p — 2e (zart) — p — pp (in A)

3e (B) — 3e (zart) — p — pp (in A)

1r — p — più p

Fag. 2r — p — più p

Viol. — pp — poco a poco cresc.

Wieder etwas zögernd.

Br. — pp — poco a poco cresc.

PARS. — (PARSIFAL nimmt KUNDRY sanft das Fläschchen ab und reicht es GURNEMANZ)

Du salbtest mir die Füsse: das Haupt nun salbe

Vc. — pp — pp

CB. — p — poco a poco cresc.

Feierlich bewegt.

1s (E) — 1s — (E) — f — p — f

2s (E) — 2s — (E) — f — p — f

4 Hör. 3s (E) — 3s — (E) — f — p — f

4s (E) — 4s — (E) — f

3e Tromp. (E) — 3e — (E) — f — f

1e u. 2e — 1e u. 2e — f — f

3 Pos. 3e — 3e — f — f

Pauk. — (H, Fis) — p — 252. — mf

Viol. — poco f — f — 3

Br. — poco f — f — p

PARS. — poco f — f — p

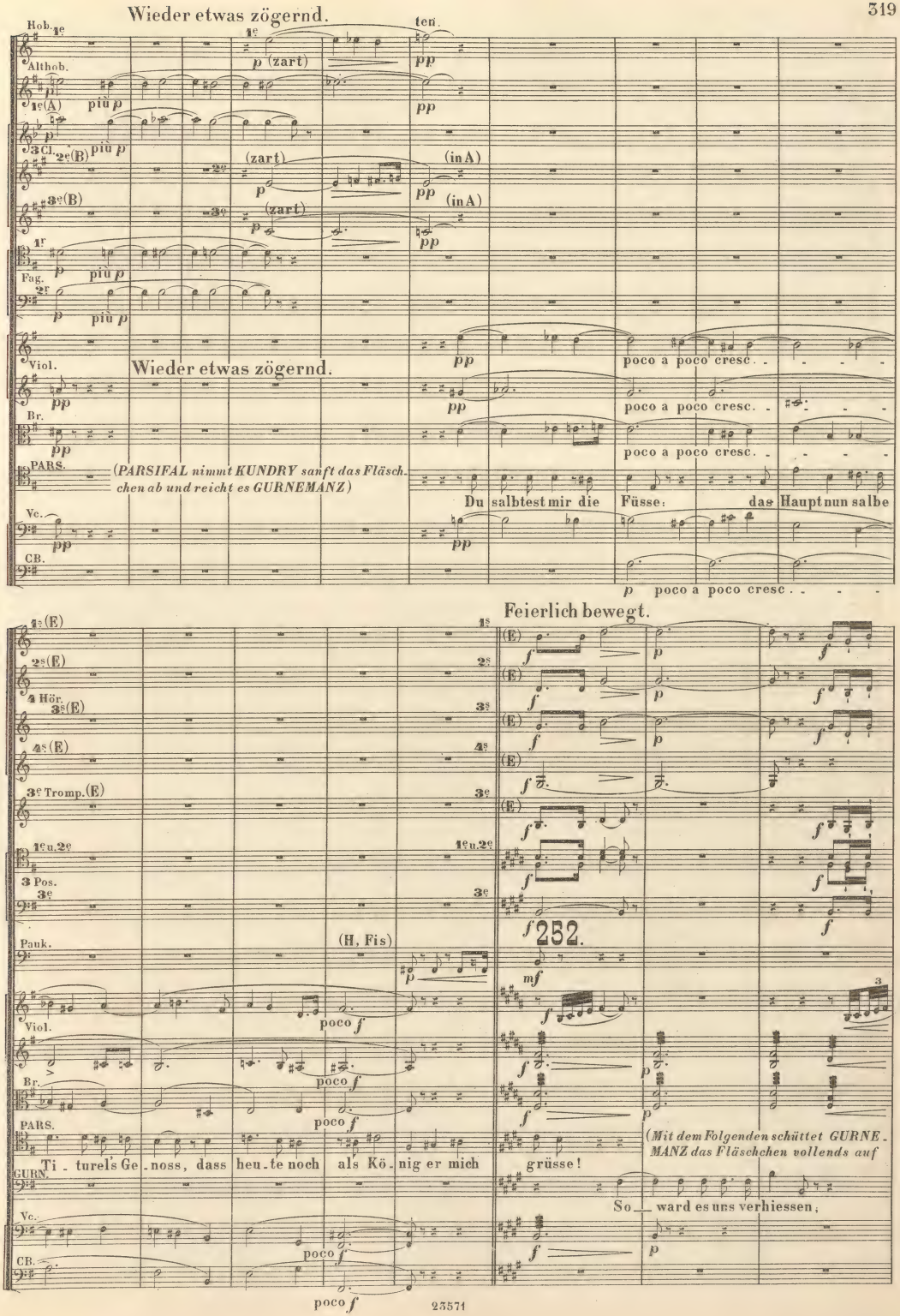
Ti - turel's Ge - noss, dass heu - te noch als Kö - nig er mich grüsse!

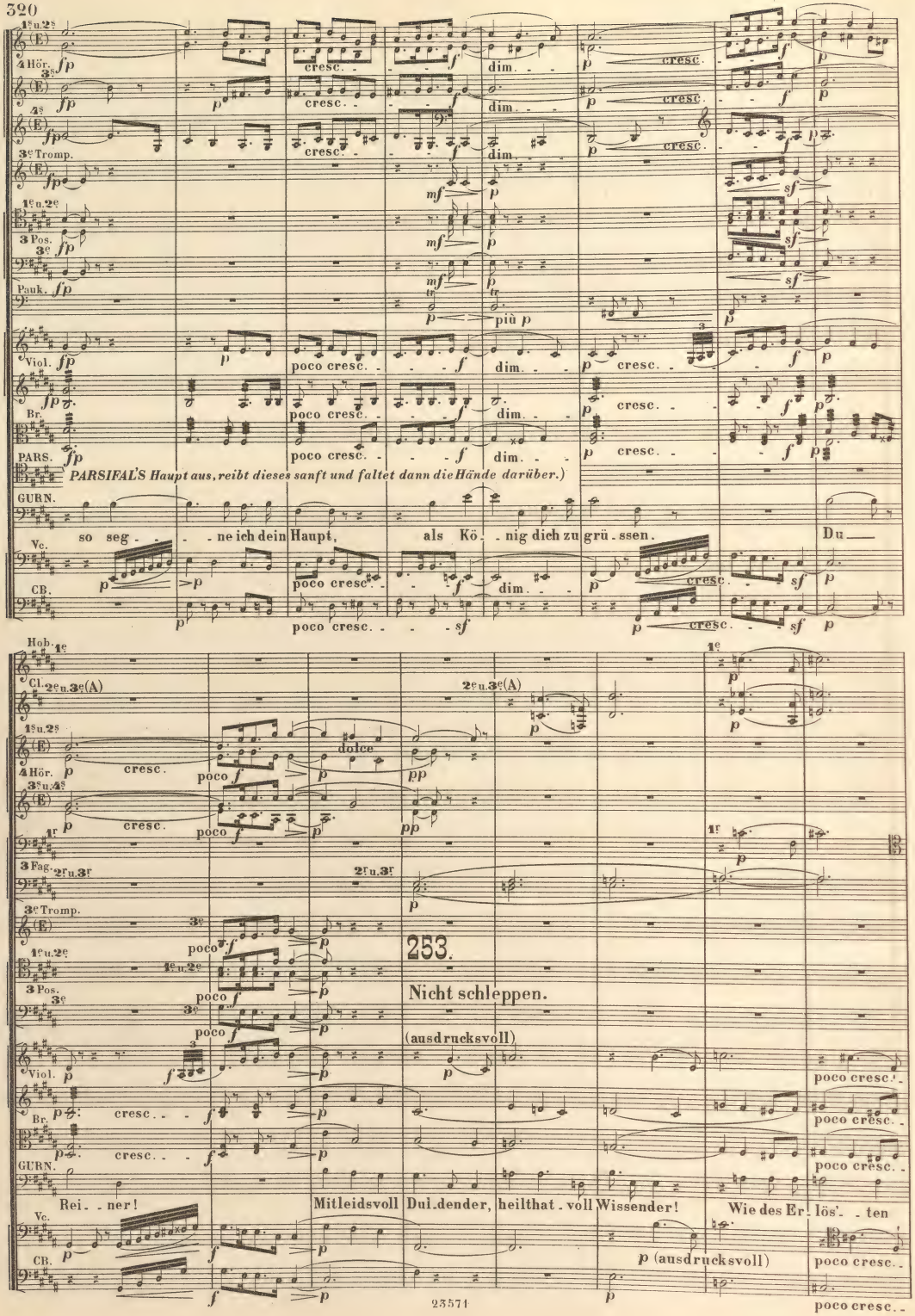
(Mit dem Folgenden schüttet GURNEMANZ das Fläschchen vollends auf

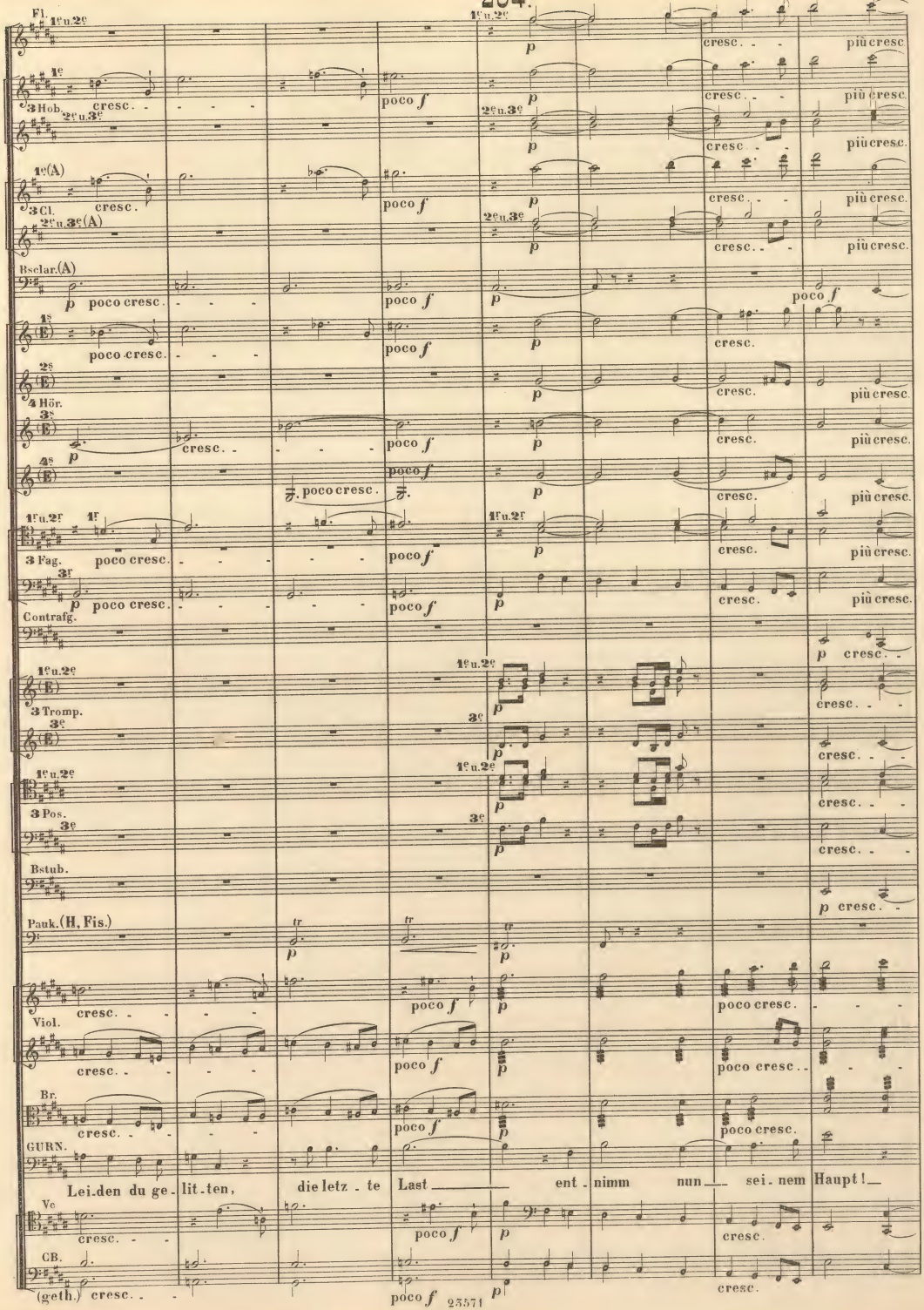
GURN. — So — ward es uns verhiessen;

Vc. — poco f — f — p

CB. — poco f




4 Hör.
3 Tromp.
1 u. 2
3 Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
PARS.
(PARSIFAL'S Haupt aus, reibt dieses sanft und faltet dann die Hände darüber.)
GURN.
so seg - - ne ich dein Haupt, als Kö - nig dich zu grü - ssen. Du
Vc.
CB.
Hob.
Cl. 2 u. 3 (A)
3 Fag.
dolce
253.
Nicht schleppen.
(ausdrucksvoll)
Rei - ner! Mitleidsvoll Dul - dender, heilthat - voll Wissender! Wie des Er - lös' - ten
p (ausdrucksvoll)


Fl. 1e u. 2e
3 Hob. 2e u. 3e
3 Cl. 2e u. 3e (A)
Bsclar. (A)
4 Hör.
3 Fag.
Contrafg.
3 Tromp.
3 Pos.
Bstub.
Pauk. (H, Fis.)
Viol.
Br.
GURN.
Vc
CB.
(geth.)
cresc.
poco cresc.
poco f
più cresc.
Lei-den du ge-lit-ten, die letz-te Last ent-nimm nun sei-nem Haupt!
23571

255.

1e u. 2e 3 Fl. 3e cresc. ff dim.

1e 3 Hob. 2e 3e ff dim. 1e p

1e 3 Cl. 2e u. 3e ff dim. 2e u. 3e p più p

Bsclar. ff dim.

1s (E) cresc. ff p più p pp

2s (E) 4 Hör. ff p più p pp

3s (E) ff p più p pp

4s (E) ff p più p pp

1r u. 2r 3 Fag. ff dim. p più p pp 1r u. 2r p

3r ff dim. p più p pp

Contrafg. ff dim.

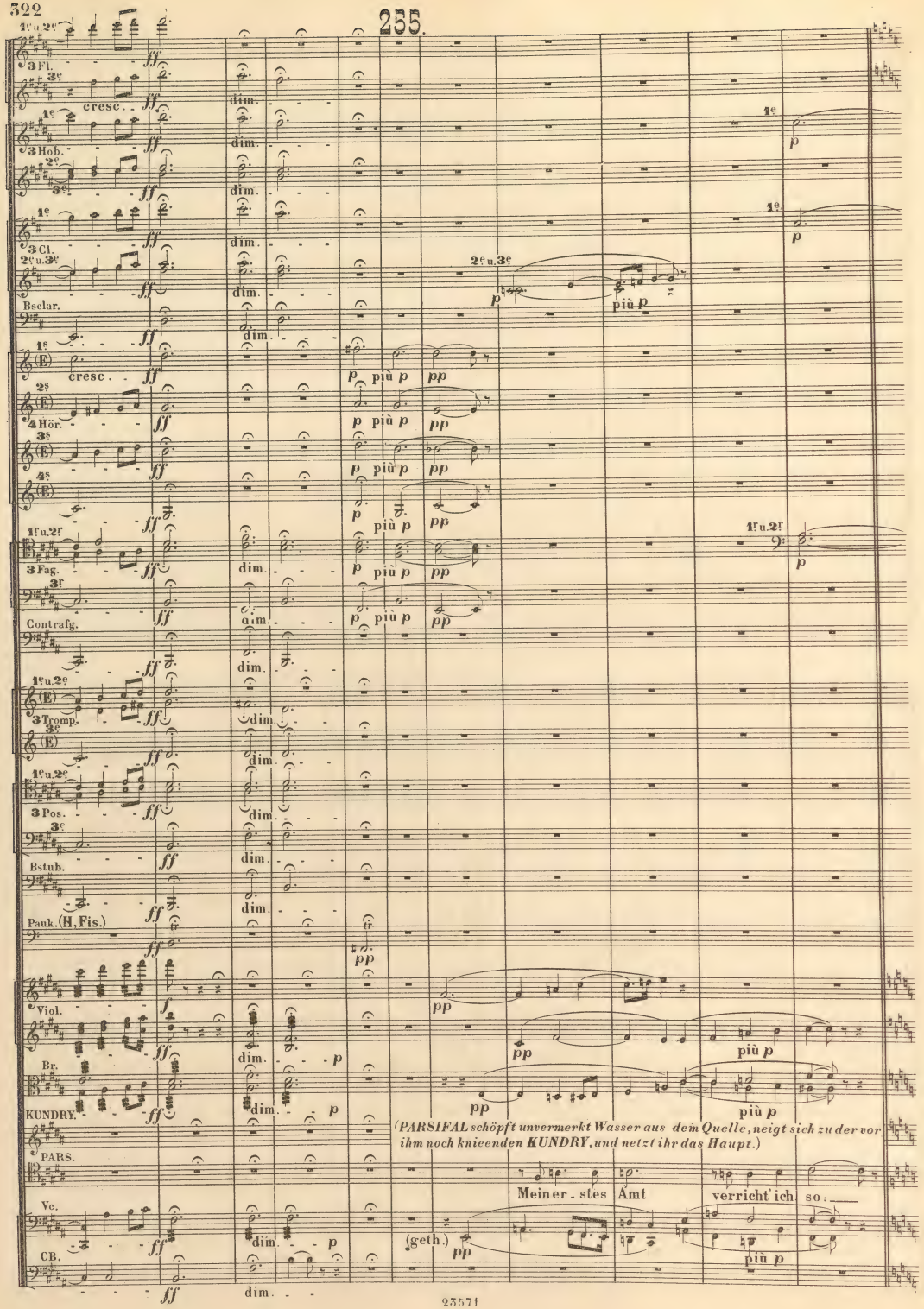
1e u. 2e (E) 3 Tromp. ff dim.

3e (E) ff dim.

1e u. 2e 3 Pos. ff dim.

3e ff dim.

Bstub. ff dim.



Pauk. (H, Fis.) ff pp

Viol. f pp

Br. ff dim. p pp più p

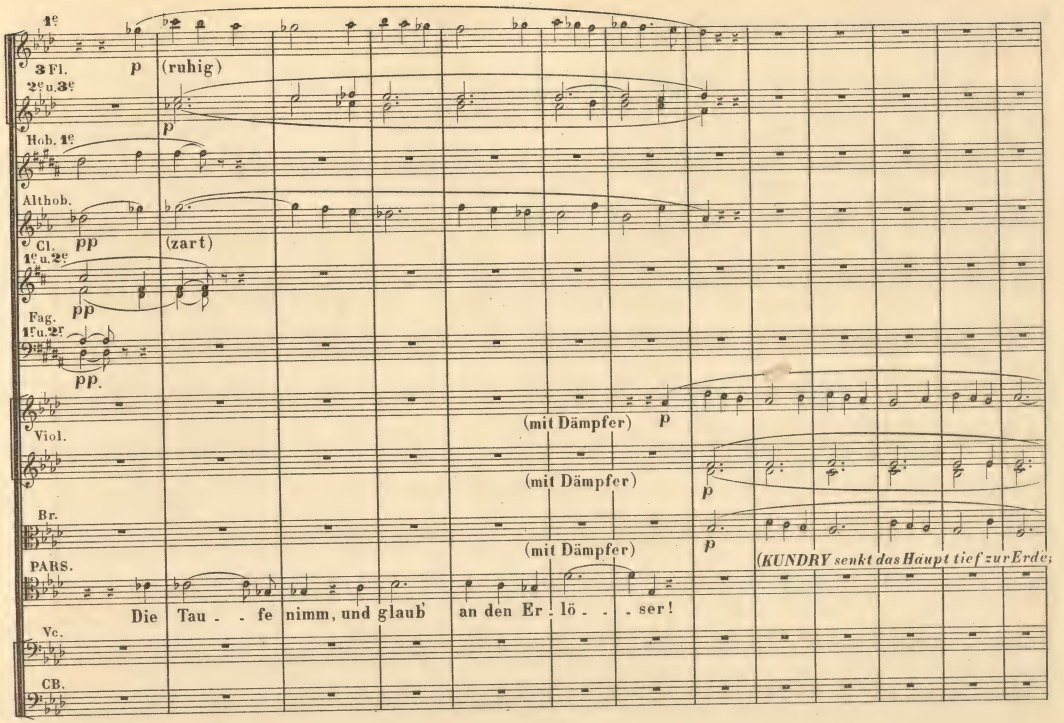
KUNDRY. ff dim. p pp più p

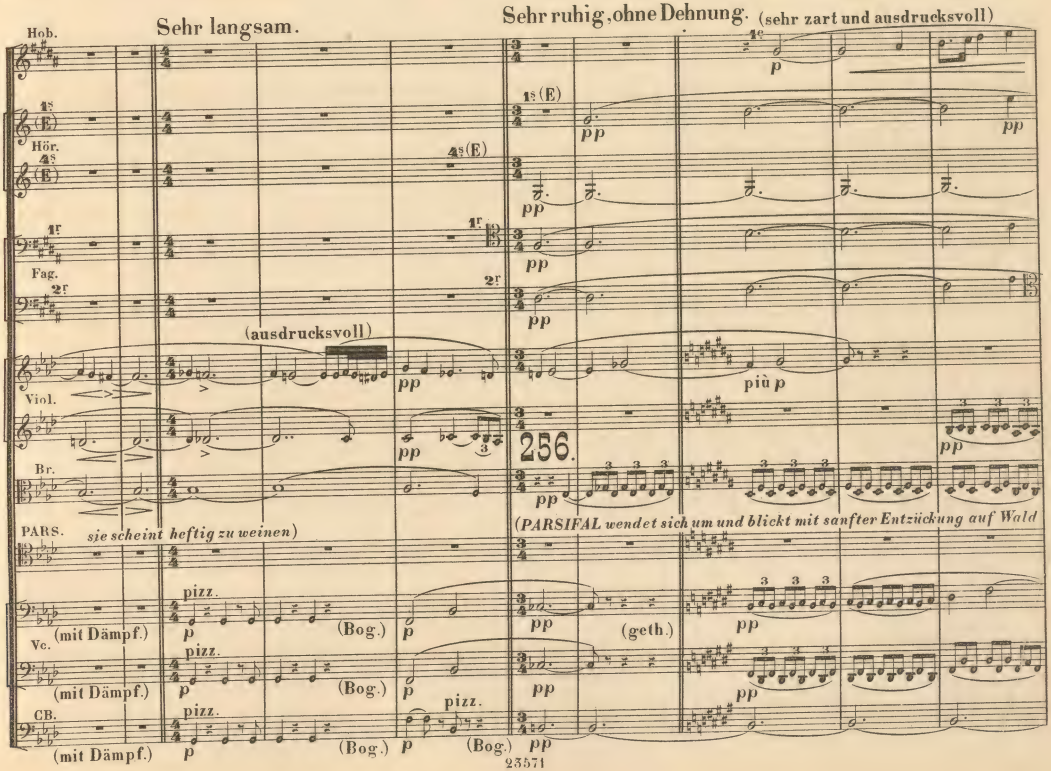
(PARSIFAL schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quelle, neigt sich zu der vor ihm noch knieenden KUNDRY, und netzt ihr das Haupt.)

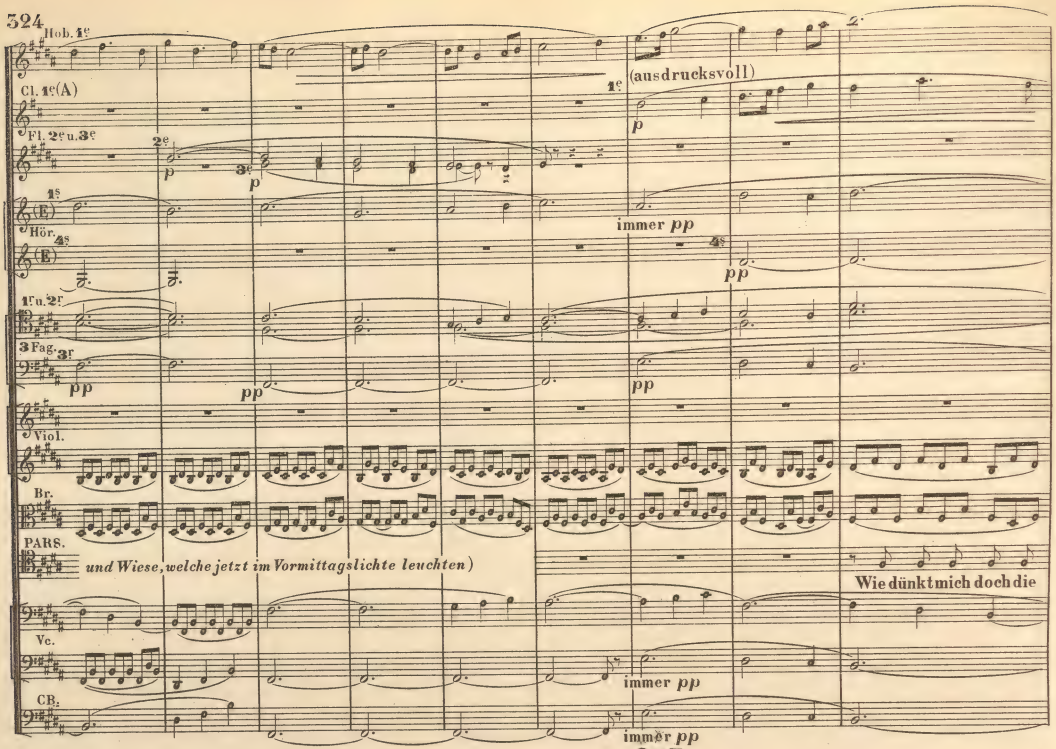
PARS. Mein er - stes Amt verricht' ich so:

Vc. ff dim. p (geth.) pp più p

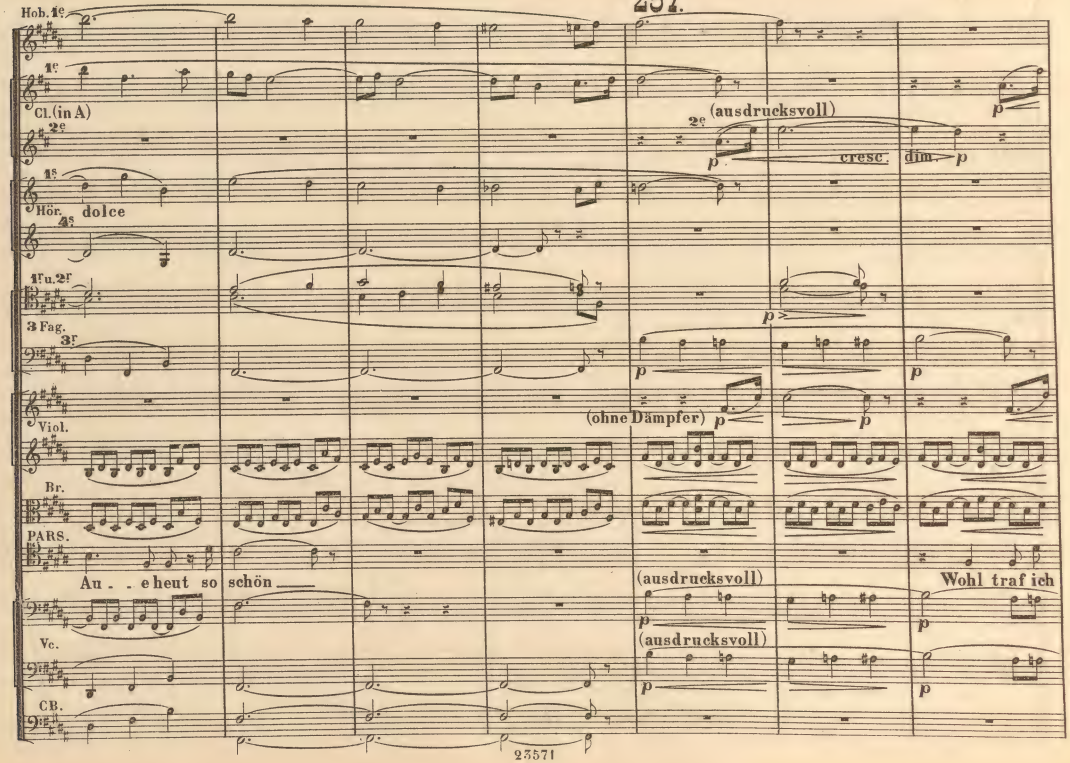
CB. ff dim.

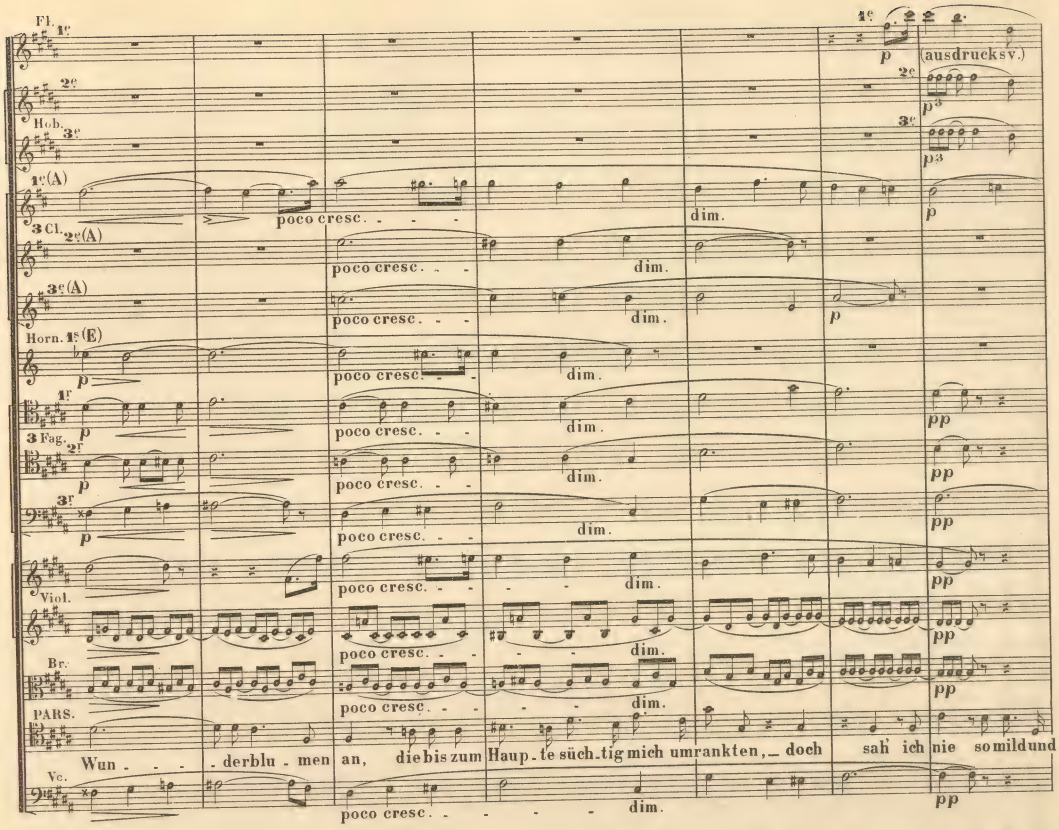

1e
3 Fl.
p
(ruhig)
2e u. 3e
Hob. 1e
Althob.
Cl.
pp
(zart)
1e u. 2e
Fag.
1f u. 2f
Viol.
(mit Dämpfer)
Br.
PARS.
Die Tau - - fe nimm, und glaub an den Er - lö - - - ser!
(KUNDRY senkt das Haupt tief zur Erde;
Vc.
CB.

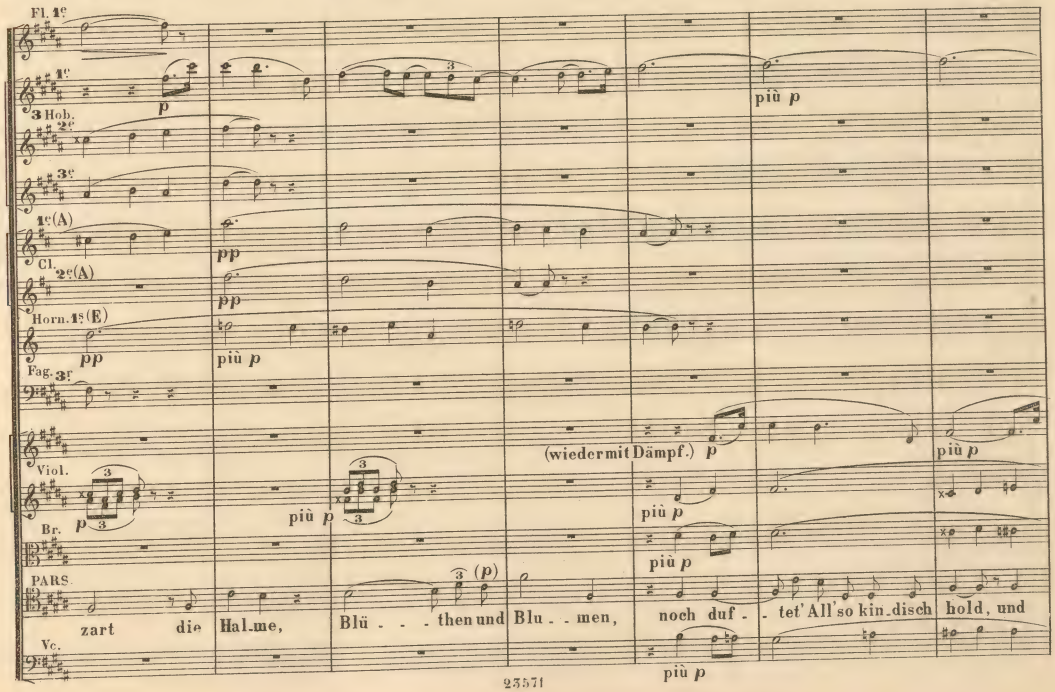

Hob.
Sehr langsam.
Sehr ruhig, ohne Dehnung.
(sehr zart und ausdrucksvoll)
1s (E)
Hör.
4s (E)
Fag.
1f
2f
(ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
256.
PARS.
sie scheint heftig zu weinen)
(PARSIFAL wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald
pizz.
(mit Dämpf.)
(Bog.)
(geth.)
Vc.
CB.


Hob. 1e
Cl. 1e (A)
Fl. 2e u. 3e
1s (E)
Hör. 2s (E)
1fu. 2f
3 Fag. 3f
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll)
immer pp
und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte leuchten)
Wie dünkt mich doch die
immer pp

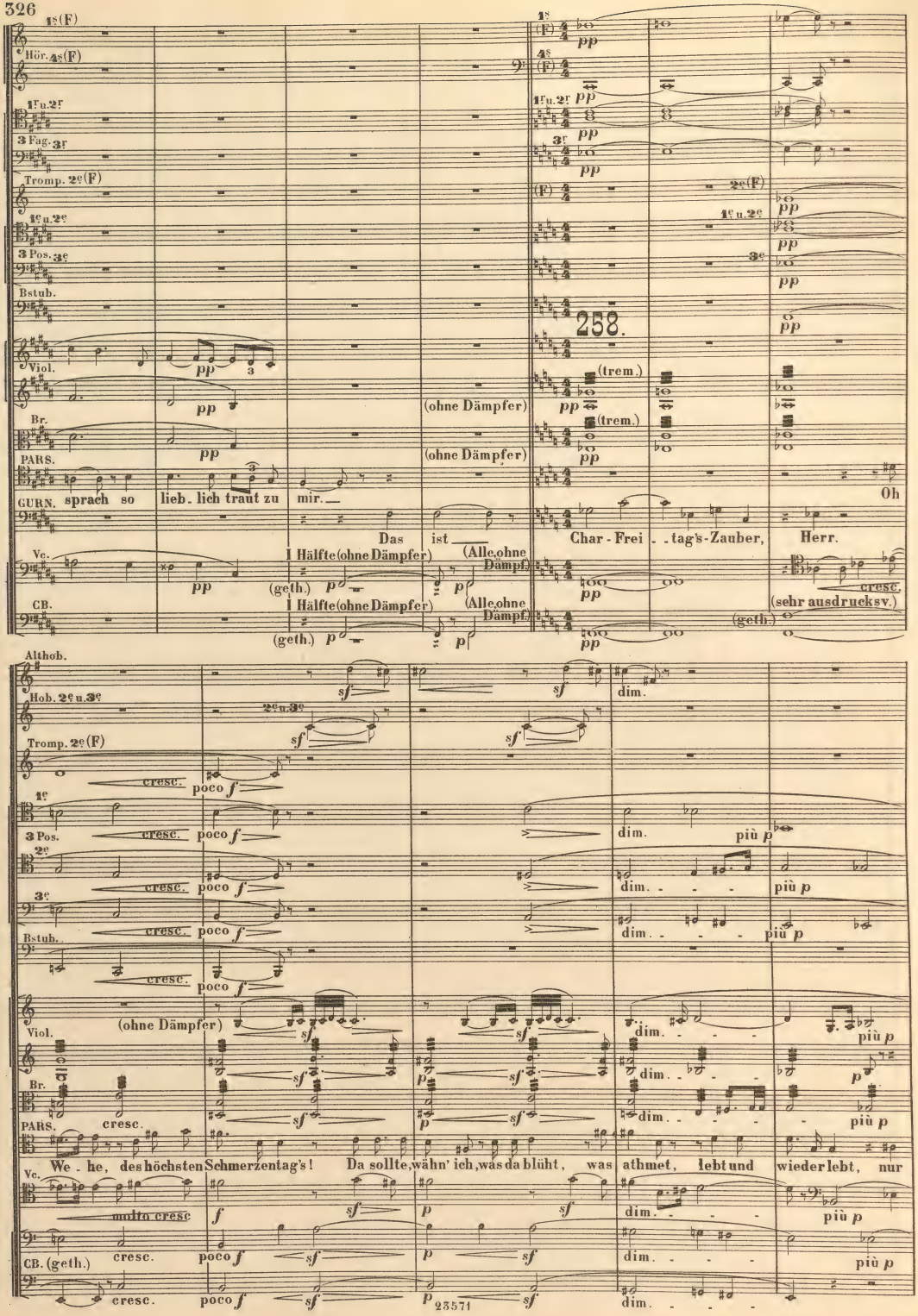
257.

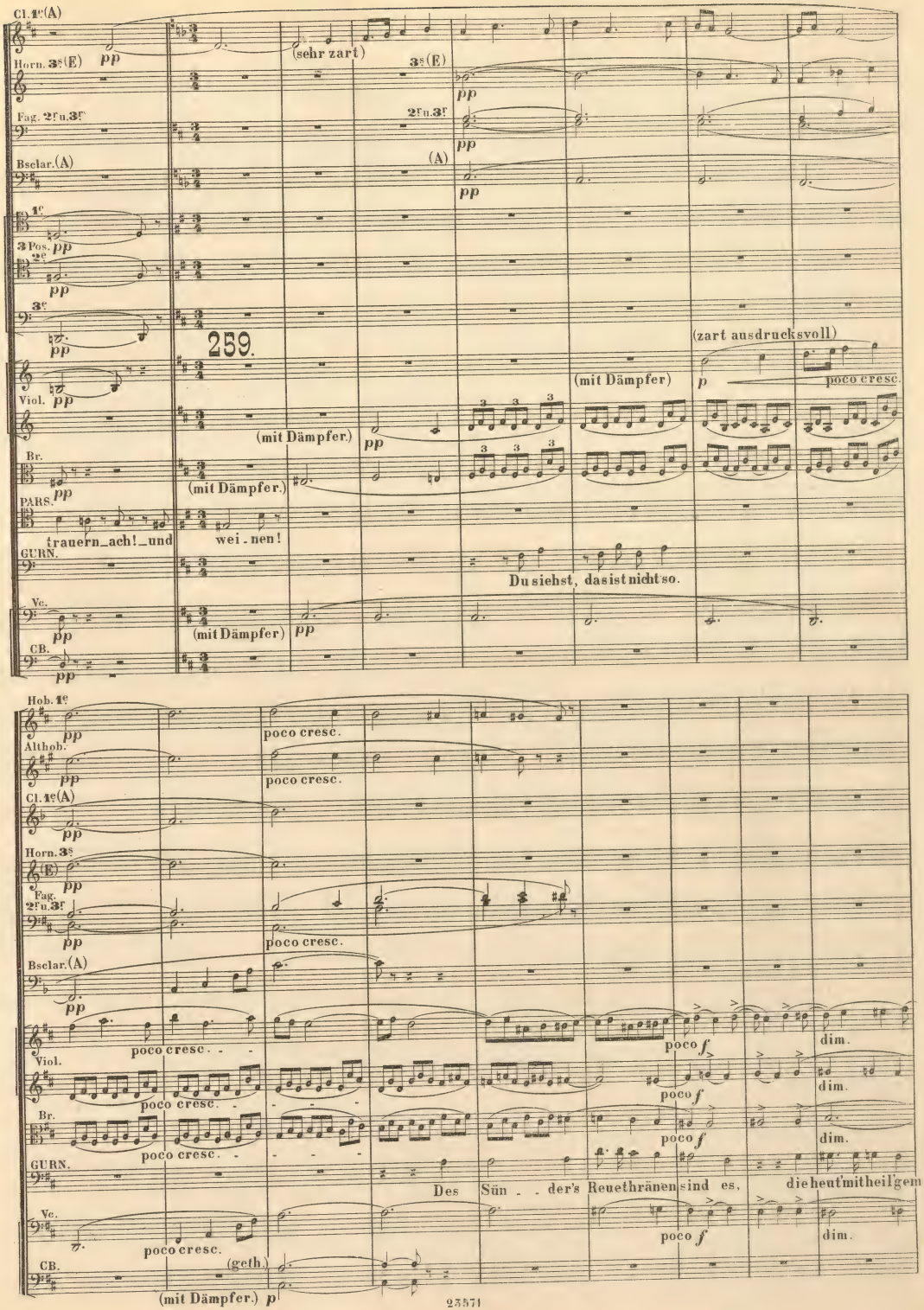

Hob. 1e
Cl. (in A)
Hör. dolce
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll)
cresc.
dim.
(ohne Dämpfer)
Au . . e heut so schön
(ausdrucksvoll)
Wohl traf ich
(ausdrucksvoll)

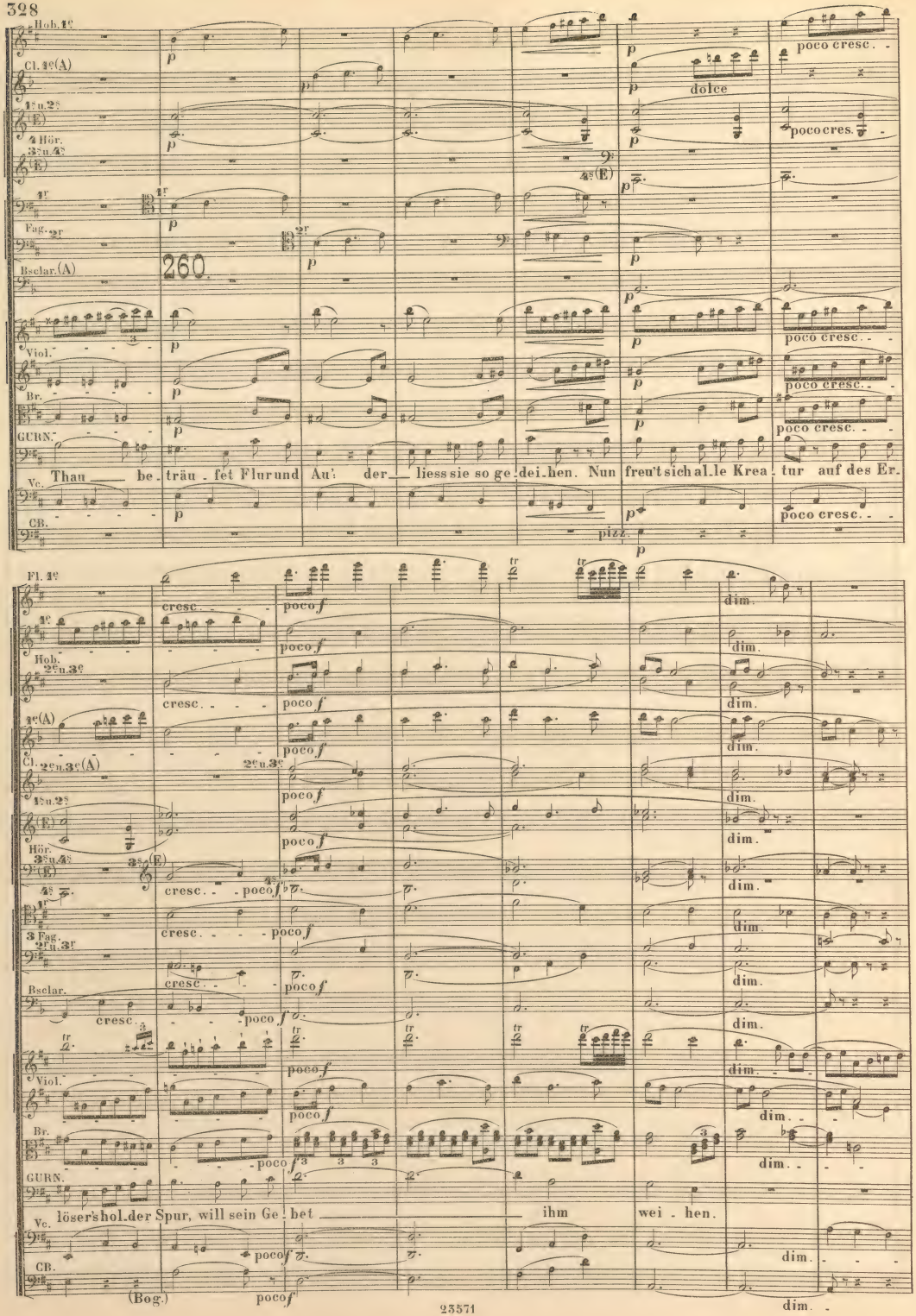


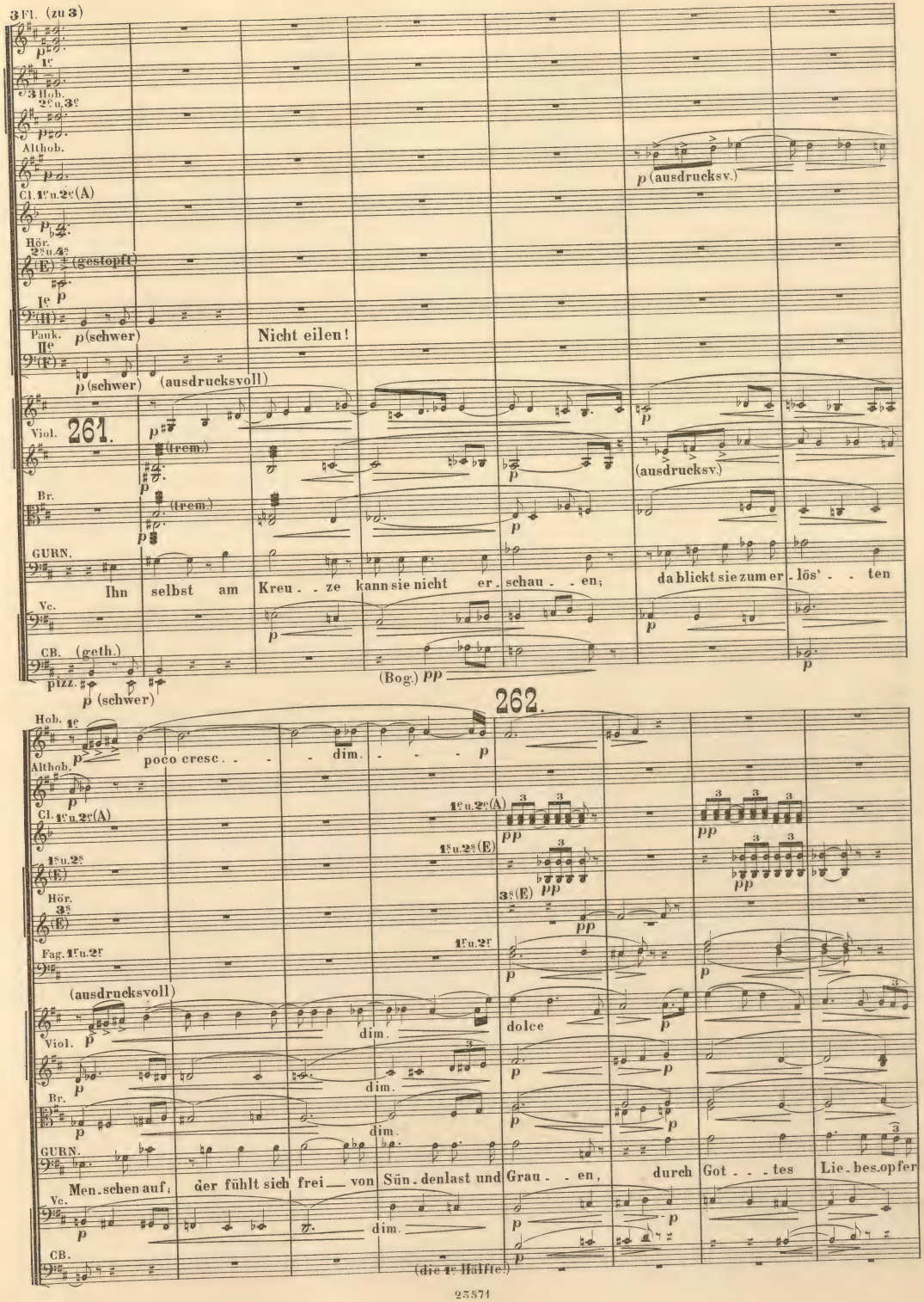


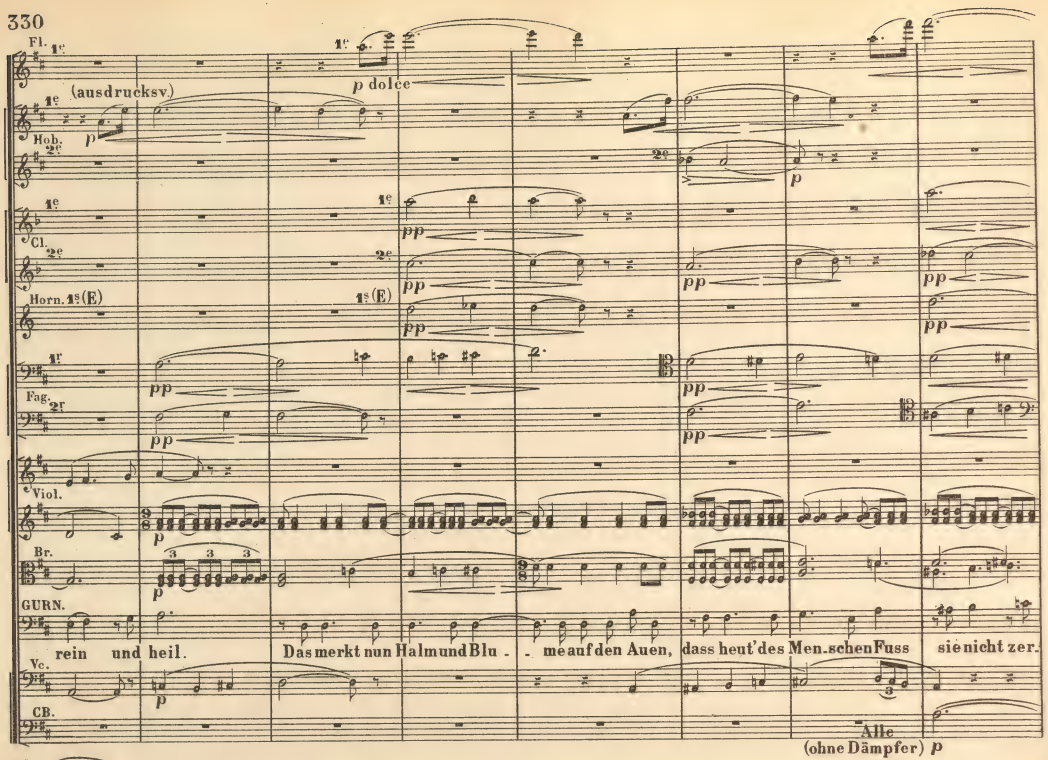
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

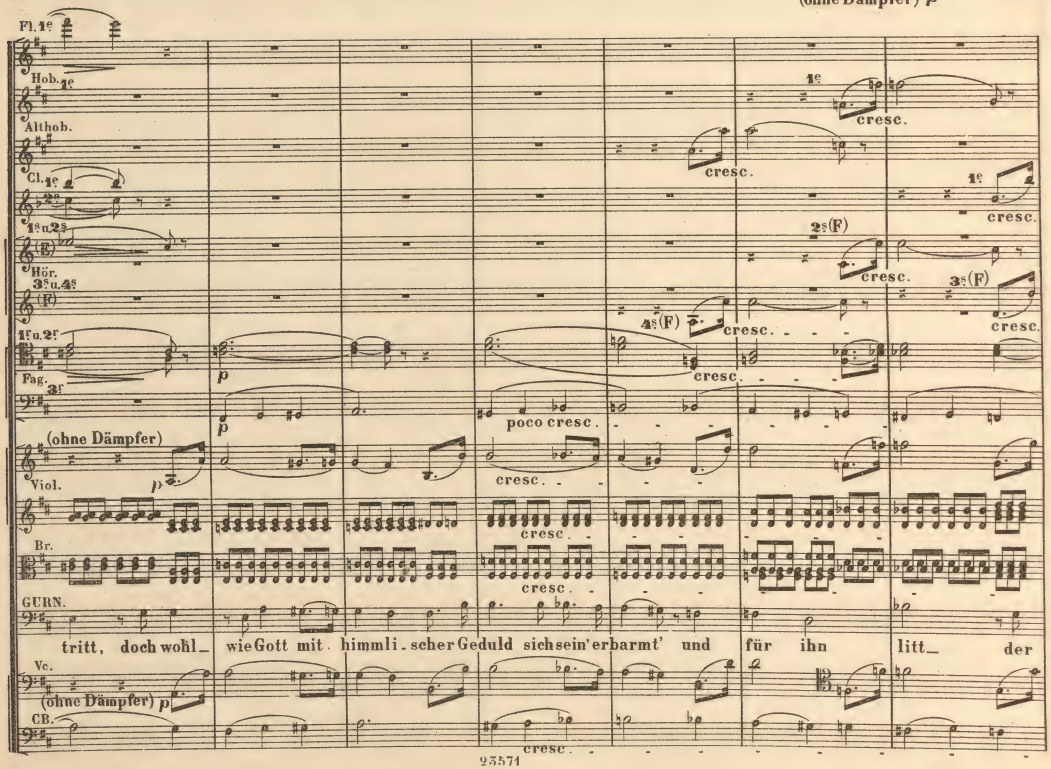

1s (F)
Hör. 4s (F)
1r u. 2r
3 Fag. 3r
Tromp. 2e (F)
1e u. 2e
3 Pos. 3e
Bstub.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
258.
(ohne Dämpfer)
(trem.)
sprach so lieb-lich traut zu mir.
Das ist
Char-Frei-tag's-Zauber, Herr.
Oh
I Hälfte (ohne Dämpfer)
(Alle ohne Dämpf.)
(geth.)
cresc.
(sehr ausdrucksv.)
Althob.
Hob. 2e u. 3e
2e u. 3e
dim.
poco f
più p
We-he, des höchsten Schmerzentag's! Da sollte, wähn' ich, was da blüht, was athmet, lebt und wieder lebt, nur
molto cresc
CB. (geth.)

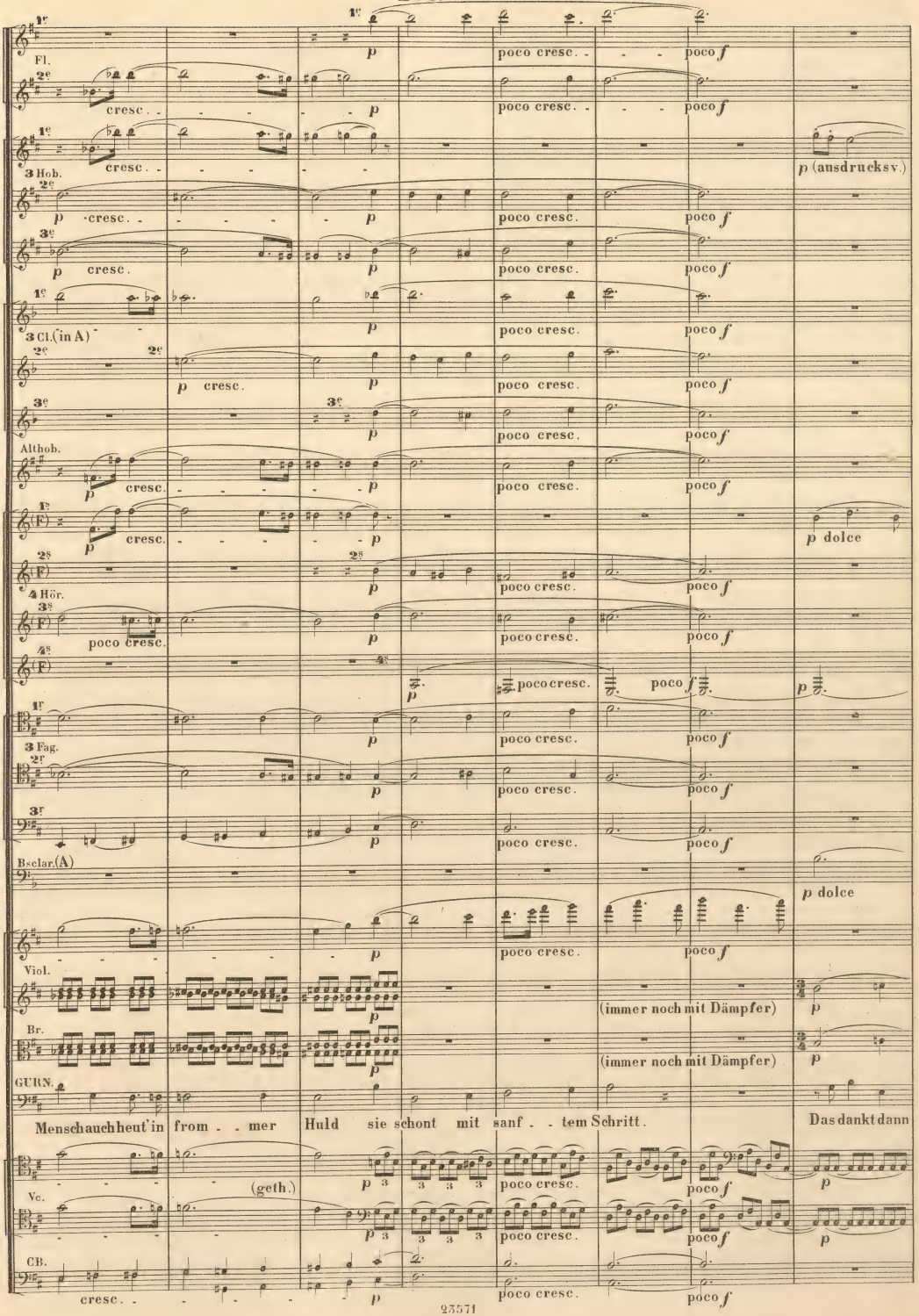

Cl. 1e (A)
Horn. 3s (E)
Fag. 2Fu. 3F
Bsclar. (A)
1e
3 Pos.
2e
3e
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
pp
(sehr zart)
3s (E)
2Fu. 3F
(A)
259.
(mit Dämpfer.)
(mit Dämpfer)
(zart ausdrucksvoll)
p
poco cresc.
trauern_ach!_und
wei . nen!
Du siehst, das ist nicht so.
Hob. 1e
Althob.
Cl. 1e (A)
Horn. 3s (E)
Fag.
2Fu. 3F
Bsclar. (A)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
poco cresc.
poco f
dim.
Des Sün . . der's Reuethränen sind es, die heut' mitheil'gem
(geth.)
(mit Dämpfer.) p

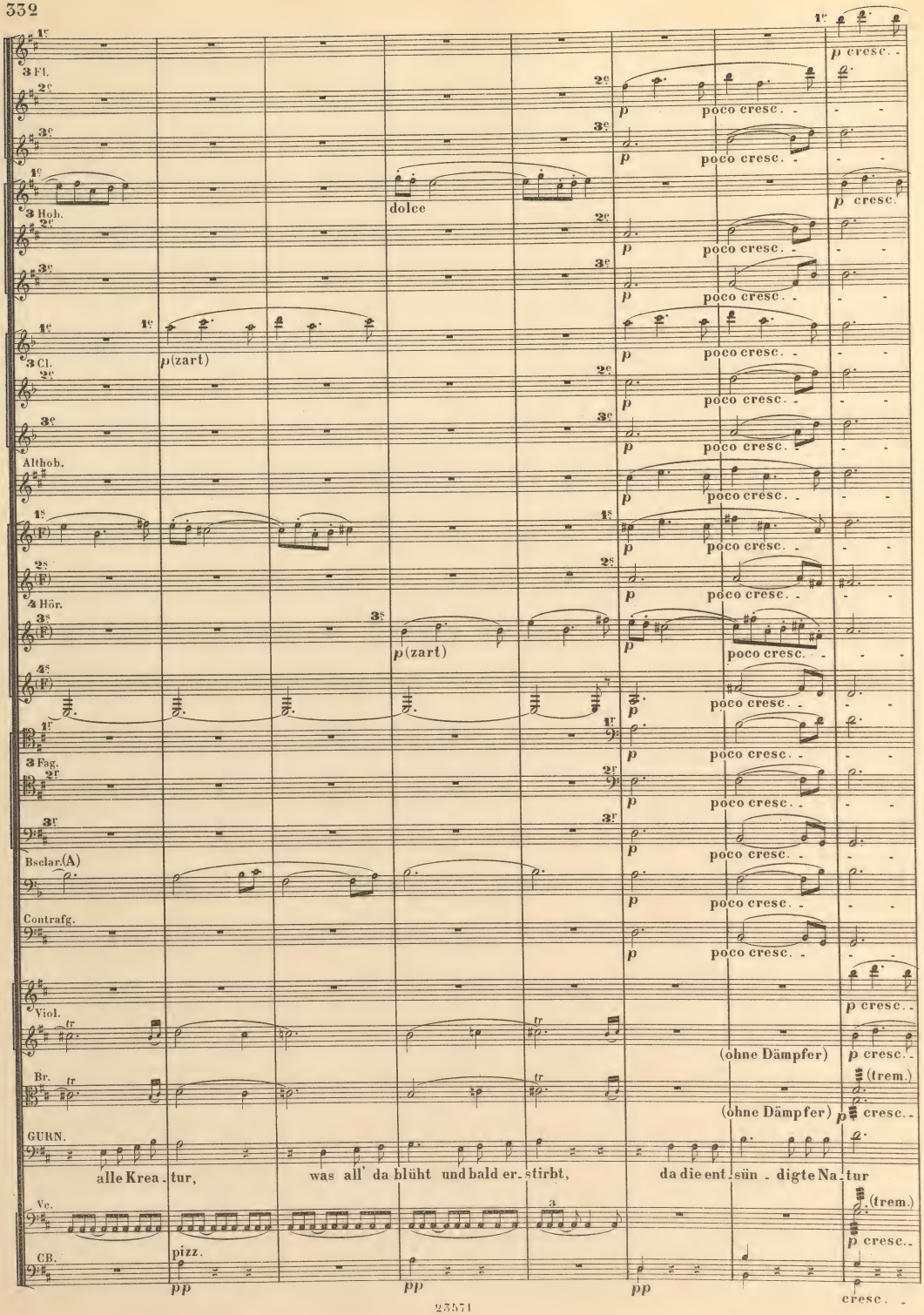

Hob. 1e
Cl. 1e (A)
1s u. 2s (E)
4 Hör.
3s u. 4s (E)
Fag. 2r
Bsclar. (A)
260
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
dolce
poco cresc.
poco cres.
pizz.
Thau be-träu-fet Flur und Au' der liess sie so ge-dei-hen. Nun freu't sich al-le Krea-tur auf des Er-
Fl. 1e
Hob. 2e u. 3e
Cl. 2e u. 3e (A)
Hör. 3s u. 4s (E)
3 Fag. 2r u. 3r
Bsclar.
cresc.
poco f
dim.
löser's hol-der Spur, will sein Ge-bet ihm wei-hen.
(Bog.)

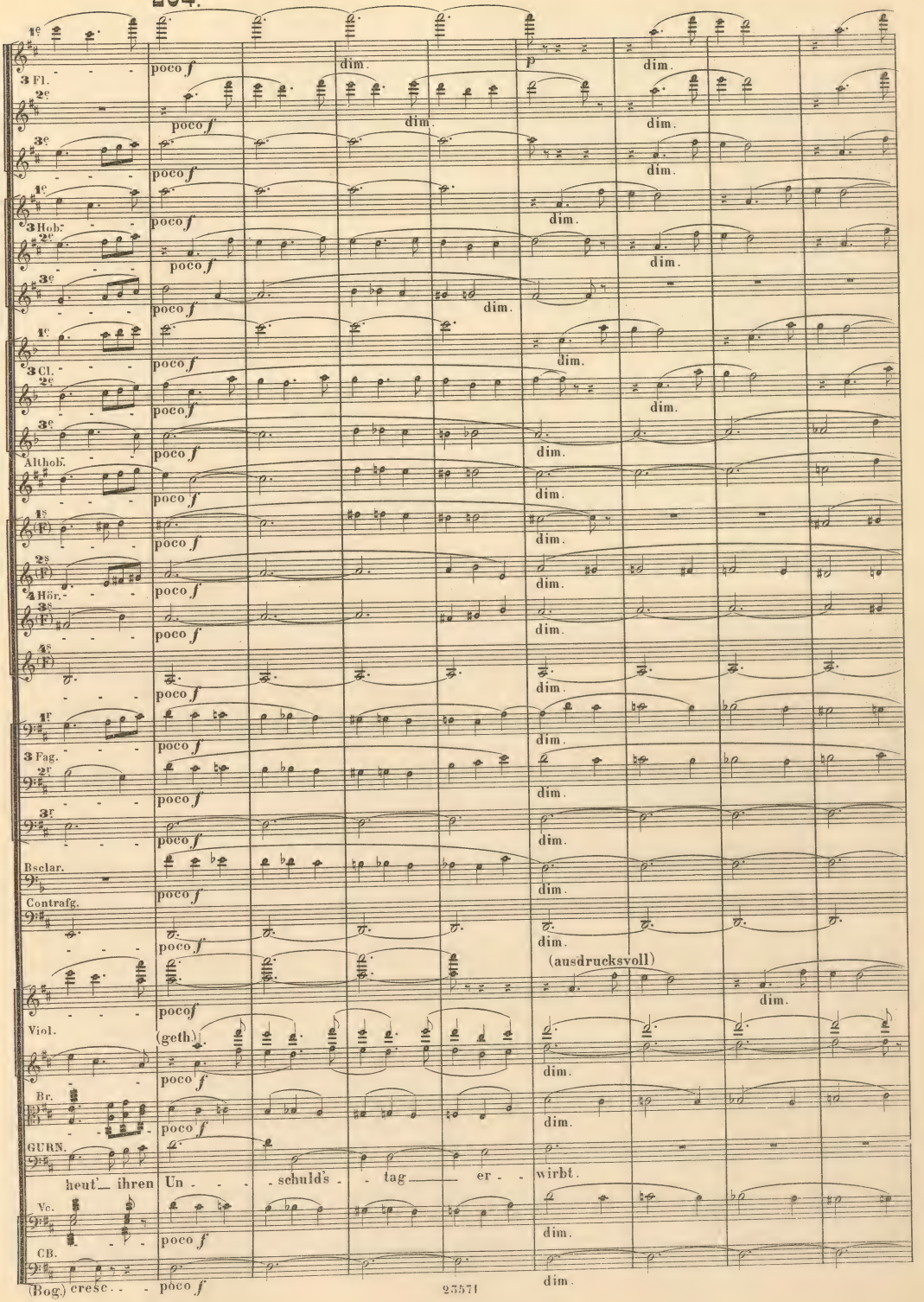

3 Fl. (zu 3)
1e
3 Hob.
2e u. 3e
Althob.
Cl. 1e u. 2e (A)
Hör.
3s u. 4s
(E)
(gestopft)
Ie
(H)
Pauk.
IIe
(F)
p (schwer)
Nicht eilen!
p (schwer)
(ausdrucksvoll)
Viol.
261.
(trem.)
Br.
GURN.
Ihn selbst am Kreu - ze kann sie nicht er - schau - en;
da blickt sie zum er - lös' - ten
Vc.
CB.
(geth.)
pizz.
p (schwer)
(Bog.) pp
p (ausdrucksv.)
(ausdrucksv.)
262.
Hob. 1e
Althob.
poco cresc. - - dim. - - - p
Cl. 1e u. 2e (A)
1s u. 2s (E)
Hör.
3s (E)
Fag. 1e u. 2e
1e u. 2e (A)
1s u. 2s (E)
3s (E)
1e u. 2e
(ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
GURN.
Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - denlast und Grau - en,
durch Got - - - tes Lie - bes - opfer
Vc.
CB.
dim.
dolce
(die 1e Hälfte.)

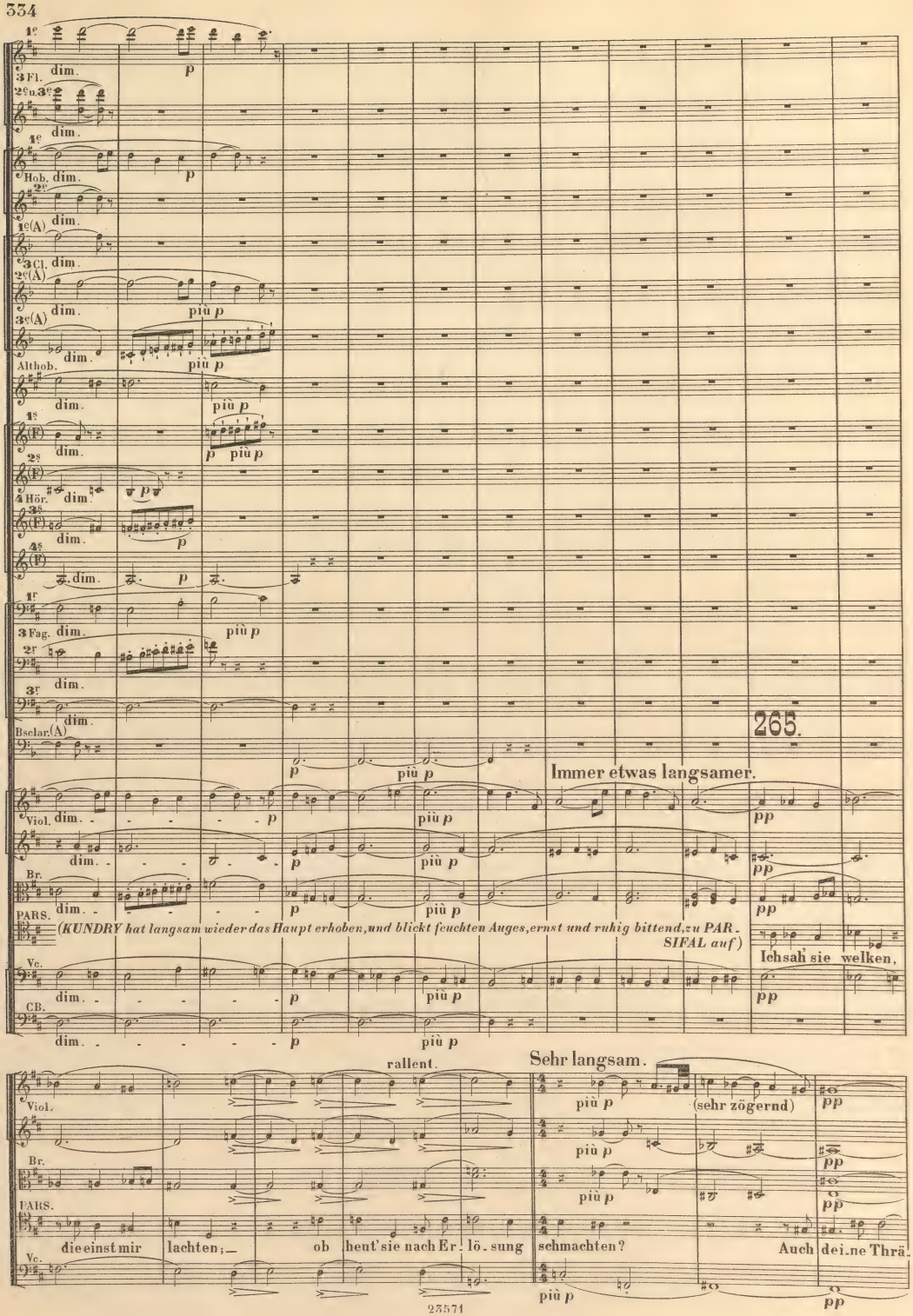

Fl.
(ausdrucksv)
p dolce
Hob.
Cl.
Horn.
Fag.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
rein und heil. Das merkt nun Halm und Blu - me auf den Auen, dass heut' des Men-schen Fuss sie nicht zer-
Alle
(ohne Dämpfer) p


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
(ohne Dämpfer)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
(ohne Dämpfer) p
CB.
poco cresc.
cresc.
tritt, doch wohl wie Gott mit himmli-scher Geduld sich sein' erbarmt' und für ihn litt der


Fl.
3 Hob.
3 Cl.(in A)
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Bsclar.(A)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
cresc.
poco cresc.
poco f
p (ausdrucksv.)
p dolce
(immer noch mit Dämpfer)
Menschauchheut'in from . . mer Huld sie schont mit sanf . . tem Schritt.
Das dankt dann
(geth.)

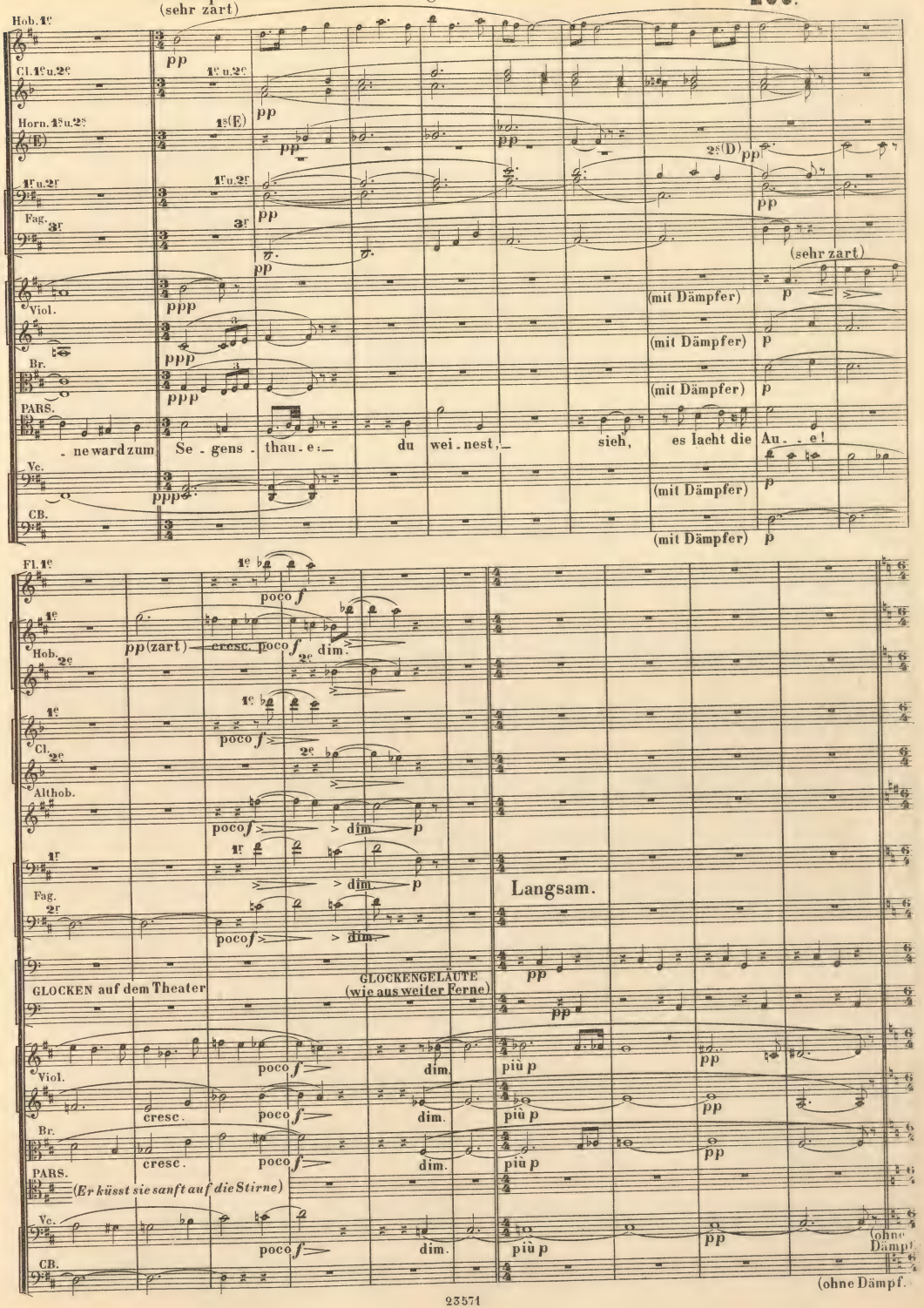

3 Fl.
3 Hob.
dolce
3 Cl.
p (zart)
Althob.
4 Hör.
p (zart)
3 Fag.
Bsclar. (A)
Contrafg.
Viol.
(ohne Dämpfer)
Br.
(ohne Dämpfer)
(trem.)
GURN.
alle Krea - tur,
was all' da blüht und bald er - stirbt,
da die ent - sün - digte Na - tur
Vc.
(trem.)
CB.
pizz.
pp
poco cresc.
cresc.

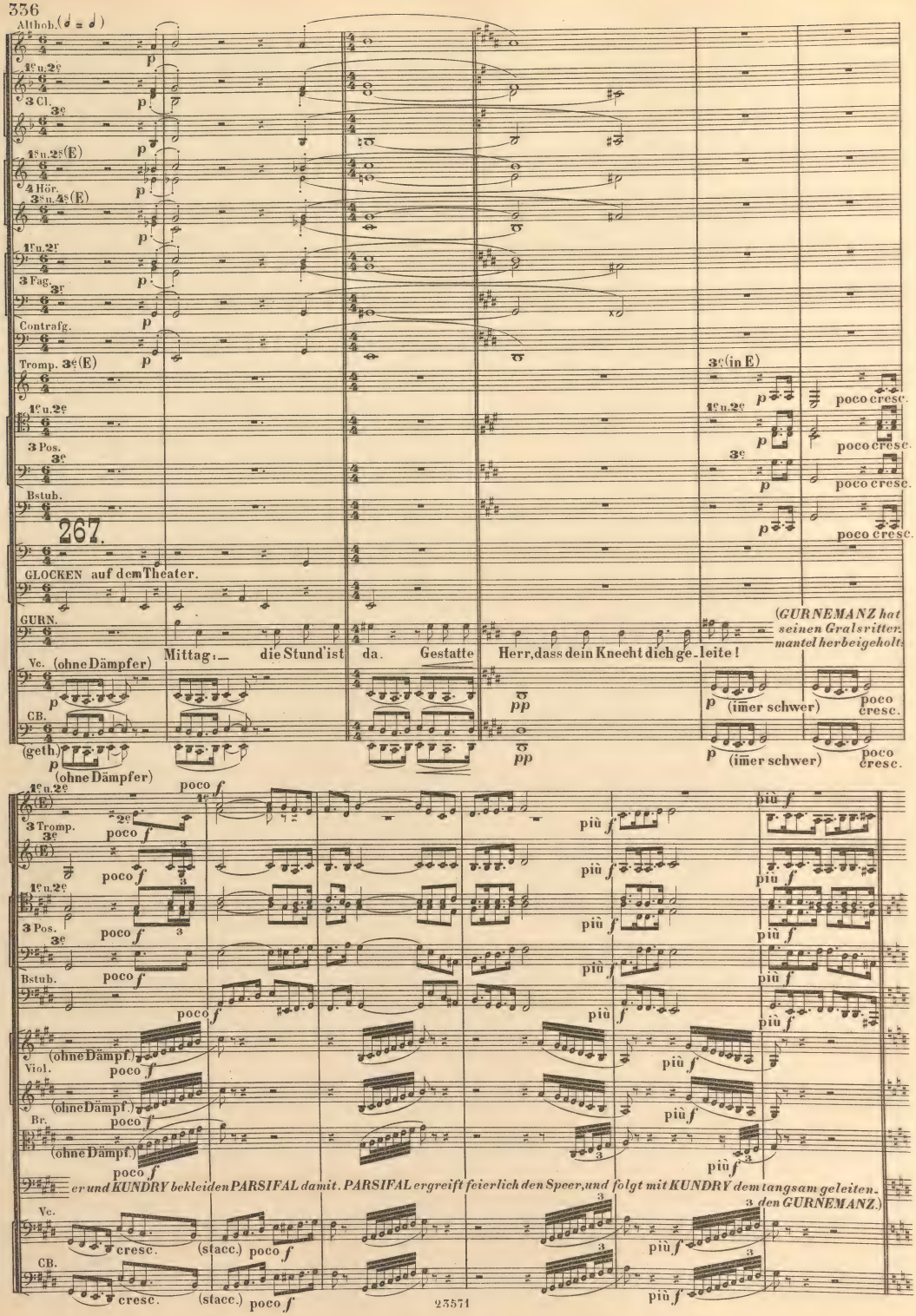

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Bsclar.
Contrafg.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
poco f
dim.
p
(ausdrucksvoll)
(geth.)
heut' ihren Un - - - schuld's - - tag — er - - wirbt.
(Bog.) cresc. - - poco f


3 Fl.
2e u. 3e
Hob.
1e (A)
3 Cl.
2e (A)
3e (A)
Althob.
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Bsclar. (A)
265.
Immer etwas langsamer.
Viol.
Br.
PARS.
(KUNDRY hat langsam wieder das Haupt erhoben, und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig bittend, zu PARSIFAL auf)
Ich sah' sie welken,
Vc.
CB.
rallent.
Sehr langsam.
(sehr zögernd)
die einst mir lachten; — ob heut' sie nach Er_lö_sung schmachten? Auch dei_ne Thrä_

Im Hauptzeitmaass, ohne Dehnung.

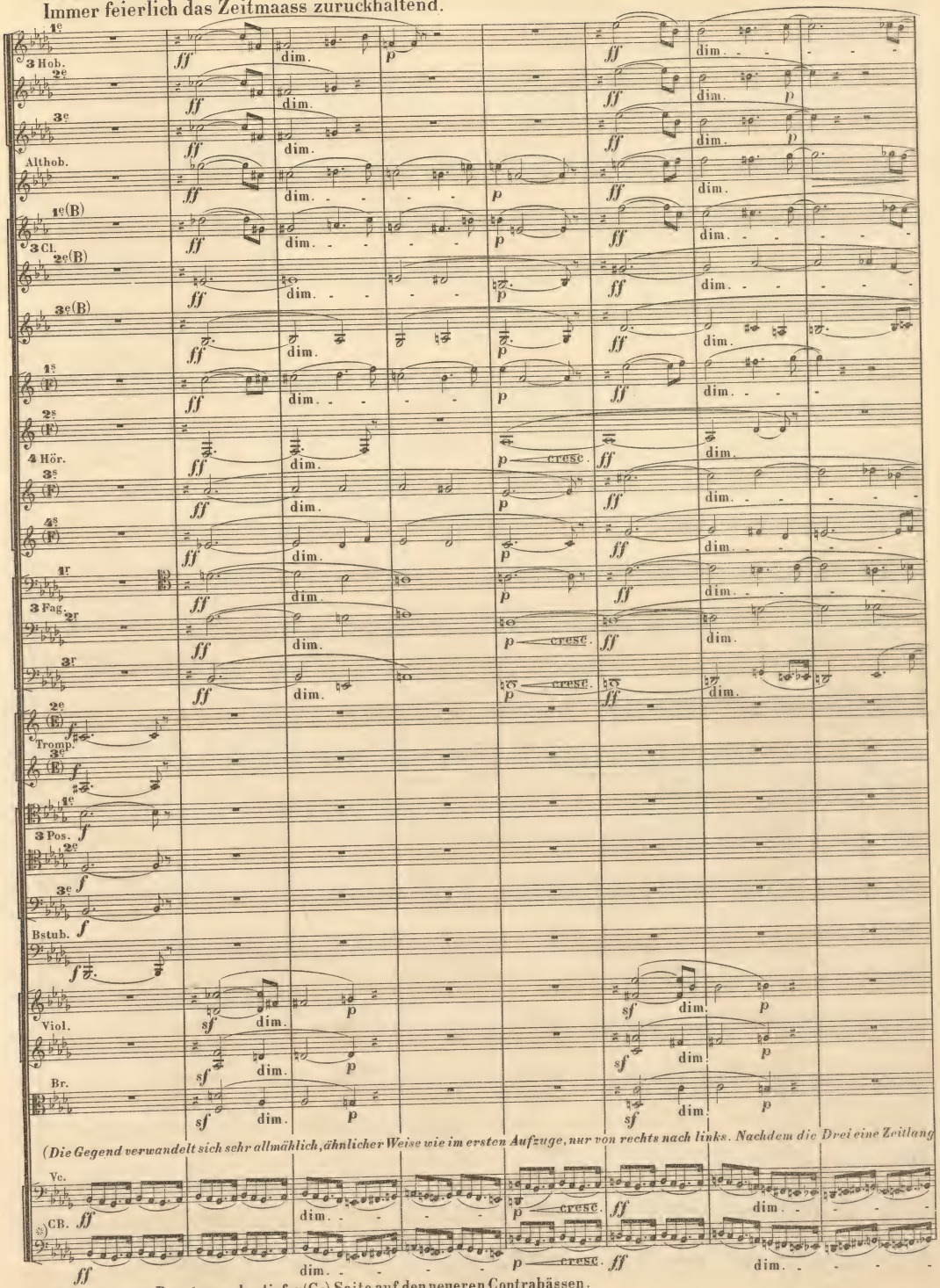
266.



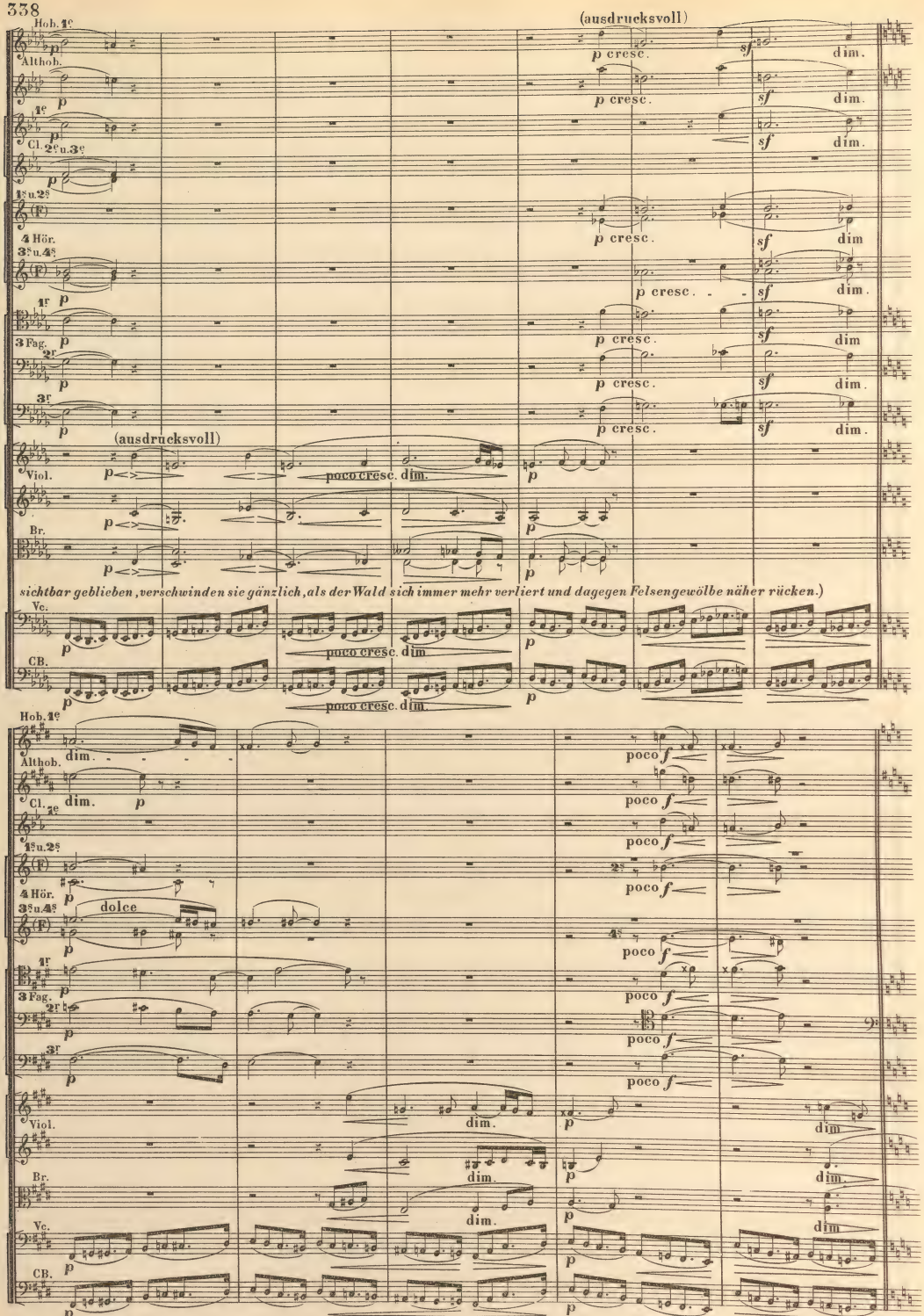

Altfloh. (♩ = ♩)
1c u. 2c
3 Cl.
3c
1s u. 2s (E)
4 Hör.
3s u. 4s (E)
1f u. 2f
3 Fag.
3f
Contrafg.
Tromp. 3c (E)
1c u. 2c
3 Pos.
3c
Bstub.
267.
GLOCKEN auf dem Theater.
GURN.
Mittag: — die Stund' ist da. Gestatte Herr, dass dein Knecht dich ge-leite!
(GURNEMANZ hat seinen Gralsritter-mantel herbeigeholt)
Vc. (ohne Dämpfer)
CB.
(geth.)
(ohne Dämpfer)
3c (in E)
poco cresc.
(immer schwer)
poco cresc.
3 Tromp.
3 Pos.
Viol.
Br.
(ohne Dämpf.)
er und KUNDRY bekleiden PARSIFAL damit. PARSIFAL ergreift feierlich den Speer, und folgt mit KUNDRY dem langsam geleiten-den GURNEMANZ.)
cresc.
(stacc.)
23571

268.

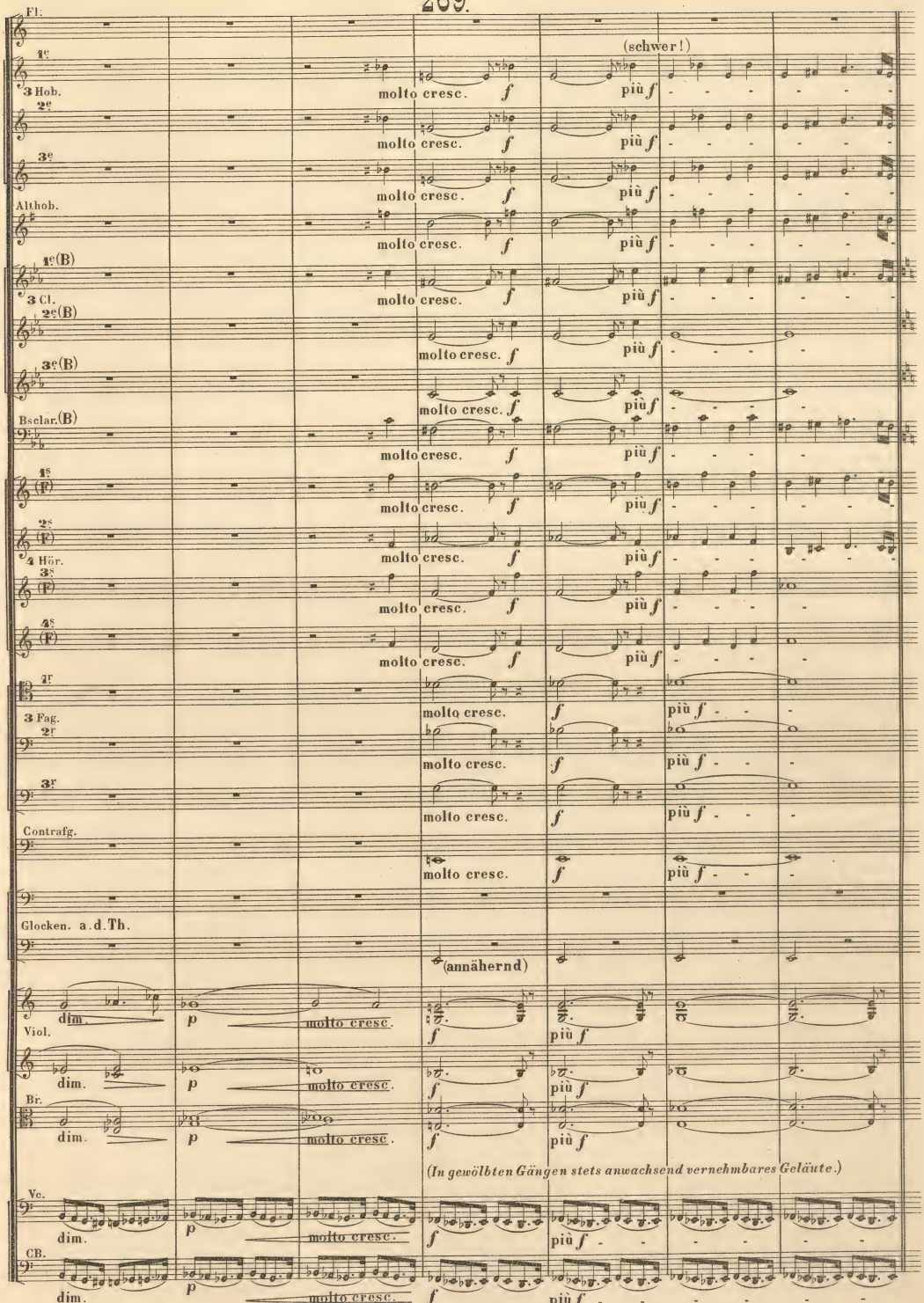
Immer feierlich das Zeitmaass zurückhaltend.

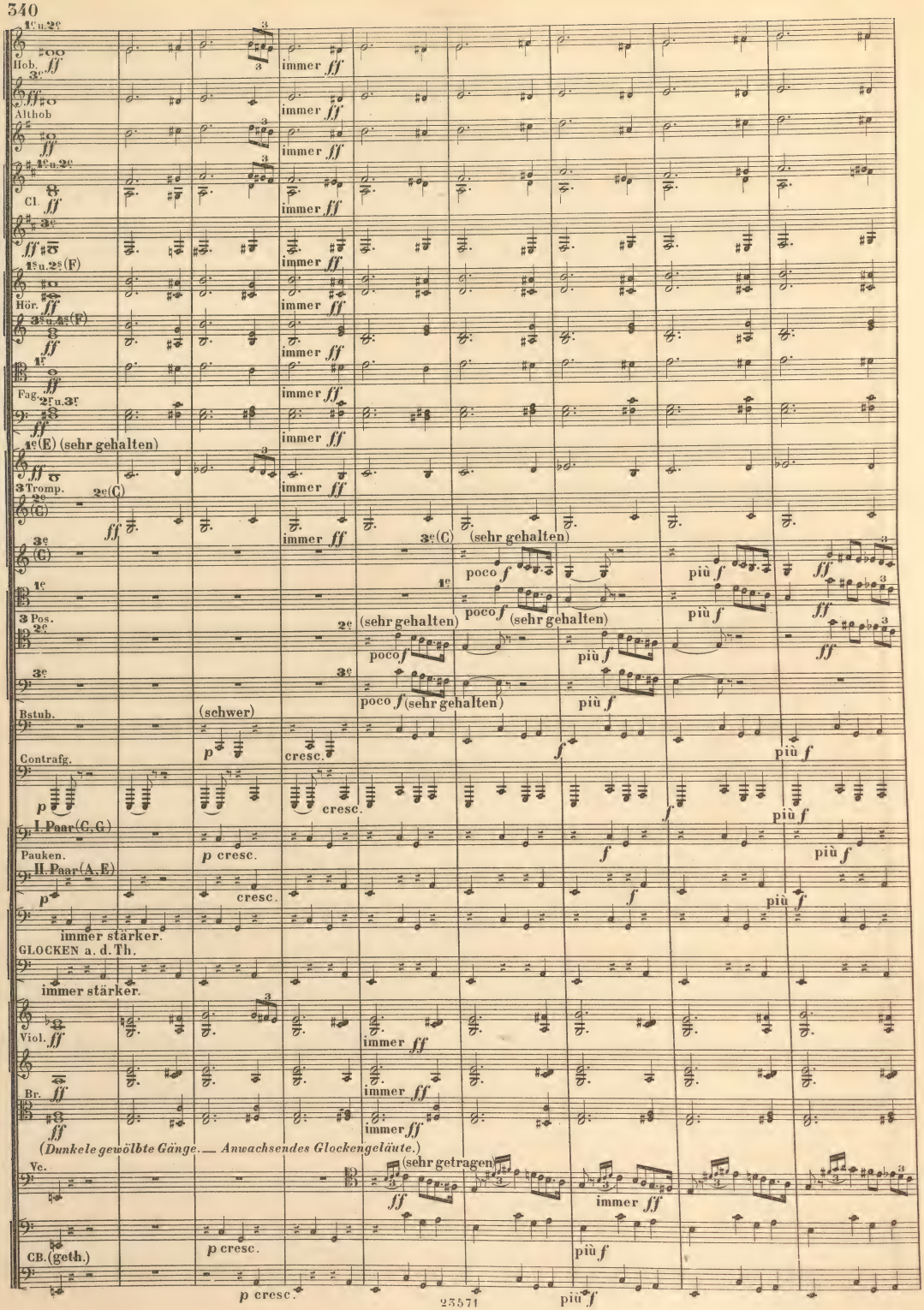


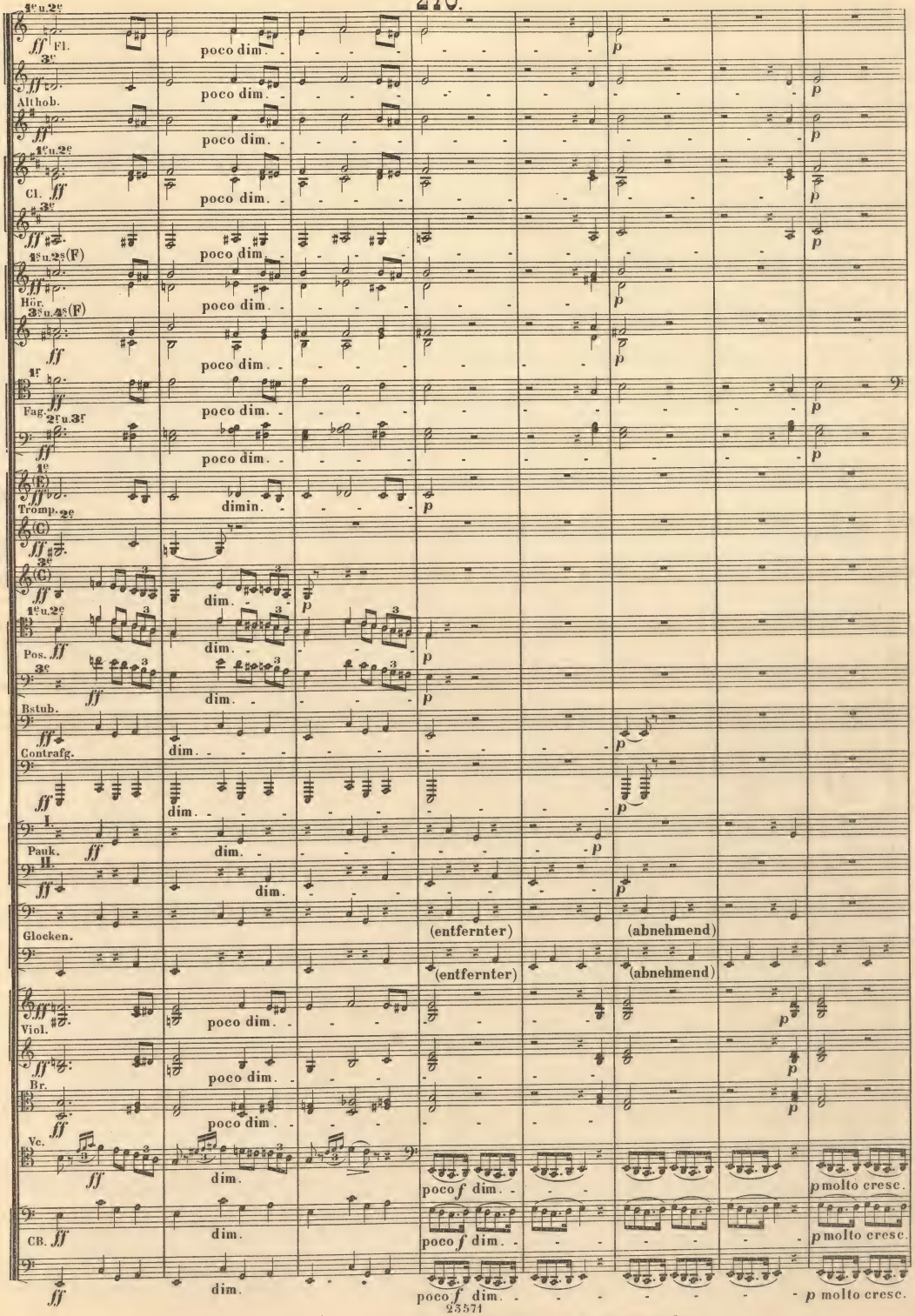
*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen (C-) Saite auf den neueren Contrabässen.


(ausdrucksvoll)
Hob. 1e
Althob.
Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s
4 Hör.
3s u. 4s
1r
3 Fag.
2r
3r
Viol.
Br.
Vc.
CB.
p cresc.
sf
dim.
poco cresc. dim.
sichtbar geblieben, verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)
dolce
poco f

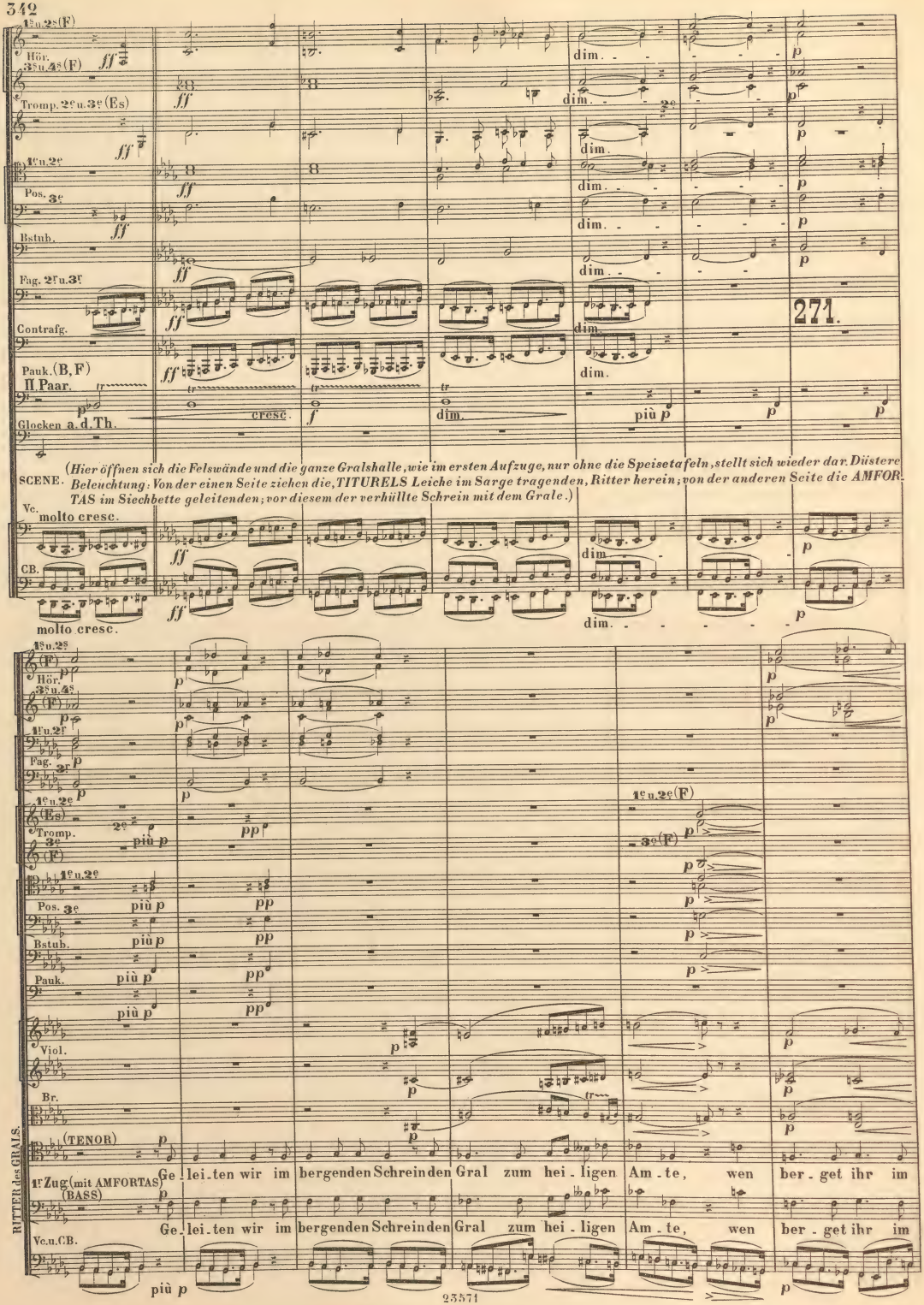
269.

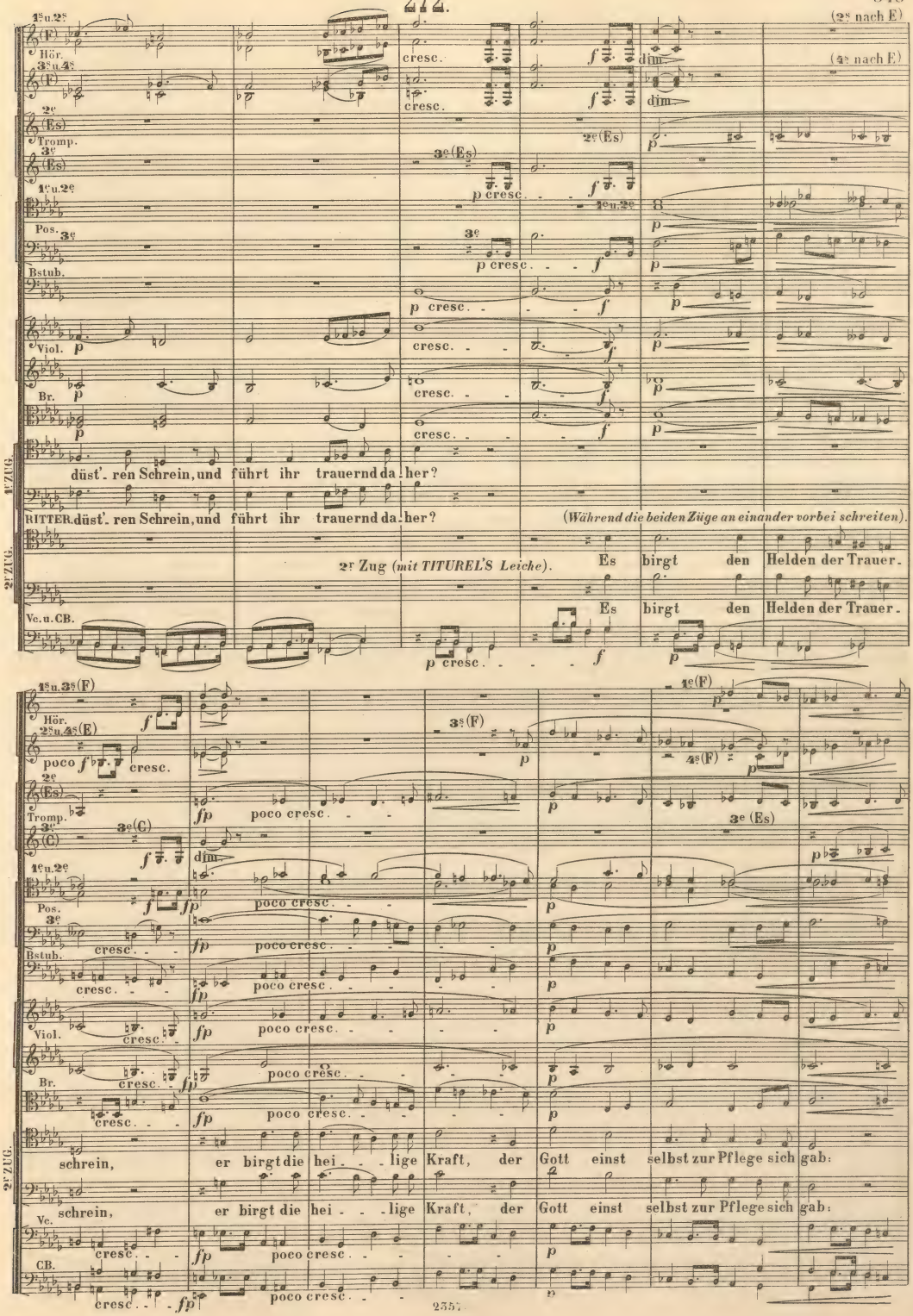

Fl.
1c
3 Hob.
2e
3e
Althob.
1c(B)
3 Cl.
2c(B)
3c(B)
Bsclar.(B)
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Contrafg.
Glocken. a.d.Th.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(schwer!)
molto cresc.
più f
(annähernd)
dim.
p
(In gewölbten Gängen stets anwachsend vernehmbares Geläute.)


1c u. 2c
Hob. ff
3c
Althob
1c u. 2c
Cl. ff
3c
1s u. 2s (F)
Hör. ff
3s u. 4s (F)
1f
Fag. ff
2f u. 3f
1c (E) (sehr gehalten)
3 Tromp.
2c (C)
(C)
3c
(C)
3 Pos.
Bstub.
(schwer)
Contrafg.
I. Paar (C, G)
Pauken.
II. Paar (A, E)
immer stärker.
GLOCKEN a. d. Th.
immer stärker.
Viol. ff
Br. ff
(Dunkele gewölbte Gänge. — Anwachsendes Glockengeläute.)
Vc.
CB. (geth.)
immer ff
poco f
più f
(sehr gehalten)
(sehr getragen)
cresc.
p cresc.

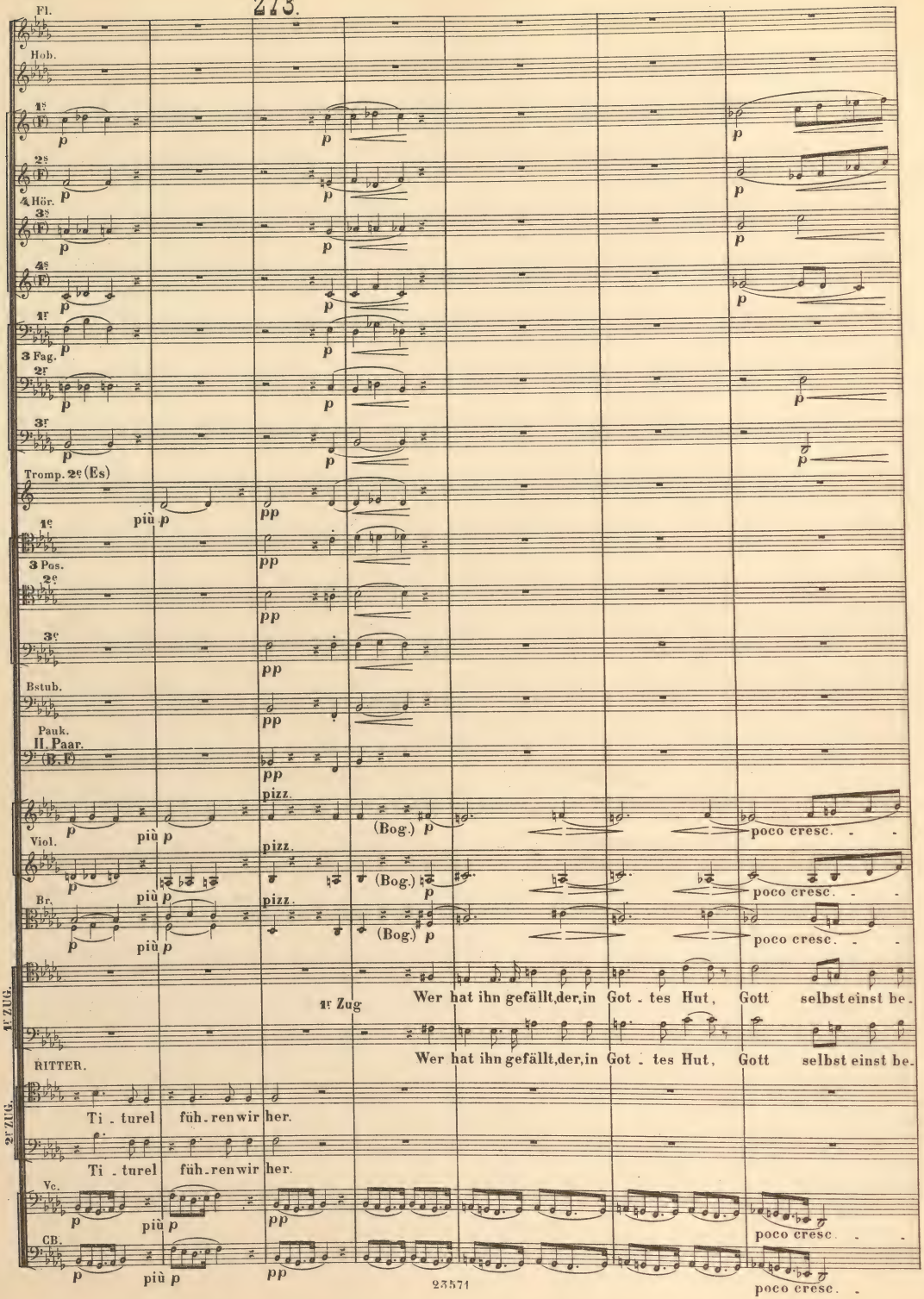


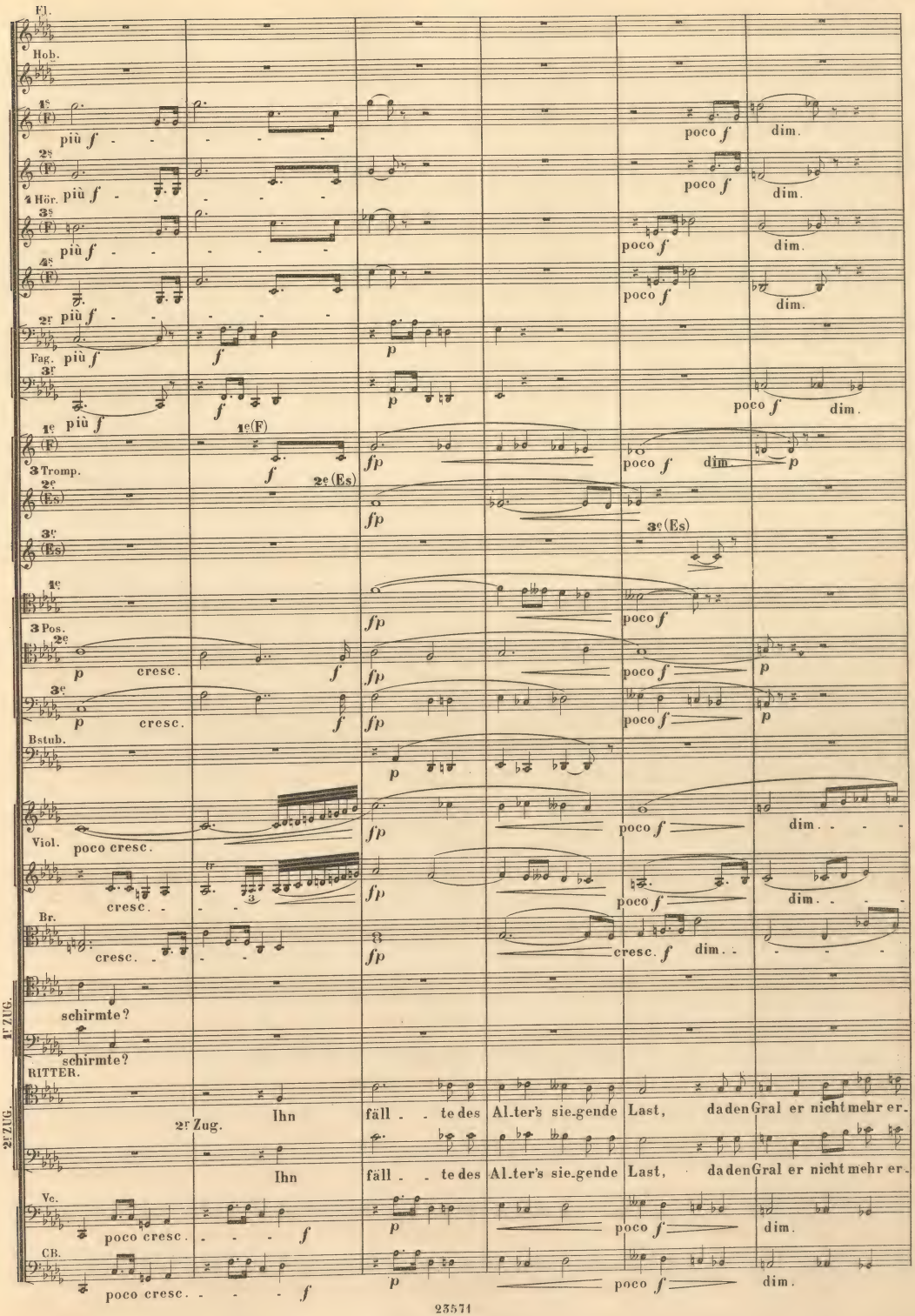
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

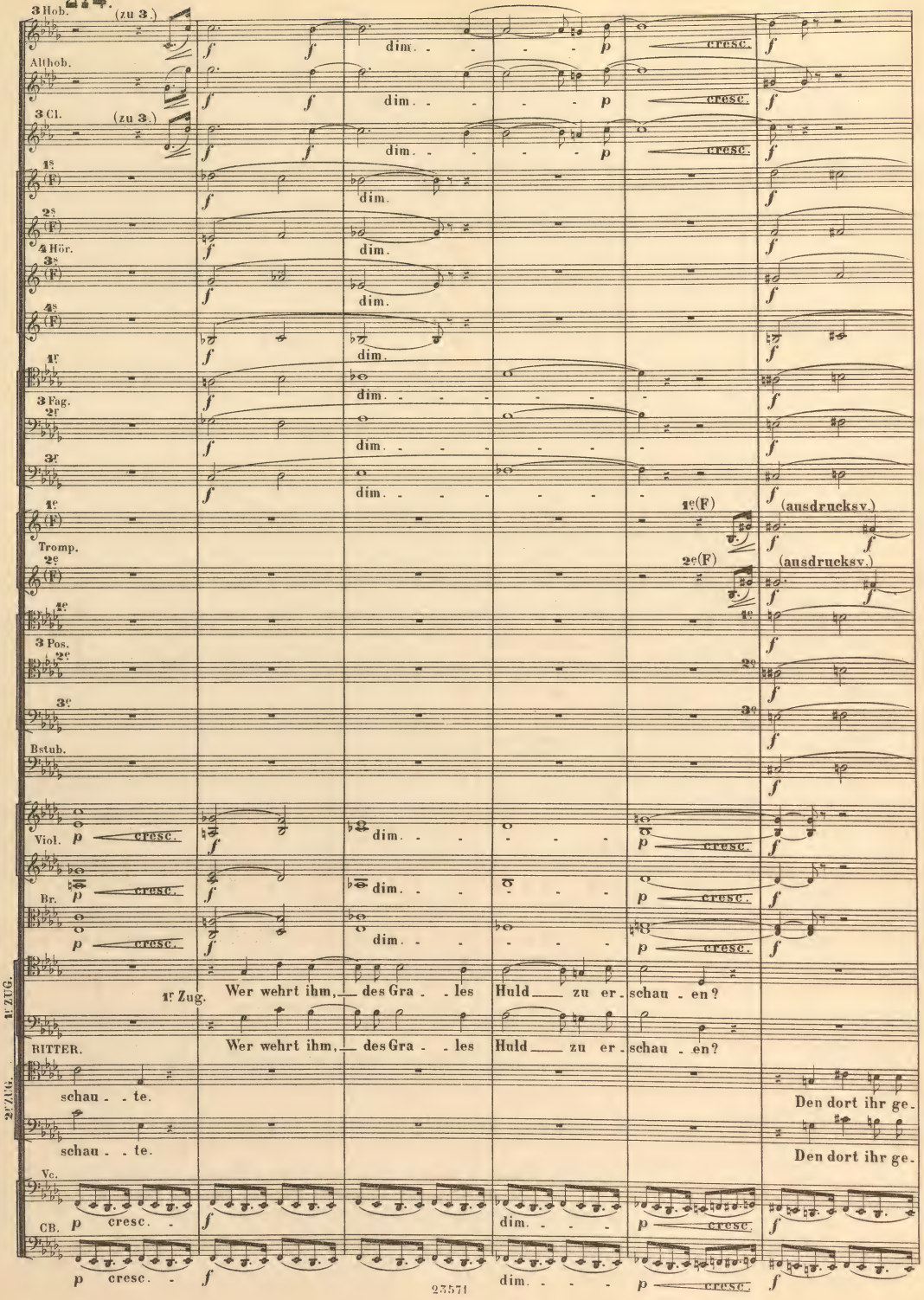

1e u. 2e (F)
Hör.
3e u. 4e (F)
Tromp. 2e u. 3e (Es)
1e u. 2e
Pos. 3e
Bstub.
Fag. 2f u. 3f
Contrafg.
Pauk. (B, F)
II. Paar.
Glocken a. d. Th.
271.
SCENE.
(Hier öffnen sich die Felswände und die ganze Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung: Von der einen Seite ziehen die, TITURELS Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die AMFORTAS im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)
Vc.
molto cresc.
CB.
molto cresc.
1e u. 2e (F)
3e (F)
Viol.
Br.
RITTER des GRALS.
(TENOR)
1e Zug (mit AMFORTAS) (BASS)
Ge - lei - ten wir im bergenden Schrein den Gral zum hei - ligen Am - te, wen ber - get ihr im
Vc. u. CB.

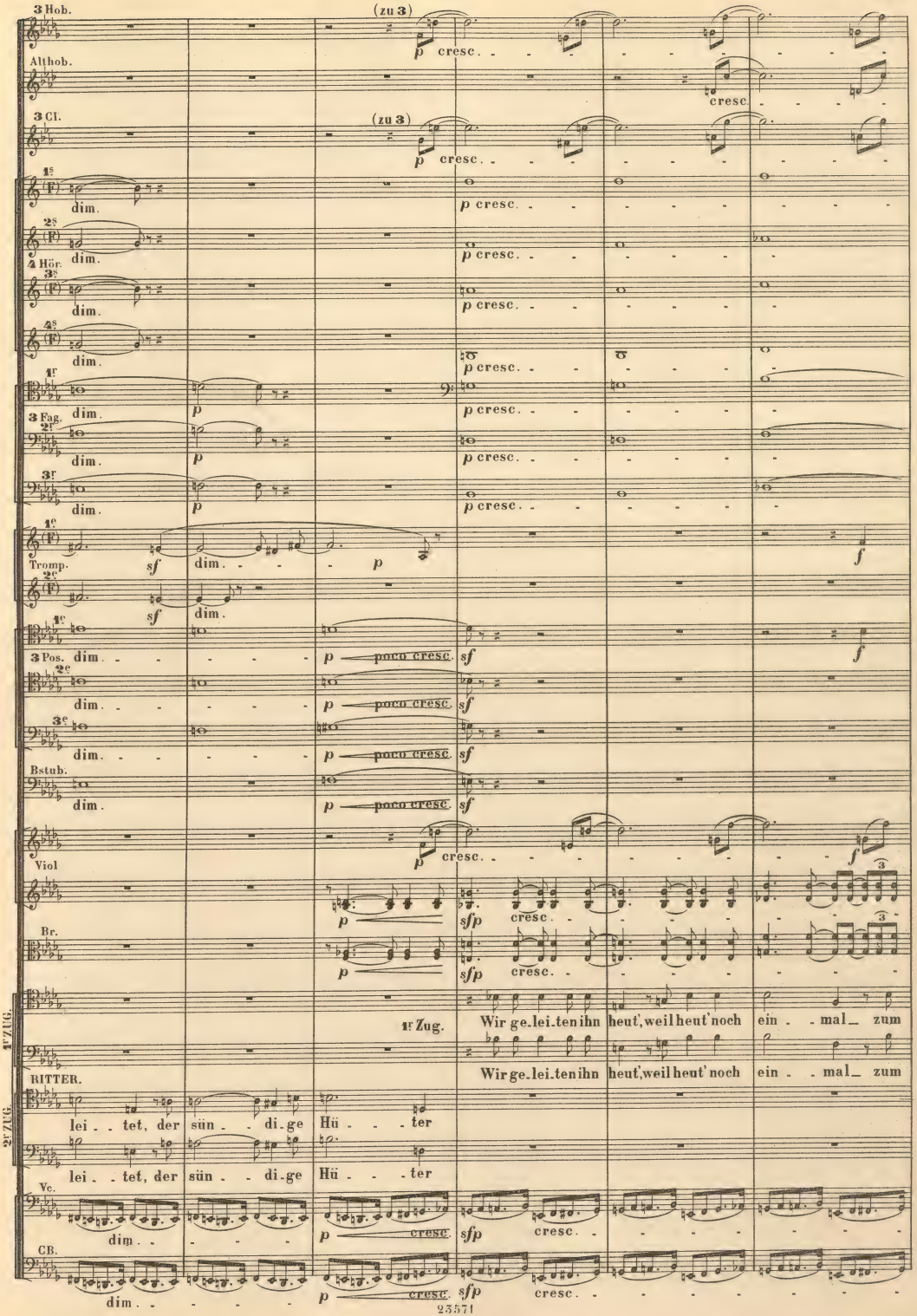

1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
2e (Es)
Tromp.
3e (Es)
1e u. 2e
Pos.
3e
Bstub.
Viol.
Br.
1r ZUG.
düst'ren Schrein, und führt ihr trauernd da-her?
RITTER. düst'ren Schrein, und führt ihr trauernd da-her?
(Während die beiden Züge an einander vorbei schreiten).
2r ZUG.
2r Zug (mit TITUREL'S Leiche).
Es birgt den Helden der Trauer.
Es birgt den Helden der Trauer.
Vc. u. CB.
(2s nach E)
(4s nach E)
1s u. 3s (F)
2s u. 4s (E)
3s (F)
1e (F)
4s (F)
3e (C)
3e (Es)
poco cresc.
schrein, er birgt die hei-lige Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich gab:
schrein, er birgt die hei-lige Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich gab:
Vc.
CB.

273.


Fl.
Hob.
1s (F) p
2s (F) p
4 Hör.
3s (F) p
4s (F) p
1r p
3 Fag.
2r p
3r p
Tromp. 2e (Es)
più p
pp
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.
II. Paar.
(B. F)
pizz.
Viol.
(Bog.)
poco cresc.
Br.
1r Zug
Wer hat ihn gefällt,der,in Got - tes Hut, Gott selbst einst be.
RITTER.
Ti - turel füh. renwir her.
1r ZUG.
2r ZUG.
Vc.
CB.


Fl.
Hob.
1s (F) più f
2s (F)
1 Hör. più f
3s (F) più f
4s (F)
2f più f
Fag. più f
3f
1c più f
1c(F)
3 Tromp.
2c (Es)
3c (Es)
1c
3 Pos.
2c
3c
Bstub.
Viol. poco cresc.
Br.
schirmte?
schirmte?
RITTER.
2r Zug.
Ihn
fäll - te des Al.ter's sie.gende Last, da den Gral er nicht mehr er.
Ihn
fäll - te des Al.ter's sie.gende Last, da den Gral er nicht mehr er.
Vc.
poco cresc.
CB.
poco cresc.
1r ZUG.
2r ZUG.
poco f dim.
cresc. f dim.
23571


274.
3 Hob.
(zu 3.)
Althob.
3 Cl.
(zu 3.)
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
1e (F)
Tromp.
2e (F)
4e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Viol.
Br.
1r Zug.
Wer wehrt ihm, des Gra - les Huld zu er - schau - en?
RITTER.
Wer wehrt ihm, des Gra - les Huld zu er - schau - en?
2r Zug.
schau - te.
Den dort ihr ge -
schau - te.
Den dort ihr ge -
Vc.
CB.
dim.
cresc.
(ausdrucksv.)
23571


3 Hob.
(zu 3)
p cresc.
Althob.
cresc.
3 Cl.
(zu 3)
p cresc.
1s
(F)
dim.
p cresc.
2s
(F)
dim.
4 Hör.
p cresc.
3s
(F)
dim.
p cresc.
4s
(F)
dim.
p cresc.
1f
dim.
p
p cresc.
3 Fag.
2f
dim.
p
p cresc.
3f
dim.
p
p cresc.
1c
(F)
Tromp.
sf
dim.
p
f
2c
(F)
sf
dim.
1c
3 Pos.
dim.
p poco cresc.
sf
f
2c
dim.
p poco cresc.
sf
3c
dim.
p poco cresc.
sf
Bstub.
dim.
p poco cresc.
sf
Viol
p cresc.
f
3
p
sfp
cresc.
3
Br.
p
sfp
cresc.
1f Zug.
Wir ge.lei.ten ihn heut', weil heut' noch ein . . mal_ zum
RITTER.
Wir ge.lei.ten ihn heut', weil heut' noch ein . . mal_ zum
1f ZUG.
lei . . tet, der sün . . di.ge Hü . . . ter
2f ZUG.
lei . . tet, der sün . . di.ge Hü . . . ter
Vc.
dim. . . .
p cresc.
sfp
cresc.
CB.
dim. . . . .
p cresc.
sfp
cresc.

275.

3 Fl. (zu 3)

Hob. 1e

Althob. 2e u. 3e

Cl. 1e

2e u. 3e

Hör. 1s u. 2s (F)

3s u. 4s (F)

Fag. 1r

2r u. 3r

Tromp. 1e (F)

2e u. 3e (F)

Pos. 1e u. 2e

3e

Bstub.

Contrafg.

IIe Pauk. (B, E)

Glocken a. d. Th.

Viol. (trem.)

Br. (trem.)

1r ZUG.

letz - - ten Ma - - le! will des Amtes er walten. Ach, zum letz-ten mal!

RITTER. letz - - ten Ma - - le! will des Amtes er walten. We - he!

(AMFORTAS ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen, der Sarg davor niedergestellt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an AMFORTAS)

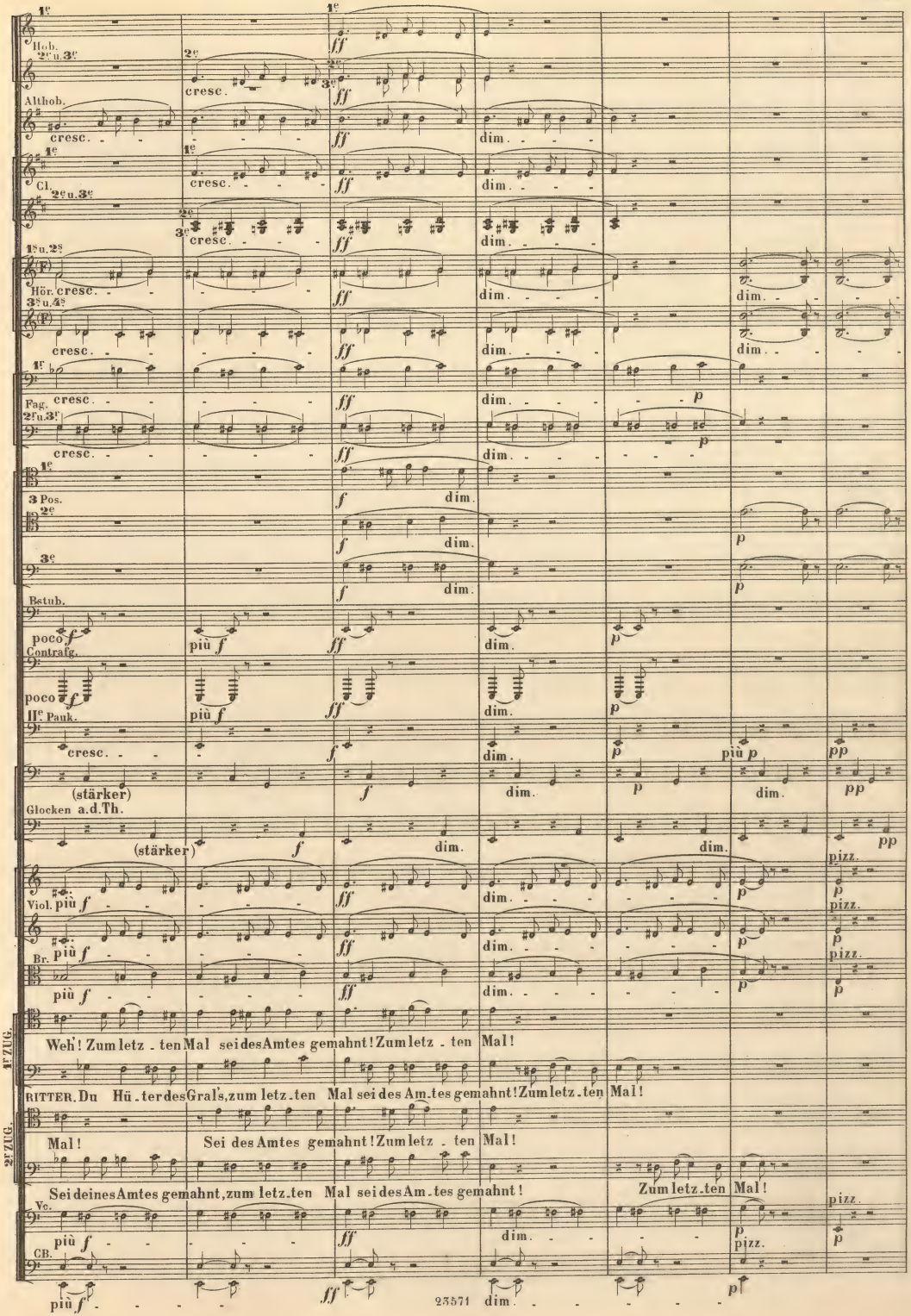
2r ZUG.

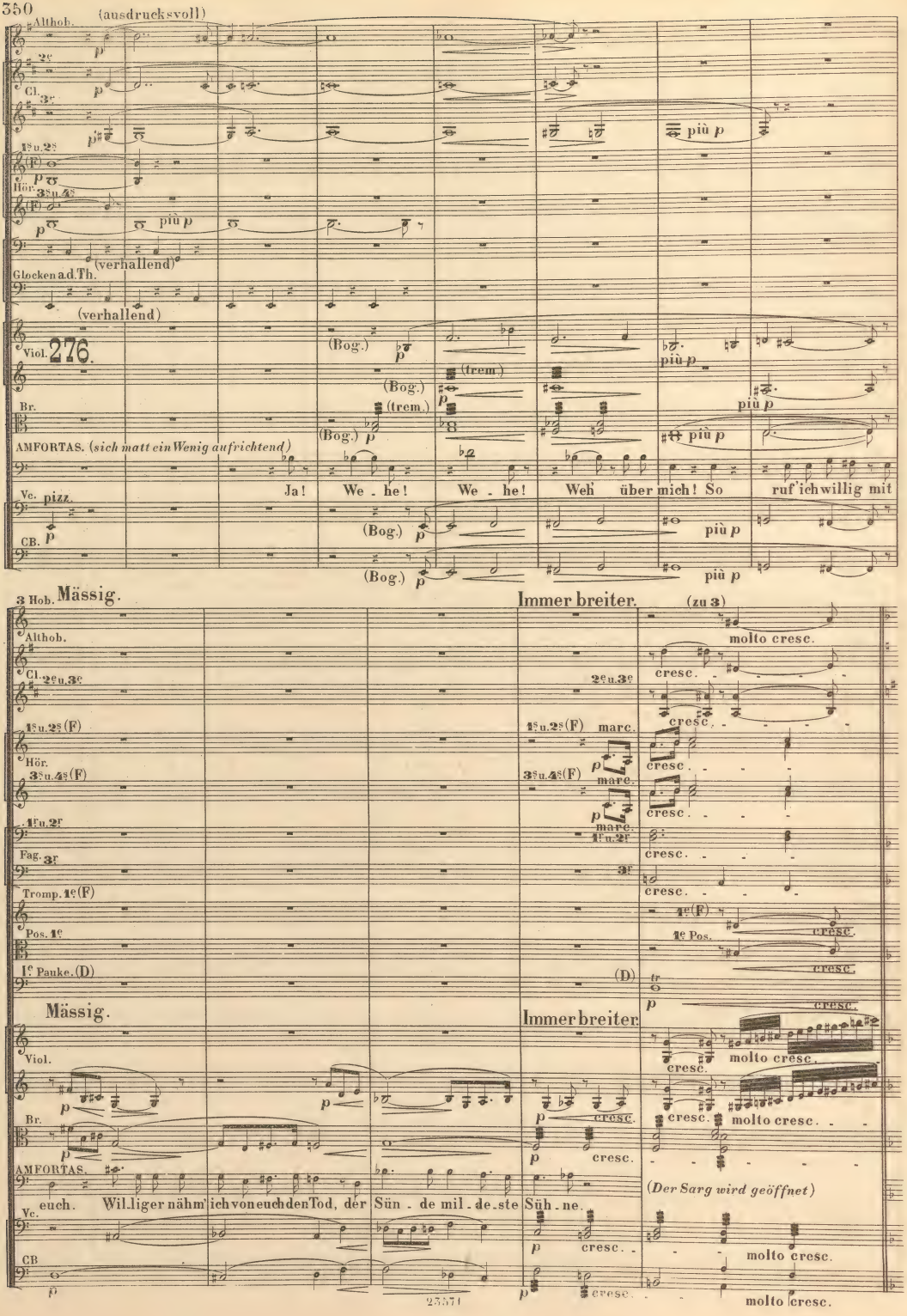
Ach, zum letz-ten

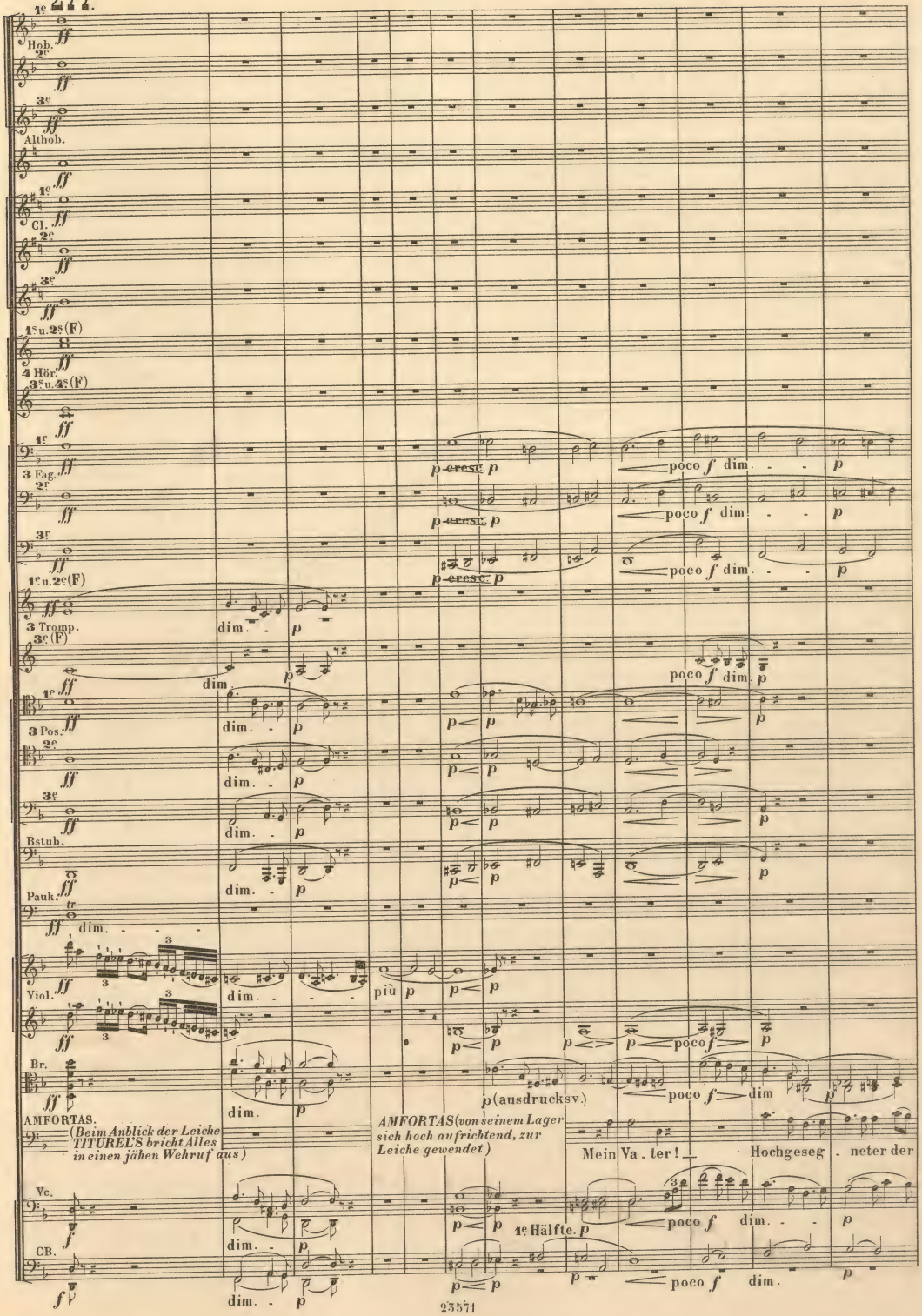
We - he! Du Hüter des Grals!

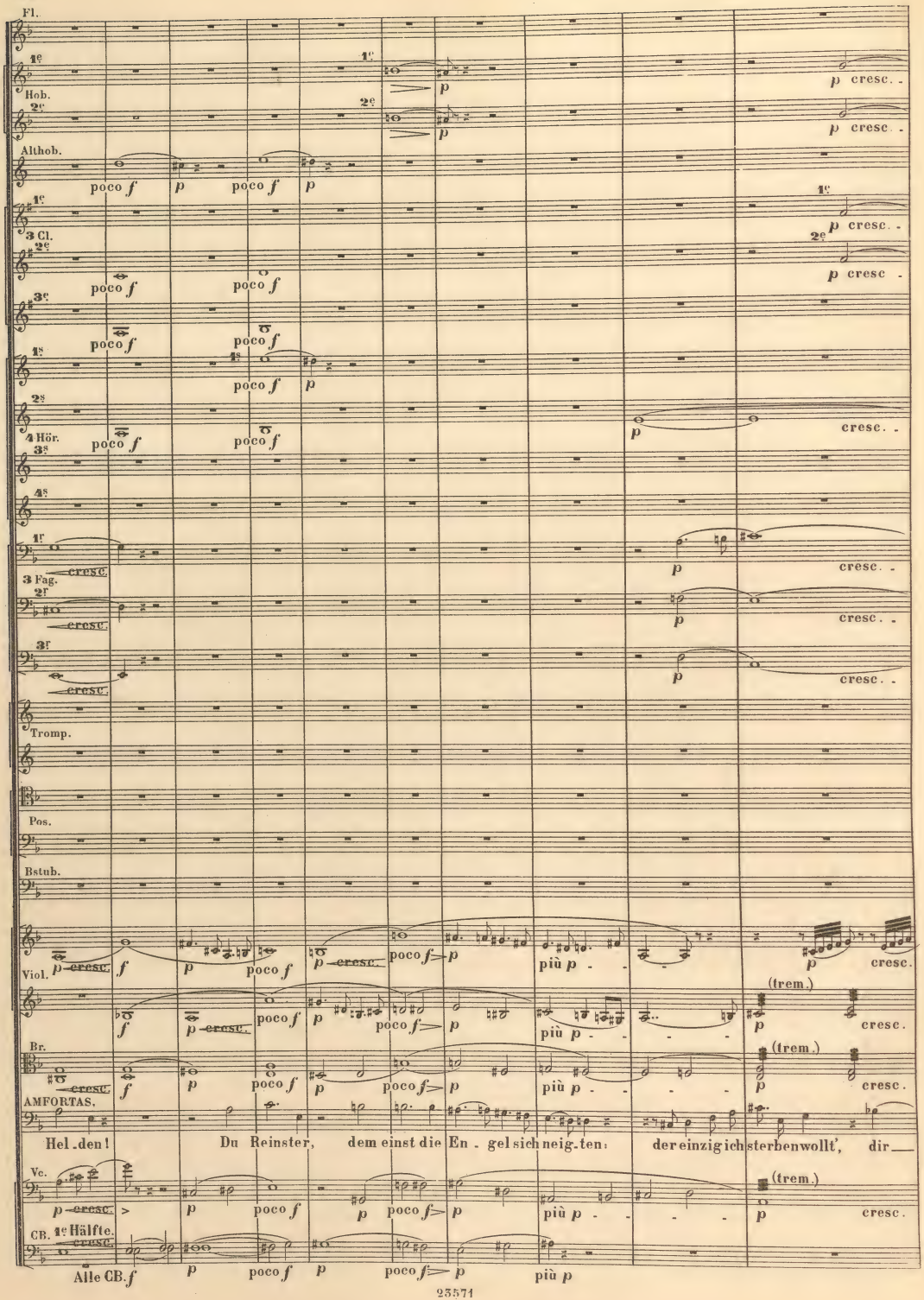
Vc.

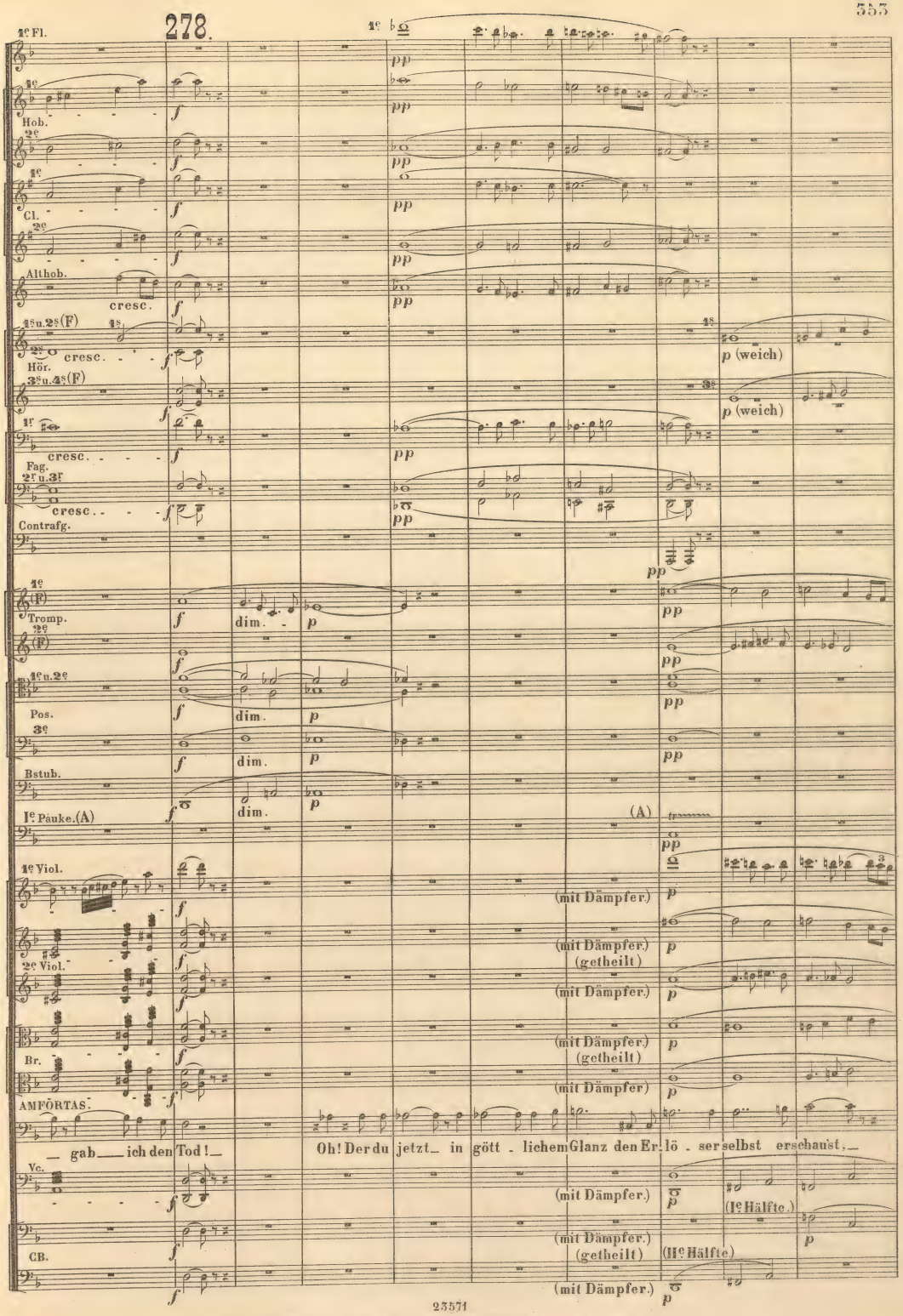
CB.


Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
3 Pos.
Bstub.
Contrafg.
Pauk.
Glocken a.d.Th.
Viol.
Br.
Vc.
GB.
cresc.
dim.
(stärker)
Weh! Zum letz - ten Mal sei des Amtes gemahnt! Zum letz - ten Mal!
RITTER. Du Hü - ter des Gral's, zum letz - ten Mal sei des Am - tes gemahnt! Zum letz - ten Mal!
Mal! Sei des Amtes gemahnt! Zum letz - ten Mal!
Sei deines Amtes gemahnt, zum letz - ten Mal sei des Am - tes gemahnt!
Zum letz - ten Mal!
1e ZUG.
2e ZUG.

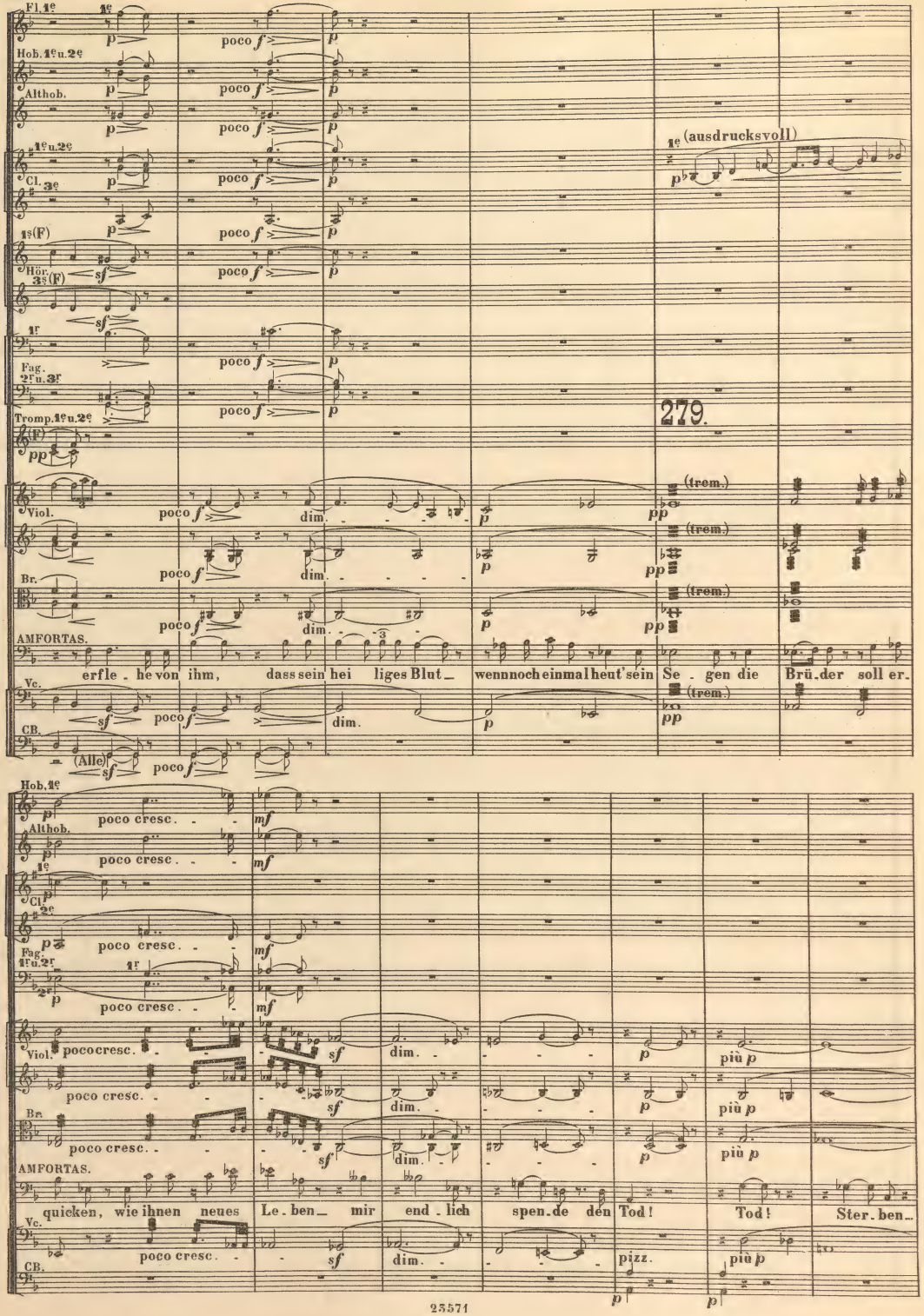

(ausdrucksvoll)
Althob.
Cl.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
(verhallend)
Glocken a.d.Th.
(verhallend)
Viol.
276.
Br.
AMFORTAS. (sich matt ein Wenig aufrichtend)
Ja! We - he! We - he! Weh' über mich! So ruf' ich willig mit
Vc. pizz.
CB.
(Bog.)
(trem.)
più p
3 Hob. Mässig.
Immer breiter.
(zu 3)
molto cresc.
cresc.
marc.
Fag.
Tromp.
Pos.
Pauke. (D)
Mässig.
Immer breiter.
euch. Wil - liger nähm' ich von euch den Tod, der Sün - de mil - de - ste Süh - ne.
(Der Sarg wird geöffnet)


1c
Hob.
2c
3c
Althob.
1c
Cl.
2c
3c
1s u. 2s (F)
4 Hör.
3s u. 4s (F)
1c
3 Fag.
2c
3c
1c u. 2c (F)
3 Tromp.
3c (F)
1c
3 Pos.
2c
3c
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
(Beim Anblick der Leiche TITURELS bricht Alles in einen jähen Wehruf aus)
Vc.
CB.
p cresc. p
poco f dim. p
dim. p
più p
p (ausdrucksv.)
AMFORTAS (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet)
Mein Va - ter! Hochgeseg - neter der
1e Hälfte p


Fl.
Hob.
Althob.
3 Cl.
4 Hör.
3 Fag.
Tromp.
Pos.
Bstub.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Hel-den! Du Reinster, dem einst die En-gel sich neig-ten: der einzig ich sterben wollt', dir
Vc.
CB. 1e Hälfte.
Alle CB.
poco f
p
cresc.
più p
(trem.)

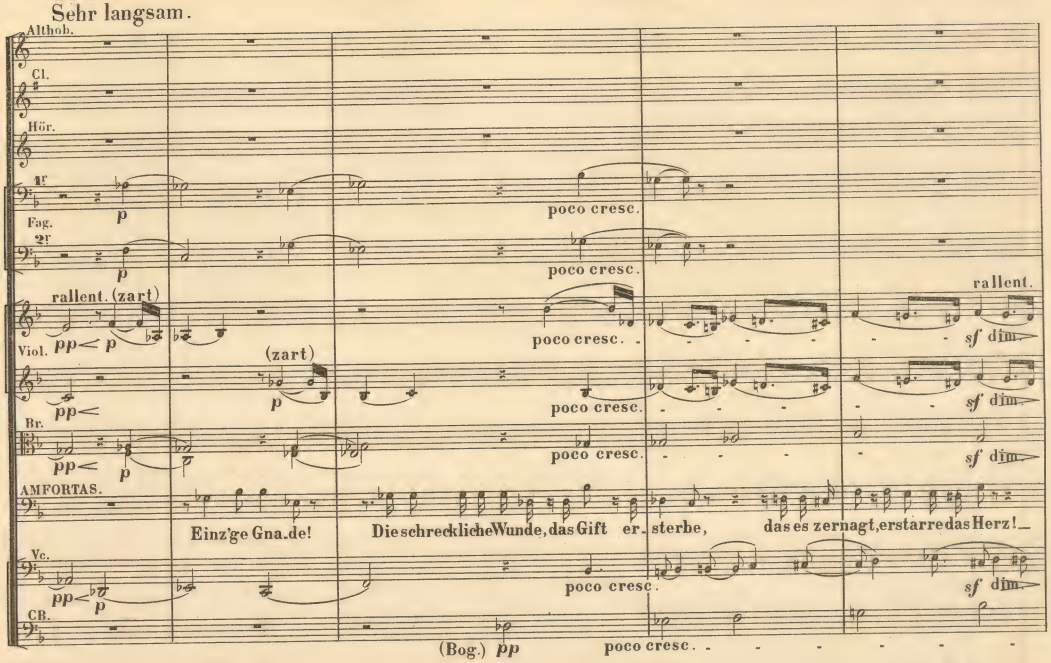


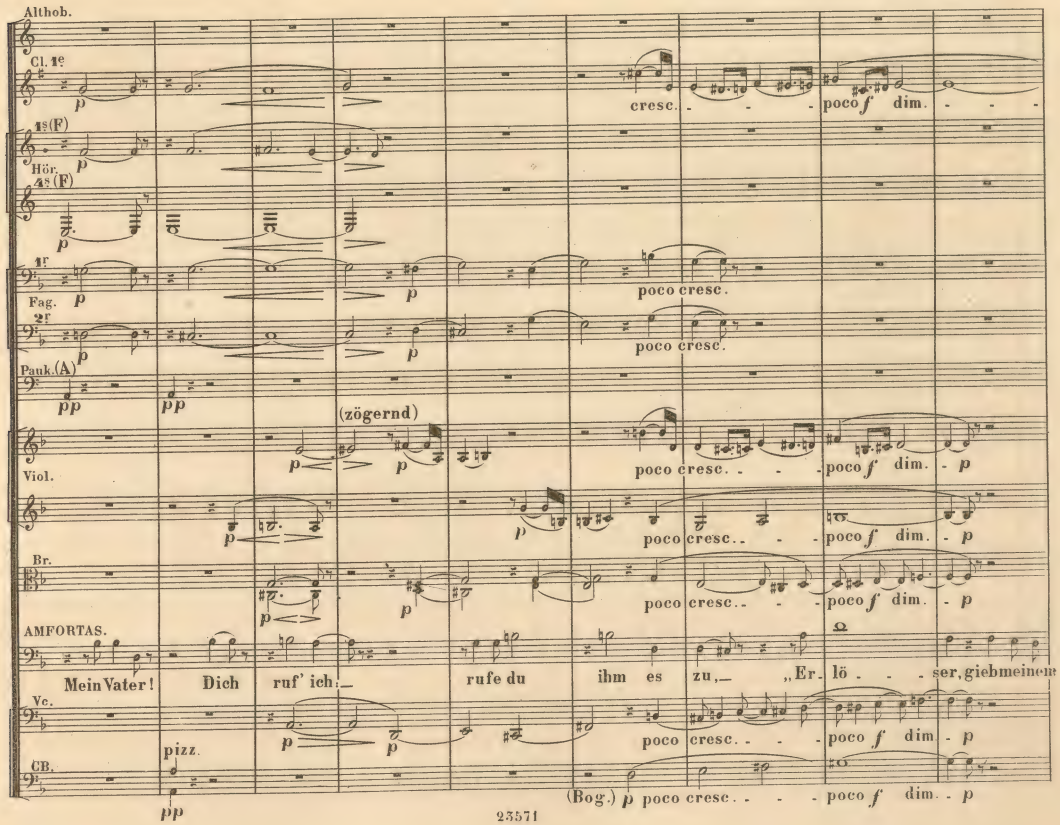
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Fl. 1e
Hob. 1e u. 2e
Althob.
1e u. 2e
Cl. 3e
1s (F)
Hör. 3s (F)
1r
Fag. 2r u. 3r
Tromp. 1e u. 2e
(F)
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Vc.
CB.
(Alle)
poco f
dim.
(trem.)
1e (ausdrucksvoll)
279.
erfle - he von ihm, dass sein hei liges Blut_ wenn noch einmal heut' sein Se - gen die Brü_der soll er-
Hob. 1e
Althob.
Cl. 1e
Cl. 2e
Fag. 1r u. 2r
poco cresc.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Vc.
CB.
poco cresc.
dim.
più p
pizz.
quicken, wie ihnen neues Le_ben_ mir end_lich spen_de den Tod! Tod! Ster_ben_

280.

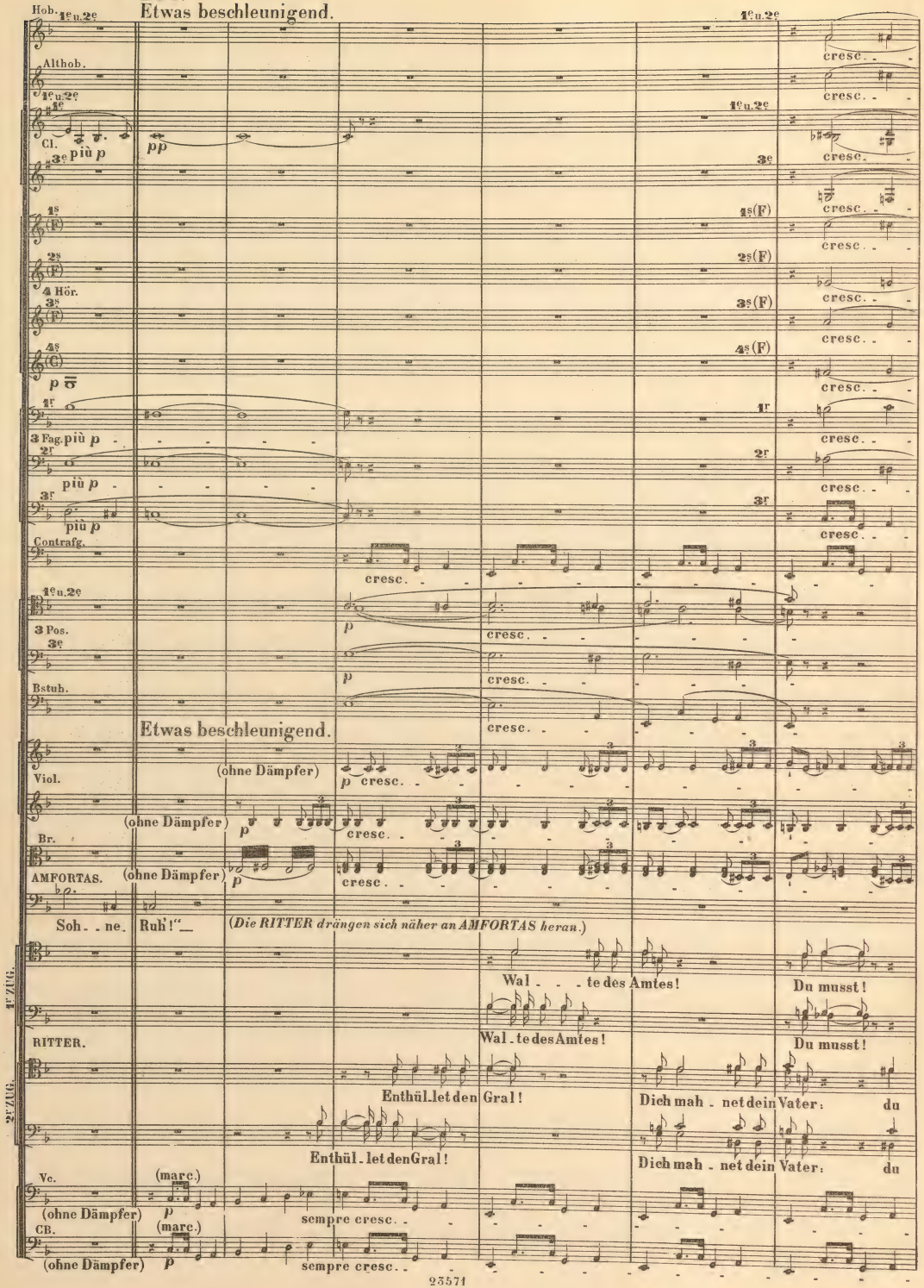
Sehr langsam.

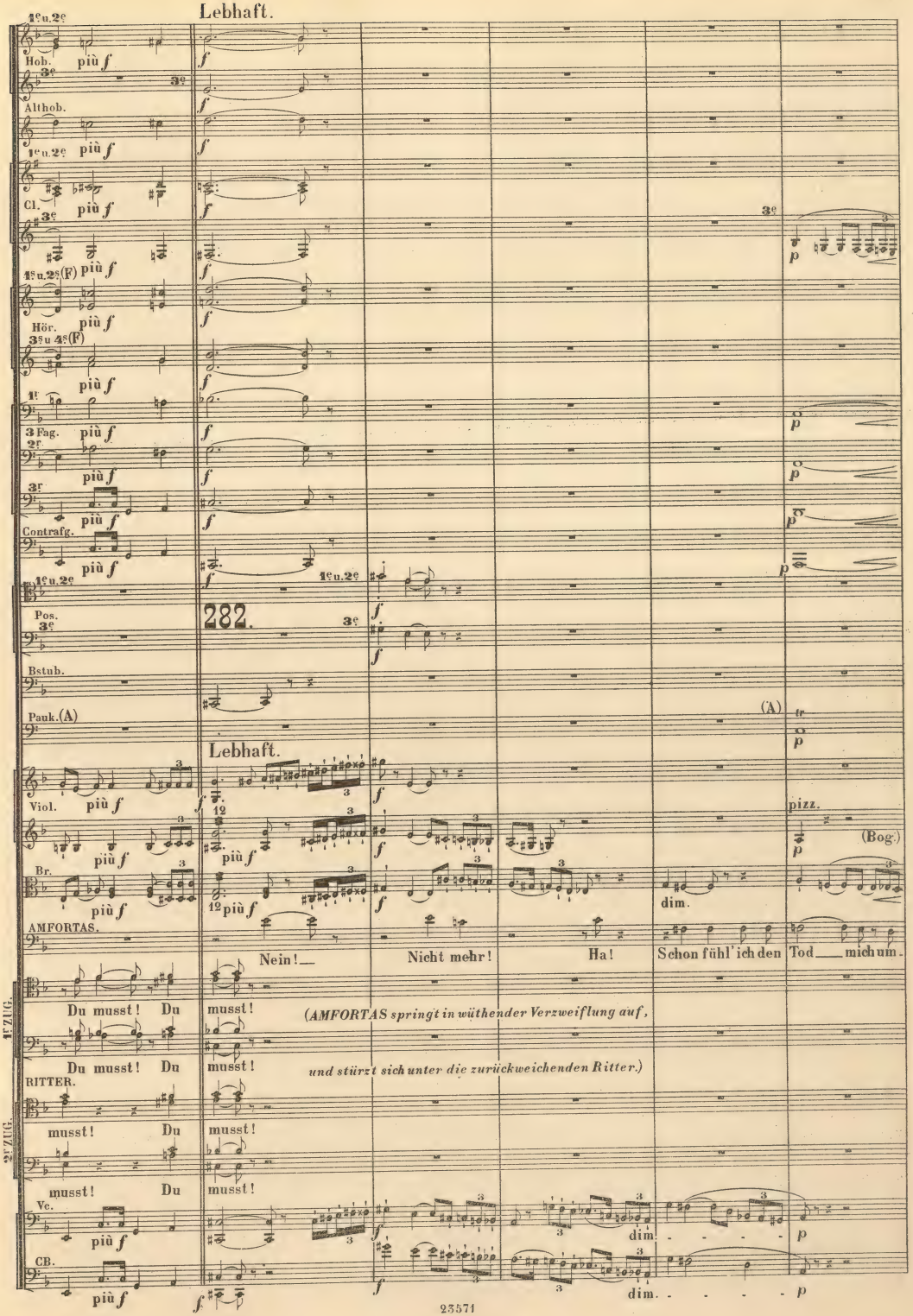


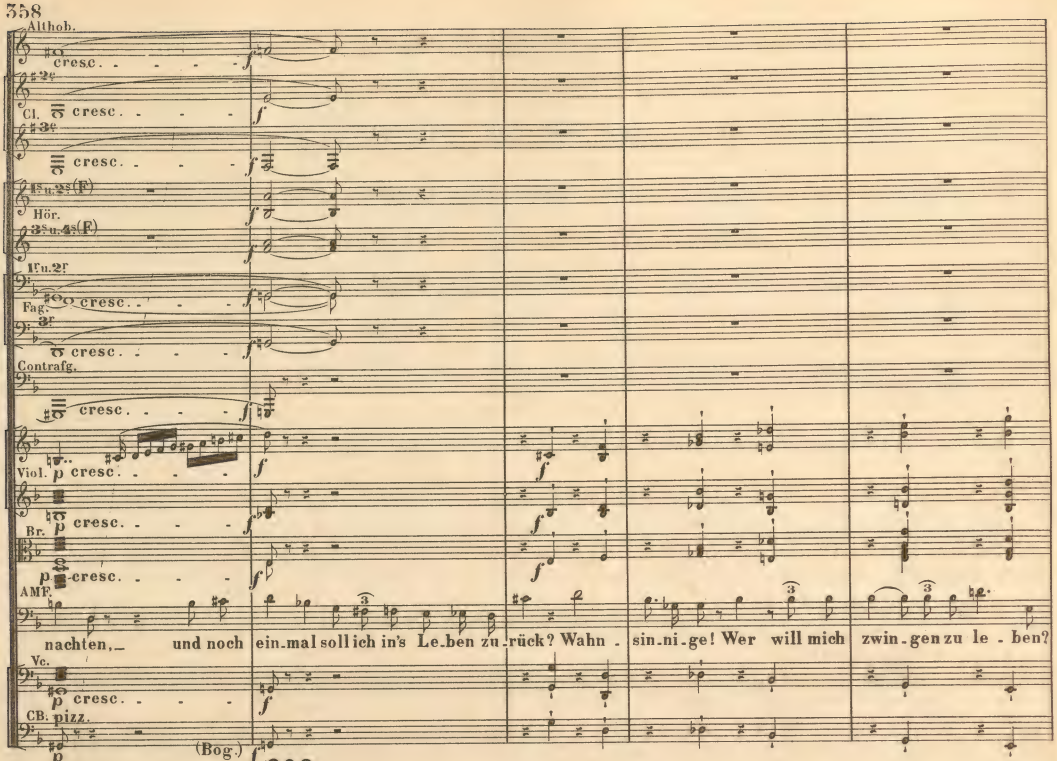


281.

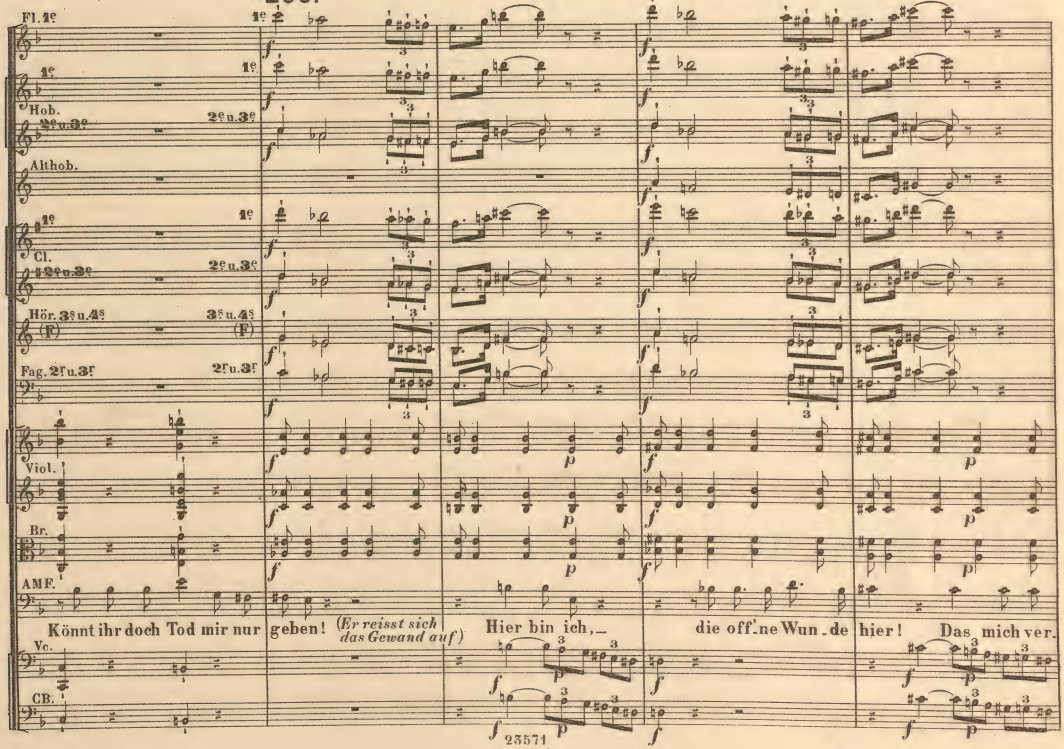
Etwas beschleunigend.

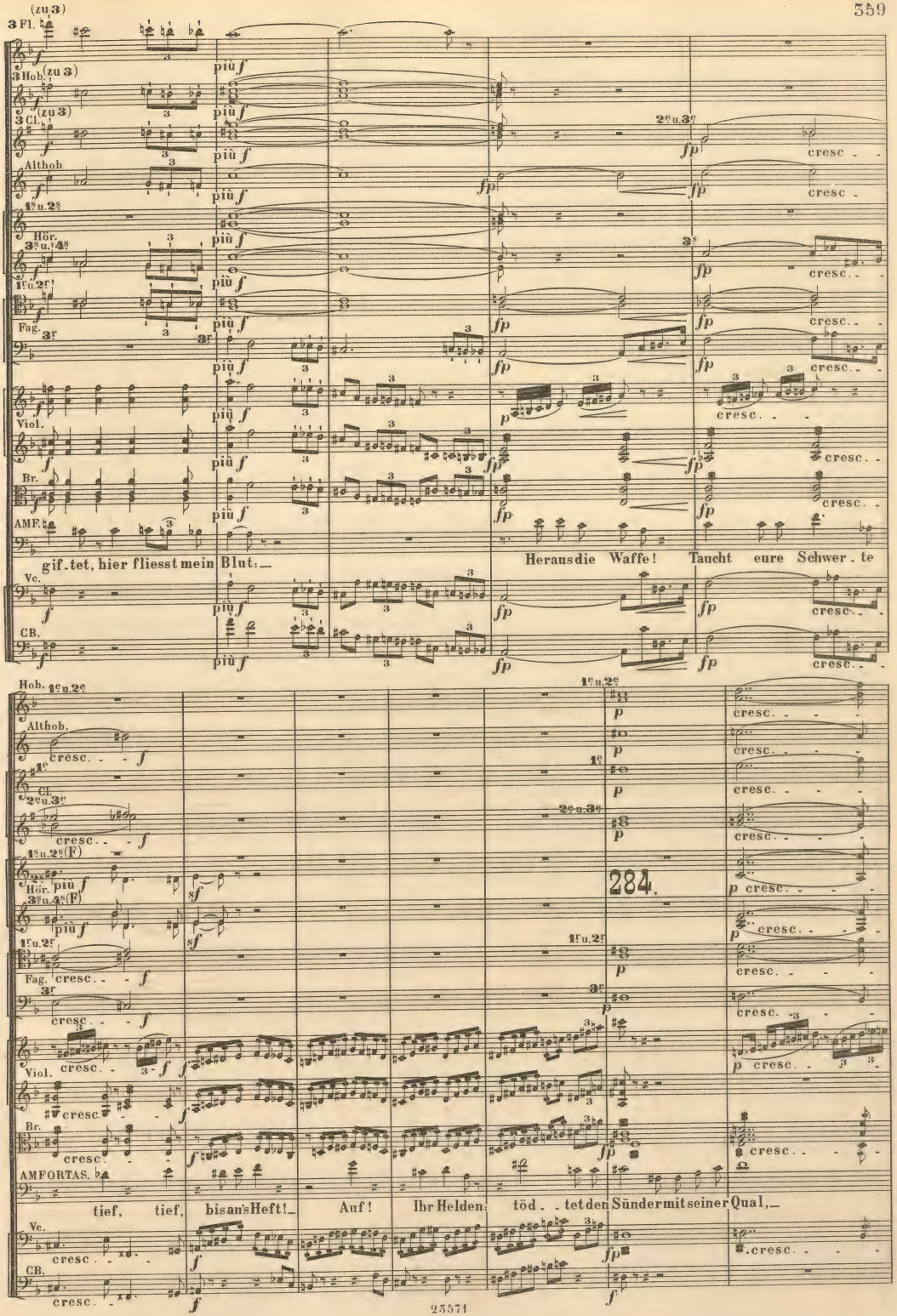



Lebhaft.
1e u. 2e
Hob.
più f
3e
Althob.
Cl.
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
1r
3 Fag.
2f
3f
Contrafg.
Pos.
282.
Bstub.
Pauk. (A)
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Nein! — Nicht mehr! Ha! Schon fühl' ich den Tod — mich um.
Du musst! Du musst!
(AMFORTAS springt in wüthender Verzweiflung auf,
Du musst! Du musst!
RITTER.
und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)
musst! Du musst!
musst! Du musst!
Ve.
CB.
dim.
pizz.
(Bog.)
(A)
1e ZUG.
2r ZUG.

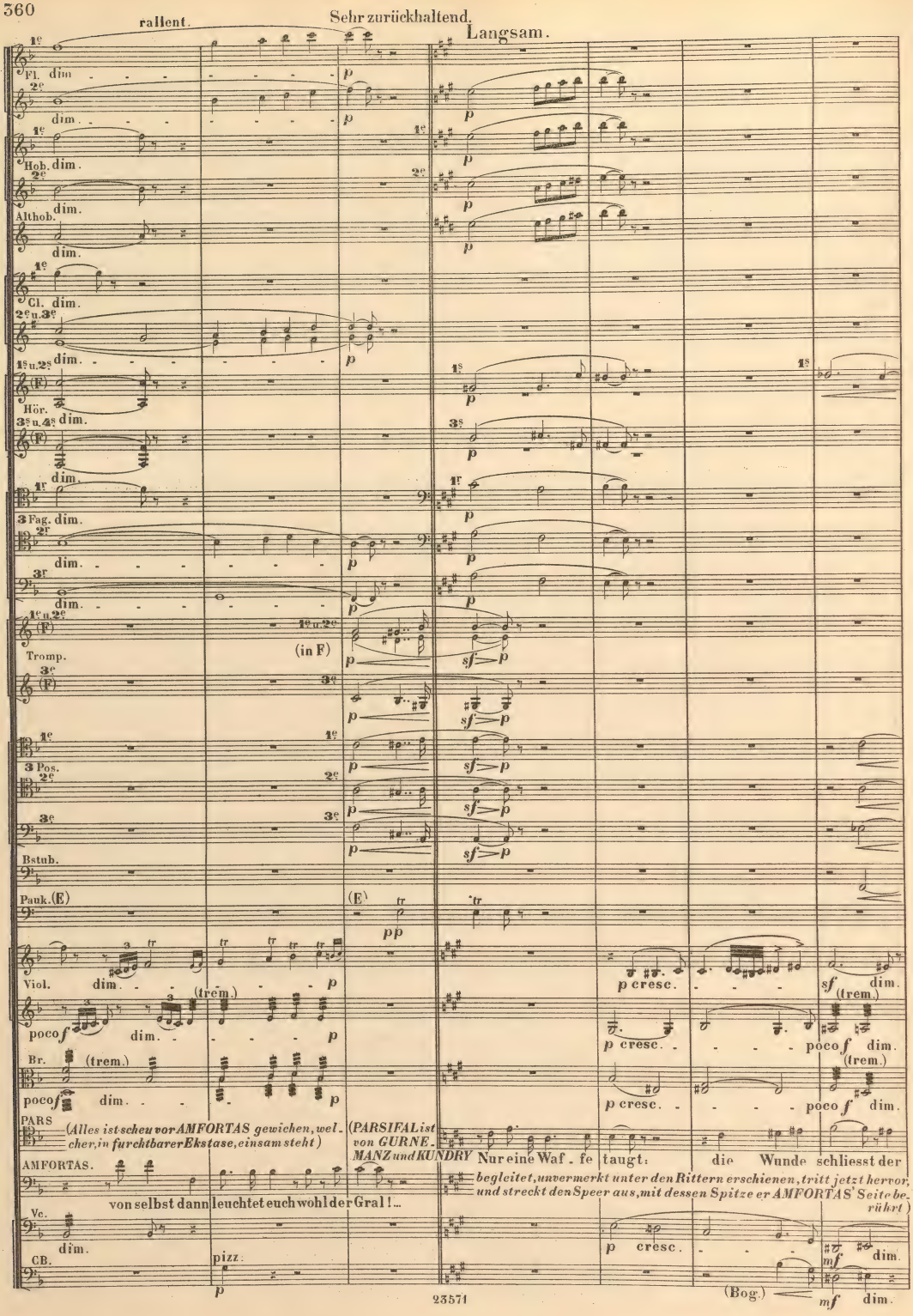

Althob.
cresc.
Cl.
Hör.
I u. 2 f
Fag.
Contrafg.
Viol.
Br.
AMF.
nachten, — und noch ein-mal soll ich in's Le-ben zu-rück? Wahn - sin-ni-ge! Wer will mich zwin-gen zu le - ben?
Vc.
CB. pizz.
(Bog.)

283.

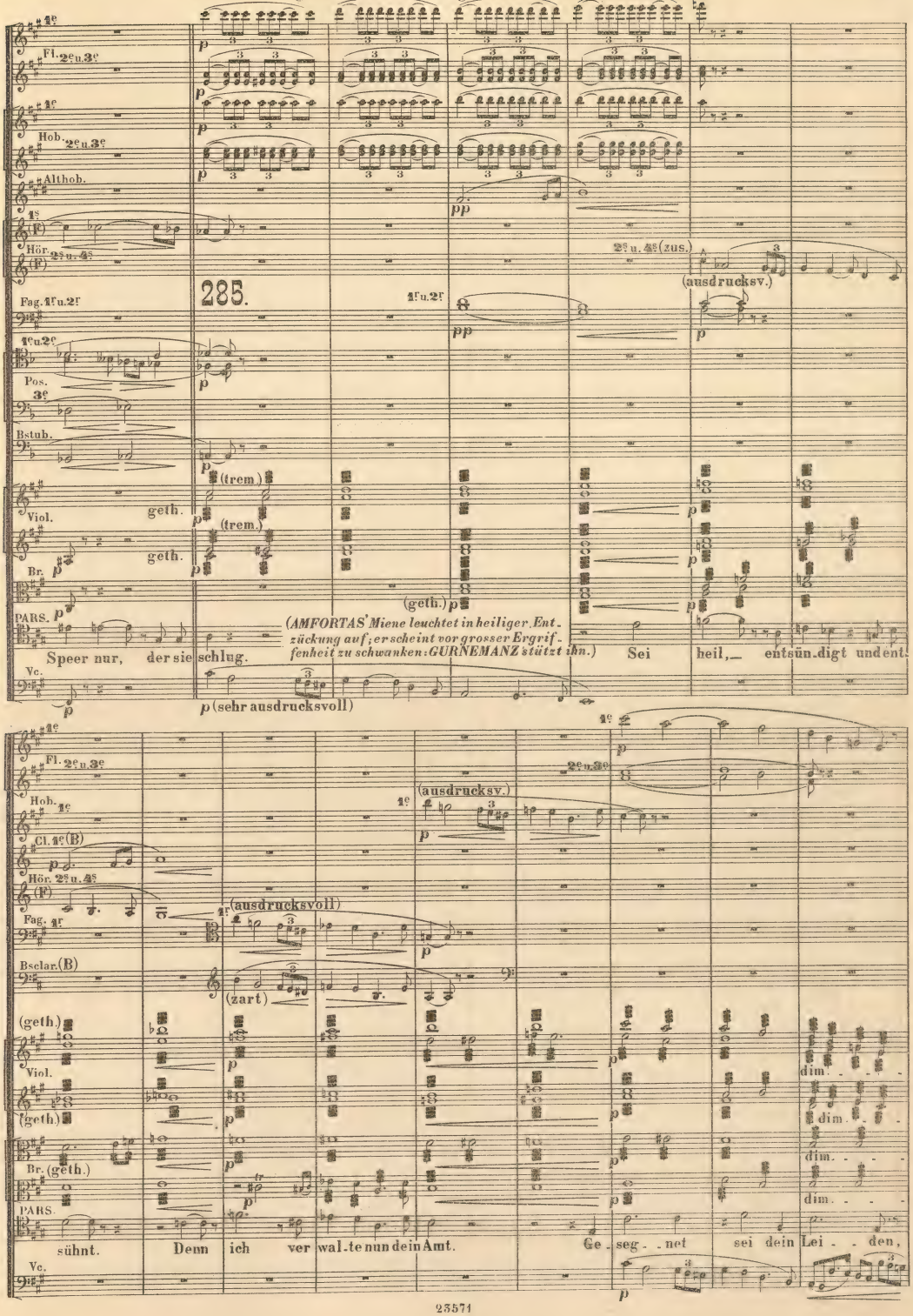

Fl. 1e
Hob.
Althob.
Cl.
Hör. 3s u. 4s (F)
Fag. 2f u. 3f
Viol.
Br.
AMF.
Könnt ihr doch Tod mir nur geben! (Er reisst sich das Gewand auf) Hier bin ich, — die off-ne Wun-de hier! Das mich ver.
Vc.
CB.

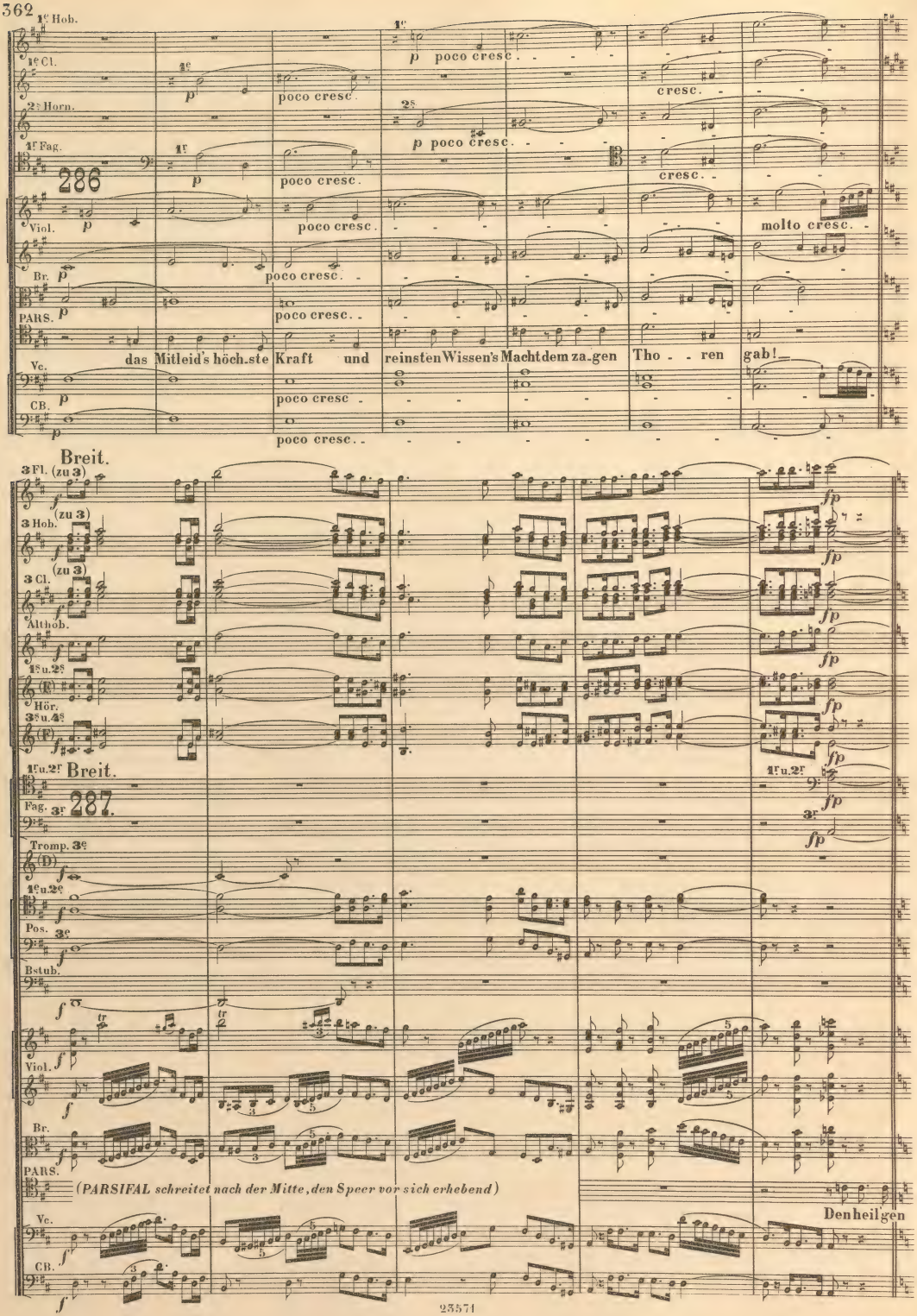

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
gif-tet, hier fliesst mein Blut:
Heraus die Waffe! Taucht eure Schwer-te
Vc.
CB.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
tief, tief, bis an's Heft! Auf! Ihr Helden töd-tet den Sünder mit seiner Qual,
Vc.
CB.
284.

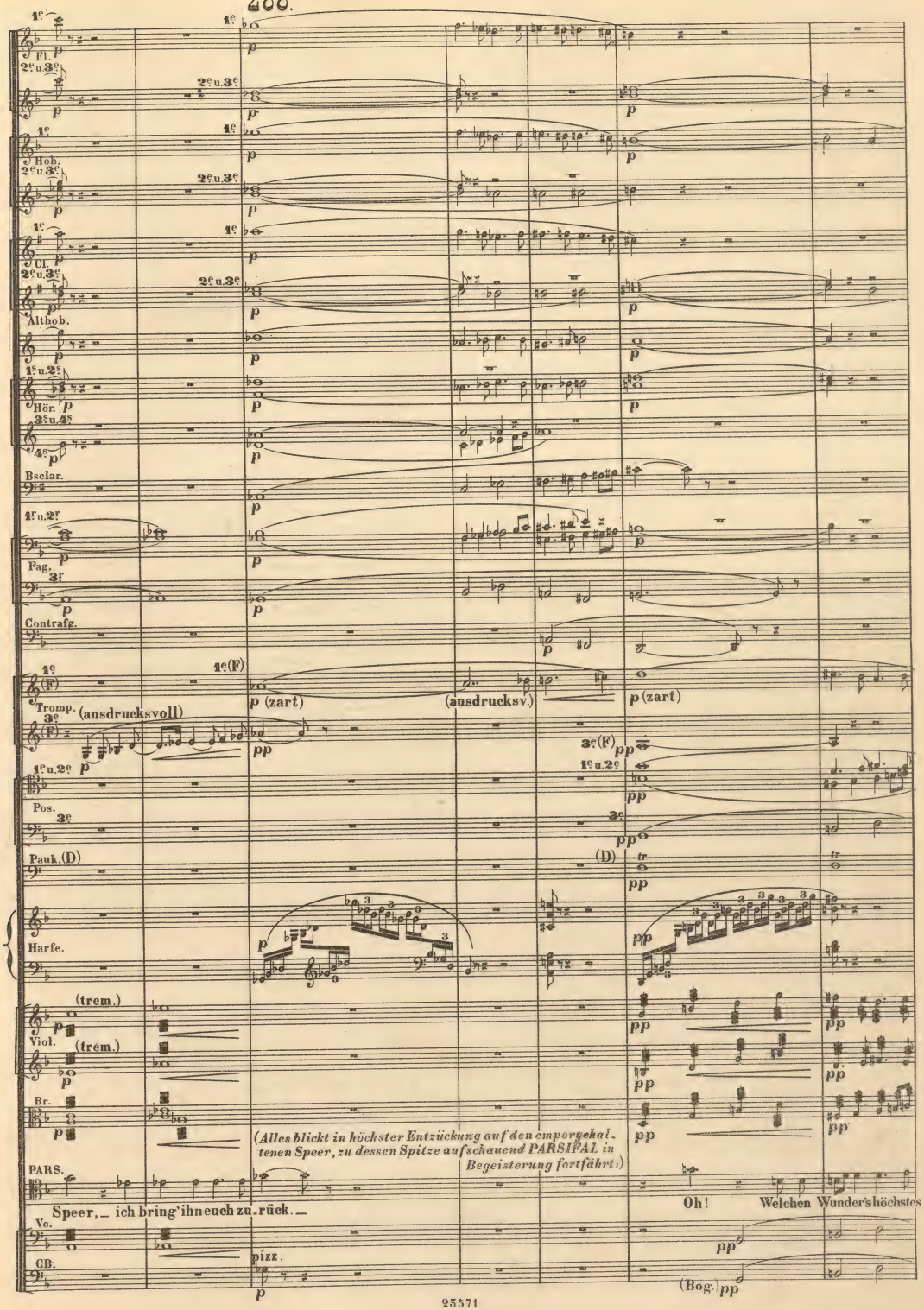
rallent. Sehr zurückhaltend. Langsam.

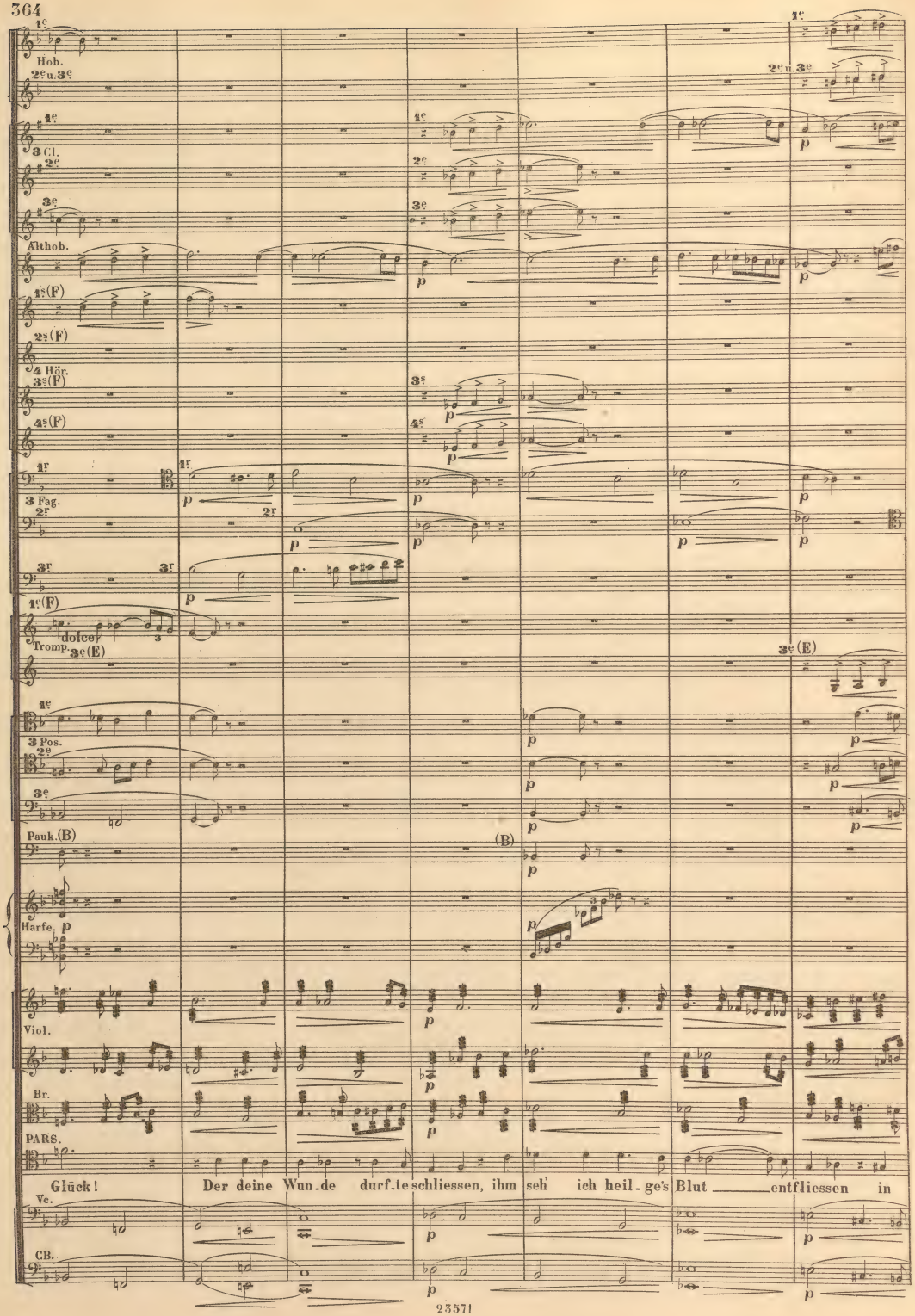


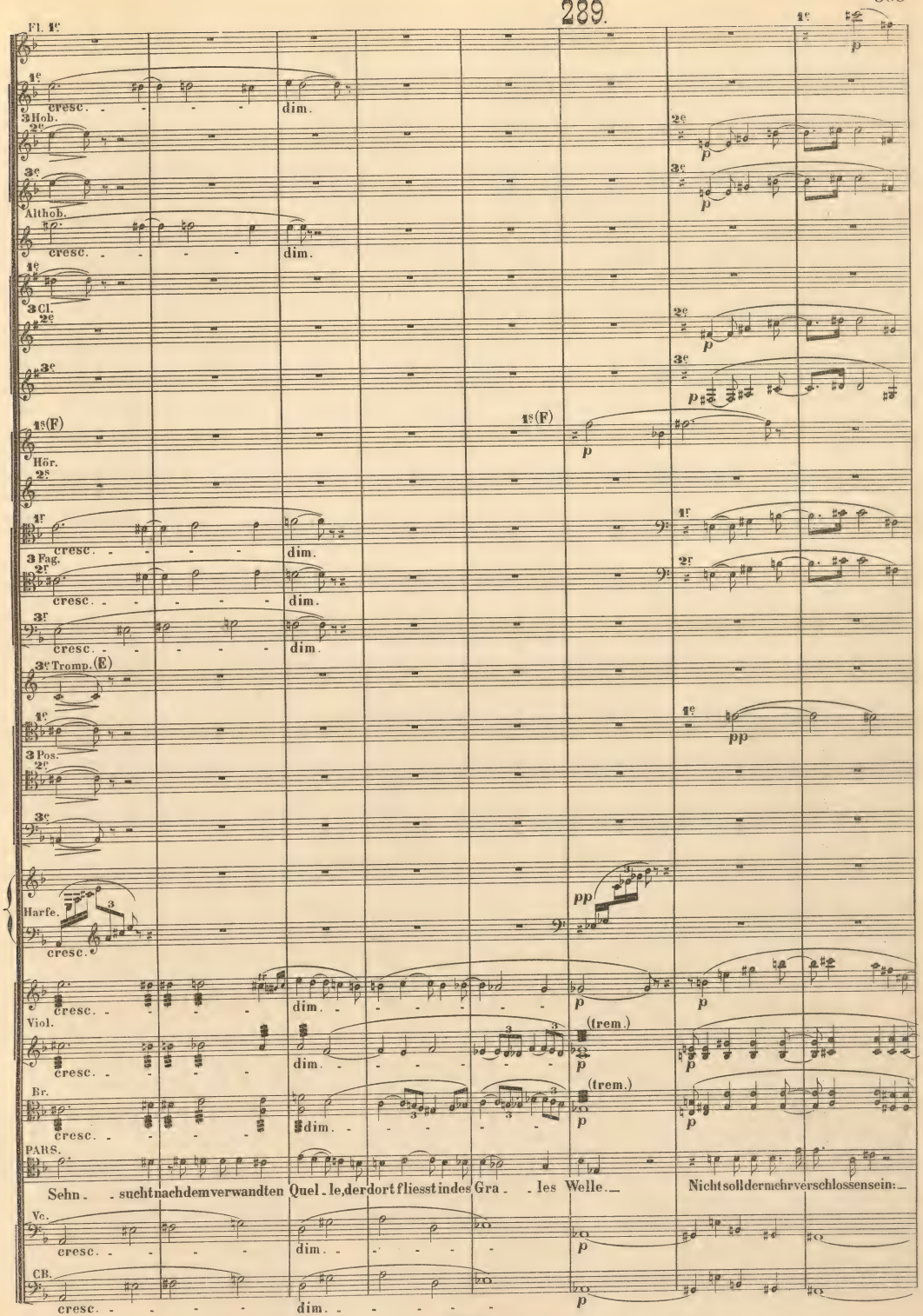
1e Fl. dim. p
2e dim. p
1e Hob. dim. 1e p
2e dim. 2e p
Althob. dim. p
1e Cl. dim.
2e u. 3e dim. p
1s u. 2s (F) Hör. dim. 1s p 1s
3s u. 4s (F) dim. 3s p
1r 3 Fag. dim. 1r p
2r dim. p
3r dim. p
1e u. 2e (F) Tromp. 1e u. 2e (in F) p sf p
3e (F) 3e p sf p
1e 3 Pos. 1e p sf p
2e 2e p sf p
3e 3e p sf p
Bstub.
Pauk. (E) (E) tr pp tr
Viol. dim. p p cresc. sf dim.
poco f dim. (trem.) p p cresc. poco f dim. (trem.)
Br. (trem.) poco f dim. p p cresc. poco f dim. (trem.)
PARS (Alles ist scheu vor AMFORTAS gewichen, welcher, in furchtbarer Ekstase, einsam steht) (PARSIFAL ist von GURNEMANZ und KUNDRY Nur eine Waf - fe taugt: die Wunde schliesst der
AMFORTAS. von selbst dann leuchtet euch wohl der Gral!... begleitet, unvermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor, und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er AMFORTAS' Seite berührt)
Vc. dim. p cresc. mf dim.
CB. pizz. p (Bog.) mf dim.


285.
Fl. 2e u. 3e
Hob. 2e u. 3e
Althob.
Hör. 2s u. 4s
Fag. 1f u. 2f
Pos.
Bstub.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
geth.
(trem.)
(ausdrucksv.)
(AMFORTAS' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor grosser Ergriffenheit zu schwanken: GURNEMANZ stützt ihn.)
Speer nur, der sie schlug.
Sei heil, — entsün-digt und ent-
p (sehr ausdrucksvoll)
Hob. 1e
Cl. 1e (B)
Hör. 2s u. 4s
Fag. 1f
Bsclar. (B)
(ausdrucksvoll)
(zart)
dim.
sühnt.
Denn ich ver-wal-te nun dein Amt.
Ge-seg-net sei dein Lei-den,

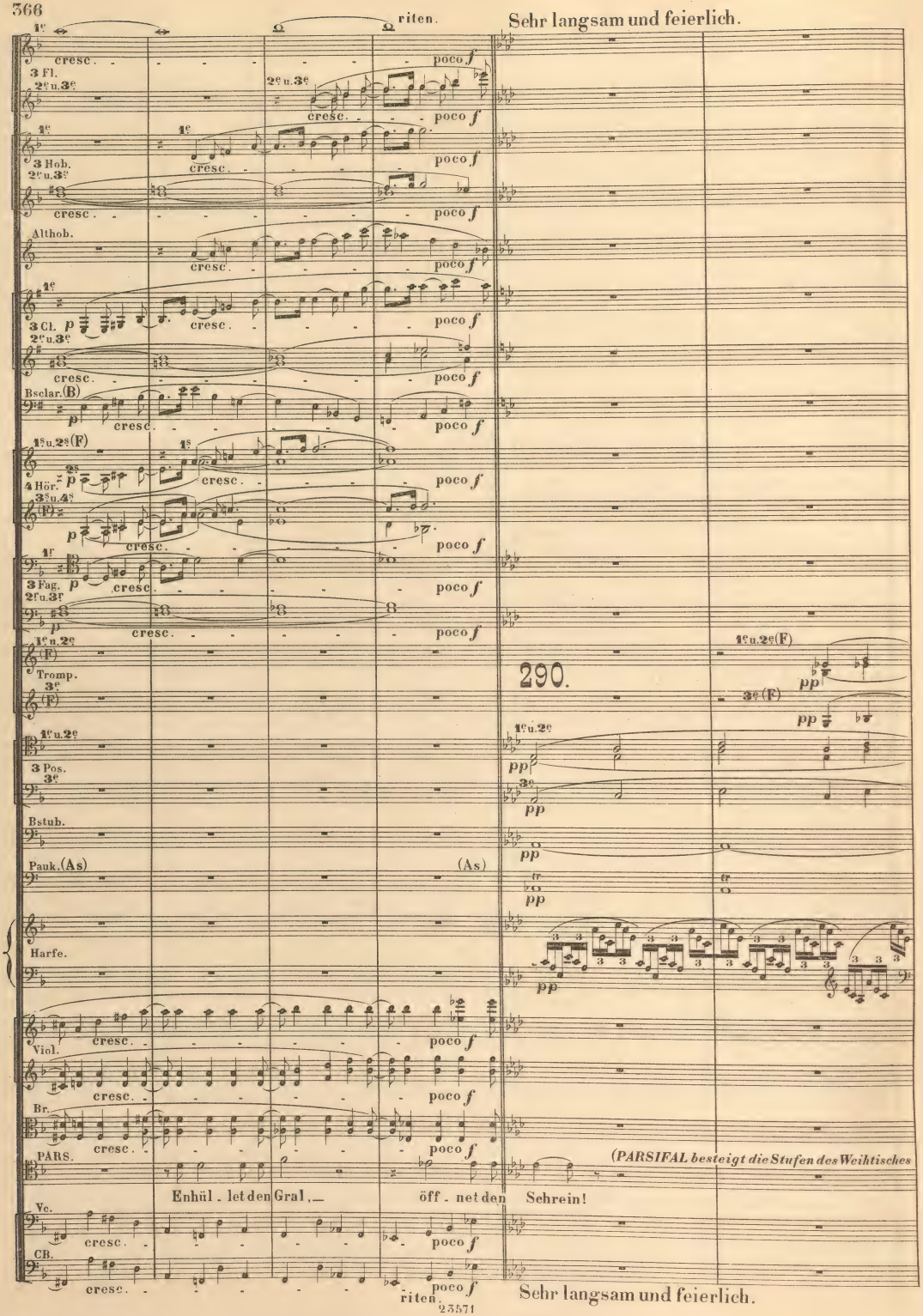

1e Hob.
1e Cl.
2s Horn.
1f Fag.
286
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
p
poco cresc.
das Mitleid's höch.ste Kraft und reinsten Wissen's Macht dem za.gen Tho - - ren gab!
cresc.
molto cresc.
Breit.
3 Fl. (zu 3)
(zu 3)
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s Hör.
1f u. 2f Fag.
287.
Tromp. 3e
1e u. 2e Pos.
3e Bstub.
(PARSIFAL schreitet nach der Mitte, den Speer vor sich erhebend)
Den heilgen
fp

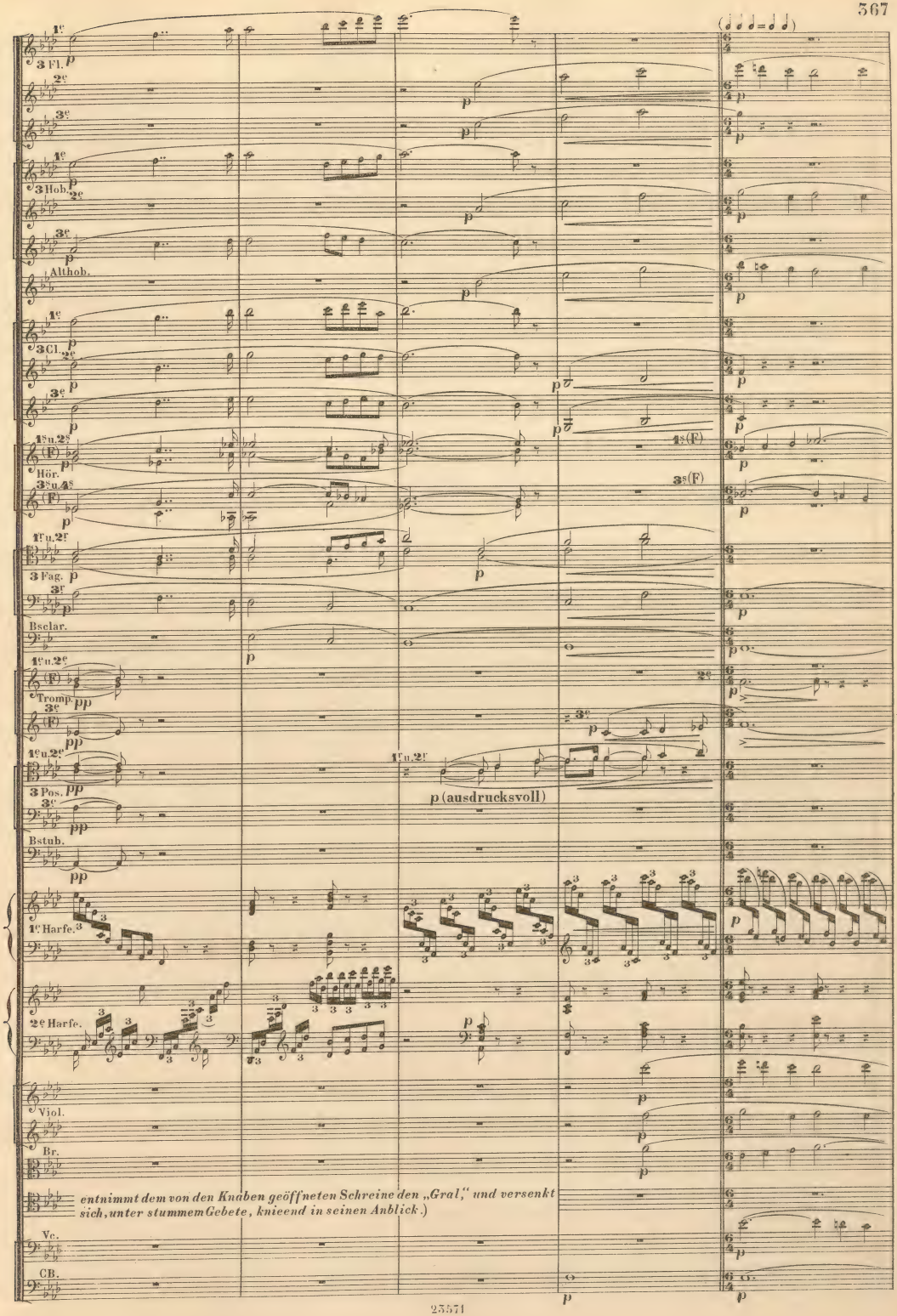

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Bsclar.
Fag.
Contrafg.
Tromp.
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksv.)
p (zart)
Pos.
Pauk.
Harfe.
Viol.
(trem.)
Br.
Vc.
CB.
pizz.
PARS.
Speer, — ich bring' ihn euch zu - rück. —
(Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend PARSIFAL in Begeisterung fortfährt:)
Oh! Welchen Wunders höchstes
(Bog.)

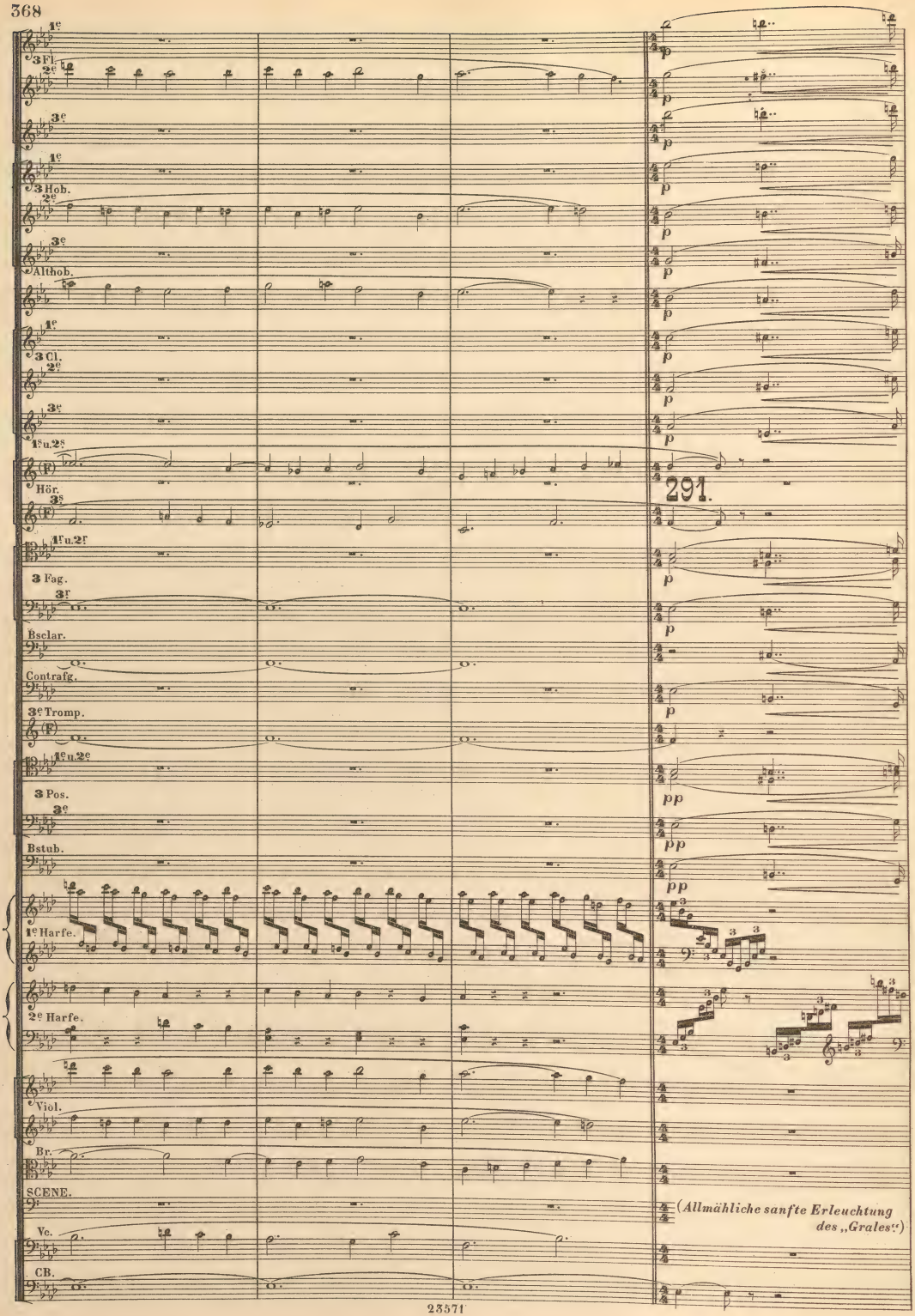

Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Tromp.
dolce
3 Pos.
Pauk.
Harfe, p
Viol.
Br.
PARS.
Ve.
CB.
Glück! Der deine Wun_de durf_te schliessen, ihm seh' ich heil_ge's Blut _____ entfliessen in

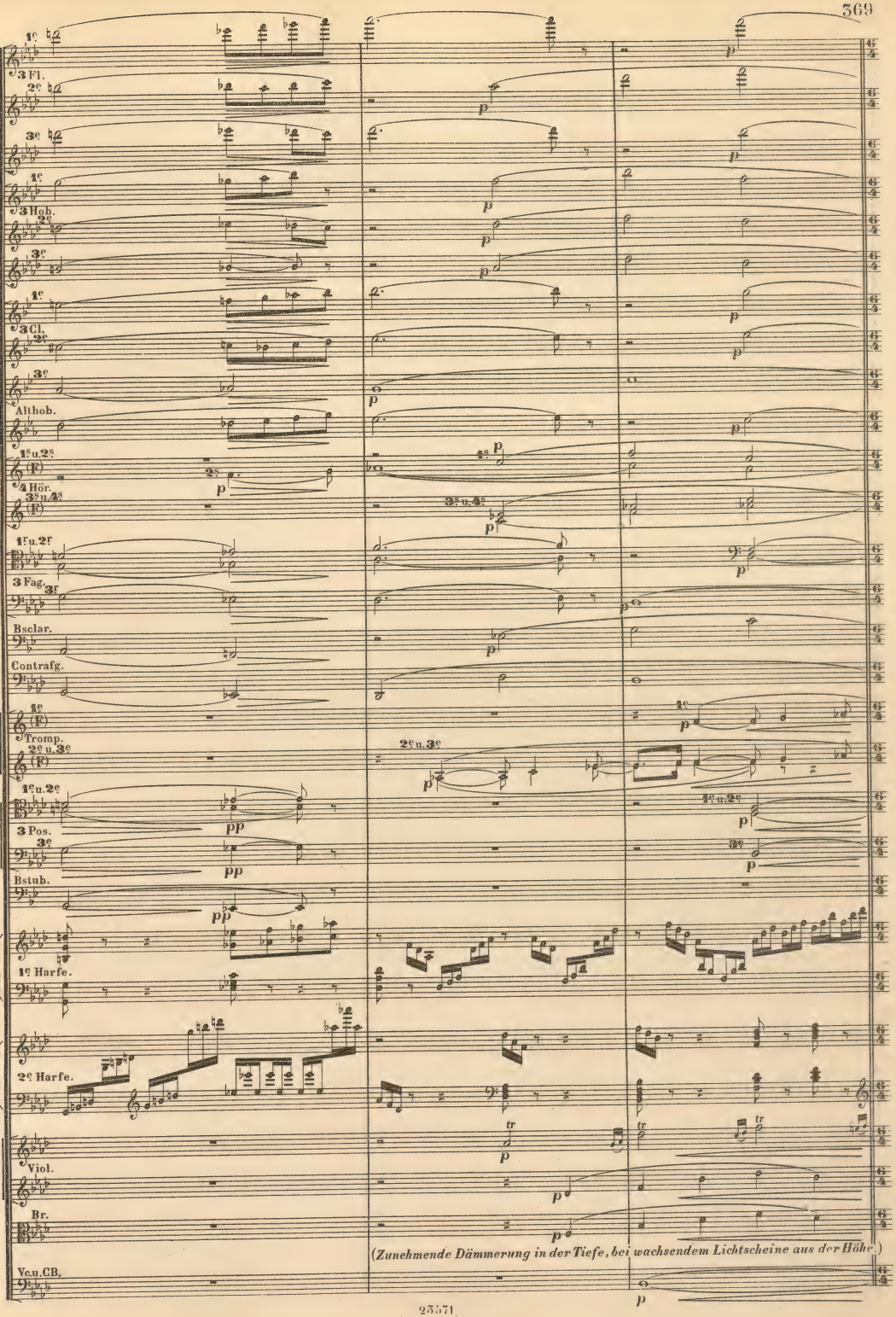


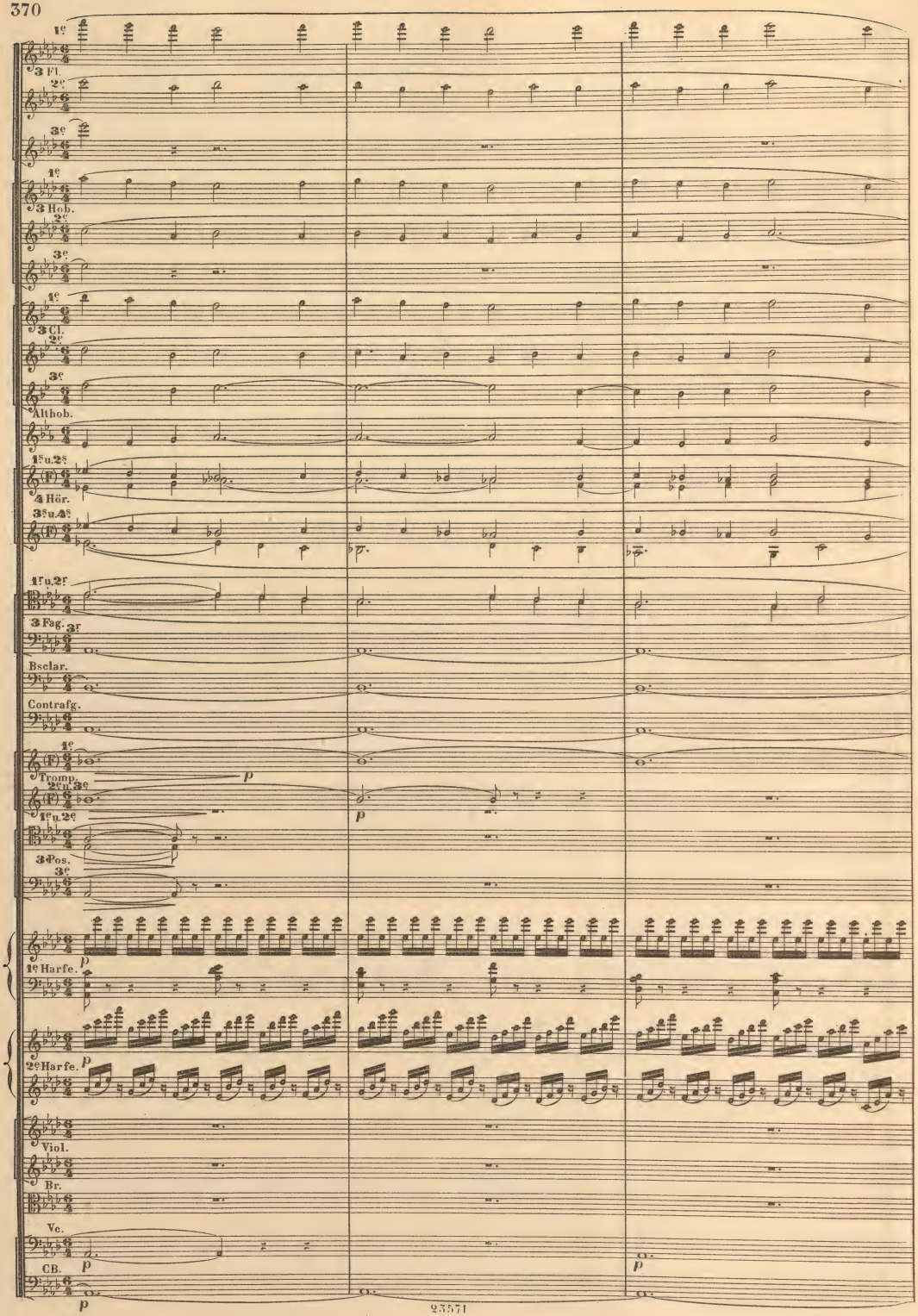
Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

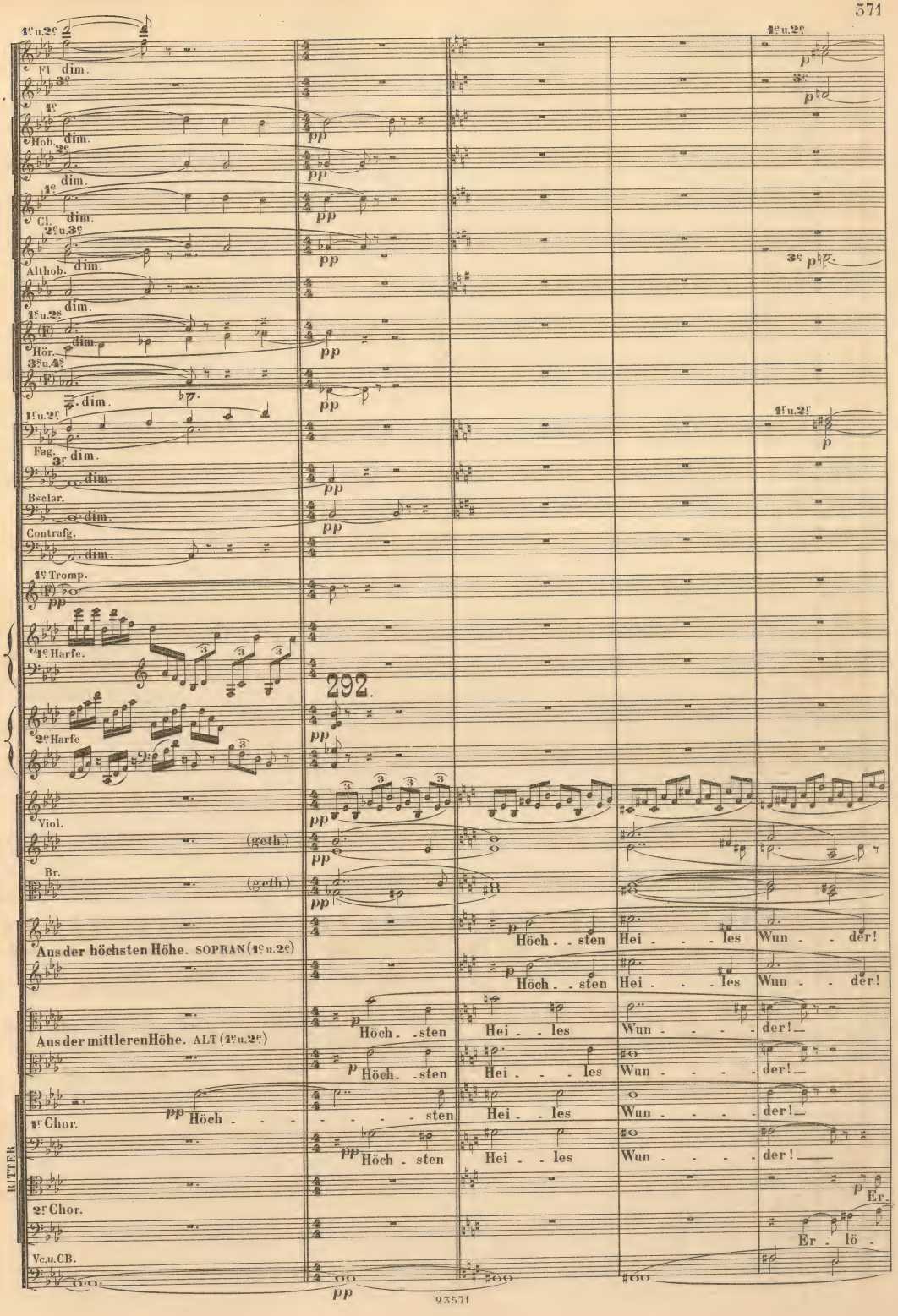

riten.
Sehr langsam und feierlich.
290.
(PARSIFAL besteigt die Stufen des Weihtisches
Enhül - let den Gral, — öff - net den Schrein!
Sehr langsam und feierlich.

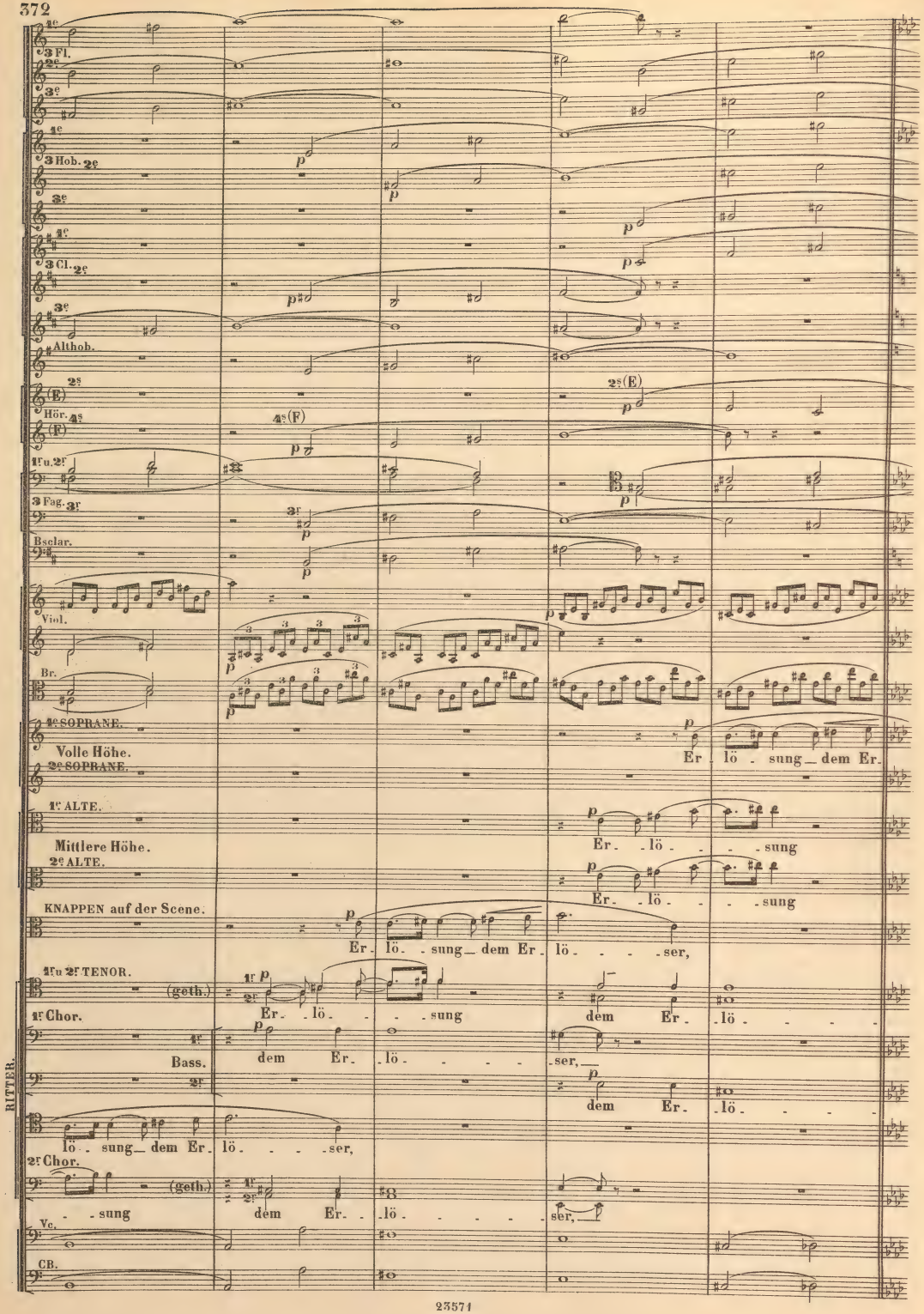

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
Hör.
3 Fag.
Bsclar.
Tromp.
3 Pos.
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
p (ausdrucksvoll)
entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schreine den „Gral," und versenkt sich, unter stummem Gebete, kniend in seinen Anblick.)

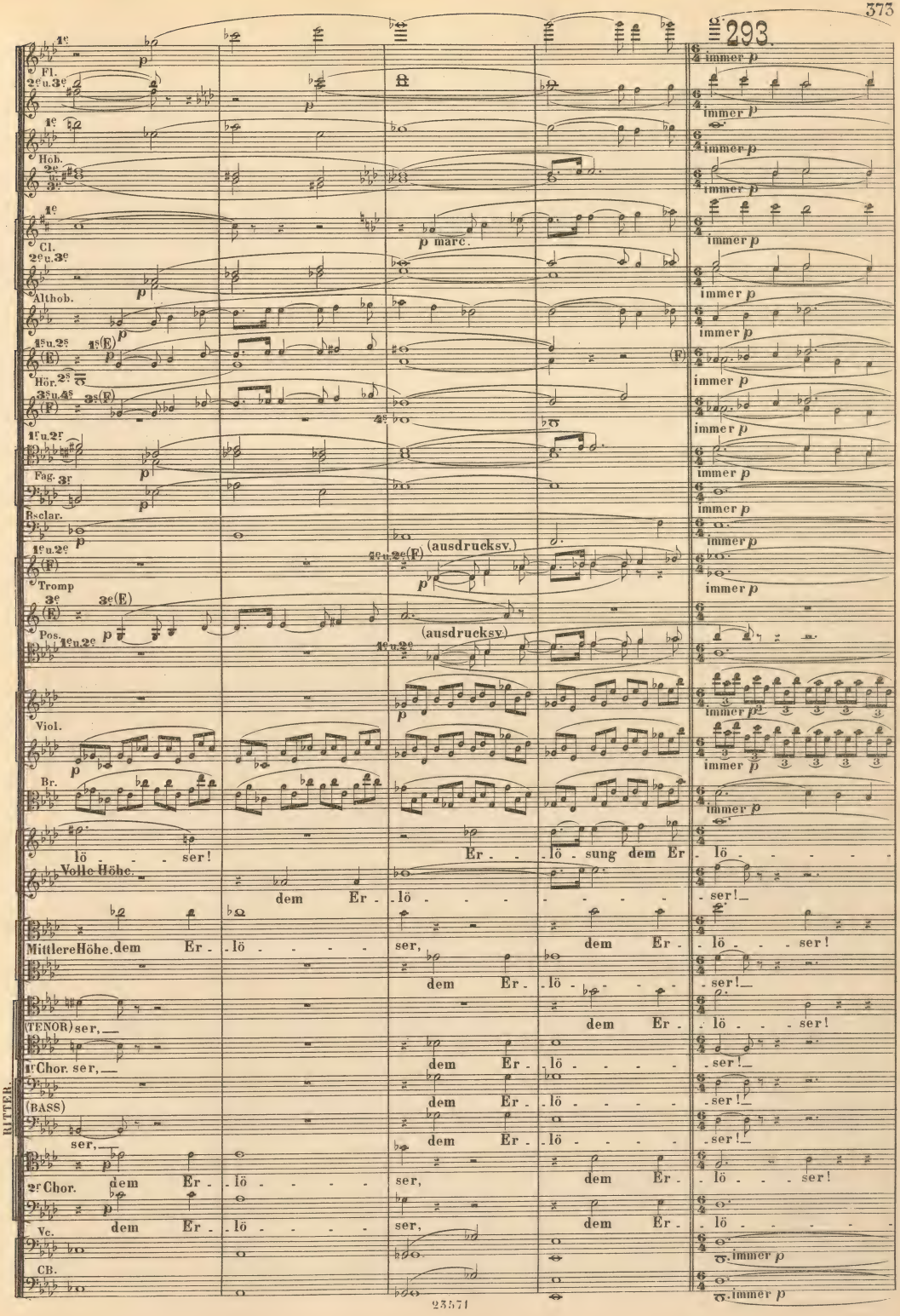

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
Althob.
1e
3 Cl.
2e
3e
1su.2s
(F)
Hör.
3s
(F)
291.
1Fu.2f
3 Fag.
3f
Bsclar.
Contrafg.
3e Tromp.
(F)
1eu.2e
3 Pos.
3e
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
SCENE.
(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales")
Vc.
CB.

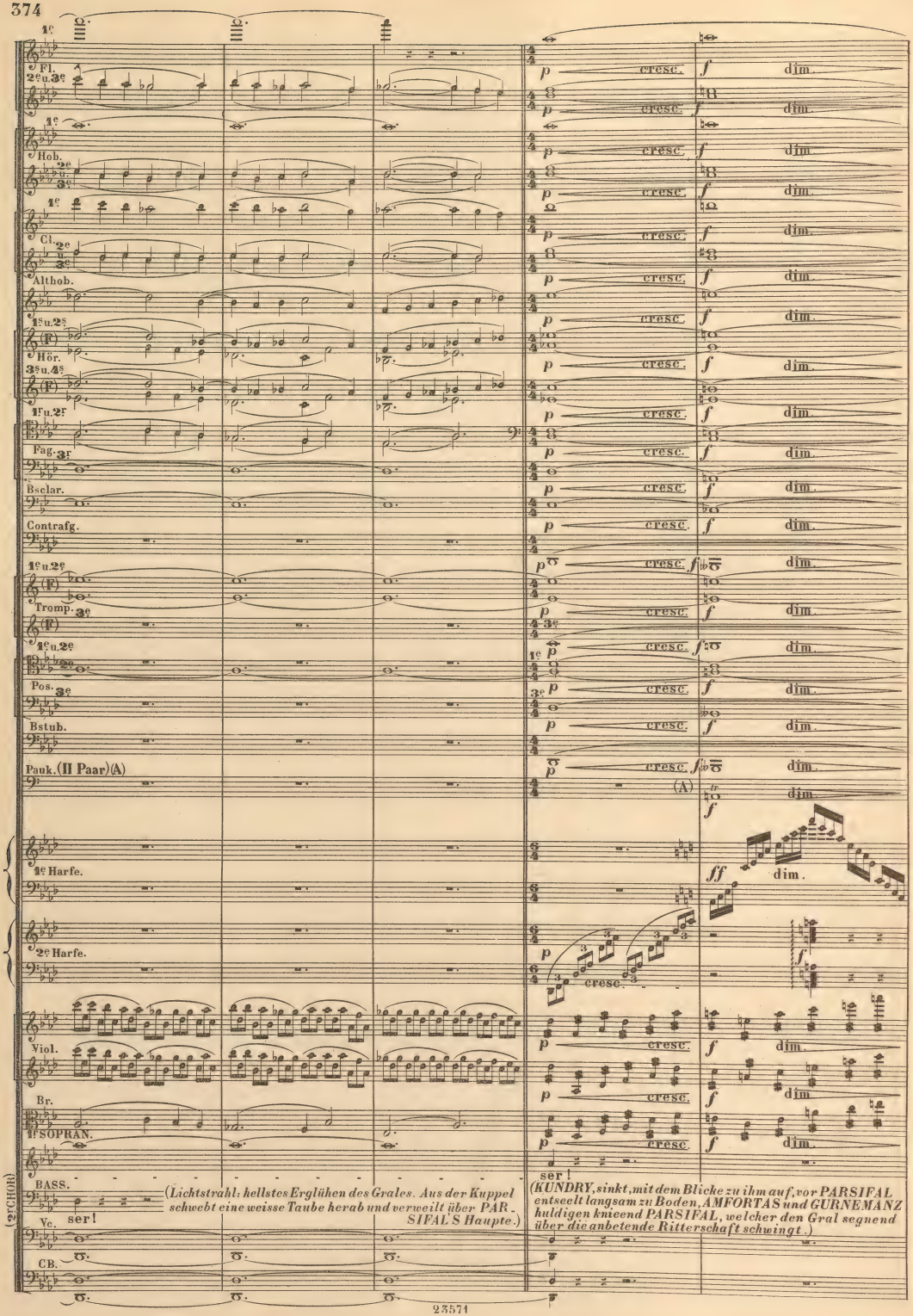

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s u. 2s
(F)
4 Hör.
3s u. 4s
(F)
1 Fu. 2 f
3 Fag.
3 f
Bsclar.
Contrafg.
1e
(F)
Tromp.
2e u. 3e
(F)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc. u. CB.
2e u. 3e
1e u. 2e
3e
3s u. 4s
(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtscheine aus der Höhe.)

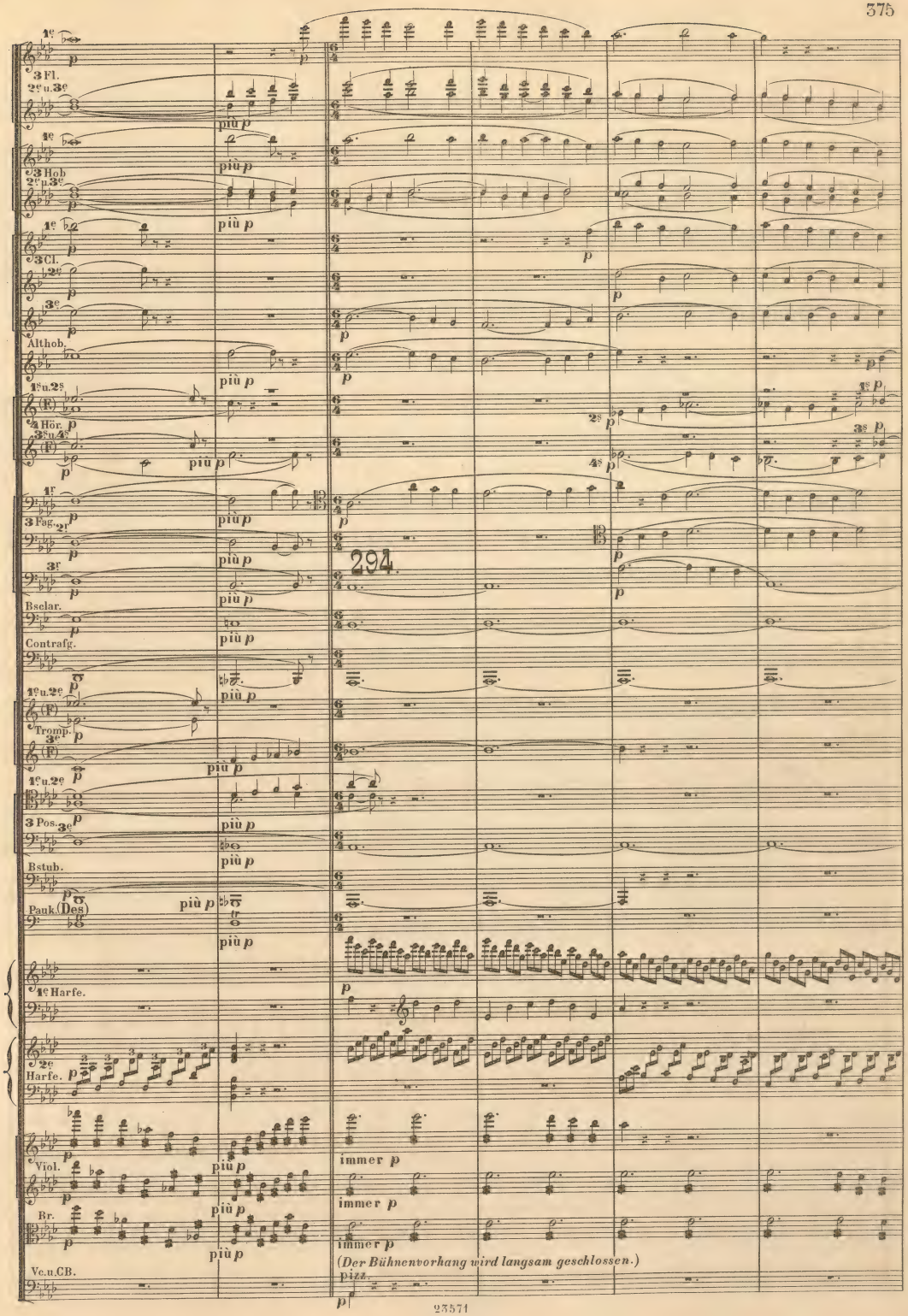

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s u. 2s
(F)
4 Hör.
3s u. 4s
(F)
1f u. 2f
3 Fag. 3f
Bsclar.
Contrafg.
1e
(F)
Tromp.
p
2e u. 3e
(F)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
p
1e Harfe.
p
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
p
p
p

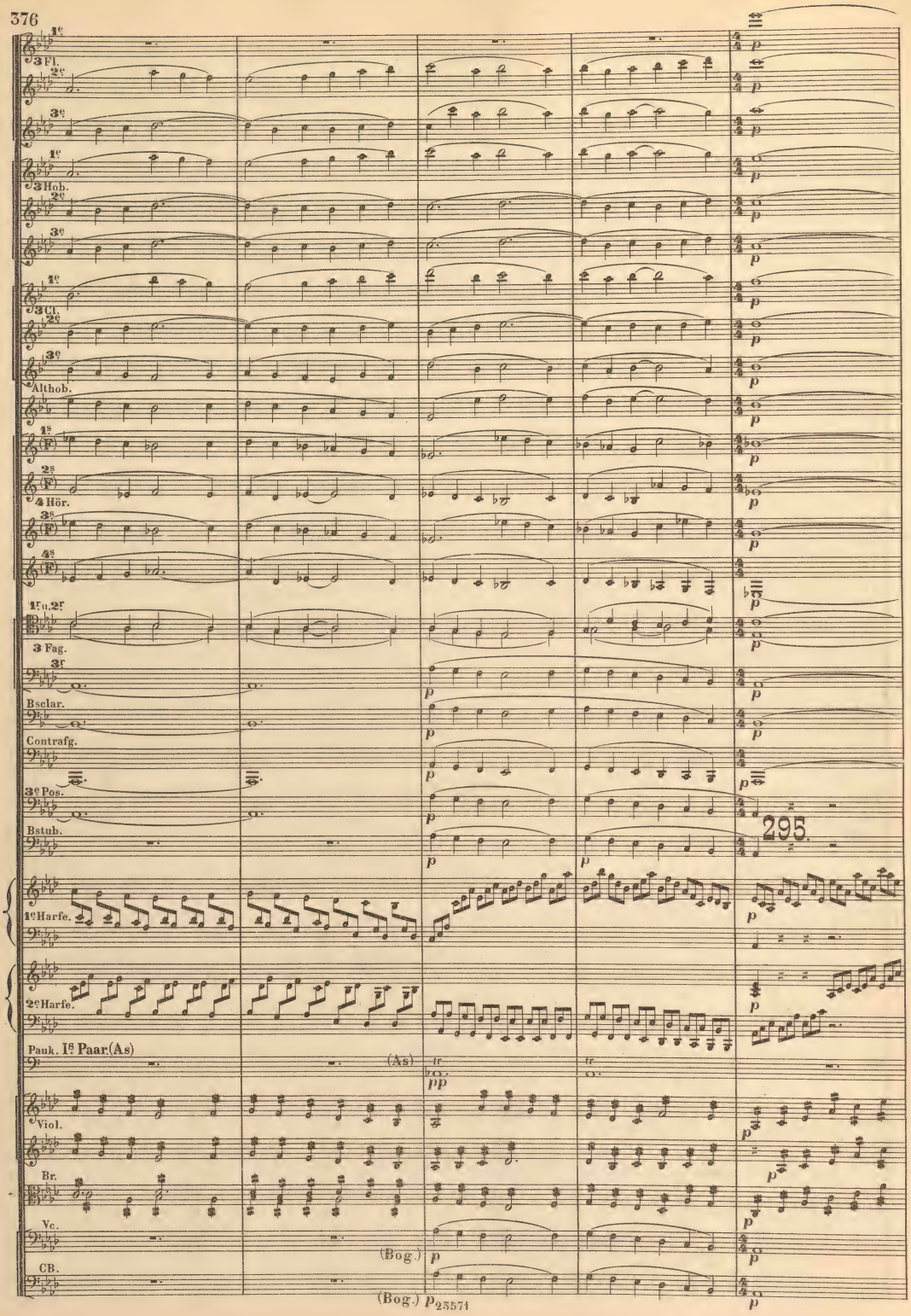

1e u. 2e
Fl
dim.
3e
1e
Hob.
dim.
2e
dim.
1e
Cl.
dim.
2e u. 3e
Althob.
dim.
1s u. 2s
Hör.
dim.
3s u. 4s
dim.
1r u. 2r
Fag.
dim.
3r
dim.
Bsclar.
dim.
Contrafg.
dim.
1e Tromp.
1e Harfe.
292.
2e Harfe
Viol.
(geth.)
Br.
(geth.)
Aus der höchsten Höhe. SOPRAN (1e u. 2e)
Höch - sten Hei - les Wun - der!
Aus der mittleren Höhe. ALT (1e u. 2e)
Höch - sten Hei - les Wun - der!
1r Chor.
Höch - sten Hei - les Wun - der!
2r Chor.
Er.
Er - lö -
Vc. u. CB.
RITTER.

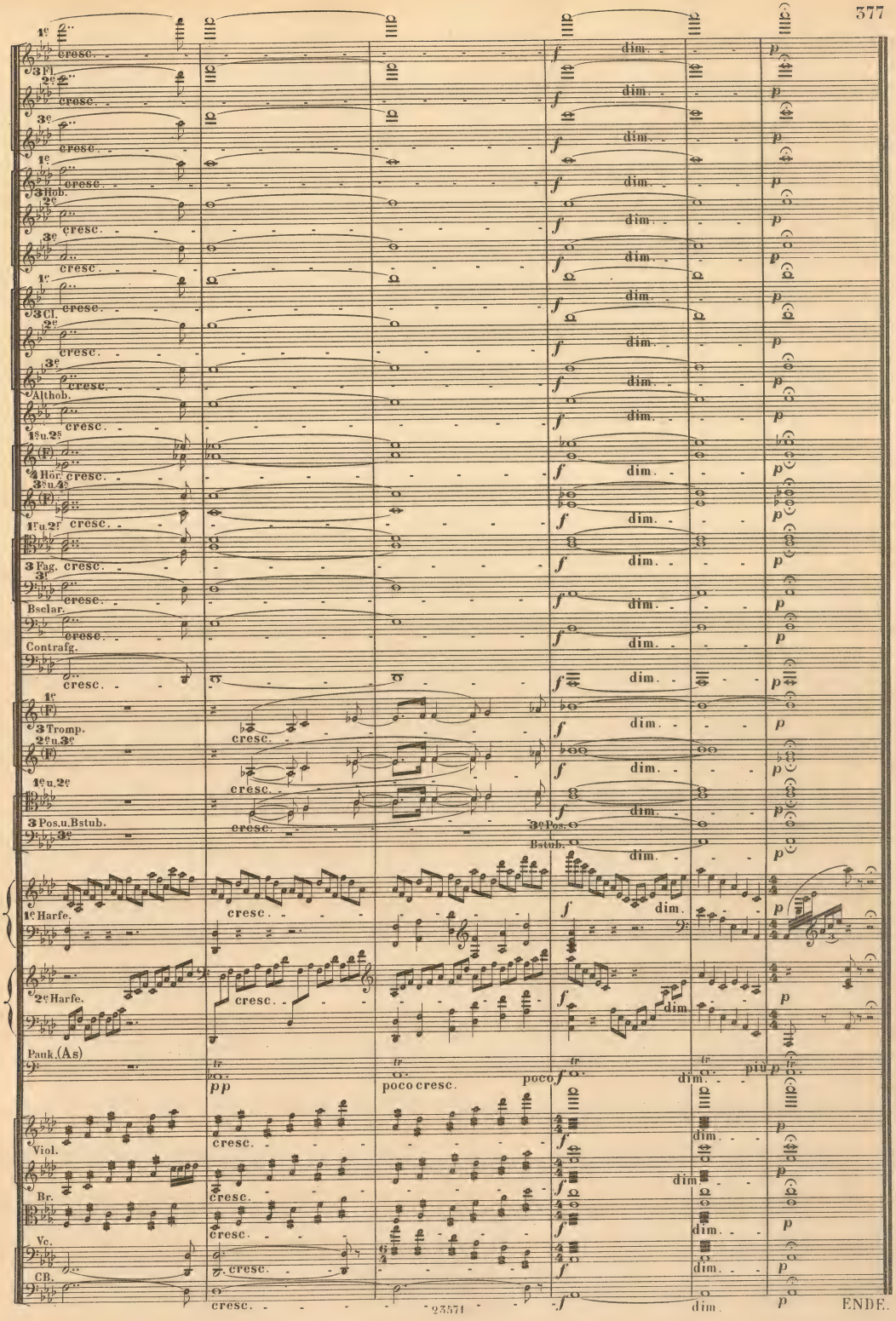

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
Hör.
1r u. 2r
3 Fag.
Bsclar.
Viol.
Br.
1e SOPRANE.
Volle Höhe.
2e SOPRANE.
1e ALTE.
Mittlere Höhe.
2e ALTE.
KNAPPEN auf der Scene.
1r u 2r TENOR.
(geth.)
1r Chor.
Bass.
RITTER.
2r Chor.
Vc.
CB.
Er lö - sung dem Er-
Er - lö - - - sung
Er - lö - - - sung
Er - lö - sung dem Er - lö - - - ser,
Er - lö - - - sung dem Er - lö - - - -
dem Er - lö - - - - ser,
dem Er - lö - - - -
lö - sung dem Er - lö - - - ser,
- sung dem Er - lö - - - - ser,


293.
Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hörn.
Fag.
Bsclar.
Tromp
Pos.
Viol.
Br.
Volle Höhe.
Mittlere Höhe.
(TENOR)
1r Chor.
(BASS)
2r Chor.
Vc.
CB.
immer p
p marc.
(ausdrucksv.)
lö - - ser!
Er - - lö - sung dem Er - lö - - - - - ser!
dem Er - lö - - - - - ser!
dem Er - lö - - ser!
RITTER.
23571


1e
Fl.
2e u. 3e
1e
Hob.
2e
u.
3e
1e
Cl.
2e
u.
3e
Althob.
1s u. 2s
(F)
Hör.
3s u. 4s
(F)
1f u. 2f
Fag. 3r
Bsclar.
Contrafg.
1e u. 2e
(F)
Tromp. 3e
(F)
1e u. 2e
Pos. 3e
Bstub.
Pauk. (II Paar) (A)
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
1f SOPRAN.
BASS.
(2e CHOR)
Vc.
CB.
ser!
(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weisse Taube herab und verweilt über PARSIFAL'S Haupte.)
cresc.
f
dim.
ff
(A)
ser!
(KUNDRY, sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, vor PARSIFAL entseelt langsam zu Boden, AMFORTAS und GURNEMANZ huldigen knieend PARSIFAL, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)


1e
3 Fl.
2e u. 3e
più p
3 Hob
2e u. 3e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s u. 2s
(F)
2 Hör.
3s u. 4s
1f
3 Fag.
2f
3f
Bsclar.
Contrafg.
1e u. 2e
Tromp.
3e
3 Pos.
Bstub.
Pauk. (Des)
294.
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc. u. CB.
immer p
(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)
pizz.


1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1 u. 2 Fag.
3 Fag.
3e
Bsclar.
Contrafg.
3e Pos.
Bstub.
295.
1e Harfe.
2e Harfe.
Pauk. 1e Paar (As)
(As)
Viol.
Br.
Vc.
(Bog.)
CB.
(Bog.)


1e
cresc.
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s u. 2s
4 Hör
3 u. 4s
1 u. 2f
3 Fag.
3f
Bsclar.
Contrafg.
1e
3 Tromp.
2e u. 3e
1e u. 2e
3 Pos. u. Bstub.
3e
1e Harfe.
2e Harfe.
Pauk. (As)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
f
dim.
p
3e Pos.
Bstub.
poco f
poco cresc.
piu p
ENDE.
23571

M
1500
W13P31

Wagner, Richard
[Parsifal. German]
Parsifal

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY